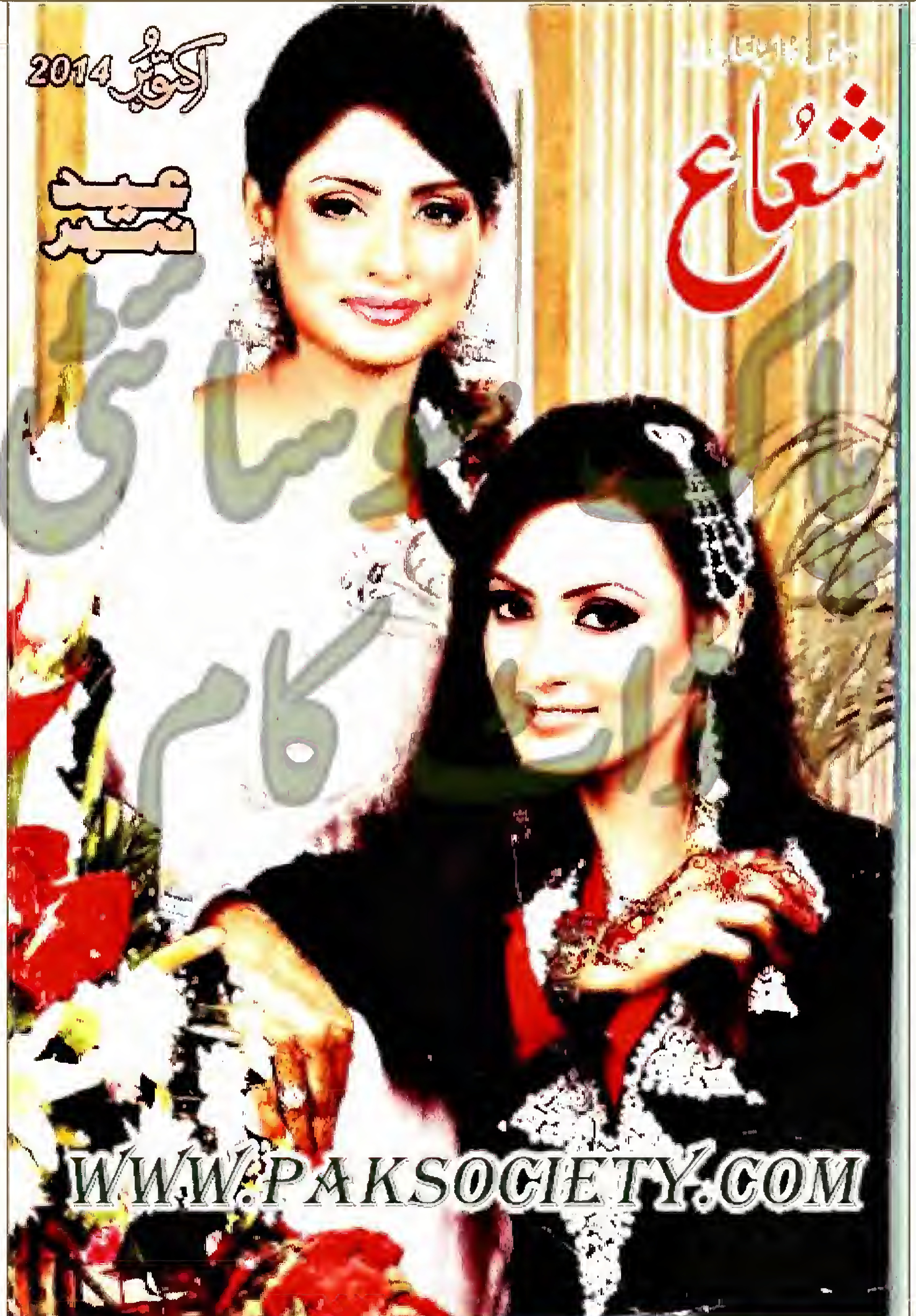


اکتوبر 2014

شعاع

شعاع



WWW.PAKSOCIETY.COM

ناولٹ

56 اک ذرا ہاتھ پڑھا عائشہ نصیر احمد

افسانے

51 دل کی عیدی حجاب بخاری
82 آفرین آفرین ایمان علی
163 تمھیں آئیے فرحین انظر
258 ایک تھی عمارت معصومہ اقبال

نظمیں غزلیں

262 غزل جمال احسانی
263 غزل محمود شام
262 غزل عطیہ جون
263 غزل سہدہ غلط بخاری

زنگنه پبلشرز چنگشوری
پاکستان (سلاطین) 7000
ایران و قزاقستان 5000
امریکہ و کینیڈا 6000

10 رضیہ جمیل پہلی شمع
11 نعمان فاروق محمد
11 وسیم احمد نعمت
12 ادارہ نبی کی باتیں

اثر وادب

27 شاپن رشید شیف گلزار
31 شاپن رشید دستک
17 ادارہ عید قربان کی ریاتیں

ناول

146 رضا نگار عثمان ایک تھی میراث
36 نبیلہ عزیز رقصِ بمل

مکمل ناول

90 سائرہ رضا سہا
220 نیاب جیلانی گرد کے پیار
172 سیمرا حمید یام

اختیار: ماہنامہ شمع و اجود کے چلنے والے خطوط ہیں۔ پیشہ کی ضرورت کے لیے اس کے کسی بھی نمبر کا
ناول و مکمل ناول بھی دوا سے شائع کیا جاسکتا ہے۔ کسی بھی نئی وی کمپن پر مبنی و دوا سے شائع کیا جاسکتا ہے۔ دوا سے شائع کیا جاسکتا ہے۔
دوا سے شائع کیا جاسکتا ہے۔ دوا سے شائع کیا جاسکتا ہے۔ دوا سے شائع کیا جاسکتا ہے۔ دوا سے شائع کیا جاسکتا ہے۔



مستقل سلسلے

| | | | | | |
|-----|-------------|---------------------|-----|-------------|-------------------|
| 270 | خالہ جیلانی | کھانا کیسی ہے | 271 | رضیہ جیل | خط آپ کے |
| 287 | خالہ جیلانی | عید الاضحیٰ کے کپڑے | 264 | صباحہ | مسکراہٹیں |
| 290 | ادارہ | خوبصورت بنیں | 278 | واصفہ بیگل | انیمہ خالے میں |
| | | | 266 | شگفتہ جاہ | بالوں سے خوشبو لے |
| | | | 284 | امت انصوریہ | نارنگی کے چھوڑنے |
| | | | 282 | ادارہ | مہندی کے کڑیاں |

دسمبر 2014
جلد 28 نمبر 2
قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ناہارہ شجاع، 37، اردو بازار، کراچی۔

رصدہ جیل غلوں میں رہنے پر تنگ رہنے کے بعد شائع کیا۔ مفاد میں جاری ساری سوسائٹی کو

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaaf@khawalegendigest.com website: www.khawalegendigest.com

دکھائی



شعاع کا اکنوز کا شمار علیہ حاضر ہیں۔

عبد اللہ کی کیا آمد آمد ہے۔

کہ تو کتب قرصہ فرماں سے پہلے ہی کسی قربانی کی قربد سنا رہے تھے۔ لی، الحال اس کے آثار تو نہیں ہیں البتہ آگے کے لیے اللہ تعالیٰ سے فری کی دعا ہے۔ یہ فرم اب مزید تجزیوں کی محفل نہیں ہو سکتی۔ عربی لاطینی سے بہتر قرآن بھی کہا جاتا ہے۔ قربانی کے ایک حکیم واقعہ سے منسوب ہے۔ اللہ کی رضا حاصل کر کے لیے اس میں عز و برتری تھی کہ قربانی آنکھیں بند کر کے اس کے حکم کی تعمیل اور رضائے الہی کا حصول اس مذہبی نبواری دور ہے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ کے حکم کی تعمیل میں اپنے عزیز فرزند اسماعیل علیہ السلام کو اللہ کے حضور قربانی کے لیے پیش کر دیا۔ تسلیم و رضا کی یہ اللہ تعالیٰ کو اتنی محبوب ہوئی کہ خیریت تک کے لیے اسے زندہ کر دیا۔ مسلمان ہر سال قربانی کر کے اس عظیم واقعہ کی یاد دلاتا ہے کہ اللہ کی رضا حاصل کرنا ہے۔ اگر قربانی کی روح کو ہمیں خود مغفرت اللہ تعالیٰ کے حکم کی تعمیل اور اس کی خوشنودی حاصل کرنا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی خوشنودی اس کی رضا اس کے محبوب اور عز و برت مندہ ولی کی سداور حاجت و قرانی ہو ہے۔ پاکستان کو اس وقت تک برقی آفت ناگہان کا سامنا ہے۔ ملک کا ایک بڑا حصہ سب سے زیادہ نڈیوں کے لیے شام لوگ بیکار ہو گئے ہیں۔ ان کے مال مویشی ہر گئے ہیں۔ ان کی نیا تفصیل زربل ہیں۔ باقی خیریتوں میں ان کو بھی یاد رہیں۔ ان کی مدد چاہا فرض ہی نہیں۔ اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کرنے کا ذریعہ بھی ہے۔

قاریں کو عبد کی مبارک باد

اللہ تعالیٰ سے آپ سب کی خیریتوں کے لیے دعا گو ہیں۔

محمود ابراہیم قیصل

محمود ابراہیم قیصل ایک روشن مزاج تھے۔ ایک فوٹو مصوریت ملیشے کے باوجود ان کو بھول نہیں جاتے ہیں۔ جو لوگ خوشحال جاتے ہیں، محنت کھاتے ہیں، وہ ہمیشہ دلی کے تکیں رہتے ہیں۔ محمود ابراہیم قیصل ابھی ہی جیتے تھے۔

25 اکنوز برکات کی بری کے مریخ ہر زمانہ سے دُعا کے مغفرت کی دعا مست ہے۔

اسٹن شمارے ہیں

1. سرائیہ رضا کا جنم مسکو تا ناول "آدہ"
2. سیر احمد کا مکمل ناول "یاد"
3. تاباب جیسٹان کا مکمل ناول "گد کے بار"
4. عائشہ نعیر احمد کا ناول "ایک دو ہزار بیڑھا"
5. حیات بخاری، ایمان علی، مفرحین الخ اور مصور اقبال کے افسانے
6. حبیب اللہ کی مضمونی سروسے "عہد قرآن کی روایتیں"
7. شہب گلزار سے ملاقات
8. معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ "دنک"
9. ہمارے مٹی کی اللہ علیہ و علیہ کی ہماری باتیں۔ اعلیٰ ترین کا سلسلہ
10. خط آپ کے، آئینہ عالمی، نادر کے، ہر کوئی سے اور دیگر مضمونی سلسلے شامل ہیں۔
11. شعاع کا عید میر آپ کو کونسا لگا، اچھی دیکھ سے فراہم کیا۔ آپ کے خطوط کے منتظر ہیں۔



تیرے در کا جو ہوا سب در اسی کے ہو گئے
راستے اُس کے ہوئے منظر اسی کے ہو گئے
دُشمنوں کے بھی دلوں میں آگے گھر آپ نے کیا
پیار بھی تو ہر کسی سے ٹوٹ کر آپ نے کیا

تیسری خاطر جو ہوا کرتا تھا یوں ہی در بدلہ
ایک دن ایسا ہوا سب گھر اسی کے ہو گئے
ریگزاروں میں جو تھے بھٹکے ہوئے خانہ بدوش
علم و حکمت دے کے ان کو متعدد آپ نے کیا

معرفت کے جو سمندر میں سدا ڈوبا رہا
موج بھی اُس کی ہوئی گوہر اسی کے ہو گئے
کیوں نہ مانیں لوگ آپ کو محسنِ انسانیت
جان بلب قوموں کو آ کر جانبر آپ نے کیا

جو بھی تیری ذات کا جوگی بنا اسِ دشتِ یمر
شہر اُس کے ہو گئے، بنجر اسی کے ہو گئے
وہ سراپا دمِ ستھے سارے زمانے کیلے
ابرِ رحمت بن کے سب کو بلور آپ نے کیا

جس کو بھی نعمان اُس کی ذات کا عرفاں ہوا
یہ زمیں اُس کی ہوئی امیر اسی کے ہو گئے
دُنیا کی تاریخ میں ان سے بڑا کوئی نہیں
آسمانوں کی بلندی کو بھی سر آپ نے کیا

دیم احمد مغل

نعمان فاروق

(۱۶)



ہستہ اول۔

2- دوسری شرط اللہ ہے کہ اس آلے کے ساتھ جانور کو ذبح کرنا جائز ہے، جو اپنی وحالہ کے ساتھ خون بہا رہے لیکن دانت اور ناخن کے ساتھ ذبح کرنا جائز نہیں۔

3- تیسری شرط ٹکا کاٹنا ہے، ٹکے سے مروا سانس اور کھانے کی راہیں ہیں نیز ذبح کرنے کی جگہ حلق اور بل۔

4- چارویں شرط ٹکڑا ہے، دو گردن کی جڑ اور سینے کے درمیان، دو تاجے اس کے علاوہ کسی اور جگہ سے ذبح کرنا جائز نہیں۔

5- چوتھی شرط اللہ کا نام لیتا ہے، یعنی ذبح کرنے والا ذبح کرنے کے لیے جب اپنے ہاتھ کو حرکت دے تو وہ بسم اللہ واللہ اکبر کہے۔

6- آخر کرنے کا شرعاً طریقہ : اونٹ ذبح کرنے کا قرآن و سنت سے ثابت شدہ طریقہ ہے کہ اسے کھرا کر کے ذبح کیا جائے۔

حضرت امین عباس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں یعنی کھڑے ہونے کی حالت میں اونٹ کو کھرا کیا جائے گا یہ وہ ان میں اونٹ کی بائیں ٹانگ کو باندھ لیا جائے گی کہ کہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم قرآنی کے موقع پر اونٹوں کو اسی طرح ذبح کرتے تھے۔ حضرت جابر رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اونٹ کو اس حالت میں ذبح کرتے تھے کہ اس کا بائیں پاؤں بندھا ہوا اور وہ بالی مانند ٹٹن پاؤں پر کھڑا ہوتا۔

ذبح کی لغوی و اصطلاحی تعریف اس کی حکمت اور چند ضروری احکام و مسائل

لغوی معنی : ذبح کے لغوی معنی پھنکا اور جانور کی روح نکالنا ہیں۔

”جو جانور انسان کی دسترس میں ہے اور جن کا کھانا مال ہے وہ قاتل اور رئیس کا ذبح مکمل مانے“

ذبح اور ذبح میں فرق : ذبح سے مروا حلق اور زخم سے کی راہیں کاٹنا ہے جبکہ ذبح سے بالائی حصے بل میں پھرا گھونچنے کو کہتے ہیں۔ اونٹ کو کھرا اور دوسرے جانوروں کو ذبح کرنا جائز ہے۔

ذبح کی حکمت : انسانی صحت کی حفاظت کے لیے ذبح کو شریعت میں لازم کیا گیا ہے۔ چونکہ خون کے اندر بے شمار مضر صحت جراثیم ہوتے ہیں اس لیے اس خون کو ذبح کے ذریعے سے ہٹا دیا جاتا ہے تاکہ یہ مضر صحت جراثیم گوشت کے ساتھ مل کر نہ نقصان نہ پہنچا سکیں۔

یعنی ذبیحہ : کیا وجہ ہے کہ مشنقی ذبیحہ جانور نہیں ہے جس میں جھٹکے سے جانور کو ہلاک کر دیا جاتا ہے اس میں اس کا خون اندر ہی رہتا ہے باہر نہیں نکلتا۔ بنا پر اس ذبح کا یہ طریقہ ناجائز اور اس قسم کا ذبیحہ کا گوشت کھانا بھی حرام ہے۔

ذبح کرنے کا شرعی طریقہ : کوئی بھی جانور ذبح کرنے کے لیے حسب ذیل شرائط مد نظر رکھنا ضروری ہیں۔

1- ذبح کرنے والے کی اہلیت یعنی وہ عاقل (باشعور) مسلم ہو یا کفار، یعنی اس کے والدین اہل کتاب میں

- قربانی کرنا ضروری ہے۔
 2۔ ایک سے زیادہ جانوروں کی قربانی بھی جائز بلکہ افضل ہے۔
 3۔ گھر کے فرد کو اپنے ہاتھ سے قربانی کا جانور ذبح کرنا چاہیے، تاہم کوئی دوسرا شخص بھی ذبح کر سکتا ہے۔
 4۔ قربانی کا جانور عمدہ اور خوب صورت ہونا چاہیے۔

- 5۔ قربانی کے جانور کو ذبح کرنے وقت درج ذیل حدیث میں دعا پڑھنا مستحب ہے۔
 6۔ ذبح کرتے وقت جانور کے جسم پر پاؤں رکھنے کا مقصد یہ ہے کہ جانور قابو میں رہے، اور بھاگنے کی کوشش نہ کرے۔

قربانی کی مستنون دعا

حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، "میں نے فرمایا، 'رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عید کے دن دو میٹھے سے قربان کیجئے، جب انہیں قبلہ رخ کیا تو فرمایا۔
 "ربہ" میں نے یکسو ہو کر اپنا چہرہ اس اللہ کی طرف کر لیا، جس نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا اور میں مشرکین میں سے نہیں۔ بے شک میری غماز، میری قربانی، میری زندگی اور میری موت اللہ کے لیے ہے، جو ہمارے جنازوں کا مالک ہے، اس کا کوئی شریک نہیں۔
 پھر اسی بات کا حکم دیا گیا ہے اور میں سب سے پہلا قربان ہوا رہوں۔ اے اللہ! یہ جانور تجھ ہی سے ملا اور تیرے ہی لیے قربان کیا۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کی امت کی طرف سے۔"

امت کے لیے محبت

حضرت عائشہ اور حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہم سے روایت ہے۔
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سب قربانی کرتا چلتے تو وہ بڑے ہنسنے، مسونے، نازے، شبتکوں والے، جنگبہ سے اور خسی میٹھ سے خریدتے۔ ایک اپنی

حضرت زیاد بن جہم رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما کو دیکھا کہ وہ ایک شخص کے پاس شریف لائے جس نے ذبح کرنے کے لیے اپنی اونٹنی کو بٹھایا ہوا تھا۔ آپ نے فرمایا۔
 "اے کھڑا کر کے باندھ لو، یہی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت ہے۔" صحیح بخاری باب نمبر حدیث

1713

ذبح کے متعلق چند ضروری احکام :

- 1۔ اگر ان جانور کے پیٹ سے ایسا پتہ نمودار ہو جس کی خلفت عمل ہو چکی تھی تو اس کی ماں کو ذبح کرنے سے روک بھی حلال ہو جائے گا۔
 2۔ اگر ذبح کرتے وقت جسم اللہ پڑھنا بھول جائے تو ایسا جانور کھانا حلال ہے کیونکہ امت محمدیہ کو بھول ہو کر معاف ہے۔
 3۔ اگر چھری کی تیزی کی وجہ سے جانور کی گردن علیحدہ ہو جائے تو کچھ حرج نہیں۔
 ایسا جانور جو چوٹ لگنے، مہماؤں سے کرنے، کھانے یا بیماری کی حالت میں مل جائے اور اسے ذبح کر لیا جائے تو اسے کھانا حلال ہے لیکن اگر اس کی صحت کھل چکی ہو تو بھروسہ نہیں ہے۔

اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی قربانی کا بیان

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دو چتکوں سے اور سینکڑوں والے مہینڈوں کی قربانی دیا کرتے تھے اور ذبح کرتے وقت (بسم اللہ اور تکبیر پڑھتے تھے۔ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کی گردن پر قدم مبارک رکھ کر اپنے ہاتھ سے انہیں ذبح کرتے دیکھا۔ بخاری)

فوائد و مسائل :

- 1۔ عید الاضحیٰ کے موقع پر صاحب استطاعت کو کم از کم ایک بکری، مہینڈا، بکرا یا اونٹ کے ایک حصے کی

نہیں کہ اسے نماز عید پڑھنے کی ضرورت نہیں بلکہ
مفسد اسے تنبیہ کر رہا ہے تاکہ وہ قربانی ترک نہ
کرتے۔

کون سی قربانی مستحب ہے؟

حضرت ابو سعید رضی اللہ عنہ سے روایت ہے:
انہوں نے فرمایا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سیٹکوں والے
نرمینڈھے کی قربانی دی۔ وہ سیٹائی میں کھانا اسیائی میں
چبنا اور سیٹائی میں دیکھنا تھا۔“

فوائد مسائل : 1- قربانی کا جانور عمدہ
ہونے چاہیے۔

2- جانور ظاہری شکل و صورت میں بھی اچھا ہونا
چاہیے اور مونا نازہ اور صحت مند بھی۔

3- شخص جانور کی قربانی درست ہے۔ اسے عیب شہر
نہیں کیا جائے۔

4- کافر کے تمام افراد کی طرف سے ایک جانور کی
قربانی کافی ہے۔

5- کسی آدمی کی طرف سے قربانی کرنا درست ہے۔

قربانی واجب ہے یا نہیں؟

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے:
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس کے پاس (قربانی کرنے کی) تمنا نہ ہو اور وہ
قربانی نہ کرے تو اسے چلبیہ کہہ دو کہ تمنا نہ کرنے کے
تقریب بھی نہ آئے۔“ (احمد)

فوائد مسائل : 1- اس حدیث سے ظاہر قربانی کا، خوب عبادت ہونا
سے عین دوسرے دلائل سے اس کا استحباب و
استغناء معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے محدثین نے ان
سارے دلائل کو سامنے رکھتے ہوئے فیصلہ کیا ہے کہ
قربانی سنت موکدہ ہے یعنی ایک اہم اور موکدہ حکم ہے
فرض نہیں۔ تاہم استطاعت کے باوجود اس سنت
موکدہ سے گریز کسی طرح بھی صحیح نہیں۔

2- قربانی مسلمانوں کی اجتماعیت کا مظہر ہے اور اس
سے ان کے تعلقات بہتر ہوتے ہیں۔

3- قربانی نہ کرنے والا مسلمانوں کی نوشیوں میں
شرک ہونے کا حق نہیں رکھتا۔ تاہم اس کا بہ مطلب

ہم لوگ ایک سفر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے ہمراہ تھے کہ عبداللہ بن ابی احنانچہ ہم نے اس میں

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس جانور کو ذبح کرنے سے منع فرمایا ہے جس کا کان آگے سے کٹا ہوا ہو یا جس کا کان پیچھے سے کٹا ہو یا جس کا کان چڑھا ہو یا جس کے کان میں (گول) سوراخ ہو یا اس کا بونٹ کٹا ہو یا ہونٹ (اوراؤں)“

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔

”ہمیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قصہ کیا کہ ہم (قریبی کے جانور کی) آنکھیں اور کان اچھی طرح دیکھ لیا کریں۔ (ترمذی)“

فوائد ومسائل :

1- اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جانور کے کان سلامت ہونے چاہئیں۔

2- آنکھیں دیکھ لینے کا مقصد یہ ہے کہ جانور کی دونوں آنکھیں سلامت ہوں۔ جس کو ایک آنکھ سے نظر نہ آتا ہو اس کی قریبی درست نہیں۔

3- قریبی کا اصل مقصد اللہ کے لیے اچھی چیز قربان کرنا ہے اس لیے بے عیب جانور ذبح کرنا چاہیے۔

گوشت کھانا یا غریبوں کو کھانا یا ایک اضافی فائدہ ہے اصل مقصد نہیں۔ ورنہ آنکھ یا کان کا عیب گوشت کھانے کے مقصد میں رکاوٹ نہیں بنتا۔

قریبانی کے لیے ناچندیدہ

حضرت سعید بن جبور رحمۃ اللہ علیہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا ”میں نے حضرت عبداللہ بن عازب رضی اللہ عنہ سے سنا۔

”مجھے بتائے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قریبی کے کس جانور کو ناچند کیا ہے یا اس سے منع فرمایا ہے؟“

انہوں نے فرمایا ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے ہاتھ سے اس طرح اشارہ کیا۔ اور میرا ہاتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ سے کٹا ہے۔“

(اور فرمایا)

”قریبی میں چار جانور جائز نہیں وہ کان جانور جس کا

کوسوں کی طرف سے ایک ایک اونٹ اور سات سات کوسوں کی طرف سے ایک ایک گائے مشترکہ طور پر ذبح کیے۔ (ترمذی)

دوامت کا جانور

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”دوامت کے سوا کوئی جانور (قریبی میں) ذبح نہ کرو“ سوائے اس کے کہ تمہارے لیے (دوامت جانور تلاش کرنا) مشکل ہو جائے تو بھیڑ کا جذعہ ذبح کرو۔“ (جذعہ اس جانور کو کہتے ہیں جس کے دوہ کے دو انت نہ ہوں ہوں) (مسلم)

فائدہ : علامہ البانی رحمۃ اللہ بیان کرتے ہیں کہ حضرت جابر رضی اللہ عنہ کی حدیث میں جذعہ سے مراد بھیڑ کا جذعہ ہے بکری کا جذعہ نہیں۔ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ نے نماز عید سے پہلے قریبی کا جانور ذبح کر لیا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”یہ گوشت کی بکری ہے۔ (قریبی کی نہیں)۔“ انہوں نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول! میرے پاس ایک بکری کا جذعہ ہے۔ (کیا میں اس کی قریبی دے دوں؟) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”قریبان کرو لیکن تمہارے سوا کسی اور کے لیے درست نہیں۔“

علامہ البانی نے اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ کی اس حدیث کی روشنی میں بکری کا جذعہ ذبح کرنے کی اجازت نہیں البتہ حضرت جابر رضی اللہ عنہ کی حدیث کی روشنی میں بھیڑ کا جذعہ (ایک سال کا بچہ جس کے دو انت نہ ہوں) جائز ہے۔

جس جانور کی قریبی نہ ہو تاکمروہ ہے

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔

سے کہ خود بھی کھاتے اور دوسروں کو بھی کھلاتے۔
بعد میں لوگ خیر (کے طور پر زیادہ جانور ذبح) کرنے لگے
نہ وہ حال ہو گیا جو آپ (آج کل) دیکھ رہے
ہیں۔ (ترمذی)
نو اُحدو مسائل :

1۔ جن لوگوں کا کھانا پینا اور خرچ وغیرہ مشترک ہو،
ایک گھر کے افراد ہیں۔ ان کی طرف سے ایک بکری کی
قرانی دینا باگائے یا اونٹ کا ایک حصہ قرانی دینا کافی
ہے۔

2۔ ایک سے زیادہ قربانیاں کرنا جائز ہیں لیکن ذخیر
اور مثالبہ بازاری کے انداز سے زیادہ جانور یا قیمتی جانور
قرین کرنا قرانی کے اصل مقصد کو ختم کر دیتا ہے اس
صورت میں کوئی ثواب نہیں ہوتا۔

3۔ کسی بھی شے کی قیمت کا صحیح ہونا اور دل کا خلوص
لازمی شرط ہے۔

سنت طریقت

حضرت ابو سرفہ (حنبلہ بن اسید غسانی) رضی
اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔

"میرے گھروالوں نے مجھے نداء کا مہر پر مجبور کر دیا
جبکہ مجھے سنت طریقت معلوم ہے۔ ایک گھروالے ایک
بکری یا دو بکریاں ذبح کیا کرتے تھے۔ اب تو (اگر ہم
ایک بکری کی قرانی دیں تو ہمارے مسانے نہیں بخل
کئے لگتے ہیں۔" (ابن ہبی)

کس چیز سے وض کیا جائے؟

حضرت محمد بن یحییٰ رضی اللہ عنہ سے روایت
ہے انہوں نے فرمایا۔

میں نے دو خرگوش پھرتے نہ کیے اور انہیں لے
کر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو لیا تو
آپ نے مجھے ان کو کھالینے کا حکم دیا۔ (ابن ہبی)



کاٹا ہوا صبح ہو پیار جانور جس کی بکری یا صبح ہو لنگڑا
جانور جس کا لنگڑا پس ظاہر ہو اور وہ جانور جس کی ہڈیوں
میں گودانہ ہو۔"
شبیہ نے کہا "میں نو پسند نہیں کرتا کہ اس کے کان
میں نفٹس ہو۔"

حضرت براہی رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔ "جو چیز تمہیں
پسند نہیں اسے چھوڑ دو لیکن اسے کسی پر حرام نہ
کر۔" (ابوداؤد)
نو اُحدو مسائل :

1۔ معمولی عیب جو کمری نظر سے دیکھے بغیر خصوصاً نہ
وہ قرانی میں رکاوٹ نہیں۔ "جس کی ٹانگہ ٹوٹی ہو اور
وہ چلنے سے عاجز ہو۔" (حاشیہ سنن ابن ماجہ) لیکن یہ
صورت لنگڑا ہونے میں شامل ہے نواب وحید الزمان
خان نے اس کا ترجمہ "دلی" کیا ہے وہ زیادہ صحیح
معلوم ہوتا ہے۔ ابن تیمیہ رحمۃ اللہ نے کسر کا ایک
مطلب یہ بھی بیان کیا ہے "وہ ہڈی جس پر زبان گوشت
نہ ہو۔"

سینک ٹوٹا کاں کرنا

حضرت علی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے اس جانور کی قرانی دینے سے منع فرمایا
جس کا سینک ٹوٹا ہو لیا کاں کرنا ہو۔ (ابوداؤد)

گھروالوں کی طرف سے ایک بکری کی قرانی
کرنا

حضرت عطاء بن یسار رحمۃ اللہ سے روایت ہے
انہوں نے فرمایا۔

"میں نے حضرت ابوباب انصاری رضی اللہ عنہ
سے سوال کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ
مبارک میں تم لوگوں میں قربانیاں کس طرح ہوتی
تھیں؟"

انہوں نے فرمایا "نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ
مبارک میں آدمی اپنی طرف سے اور اپنے گھروالوں کی
طرف سے ایک بکری کی قرانی کر دیا کرتا تھا۔ (اس میں

تموکار خوشیوں کی خلاصت ہوتے ہیں اور غم و غم نام ہی خوشی کا ہے۔ یہ خوشی جہاں ایک طرف ہی نہیں رہتی وہاں اس سے بہت سی خوشیوں کی راہیں بھی رہتی ہیں۔ ہندی اپنی زبان میں نے دیران کے بلوہات گھر کی آواز کش و زبر سنا ہے۔ یہ سب اس شوہر میں دیکھ لیتے ہیں لیکن اس کا سب سے زیادہ خوب صورت اور دلکش پہلو مسلمانوں کی غذا اور ان کی رانج ہے۔ سب سب اپنے دل کر بیٹھتے ہیں نو فتنوں مسکا راہوں کے جہیز میں۔ فزاں کے سٹے شکوے مٹ جاتے ہیں اور دینے اگر عہد لائی گا ہو تو مسز خوان کی رونق خاطر دہ دہاتی ہے۔ غل چند کر کھانے اور پکانے سے کھانے کا لطف دیتا ہے۔

میدان کی پرکار زمین سے سرسبز شہر میں نے اسی دوا لے سے سوالات کیجے ہیں۔

- 1۔ ذرا دلچسپ کا چاند نظر آئے ہی تھی کوچوں میں رونق نظر نے تھپی ہے۔ جانوروں کی خریداری ان کی غذا کا شور ان کے پیچھے بھاگے بیٹھے۔ ان ہی بیچ میں عید لائی کا دن طلوع ہو گا ہے نو فضا کی تیر کے انتظار سے لے کر گوشت خفے اسے نصیب کرنے اور اسے پکانے تک مصروفیت کا وہ عالم ہو گا ہے کہ سرانجام کی مسلت میں ملتی۔ آپ ان مراحل سے کیسے خبر تو لادونی ہیں۔ مگر میں فریانی کے جانوروں کی آواز سے لے کر فریانی دینے تک کا احوال لائیں۔
- 2۔ گوشت سے یہی فب کی پسند و ناپسند کون سی ہے؟ فب خود عالی ہیں باقرائش کر کے نواتی ہیں؟
- 3۔ ہر دم سے ہر قوم خبر خاندان کی ایک دو راہی دشمن ہوئی ہے جو خاص موقعوں پر ضرور بجلی حالی ہے۔ فب کے گھر کی راہی دشمن کون سی ہے؟
- 4۔ گوشت کی نصیب کس طرح کرتی ہیں۔ گوشت نصیب کیسے دیتے؟ فب کون فیماں کا خیال رکھتی ہیں؟

عید قربان کی روایتیں

(ادارہ)

قربانی کا سن ہے۔ ابتدائی عمر میں بھی مکمل ہونے کی سگی

دوا کرنی چھوڑ۔

ایک بار بکرا بہت بولے والا غنا مطلب تعالیٰ کی وجہ سے شور مچاتا۔ کوئی پاس جا مانو چپ کر جانا۔ رات میں نے دیکھا۔ کبھی کوئی اسے جب کرائے جا رہا ہے کبھی کوئی نہ ہم نے سوچا کہ سب کی چھٹی گرا دی جائے۔ چاروالی اٹھائی اور بکرت کے پاس غل سر دی میں بھڑکا کر سو رہے۔ بکرا اور والی سب نے سٹک کا ساٹس لیا۔

مذہب لیا اور بکرا کئی نو اس نے فرمائش کی۔ کہ بکرا بڑا نوالہ سے اتنا چاہیے۔ خالد صاحب ملے آئے۔ میں نے اسے کچھ کچھ دان سنبھالا۔ رات رات بھر اس کے لیے جاگتی۔ گویا میں رکھ کر لادوں لے گئے۔ خالد صاحب نو بھار تھے۔ بکرے کو میں نے ہی اپنے ساتھ لگائے رکھا۔ گاڑی

کوٹر خالید۔ بڑا نوالہ مفیل آباد

1۔ مشعر کہ حال مختلف عروہوں کا کچھ بولے کہ باپ کے گھر نو قربانی کی عین نہیں لی مگر بیباقتی سے فریانی بھی کرنے اور دعوت بھی دینے۔ محلے سے بھی آنا۔ اتنا گوشت کہ ہم کھانہ کھنے تو بھرا اچان ہی کیا کر اس کی قدر لہرائے۔ بعد شادی جب تک دواشت نبلی سسٹم رہا۔ نہات سسر تک نو چاروں بھائی مہر سے ایک دو دن پہلے بکرا لانے۔ خود ہی پھری بھیر کر گوشت دیا گئے۔ فبہ ملے پر۔ اور گئے چھری سے میں جاتی۔ بٹھا جھٹلی پکائیں۔۔۔ ہاتھ میں مند بعد ازاں دیوانی پیش پیش رہیں۔۔۔ کچلی وغیرہ کا کر قسم دلاتے غل کر دواں پکانے اور روشنی داریں اور محلے وادوں کو کھلانے بکرے کی حیات ہر پکڑ کے ڈنٹے۔ سب سے زیادہ بہت بڑے سٹے شرکو





سب کو مل کر سنے کی ذمہ داری۔
مثلاً اگر آپ کی قیامت تک دے گی قائم
کوئی کھانا کا کھانا کوئی کھانا کا کھانا
سنبھل مکمل اعلان۔ وہ ذرا دل والی شاہ

1 ہر سال قربانی کے لیے پانچ سو روپے دے رہی ہے۔ یہ
میں نے ہم قربانی کا جانور عید الفطر کے فوراً بعد خرید لیتے
تھے۔ اقبال پانچ کے دو ڈھائی ماہ کی خدمت سے جانور
صحت مند دیا آتا۔ تاج بھی زیادہ ہو آئے۔
مگر پچھلے پانچ سالوں سے یہ ساری باتیں ہمیں بہت ڈال
دی گئی ہیں۔ چونکہ بڑے بھائی کی شاہی پھر اس کا سسرال
میں جا رہا تھا۔ پانچ ہر کام میں دیکھیں، یعنی بیوی بھائی۔ جس
سال بھائی کی شادی کی اس سال قربانی نہ کر سکے۔ سارا نظام
بہ درہم برہم ہو گیا تھا۔ تب لیجیئن گریس مکمل میں گئی تھی
بیس تین دنوں میں ایک سنگھل ہوئی تھی نہیں سمجھتی تھی۔
میری ممانے اس بات کو بہت غصہ ہو گیا اب ہم
لوگ قربانی ضرور کرتے ہیں۔ ایسے بھی ہو۔ چونکہ بھائی
خلیفہ ہو گئے ہیں تو اب وہ بالکل دیکھیں نہیں لیتے لہذا چار
سالوں سے ان کا منہ دیکھتے دیکھتے ہم کوک 9 دن لچ کو قربانی
کا جانور خریدی لیتے ہیں۔ اس سے پہلے تک روزانہ جانور
دیکھنے ضرور جاتے ہیں۔ چھتیس پچھتیس ہیں اور کان پلٹ کر
واپس آتے ہیں۔
مما کہتے کو دل دیکھو کھاتی ہیں۔ چارے کا بندہ بہت

میں بھی بھر گئے ہیں۔
2 ہر دس مہینے پندرہ ادا ہے۔ صرف پانچ دنوں
نہیں کھا سکتی مگر کھانا کھا دیا خاندان کے بار میں۔
اپنے ہم نے خودی کھا کر پانچ سو روپے لیا بل کر۔ پندرہ کر
کھا کر پندرہ نہیں ہے۔
3 جب آٹھ ہوا کرتے تھے تو ہر عید پر شیشہ انگلیں
چاہوں ضروری قرار دیتے تھے۔ آج کل کچھ... ہم سب
دارو ایسا جھٹکنا نہیں پکا پندرہ کرتی ہیں۔ چونکہ ہم چاروں
ایک ہی ملک میں ہیں تو ایک دوسرے کی مالی بھی ہو جاتی
ہے۔ چونکہ میری جھٹائی زیادہ روپے والی کچھ نہیں دیکھتی تو
اس کے سچے آوازوں کی گھبر کی تعریف کرتے ہیں۔ بندہ
اس کی پانچ سو روپے دے رہا ہوتا ہے۔
4 گوشت سارا کھس کر کے ٹولا جاتا ہے۔ پھر تین حصے۔
ہم اپنے حصے میں سے بھی اپنے رہتے ہیں۔ یہی تو گوشت
کھاتی انگلیں۔ چار ہر دس عیدیں ادا آتے۔ وہ کئی میں اور
ساں... تو کھانا کھانے کے آخر۔ سمانوں کے لیے رکھ
چھڑاتے ہیں۔ لاہور والے قے میں تو قہم ہو آئے۔
لیب میرا چار قربانی میں حصہ داتا ہے تو میں سارا اپ حصے کا
گوشت مغلی کر سنے کے بعد بانٹ دیتی ہوں۔ یہ میری
مرضی ہے۔ سوائے لوگ کے جس کی میری حدود ملتی
تے تھیں ضروری پکا کر کھاتی ہے۔ ہم کئی دلی بانڈی کے
بجائے ہری ہادی سب کو نہاد کی کھاتے رہتے ہیں۔ اللہ

آدھا چنچ
آدھا چنچ
حسب ذائقہ

زیر پادھا
کالی مرچ پیسی
سرخ مرچ
ترکیب :

قیمہ باریک پودالیں۔ پھر اس میں لسن اور ک فور ہنز
مرچ پیست کالی مرچ ڈبل دہلی کا چور اور فریش کریم ڈال
کر اچھی طرح کچلا کر لیں۔ چھوٹے چھوٹے گوشتے بنالیں
اور ان کو اس سے بندھ مٹ کے لیے فریج میں رکھ دیں۔
پھر خالی تینہ بیبا بھی ڈال کر زیرہ کر کر اس میں اوور لائر کا
پیست ڈال کر پکائیں۔ اس پیست میں نمک اور سرخ مرچ
ڈال کر بھونیں۔ جب پیست آگلی چھوڑ دے تو تھوڑا پانی
ڈال کر پکائیں۔ کرپو کی گارمی ہو جائے تو کوہ ذال دیں۔
کٹا ہوا دھنیا ڈال کر پانچ منٹ کے لیے ملکی آؤنج پورم دے
دیں۔ اس مغزدار اور ذائقہ دار دیش کو گرم گرم تہ دہی رشتی
سے تناول فرمائیے اور الحمد للہ لیں۔

3 روایتی دیش لیکن گوشت ہے۔ جو میری پامانی ہے
چٹنی تری ہے۔ پھر میری مالی لکس اور اب میری نمائی دیش
نالی ہیں۔

4 پورے گوشت کی خیں ڈھیروں بنائی جاتی ہیں۔ ایک
گھر کی ایک خوب مسالیں کی اور ایک رشتے داروں کی۔

کرتی ہیں جبکہ میں ہندی لگاتی ہوں۔
پھر ان نمازدارانہ کے معاملے تیار کرتی ہوں پھر چھریاں نکال
کر رکھتی ہوں۔ قرانی کے لیے ہم لوگ قصائی کا انتظار
ہیں کرتے۔ شاہ اللہ میرے پاپا ہی بھیم بڑھ کر دن کرتے
ہیں اور کمالیہ وغیرہ میرے امائی اور پاپا کی کڑا تار لیتے ہیں۔
بانوہ گوڈو کر شنگ میں رکھتے ہیں جہاں پٹائی اور کپڑے
نیا کر پٹائی کی جاتی ہیں۔ پھر مہمانیں شامل ہو جاتی ہیں۔
2 "گوشت سے بنی میری پسندیدہ آتش" چھوٹی موٹی
کوٹہ "جو کہ میں خود ہی بناتی ہوں۔ مہر کے دوسرے دن
دوپہر میں ہم کئی گھنٹے میں تندرانی دہلی کے ساتھ۔

چھوٹی موٹی کوٹہ

ضروری اجزاء :

قیمہ
لسن اور ک پیست
ہنز مرچ پیست
فریش کریم
ڈبل دہلی
نمک
آؤنج یا بھی
نماز پیست

آدھا کٹر
ایک چنچ
ایک پیچ
ایک پیانی
تین مسالیں
حسب ذائقہ
آدھی پانی
آدھی پانی



گھنٹے بعد زبون کا قتل کر کے اس میں یہ مسالا ڈال کر بخون کس اور دم پر رکھ دیں۔ شربت لذیذ خوش ہے۔ اسی طرح ایک اور نعمان ہی ترکیب ہے۔ ثابت وضیا عیبت ذریعہ کثابت لال مرغ، لہسن، تربے پر بخون کس۔ عیس کر دی میں ملا کر کمرے کے گوشت پر لگا دیں۔ ایک گھنٹہ بعد بخون کر دم پر رکھ دیں۔

بخون کے لیے ایک خاص بات ضرور کہنا چاہوں گی اگر آپ چاہتی ہیں کہ نعمان آپ کے گھر سے خوش ہو کر باہر لوگوں کو خوش کریں کہ اپنا تمام کیم اس کے قتل سے سیکل مکمل کر لیں گا۔ ریٹیکس، ڈکران کو ٹائم دیں۔ اب کا محبت سے بنایا کیم کھانا (مطلب کہ پشتر) بھی مسالوں کو خوش کرنے کا سبب ہے گا۔

افراق ملک گویز انوالہ

1 عید کے دن تو منڈی میں جانے کے لیے اتنی افراقی چلی آئی ہے کہ کھانسی نہیں ہے کہ یہ ہمارا گھر ہے ایسا لگتا ہے جیسا پھلی منڈی، تو قیر آکر خیالی دھیرو کر کے سو جاتے ہیں (دونوں) کیونکہ قصائی بیگی کی سببی ہوں، وہ بھی چار چار ہماری رہا ہے کہ ہم عید کے شربت دن ہی قربانی کرتے ہیں۔ وہ بھی سچ چھ بکے میں ڈکرالی میں ملے ہوئی ہوں۔ وہ بول کہ خوب اچھی طرح خار شمار ہو کر اتر کر کے کیا تاغلیں بکوت گی۔ کمال آکرے گی، کنگ ساتھ کراے گی۔ پھر آئے گی کھانے کی باری تو افراقی ماکے ساتھ کھانا بھی پکوانے گی۔ عید کا خیراں ایسا ہوتا ہے جیسا کہ پہاڑ ہوں۔ اوہرا افراقا، اوہرا افراقا (اللہ) دعوت بیٹے تارے گھراؤنی ہے داؤی اور چاہو بیٹو چچا ان کے بچے اور پھر ہم۔ چار یا پنج جاتے ہیں۔

2 قربانی کے جانور کی خریداری کے لیے بھی نہیں مگی۔ اجازت بھی نہیں لیکن، ہمارا قربانی کا جانور سارا سال رہتا ہے ہم خود پالتے ہیں۔

خاصہ دل مقدس — ضلع سوات

1 ہم لوگ ہر دفعہ کھانا چار یا پنج پکڑنے کے لیے جاتے ہیں تاکہ اس کی خدمت کر سکیں۔ اس سے محبت بھی زیادہ ہوتی ہے۔ اللہ کا فرماں بھی ہے کہ جو چیز تمہیں عزیز اور پیاری ہو، وہ میری راہ میں دو۔

عید کے دن بکمرے کی سیاحت کا خصوصاً اہتمام کیا جاتا

رہتے داروں میں گوشت لایا جاتا ہے۔ محلے میں میری ماما باغی ہیں۔ دور رہنے والے رہتے داروں کو سب سے آخر میں ہمارا پیلا اپنے جاتے ہیں۔ ماما اپنے قتلے میں سے بھی جو بکے دے دیتی ہیں۔ کھانسی قریبی محمد کے کام صاحب کو دی جاتی ہے۔ اور میری بیانیہ سب کے ایک یہ وہ فائون کو دے دیتے جاتے ہیں جن کے پانچ عیبت بچے ہیں۔ اس طرح عید کا دن انتہائی ذریعہ خوش ہے۔

رستوانہ ٹکلیں راقہ اور خراس

1 عید الاضحیٰ میں قربانی سے لکھن کی روٹی بکھیرتے رہتے ہیں۔

عید الاضحیٰ کے چوالے سے شہر میں آج کل ایک افراقی گردش کر رہا ہے کہ۔ محبوب کے تخت اور قربانی کے بکے دونوں عیبت ہی سیکے جاتے ہیں۔ پھر بھی جناب عید سے قبل اپنے جانوروں کی رساں قات سونک پر چمک لیتی کر رہے ہوتے ہیں۔ جانوروں کی بار بار باہر میں ٹھکروں کی چھن چھن، کنگ میں بڑی ٹھکیوں کا شور بکھیرے سب آوازیں بہت اچھی لگتی ہیں۔

دوسرے دن جب گوشت کی وافر مقدار خریدیں میں قلعہ ہورہی ہوتی ہے تو میں یہ بات سوچتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ لاکھ شکر ہے کہ اس دنیا کے دور میں جب گوشت خریدنا ایک عام قریبی کے لیے ضرورت کی جگہ عیبت ہی گیا ہے تو اس دن کی برکت سے ہر خوب گھر میں گوشت کی رسائی آسان ہو گئی ہے۔

2 ہر عید پر ہمیں گوشت کی نئی نئی خوش بھائی جاتی ہیں وہاں یہ بھی سیکے کو ماکے کہ گوشت کھانا کھانا کھانا ہے میں اپنے گھر میں گوشت کی جو بھی خوش بھائی ہوں۔ اس میں آٹک کی مقدار کم کر سکتی ہوں کیونکہ عید کے گوشت میں چھائی کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ گھر کی دراجی خوش "بھائی" میں خوش بھائی ہوں۔ قربانی کر کے کوئی خوش بنوانے کی حسرت ہی رہی کہ گھر میں بڑی بہن بھی اور سسرال میں بڑی بیوی۔ دو بیوی ہیں جو میں آپ کو بتاتی ہوں۔ جو عیبت چٹ چٹ ہو جاتی ہیں اور لوگ پسند بھی کرتے ہیں۔

تھوڑی سی مائی سارا ہر اصلا لیموں کا رس اور سی ما کر بیٹھیں اور بکمرے کے گوشت پر لگا کر رکھ دیں۔ ایک



لوگ آتے ہیں تو ضرور بناتے ہیں مسالے دار چائیس
ہمارے گھر کی روایتی دھن ہے (ترکیب آپ نے پڑھی
میں دور ضرور بتائی)

4 گوشت کی تقسیم پانی انہی ہی کرتی ہیں لیکن اس بات
کو مد نظر رکھا جاتا ہے کہ کوئی غریب اور خصوصاً وہ لوگ جو
کسی وجہ سے قربانی نہیں کر سکتے ان کے گھر زیادہ بھیجا
جائے۔ ویسے بھی قربانی کے گوشت کے اصل حق دار
غریب مساکین لوگ ہی ہوتے ہیں مگر آج کل ہم لوگ اس
”فصد کو بھول رہے ہیں اور اپنے عزیز کو بھرنے کا خیال ہی
رکھا جاتا ہے۔

حرمت دروا اکرم... ذوالال

1 ہمارے گھر بکرا نہیں آتا۔ اس محلے کے بانی گھروں کے
بکے تو دیکھ جاتے ہیں۔ بچپن میں پڑوسیوں کے گھروں
پر لاف پورے کیے جاتے تھے مگر اب تو ایسا کوئی چائس ہی
نہیں اور ان ہی ہل کر آتا ہے۔
باقی مانتی ہیں ہمارے گھر بکرا آنا تھا جب ابو تھے

سورے زندہ وہی فیاض دوستوں کے دست اور باروں کے
بار اور... جو مجھے بھولے سورے خواب کی طرح یاد ہیں۔
تین سالہ نیکی آنکھیں اتنی بڑی تھیں وہ شہر کے وہ دوری

ہے۔ اسب خلی کلی کے تپہ بانی مقدس کا کھرا دیکھنے
آتے ہیں۔ عید کے دن ہم اپنے بکے کو رنگ رنگ
گلاب کے پھولوں کا لہر بنا کر پساتے ہیں۔ بکے کے سر پر
منہ کی لگائی جاتی ہے۔ بکرا آخر ہر وقت میری ہدایت کے
مطابق بکے کے کچھ جیسے کا سفید ہوتا ضروری ہوتا ہے۔
بکے کے پاؤں میں جھانکرس اور سر پر مانج بھی پٹایا جاتا
ہے۔

میں گوشت بالکل نہیں کھاتی۔ صرف قربانی کا ہی نہیں
بلکہ کوئی بھی نہیں۔ لیکن بکے کی خدمت اور سجاوٹ
بڑے ذوق و شوق سے کرتی ہوں۔ چونکہ ہمارے ہاں سب
مل کر آپس میں خوبی اپنی اپنی گلے بگوانے کر لیتے ہیں۔
اس لیے تسلی کی نینش سے آزاد رہتے ہیں اور ارشد
ماحول ”عدنان“ سنان سب سے پہلے ہمارا انکوائری میں نہ کرنے
ہیں۔ دس بجے تک گوشت بھی بن چکا ہوتا ہے۔ پھر شروع
ہو گئے اصل کام یعنی پکنا۔

2 گوشت سے پہلے کئی ہڑنڈی مزے دار ہوتی ہے مگر
میں سفید سر کے والا گوشت اسی سے فراغت کر کے خواتی
ہوں۔

3 مسالے دار چائیس بکرا عید پر ضرور بنائی جاتی ہیں۔
جام و قوں میں بھی بنی ہیں مگر عید والے روز جب ماہوں

جائے گی۔ میں عید پر خوش اور بے غم ہوں۔ کباب شوق سے کھاتی ہوں اور فراموش کر کے سوالات بھی ہوں۔ اسی کو ہماری روایتیں خوش بھی سمجھ لیں۔
3. گوشت کی تقسیم کا مرحلہ ابھی تک تو میری زندگی میں آیا نہیں۔ دماغ میں جلد سے جلد افکار پاک ہمیں یہ فوٹن دے کہ ہم اس کی راہ میں سنت و فرائض پر غور و طریقے سے یاد کر سکیں۔ اس وقت جو خوشی ہو سرت ہوگی وہ آپ کو تجربے کے بعد ہی محسوس ہوگی۔

علیحدہ عید۔ اسلام آباد

1. تارے گھر میں سب کا یہ طریقہ رہا ہے کہ ہم ہمیشہ ہر عید کا دن میں مناتے ہیں۔ میں نے اپنی ماں سے سولہ سال زندگی میں کبھی اسلام آباد میں عید نہیں منائی۔ حالانکہ پندرہ سال پہلے اور لاہور میں سب ہمیں گزرا ہے۔ جی تو بہت چاہتا ہے مگر کبھی ہم نے یہاں عید منانے کی خبر بھی نہیں کی کہ وہ جہازوں کے درمیان اپنے خوشی رشتوں کے درمیان عید منانے کی قربانی کرنے کی عید کی یاد دہانی کے لیے کہیں اور کھائے۔

ذی الحج کا چاند نظر آتے ہی ایک عجیب سا ماحول ہو جاتا ہے۔ ہر طرف رونقیں۔ بکروں کی میں میں گھنٹیوں کی آوازیں بھول کاغذ پر خوش جذبات سے ابھرتی آوازیں۔
"میرا بکرا کچلا ہے۔؟" "اسی نمٹے بچے کی پرورش خواہ۔"

"سیری چلے جیسی گائے پورے محلے میں کسی کے گھر نہیں آئی۔" "کسی کا گھر نہ تھا۔"

غرض ہر کوئی اپنی کامیابی کی شہادت کی شان میں فخر سے ہنسنے میں مصروف۔ ان دنوں تارے گھر کے بالکل سامنے والا پارک تو بکرا منڈی کا منظر پیش کر رہا ہوتا ہے۔ ہماری قربانی کاٹل میں ہوتی ہے۔ جہاں تارے اپنے جانور ہوتے ہیں۔ بڑے آیا اور دو چھوٹے ماں پر سال دو جانوروں کی قربانی کرتے ہیں۔ ایک بٹل اور ایک گائے۔ آخر جسے گھر کے افراد کے اور ایک حصہ حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا ہوتا ہے۔

اس سال میری طرف سے بھی قربانی کی جائے گی۔ قربانی کے لیے تارے گاؤں کے کسی دور چاچا جی بلاتے جاتے ہیں۔ ہماری قربانی ہوش عید کے دوسرے دن ہوتی ہے۔ غریبوں کے حصے کو قوراء تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ رشتے داروں

زندگی کی متاع سبھال سکے ہیں دوسروں سے سنا ہے۔
"تمہارے باپ جیسا تمہارے خاندان میں پھر یہا نہیں ہوگا۔"

تب مجھے اپنے ابو۔ ایک ماں کی طرح غمزداد ہے۔ میری پیدائش سے پہلے وہ حوالی میں گیارہ خاندان مل کر رہتے تھے۔ سب اچھا تھا۔ حسین تھا۔ اب کچھ نہیں ہے۔ فقط خیال رہا ہے کہ اپنا مناد ہے خود غرض ہے۔ بے پروائی ہے۔

ہمارے گھر اگر کبھی نہیں آتا تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ گوشت بھی نہیں آتا۔ آتا ہے۔ سب سے پہلے میرے آباؤ اجداد کے حصے سے آتا ہے۔ بعد ازاں اسی وقت جو کونکر میں چڑھا دیتی ہیں۔ بڑی عید پر میری مکمل چھٹی ہوتی ہے۔ عید سے ایک دن پہلے سب سالے تارے کے رکھ رہتی ہیں اور اپنی وقتاً فوقتاً استغاثہ کرتی رہتی ہیں۔ مجھے گوشت کی یاد سے گھر ایسے دے لگتی ہے سوچیں میں کا ضرورت ہائے گھر کرتی ہوں۔

دوسرے بعد مکے رشتہ داروں سب کی کے گھروں سے گوشت آنے لگتا ہے اور وہ اپنی کیے چھٹی ہیں۔ یہ وہاں میں صبح اٹھ کر منڈی شہر والی سے نہت کر تارے ہونے کا سوچتی ہوں کہ وہ خیال دے لے نا شروع ہو جاتے ہیں۔ سب سے عید مل کر ان کی خاطر برداشت سے فارغ ہو کر بس میں ہوتی ہوں اور بی۔ عید کے خیریت دن سب سب گوشت سمیٹا جاتا ہوتا ہے تو پھر میں کبھی کو رونق بخشی جاتا۔

2. تارے گھر ایک اور سنت برا منسلک ہے۔ وہ ہے میرا اور امی کا کھانے پینے کے معاملے میں اختلاف۔ مجھے میرا پیسہ ان کو پلاؤ۔ مجھے کچھ بچے کے کباب پیسہ ان کو شادی۔ شادی کا کباب پیسہ میں تو ان کو دی میں میری سنت ہوتی ہاں نہیں۔

میرا اک واحد پیش ہے جو ہم دونوں کو از حد مرغوب ہے وہ ہے گرم مسالا گوشت۔

ترکیب انتہائی آسان ہے کہ بہت سا گوشت اک دستچے میں ڈال کر تنک چلی مرغ، پیس اور خوب سا گرم مسالا ڈال کر دستچے کے گلے پہ تھانکا کر تیل کر دیں اور بھجی آجی

دیکھ دیں۔ جب گوشت گل جائے تو دستچے کو گلے سے کھي ڈال کر دھواں دے لیں۔ ایک استغاثہ ابھی تو شہوان میں سر دھج

طوبی بخاری سے ملتان

1. عید چھوٹی ہو یا بڑی، اس کی خوشی پر ہر بھری ہوتی ہے اور آٹھریاں تیار ہوں بھی ایک جیسی ہوتی ہیں جس نوعیت مختلف ہوتی ہے۔ بچپن میں جانور کی دلیں پکے کر آجیا تھا۔ پھر اسے پانا، ٹھکانا، آجیاہ کھانا اور ٹھکانا بہت ہی خوب صورت یادوں میں سے ایک ہے۔ قربانی کے وقت جانور زنج ہوئے دیکھنے کا شوق انہی تک ہلتی ہے، جبکہ میرے دور اور ماس جبران ہوتے ہیں میرے اس شوق پہ۔ دراصل میرے اندر زمانہ نہیں مرانا روح ہے۔ سو شوق بھی مرانا ہی ہیں (ای سی سی) کاب تو میکے اور سسرال دونوں میں جانور عید سے ایک دن پہلے آتا ہے اور اس کے قیام و طعام کا بندوبست دوسری جگہ کیا جاتا ہے پھر قربانی کے وقت با اس سے کچھ روپے ملے کھڑا ہے۔

پھر دو گد میرے میاں بیسے بھائی ہیں اس لئے چھری دی پھیرتے ہیں ان کے چھری پھیرتے ہی میں بازو دھیرہ کاٹنا شروع کر دیتی ہوں۔ لیکن کبھی بھائی میری سانس ہی ہیں۔ سب کو ان ہی کے ڈانٹنے کی نجات ہے۔ پھر کھانے کا اور گوشت کی تقسیم کا کام ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ کیونکہ گھر میں افراد زیادہ ہیں اس لیے کام ساتھ ساتھ ختم بھی جاتا ہے۔ ہمارے ہیں جانور بڑا ہی لالا جاتا ہے اور گوشت بٹنے سے مغرب کاغذ لازمی ہو جاتا ہے۔ اس لیے سارا گوشت ایک دن میں نہیں چٹایا یا سکا، اس لیے کچھ پیٹلے دن بابت کے بانی میرے سارا کھانے دن صبح تک بٹانے لگتے ہیں۔

2. عید پہ گوشت دیکھ کر کچھ کے اور منہاں منہاں کے حالت یہ ہو جاتی ہے کہ گوشت کھانے کا دل بالکل نہیں کرتا، لیکن پھر بھی اپنی انی کے ہاتھ کا ہنا فسن مرغ کا گوشت بہت پسند ہے اور ان سے قربانی کر کے بھوانی ہوں اس کی شریک بہت آسان اور سادہ ہے جو روح لیل ہیں۔

لمسن مرغ کا گوشت

اگر آپ کے گھر والے بوڑھوں کے ساتھ کھی پختائی ہوا تھ کر لیتے ہیں تو بہت اچھا ہے۔ رواج والی بولی لے لیں ورنہ مدد کھی سے حق کام چلا لیں، پھر گوشت دھو کے اس کو دیکھی میں ڈال کے جو لمے پر چڑھا دیں۔ اس میں نمک اور فوڈنگ فسن کا بیسٹ ڈال دیں اور بالکل دلی آج پہ رکھ

کے ہاں بھی گوشت سمجھا جاتا ہے اور ان کی طرف سے بھی آتا ہے۔ عید کے دن انی پھنچو مہمان پھنچو نائی سب بے حد مصروف ہوتے ہیں کاموں میں۔ اور ہم بٹے کھکے اور عیدوں، نورے میں۔

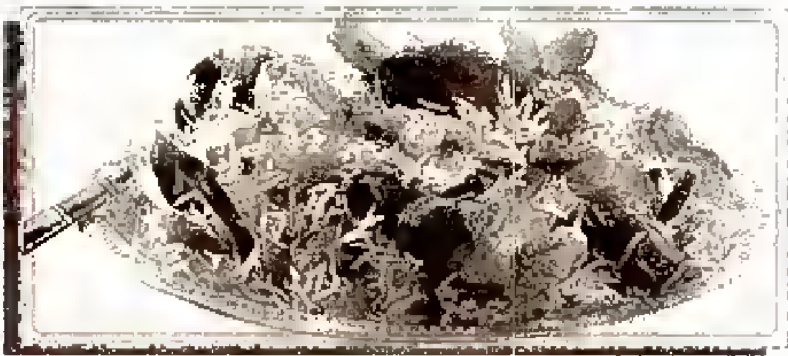
دیسے پہلے گھر میں جانوروں کی دیکھ بھال وغیرہ کا مسئلہ نہیں ہے کہ وہ فارم پہ ہوتے ہیں۔ قربانی وغیرہ بھی باہر ہینک یا گھر کے پچھلے حصے میں ہوتی ہے۔ بچپن میں ہم قربانی دوتے دیکھا کرتے تھے مگر بڑے ہوئے کے بعد کبھی یہ تو کئی نہیں ہوتی۔

2. میری دو کزنز ہیں۔ سرت بانی (بڑی تایا زاد) اور نازیہ بانی (چھوٹی تایا زاد) دونوں کی شادی ایک ہی گھر میں ہوئی ہے۔ دونوں بہت اچھی کوکل کرتی ہیں۔ ان کا گھر باریت گھر سے ایک منٹ کے فاصلے پر ہے۔ ہم ہر دفعہ ان کے گھر جا دیکھتے ہیں اور سرت کی فرمائشیں کرتے ہیں۔ دونوں کے ہاتھ کے بنے قربانی کے گوشت کا سامان بہت لاجواب ہوتا ہے۔ سب بھینس بھر کے یا تو گھر لے جاتے ہیں یا وہیں شروع ہو جاتے ہیں۔ زیادہ فرمائش ہم پلاؤ اور کباب کی کرتے ہیں۔ ویسے بڑی انی کے ہاتھ کا بنا گوشت سب سے مزے دار ہوتا ہے۔ ایک دفعہ ہم نے سموسے بھی بنائے تھے اور اس بار سب کزنز کا بانی کیو کا پورہ گرام بنے۔

3. ہمارے میاں کی رانی دتھ چال اور طلوہ ہے جو ہر عید پر لازمی ہیں اور سب کو یہ دھپند بھی ہیں۔ چھبے ہاں کو تو ہم طلوے سے غنم کی ہاں ہاں جان طلوہ پوتے ہیں۔ ہر قسم کے طلوے بٹے ہیں جن میں بڑی انی کے ہاتھ کا بنا مکھڑی طلوہ سب یا زکی لے جاتا ہے۔ اس بار عید پہ مومنہ آلی کا بٹنے کی دال کا طلوہ کھانے کا فارو ہے۔

کھجور اور مسموہ قسم کی چیزیں گمری کی چھ عدد صحتی شدہ انکوں کی عیدی میں آتی ہیں۔ ہم سب ان کے ساتھ مل کر ڈھینٹوں کی طرح کھاتے ہیں۔ (مجھے عدد کی شادیاں دو چکیں ورنہ مزے الگ تھے)

4. گوشت کی تقسیم وغیرہ باہر ہر سے ہی ہو جاتی ہے۔ ہمارے گھر میں گوشت کی تقسیم ہوا کرتے ہیں۔ گھر کے اندر وہ گوشت آتا ہے جو اچھا ہوتا ہے اور جو رتے داروں کو بھجوا دیا ہوتا ہے۔



قصص ہندی کھلیب ضلع الہ آباد میں کرتے ہیں جو کہ اسلام آباد سے تقریباً 90 کلومیٹر دور ہے اور تقریباً دو لاکھ کی مسابقت پر ہے۔ جانوروں کی خرید و فروشی اور بھائیوں کے ذلت، دہلی ہے۔ نون پر روزانہ کی بنیاد پر آپ لاش کی باقی ہیں۔ آبیہ دوسرے کو چھایا جاتا ہے کہ کیسا جانور دیکھا؟ قیمت کتنی ہے؟ بچوں کی خولاش دہلی ہے کہ پتے سیٹوں والا کھڑا، دھورو سٹری (کھائے) رافٹوں والی کھڑکی ہو۔

گڈوں سے میرے شے عبد اللہ اور میچیل فون کر کے اطلاع دیتے ہیں کہ قریب ایچا جلدی آج میں ہم نے جانور خرید لیے ہیں۔ بالکل آپ کی پسند کے ہیں۔ جب بچے چھپنے سے تھیں تو ان کی خواہش ہوئی تھی کہ ہم گاڑی میں ڈال

کر انہیں ایک رات اسلام آباد لے آئیں تاکہ وہ بھی اپنے دوستوں کو دکھا سکیں لیکن کھلیب کے بچوں کو ایسی کوئی خواہش نہیں، دہلی کہ جانوروں کو لٹایا جائے یا کھلیب بھائی جانے کیونکہ سارا ماحولیاتی جانور نظر کے سامنے ہوتے ہیں۔

میرے بھائی مشرقی قلع کے ذلت (اکمروہ علاقے سے آیا ہوا تو) قسائی سے نام نہاد تھا تو ہے۔ پیشہ ہی بتا رہا تھا کہ فیر ہوتا۔ پیلا خیر ہمارے چارے آیا جان ملک غفر صاحب کاوٹا ہے کیونکہ انہوں نے کلانہ دھورو جانور بزرگ کر کے پورے گاؤں میں تقسیم کرنے دوتے تھے لیکن اس رمضان میں ان کی اچانک وفات نے ہم سب کو غمایت دیکھی کر رہا ہے۔

عید کی نماز پڑھ کر ابو بھائی (مشرک) میرے میاں سزا ملک اور سنے گھر آتے ہیں۔ دھڑ اور جواز بے اور

دیں۔ دے تو گوشت اپنے ہی پانی میں گل جائے ڈالیں اگر نہ گلے تو تھوڑا سا پانی ڈال دیں۔ گوشت گل جائے تو تھوڑا آئل، ال کر لگی ہی ہستانی کر لیں۔ ہستانی کرتے ہوئے کل مرچوں بھی، دہلی بھی تھوڑی سی چمچ کر دیں اور لہوں چمچ کر کے پیش کریں۔ یہ لاش روکھی ہی کھانے کے لیے ہے۔

3۔ تارے گھر کی خاص ڈش شیر خرما ہے جو کہ ہر سید اور خاص دوست پر ہوتا ہے اور میری ماس بھی ہستانی ہیں۔ ان کے ہاتھ میں سنت فاقت ہے۔

4۔ گوشت کی تقسیم تارے باں مشرقی طرح سے، دہلی ہے۔ گھر میں بہت کم گوشت دیکھا جاتا ہے کیونکہ میرے میاں اور ماس کا کھانا ہے کہ ہم لوگ تو پورا سال ہی کھاتے ہیں۔ عید پر ان لوگوں کو مانا چاہیے۔ انہیں پورا سال گوشت کی شکل دیکھنے کو نہیں ملتی ہے۔ اس کے علاوہ جس رشتہ داروں کے ہاں قربانی ہوتی ہے ان کے ہاں بھی شیں بھیجا جاتا۔ گوشت کے پیکٹس، بھاگہ میرے میاں اور پورے بائٹے کے لیے غریب، بیسوں میں جاتے ہیں اور جو گھرانے آتے ہیں انہیں بھی رت دیتے ہیں۔

عمرات محل۔ اسلام آباد

1۔ تارے باں عید کی تیاری عید سے ہی بند رہو روز قبل ہی کر لہ جاتی ہے اور جہاں یہ تیاری دہلی ہے بچوں کے کپڑے اور شوز کی۔ جہاز زیب اور نصیرت مارکیٹ جا کر اپنی پسند کے کپڑے وغیرہ خرید لیتے ہیں۔ آپ حیران ہو رہے ہوں گے کہ عید الاضحیٰ کی یہ تیاری؟ دراصل ہم لوگ عید پیشہ اپنے قربانی گاؤں مکھیاں



حاضر ہو باقی ہے۔

اس دوران، طاہرہ بھانسی کی آواز آتی ہے۔ باقی آمین
تین چارویں۔ اس کے بعد دوبارہ گوشت کی تقسیم کا حکم
شروع ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے میں تھلے کے بچوں کی مدد بھی
لی جاتی ہے۔ مدد گوشت کے پکے لے کر اخلاصی روان
ہو جاتا ہے اور بچے بھی اس کے ساتھ گاڑی میں ملد کر چلے
جاتے ہیں۔ اس طرح ایک تھکاوٹ والے دن کا اختتام
ہوتا ہے لیکن خوشی ہوتی ہے کہ ایک اہم نہ ہی فریضہ بھی
خیریت سے انجام پا گیا۔

2 میرے اور سب گھروالوں کی پسندیدہ دوش برائی ہے۔
ہو کہ میں خود ہی برائی ہوں۔

3 تارے گاہن کی روایتی دوش دوو جی رالا حلہ ہے۔ جو
کہ غیدہ بھی لازمی مشا ہے اور راجیلہ میر کی صبح نماز کے
بعد ہی دوش بناد کر دیتی ہے۔

4 تارے بھوک کی کوشش ہوتی ہے کہ زیادہ گوشت گھر
سے باہر تقسیم کر کے بقدر ضرورت ہی گھرا لیا جائے اور باقی
کسرانی پوری کر دیتی ہیں۔ میرے اور بھتر کے ذمے تو نام
لکھنای رہ جاتا ہے۔ لیکن میری کوشش ہوتی ہے کہ جن
لوگوں نے قبائلی نہیں کی ان تک گوشت ضرور پہنچے اور
تین اسلام آباد میں آس پاس موجود لوگوں کو کہ ضرورت
مندوں سے کہ کام ملی مائیں 'میرے اسکول کے جانے
والے سب کا ہمدان میں خرید کر دیتی ہوں اور غیدہ کے
تیسرے دن حسب اسلام آباد واسی ہوتی ہے ساتھ لے

ہر شے کے درست گاڑی لے کر بیوی بھی راد بھائی مران کی
ڈھوک پر جاتے ہیں ڈھوک کھیتوں کے بیچ بنے ہوئے گھر
کو کہتے ہیں جو کہ آبادی سے کافی دور ہوتے ہیں گاواں سے
جانور لے کر جو ملی آتے ہیں۔ وہاں پر ان کو ذبح کر کے اور
گوشت صاف کر کے گھرا لیا جاتا ہے۔ جب صاب تھاری
زیونی شروع۔ تارے بھوک کی کوشش ہوتی ہے کہ حسب
ضرورت گوشت گھرا لیا جائے۔ اسی کی خواہش ہوتی ہے
کہ میرے بھائی گاؤں انڈا میں موجود رشتہ داروں
تک بھی گوشت پہنچایا جائے اس سارے عمل کے
دوران میری اور بھتر کی شغف آتی ہے کیونکہ اب
گوشت سنبھالنا ہم دونوں کی اپنی ہوتی ہے۔ طاہرہ اور
راجیلہ بھابھیاں لیکن میں مصروف ہوتی ہیں اور ہم لوگ
گوشت کے بڑے بڑے ٹپ لے کر بیٹھ جاتے ہیں۔ آخر
اے گوشت کو کھانے بھی تو لگنا ہوتا ہے۔ اسی نام بتاتی
جاتی ہیں جبکہ میں اور بھتر گوشت شہر میں واپس کر اید نام
لکھتے جاتے ہیں۔ اسی مشاہد میں مقیم میری لیکن نیلہ کے
لے بھی گوشت خرید کر آتی ہیں۔ جب ہمیں نظر آتا ہے کہ
اب سارا گوشت گیا تو پھر میں اور بھائی چالا کی پر اتر آتے
ہیں۔ اسی کسی کام سے آگے بڑھتے ہوئے 'اگر ہم نے
گوشت کی ایک پرست بھر کے بیٹے کے پیچھے چھپا دی۔
کیونکہ بچوں نے راجیلہ کے ساتھ مل کر بارہی کیوں کا
پر اگر ہم بھی تو کھانا نہ ہے۔

میری اہستہ خالہ وہ سب سے پہلے گوشت کا تھنڈے کر

شیریں ظفر ملتان

1 عبدالمعنی کا چاند نظر آتے ہی ایک گماہمی کا عالم برآتا ہے۔ ٹھیکوں کا قندیلوں میں 'بادورہ' میں اپنے تو بچے بڑے بھی جانور لے کر گھومتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ بیچنے والے بھی جگہ جگہ بے انتہا خوب صورت جانور بھی رکھے تو کبھی مکائے وغیرہ لے کر کھڑے ہوتے ہیں۔ بادورہ کو خود بھی بدشاہ قنہ ہے جانوروں کا۔

خوب صورت بکریوں کی تو شیریں دہلانی ہوں۔ ہمارے ملتان میں بڑی خزان دلوں منڈیاں ملتی ہیں اور ہم سب وہ گاڑیاں بھر کر دھوا دھول دیتے ہیں۔ شیریں اور بھابھی عائشہ تو واری صدمتے جاتے ہیں۔ شیریں سن سن کر بے ہوش ہونے لگی ایک ٹانگ بھی کرتے ہیں۔ ان کی تصویریں بھی

جاتے ہیں۔ بارون لوند اور جبین کھوم کھوم کر کھڑے کر کے قیمت کی بود سے روج بیکٹ کر کر کے آگے بڑھتی منڈیاں کھوم لیتے ہیں۔

ایسا ہر دو رات کو ہوتا ہے کیونکہ کچلا لالچہ سے قنہ تین منڈیاں بچ جاتی ہیں۔ 7 رو لالچہ تک پوری بھی کچھ قیمت مناسب کرتے ہیں۔ بعض اتنے خدنی ہوتے ہیں کہ ہاتھ ہی نہیں۔ میرے میاں صاحب میری قربانی کے پیسے مجھے دے دیتے ہیں کہ کبھی اپنی پسند کا نور لے لیتا۔

جب اٹی ہو تھے تب ہمارے گھر میں چو سات بکریے قربان کیے جاتے تھے۔ کبھی عائشہ کو براہ (بڑا جانور) لینے کا قمار جیتتا ہے جس کو ہم سب مل کر لٹھلا کر دیتے ہیں۔ ایک تو قیمت دے سراسر اس کی قربانی۔ قصداً صاحب دوست دن کر کے دیتے ہیں۔ ایک بار ہم نے بھی دو تین سے بہت کہ قربانی کی۔ دلاسرت دن قربانی دینی۔ پچھلے دن دارے گھر ایک جھبہ جھڑا تک گسی فٹ نہیمبا۔

تین چالیس ہم پچھلے 30 سال سے گزرتے اس کے بچے یاواشت ساتھ شیریں دتی قربانی کرتے آ رہے ہیں۔ خوب بہت بڑے بکریے لاساتے ہیں۔ ہر گھر میں قربانی کا خوب سارا گوشت ملیں بھر بھر کر لے جاتے ہیں تاکہ قربانی کے روزہ گھر کا ہر فرد گوشت کھا سکے۔

ہمارے گھر "بلوٹ پائس" کے ساتھ ریلوے کو انڈر کی بہت بڑی آبادی ہے۔ وہاں پر بھی ہم گوشت تقسیم کرتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جو کہ عید واسلے دن

سواری نہ ملنے کے سبب ہم تک نہیں پہنچ سکتے۔ ان کے بھی جسے کر کے چٹ لگا کر منبھال کر رکھتے ہیں کہ جب وہ آئیں گے تو ان میں سے اس کے جیسے جیسے آئیں گے۔ ان کو دیکھتے جانا ہے الحمد للہ کہ اللہ نے ہمیں اسی فرض کی ادائیگی کی توفیق دی ہے۔

عید کا دن شادی فصراف ہوتا ہے۔ عید کی غماز کے فوراً بعد ہمارے محلے میں سب سے پہلے عمارے گھر قربانی ہوتی ہے۔ ماشاء اللہ ہمارے قصباتی انکل بھی بہت اچھے ہیں۔ چو سات بکریے تو ہی منڈیوں میں لے کر گئے رکھ دیتے ہیں۔ اس کے بعد ایک دو محلے میں بیویوں کے بک گوشت کی بوٹیوں کے تیار کر دیتے ہیں۔

2 سب سے پہلے ہم بھی کھاتے جاتے ہیں۔ اپنے قربانی کے جانور کی کھیتی پکاتے اور کھاتے کا پورے مڑا ہے۔

کسی دوش میں نہیں ہے۔ سب ہی بہت شوق سے کھاتے ہیں پکاتے ہیں۔ میرے ہاتھ کی کھیتی سب کو بہت پسند ہے۔ ہم میں تو بھلی کھڑی چو سات بھی شمشاد کی طرح بھی یعنی "سام بکرا" یا "گوشت کا دوش" بہت مقبول ہے۔ یہ دواؤں خاص رو سے بھی ہیں جو کہ عموماً مرد تیار کرتے ہیں۔ یوں تو میں خود کی ایک استعمال ہوتی ہے۔ پھر بھی دوش کی طرح گوشت کھانا چاہیں تو بہت مقبول طریقہ ہے کہ چھوٹا یا بڑا گوشت تھوڑا بڑی بوٹیوں میں کٹوائیں۔ آخر ہا ایک ایک پاؤ کی بوٹی ہو۔ پھر اس کو سن اور ک دوش کنگ اور کالی مرچی اپنی پسند اور ذائقے کے مطابق لگا کر رکھ دیں۔ ایک دن کٹائیں پھر دوسرے دن کٹائیں۔

باقہ آکل زانی کر دے رکھ دیں۔ گوشت اپنے اور دوش کے پانی میں ہی قل جائے گا۔ قربانی کے گوشت میں چربی صاف بھی گرا دیں تو کچھ نہ کچھ بھی چکنائی نقل قنہ ہے۔ اسی چکنائی کے ساتھ آہستہ آہستہ بوٹیوں کو پکلا کر کھاتے رہیں۔ بدلی بدلی ٹھیکیں بوٹیاں روٹی اور چٹنی کے ساتھ بہت مزادیتی ہیں۔

3 گوشت کی تقسیم اللہ اور رسول کے قربان کے تین مطابق تین حصے ایک ہمارا ایک ہمارے رشتے داروں کا۔ قربانیت دار ہمارے سب اس میں شامل ہیں اور ایک حصہ لوگ غریبوں کا۔ اس میں تو دو بدل کی گنجائش ہی نہیں۔ مذہبی فریضوں کی ادائیگی کرتے ہوئے احتیاط کریں ان کو منہ نہ پورا کریں۔





اگر آپ رور ہو رہی ہیں اور پی پی پی کے خلاف بھی کچھ
خاص نہیں ہے دیکھنے کو تو آپ فوراً کسی کو کنگ
چھین کو لگا میں پھر دیکھیں کہ نہ صرف آپ کا وقت
اچھا گزار جائے گا بلکہ آپ کچھ نہ کچھ سیکھ بھی لیں گی
اور اگر کبھی یورپ ٹائم میں آپ خود بھی کو کنگ کو
آرامس نو پھینقا وقت گزرنے کا پتا نہیں ملے گا اور
اپنی بات کوئی دوش اپنے گھر والوں کو پیش کر سکیں گی تو ان
کی حوصلہ افزائی سے آپ کا دھیروں شوق بھی بڑھ
جائے گا۔

ہر چیز سیکھنے سے آتی ہے۔ دنیا کا کوئی فن ایسا نہیں
ہے کہ جس کے لیے سیکھنے کی ضرورت نہ ہو اور کھانا

معروف شیف

گلزار سے ملاقات

شاہین کشید

ہیں۔ جاب پر ڈر اور ایمان کم ہی رہتے ہیں۔ میں گھر
میں بیٹا ہوں اور ماشاء اللہ سے شادی شدہ ہوں اور
ہماری ایک بیٹی ہے۔

"آپ کے بارے میں سنا ہے کہ آپ نے کسی
جاپانی لڑکی سے شادی کی ہے؟"

"جی۔ آپ نے بالکل ٹھیک سنا ہے۔ میں نے
جاپانی لڑکی Onena سے شادی کی۔ مگر شادی

کرنے سے پہلے اس کا نام "رومنہ" رکھا۔ اسے
مسلمان کالور پیٹام مہری والدہ نے پسند کیا۔"

"اچھا۔ کتنے کمال ملاقات ہوئی تھی؟ پاکستان
میں ہی جا جاپان میں؟"

"جاپان میں ملاقات ہوئی جب میں وہاں نوکری
کرتا تھا۔ وہاں اور بھی لڑکیاں کام کرتی تھیں لیکن

مجھے Onena پسند آگئی اور بس۔ پھر
1994ء میں ہماری شادی ہوئی۔"

دیکھا تو ایک بہت ہی بڑا فن ہے۔ کھانے میں لذت بھی
اسی وقت آتی ہے جب اسے آپ شوق کے ساتھ
پکائیں۔

شیف کے ہاتھوں میں لذت کیوں ہوتی ہے؟ اس
لے تاکہ وہ شوق و ذوق کے ساتھ سیکھتے ہیں پھر اس کام

میں ہاتھ ڈالتے ہیں۔ تو جناب آج ایسے ہی ایک
شیف سے آپ کی ملاقات کر رہے ہیں۔ وہ کھانا

پکانے کے ماہر ہیں۔ جی شیف گلزار حسین سے کچھ
باتیں آپ کی یاد رہیں۔

"کیسے کیسے ہیں؟"
"الحمد للہ۔"

"کچھ اپنے بارے میں بتائیے؟"

"جی ضرورت میں تو اگست 1964ء میں
کراچی میں پیدا ہوا۔ مدرسی فیملی سے تعلق

تہ والد صاحب انڈیا کے رہنے والے ہیں اور
مدراسی فیملیز والے بڑے ماڈل کے لوگ ہوتے

”اولد اپنا دماغ کھینچ کر اپنے کمرے کا شوق تھا۔ ناراض؟“
 ”ناراض تو خیر نہیں ہوئے، لیکن بہت زیادہ خوش بھی نہیں ہو سکے مگر کچھ نہیں۔ اسی نے بہت سا بھرا دیا میرا اور کہا کہ یہاں تو زندگی تب نے گزارنی ہے، لڑکی اچھی ہے اور مسلمان ہو کر شادی کرنا چاہتی ہے۔ بہت اس میں کوئی برائی نہیں ہے، بلکہ یہ تو نیکی کا کام ہے۔“
 ”پھر شادی کے بعد سسر کو ذرا بے بے بارے میں کیسا لایا؟“
 ”بہت اچھا۔ اس نے بہت شوق سے اور بہت دل سے اسام کو قبول کیا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نماز اور روزہ کی بہت پابند ہے۔ مذہب سے اس کی لگن دیکھ کر میں بہت خوش ہوا، مگر وہاں کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ سے یہ ایک کام کروا دیا اور اس نے کہہ دیا کہ والد سے بات چیت کرنے کے لیے مجھ سے سروا بھی سیکھی۔“
 ”گھوڑا زندگی سڑے کی گزر رہی ہے؟“
 ”جی ہاں۔ اللہ کا بہت کرم ہے، ہم پر۔“
 ”شیفٹ پہنچے کا خیال کیسے آیا؟“
 ”ایک بار مجھے جاپان ایسوسی جاسٹ کاغذ ملا۔ اس وقت میں تین مہینے میں تھا۔ وہاں جا کر مجھے معلوم ہوا کہ یہاں پہلے فوڈ اینڈ بیورو کی نرسنگ بھی ہوتی ہے۔ اور کچھ کورسز بھی پڑھا کر جانے ہیں۔ ساری معلومات کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ کورسز کرنے کے لیے جاپان جانا پڑے گا۔ خبر میں نے پہلے اپنی پڑھائی پر توجہ دی۔ یہاں سے گریجویٹیشن کی اور پھر شیفٹ کی نرسنگ کے لیے جاپان چلا گیا۔ وہاں جا کر شروع شروع میں تو مزہ نہیں آیا۔ سوچا کہ اس کام میں کیا ہوں۔ سسر پھر آہستہ آہستہ دیکھی ہوئی گئی تو میں بھر سوچ لیا کہ شیفٹ ہی ہوتا ہے۔“
 ”مگر والدوں نے یقیناً کہا ہو گا کہ یہ کیا حفاظت ہے؟“
 ”ہاں جی۔ اور ایسا نہیں ہے کہ مجھے بچپن سے ہی نگرانی تھی۔ اب تو مجھے باہر کا کام ہے۔ بچوں کے شوق و ہمت کے ساتھ ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ مجھے تو

”بھربھہ۔؟“
 ”بھربھہ وہاں کہ میں تین مہینے کے کورس کے لیے جاپان چلا گیا جہاں فوڈ اینڈ بیورو کا کورس کیا۔ جس میں بوسل شیفٹ، شیفٹ اور مین شیفٹ کی نرسنگ دی جاتی ہے اور نہ صرف جاپان میں ہماری نرسنگ ہوتی بلکہ تھائی لینڈ میں بھی نرسنگ ہوتی اور میں نے انڈونیشیا، پاکستانی کھانوں کے علاوہ تائیلین، تھائی، جاپانی، اسپینش کھانے پکانے کی بھی نرسنگ کی اور پھر وہیں جاپان میں ہی نوکری کر لی اور شادی کر کے کچھ کما کر 2005ء میں پاکستان آگیا۔ اللہ نے ہمیں ایک نبی سے بھی نوازا۔“
 ”کیسا اچھا تھا پاکستان آکر؟“
 ”بہت اچھا۔ کیونکہ اپنا اسلامی ملک ہے۔ اپنے لوگ ہیں۔ اپنی ثقافت ہے۔ اپنا گھر ہے۔ اپنے لوگ ہیں۔ اپنی زبان ہے تو سب کچھ تو ایسا ہے تو بھر بھلا اچھا کیوں نہیں لگتا۔“
 ”آپ کے والد انجینئر ہیں ان کا حال تھا کہ آپ بھی اسی لائن پر آئیں۔ تو کیا اب کی بھی خواہش ہوگی کہ آپ کی بیٹی اسی لائن میں آئے؟ اور آپ کی بیگم بھی تو اسی لائن سے وابستہ ہیں؟“
 ”نہیں۔ میں اپنی بیٹی کو فورس نہیں کروں گا۔ جس شعبے کو بھی جس پروفیشن کو بھی پسند کرے گی میں اس کے ساتھ تعاون کروں گا اور اس کی حوصلہ افزائی کروں گا۔“
 ”میرا بابت آپ کی رسانی کیسے ہوئی؟“

”بہت اچھا۔ اس نے بہت شوق سے اور بہت دل سے اسام کو قبول کیا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نماز اور روزہ کی بہت پابند ہے۔ مذہب سے اس کی لگن دیکھ کر میں بہت خوش ہوا، مگر وہاں کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ سے یہ ایک کام کروا دیا اور اس نے کہہ دیا کہ والد سے بات چیت کرنے کے لیے مجھ سے سروا بھی سیکھی۔“
 ”گھوڑا زندگی سڑے کی گزر رہی ہے؟“
 ”جی ہاں۔ اللہ کا بہت کرم ہے، ہم پر۔“
 ”شیفٹ پہنچے کا خیال کیسے آیا؟“
 ”ایک بار مجھے جاپان ایسوسی جاسٹ کاغذ ملا۔ اس وقت میں تین مہینے میں تھا۔ وہاں جا کر مجھے معلوم ہوا کہ یہاں پہلے فوڈ اینڈ بیورو کی نرسنگ بھی ہوتی ہے۔ اور کچھ کورسز بھی پڑھا کر جانے ہیں۔ ساری معلومات کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ کورسز کرنے کے لیے جاپان جانا پڑے گا۔ خبر میں نے پہلے اپنی پڑھائی پر توجہ دی۔ یہاں سے گریجویٹیشن کی اور پھر شیفٹ کی نرسنگ کے لیے جاپان چلا گیا۔ وہاں جا کر شروع شروع میں تو مزہ نہیں آیا۔ سوچا کہ اس کام میں کیا ہوں۔ سسر پھر آہستہ آہستہ دیکھی ہوئی گئی تو میں بھر سوچ لیا کہ شیفٹ ہی ہوتا ہے۔“
 ”مگر والدوں نے یقیناً کہا ہو گا کہ یہ کیا حفاظت ہے؟“
 ”ہاں جی۔ اور ایسا نہیں ہے کہ مجھے بچپن سے ہی نگرانی تھی۔ اب تو مجھے باہر کا کام ہے۔ بچوں کے شوق و ہمت کے ساتھ ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ مجھے تو

کی خصوصیت سے چنے کے لیے آب گوشت میں
آنے کا بھروسہ رکھ کر دیکھنے کے لیے رکھ دیں اور پھر
گوشت کو دھو لیں اور پھر گوشت کے حصے بنا کر فرن یا
فریزر میں رکھ دیں۔“

”اور کبھی گروت اور دل کی ایک کو کس طرح اور
پتہ ہے۔“

”یہ بھی بہت آسان ہے۔ کبھی گروتوں اور دل کو
پکانے سے پہلے اس میں سفید سرکہ، لیٹوں کا رس اور
نورک کا پانی لگا کر رکھ دیں اور جس برتن میں آپ نے
کبھی گروت رکھے ہیں اس کو ذرا لیٹر خا کر کے رکھ
دیجئے تاکہ اس کا مارا پانی نکل جائے۔ اُدھے گھنٹے کے
بعد کبھی گروت کو دھو لیں اور پھر تپ سے جس
طریقے سے پکاتا جائیں گے اسی سے پکاتے آپ باز کا
استعمال نہ کریں کیونکہ اس سے کھانا بھاری ہو جائے
گا اور تپ کو پھار دیوں سے زیادہ کھا نہیں سکیں
گی۔“

”دیکھیں جی۔ یہ تو ہوسکتی ہے بفر عید کی باتیں۔ سنا ہے
کہ شیفت حضرات کھانا پکانے وقت کچھ نہ کچھ ہنر
اپنے پاس رکھ لیتے ہیں تاکہ لذت میں کمی نہ جائے؟“

”نہیں۔ ہاں کبھی بالکل۔ میں تو خود ایسا ہی کرتا
ہوں اور کچھ پیس اپنے پاس رکھتا ہوں کیونکہ مجھے
رستورنٹ بھی چلانے ہوتے ہیں اور دیگر جگہوں پر
بھی کام کے لیے جانا ہوتا ہے۔“

”رستورنٹ میں لوگ ایسی کھانے زیادہ پسند کرتے
ہیں یا گھر میں؟“

”میں کھانے زیادہ پسند کرتے ہی اور لوگ زیادہ تر
باری کی کڑائی اور چائیز۔ پسند کرتے ہیں۔ باقی
کھانے کچھ مخصوص لوگ باجوہ رستورنٹ میں وہ بھی
پسند کرتے ہیں۔“

”گھر میں جی کس کے ہاتھ کے کھانے پسند کرتی
ہے؟“

”میرے گھر کی انعامت میری بیگم ہیں۔ وہ سپاہ
کریں یا سفید میں کبھی ان کے کاموں میں دخل
اندازی نہیں کرتا۔ وہ ہی گھر میں کھانا پکاتی ہیں۔ ہاں

”میں جب پاکستان میں آتا ہوں تو یہاں بطور
شیفت اور بطور کھانا پکانے کے کام شروع کیا پہلے مجھے
انداز و برحق سے بلارا آیا وہاں ہم دونوں میاں بوی
پر دو گرام کرتے تھے۔ پھر ایک رستورنٹ کی ساری
سہنگ کرنے کے بعد اس کی اینٹنگ کے دن میری
ملاقات ”اسمائی وی“ کی سلطنت حیدر جی صاحب سے
ہوئی۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ وہ ایک مارٹنگ شو
پر دو گرام شروع کر رہی ہیں تو آپ اس میں ایک کو ٹنگ
کا آئٹم بھی شروع کریں تو اس طرح میڈیا تک آئے۔
پس آپ کو بتاؤں کہ ”اسمائی وی“ اور ”مسمائی وی“ کا
پہلا شیفت میں ہوں۔ میرے بعد دوسرے شیفت
آنے شروع ہوئے اور میں نے انداز و برحق کی وی میں
سے بھی دو گرام کیے اور پھر مسالائی وی سے وابستہ
ہو گیا۔“

”بفر عید کی آمد ہے اس لیے پہلے اس کے
حوالے سے تھوڑی سی بات چیت آپ سے کریں
مگر تو بکرے کی خریداری سے لے کر اس کی کٹائی
تک کن باتوں کا خیال رکھنا چاہیے؟“

”میں جانتا ہوں آپ کو کہ آپ کن باتوں کا خیال
رکھیں اور جو میں بات آپ کو بتانے لگا ہوں اسے
بالکل بھی مانتا نہ۔ سمجھیں گا بلکہ واقعی بہت سیریس
لیجے گا۔“

آپ کے بڑے بڑے مہر حضرات جب بھی جانور کی
خریداری کے لیے جاتے تو اپنے ساتھ ”مہر ٹیپ“
ضرور لے جاتے اور اگر بکر خریدتا ہے تو اس کی گردن
نہیں جھٹتے انچ کی گردن ہوگی اسے ہی کلو کا بکرا ہوگا۔

یعنی اسے ہی کلو گوشت ہوگا اس میں۔ کبھی بھی بکرے
کے ذیل ذیل نہ جائیں۔ پس گردن دیکھیں۔
دوسری بات یہ کہ جب قرانی کریں تو بکرے کے
گوشت کی بونیاں نورا نہ بنوائیں بلکہ تھوڑی دیر
کے لیے اسے برا رہنے دیں کیونکہ جب تک گوشت
کو ہوا نہیں ملے گی اس کی بونیاں ٹھیک نہیں بنیں
گی۔

ایک بات اور یاد رکھیں کہ بفر عید کے دن گوشت

www.PAKSOCIETY.COM

کبھی کوئی بہت بڑی دولت جو تو بھریں تو کبھی نہ ملے گا۔
 یاد دلاتا ہوں۔“
 ”آپ کی بچی کا راجاں بڑا اس طرف نہیں ہے۔
 لیکن کیا آج کل کی نو جوانوں کیلئے اس طرف
 ہے؟“
 ”آپ غصے کے تیز اصولوں کے باوجود وقت کے
 فیصلے لایچ پروگرام کیسے تو لگاتے ہیں کہ آپ
 وقت پر پہنچ جاتے ہیں اور وقت پر سارے کام ہو کر
 وقت پہ فارغ ہو جاتے ہیں۔ وقت کی پابندی کرنے
 سے بہت سائنس داغ وقت بھی مل جاتا ہے۔“
 ”آپ غصے کے تیز اصولوں کے باوجود وقت کے

”جی بالکل سہ اور میں حیران۔ وہ آہوں سے دوڑ گئے کہ اس فیلڈ میں بڑے ٹکے لکھنے کو جان خاص طور پر لڑکے آ رہے ہیں اور میں آپ کو بھی بتاؤں کہ اس فیلڈ میں چبہ رہت ہے۔ اگر آپ اچھے شیٹ ہیں تو پھر سمجھیے کہ آپ کے وارے غار سے ہو جائیں گے۔“

”آب ٹھہر کے بندے بیٹھیں ہیں اور باتیں؟“

”باتی میں ٹین، بھائی اور دو جنس، مجھ سے بھولتی ہیں اور اس جانب کسی کا بھی رخ ان میں سے کسی

"طبیعت کا تصور تیز ہوں۔ کیونکہ اگست کی
 پیدائش ہوں اور اگست کے لوگوں کے لیے کہا جاتا ہے
 کہ ان کا غصہ نیز ہونا ہے اور سچ میں ایسی ہی بات
 ہے۔ اصل میں میں اصولوں کا بہت پابند ہوں اور
 جہاں میری مرضی کے خلاف کام ہوتا ہے مجھے غصہ
 آیا کرتا ہے۔ میں اپنے کام میں بہت سنجیدگی
 رکھتا ہوں۔"

"میں نے پہلی بار اس وقت اس سے ملنا شروع کیا
 تھا جب وہ ایک سال کی عمر کے تھے۔"

"طبیعتاً آپ کیسے ہیں؟"

"میں اب بہتر ہوں۔ لیکن غصہ کرنے میں ہے۔"
 "مجھے کوئی ایک شوق تو ہے نہیں۔ بہت سے شوق
 ہیں جن پر خرچ کر رہا ہوں۔ مجھے گھاس لینا بھی اچھا
 لگتا ہے۔ گھریلو کمپوزٹوں اور جوفوں کا بھی شوق ہے اور
 گھر کو چھانے کا سنتی جی چیزیں لانے کا بہت ہی شوق
 ہے۔ بس ان ہی چیزوں پر خرچ کر رہا ہوں۔"
 "ریسٹورنٹ بمولڈز اور شاؤڈی بیاہ میں آپ کو بھی
 جانے کا اتفاق ہو رہا ہو گا۔ کیا بات خاص طور پر نوٹ
 کرتے ہیں؟"

”اچھا... گفتہ... مگر پاکستان میں یہ سب کہاں چلتا ہے۔ ہتکچو کل ہوتا۔ وقت کیلنا ہندی کرتا۔ وغیرہ“

”جی بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ میں نے

ملک سے باہر تقریباً "جس سال کام کیا ہے اور باہر تو آپ کو یہ بتا دے کہ وقت کی منتہی قدر منزلت ہے۔ میں اس باندی کا غلام ہو گیا اور جب پاکستان آیا تب اس عداوت کے تحت چلاؤ نواز ہو گیا۔ یہاں وقت کی باندی کرنے والے نے روف کھائے ہیں۔ لیکن خیر فرستے آہستہ سب میری عداوت سے واقف ہو گئے۔"

"پھر تو آپ کو لائیو پروگرام کر کے بہت اچھا لگتا ہے۔"

۴۴



دستک دستک دستک

شاہین رحیم

تقدیر میں نے ہاں کر دی اور پندرہ دن فری کام کیا۔
پھر کچھ دن کے بعد انہوں نے مجھے جاب آفر
کر دی۔ اس طرح باقاعدہ جاب پر حیثیت اسٹینٹ
پروڈیوسر شروع ہوئی۔ اور آج میں HTV
میں میوزک ڈائریکٹر اور فلم میک کی حیثیت سے کام
کر رہا ہوں۔

یہاں تک پہنچنے میں مشکلات کچھ ہوں، وہ ہیں کہ
گھر والوں کی طرف سے زبان سپورٹ نہیں لی۔
مارت یہاں نقل مکان یا لوڈنگ ٹکس کے بچوں کے
دماغوں میں یہی بات ڈالی جاتی ہے کہ آپ نے انجینئر
بننا ہے یا ڈاکٹر بننا ہے مگر میرا اس طرف رجحان نہیں
تھا۔

ہمارے ملک میں سب سے زیادہ بد قسمت انسان
تعلیمی ذہن رکھنے والا ہوتا ہے۔ اگر وہ پیئر ہے یا

مسعود عالم
میوزک ڈائریکٹر فلم میک
HTV

”جی کیسے ہیں مسعود عالم صاحب؟“
”ہی الحمد للہ۔“

”آپ کے بارے میں سنا ہے کہ بہت جدوجہد کے
بعد آپ نے یہ مقام حاصل کیا۔ کچھ بتائیے کہ کس
طرح پیئر میں یہ میز می اوپر آئے؟“

”جی آپ نے ٹھیک سنا ہے۔ میں فلم میکنگ میں
گریجویٹن کر رہا ہوں۔ پڑھائی کا مجھے بہت شوق ہے۔
کیونکہ پڑھائی ہی ہمیں ہماری منزل تک لے جاتی
ہے۔ میرا گریجویٹن 2007ء سے 2008ء میں
مکمل ہو جانا تھا، لیکن چونکہ گھر کے مالی حالات ایسے
نہیں تھے کہ میں گھر کو سپورٹ بھی کرتا تھا تو میں
کمانے کے لیے گھر سے نکلا اور پھولی موٹی فری لانس
جو بھی جاب مل جاتی تھی کر لیتا تھا۔ اس دوران اپنے
دوستوں کے ساتھ مل کر ہم نے اپنا ایک چینل بنایا اور
اس میں اچھا خاصا کام کیلے ہو کر رہے ہیں۔“

مگر لوگ ابھی اتنا نہیں جانتے تھے تو ترقی کی
پیڑ چیاں اس طرح عبور ہونا شروع ہوئیں کہ انٹیم
ایم 106 میں ہم ایک پروگرام کرنے کے بعد وہاں
میری ملاقات ایک پروڈیوسر سے ہوئی۔ انہوں نے
مجھ سے پوچھا کہ کیا کرتے ہیں۔ میں نے انہیں اپنے
بارے میں بتایا تو کہنے لگیں کہ آپ کم فی وقف
تجاربیں اور انٹرویو دے دیں۔

میں نے انٹرویو دیا، لیکن میں ان کی سمجھ میں نہیں
آیا۔ اس لیے انہوں نے مجھے کال بھی نہیں کی اور
انٹرویو میں تاہم اس لیے ہوا کہ میں عموماً سائیکالوجی
کا ہوں، ہر بات میں ہاں میں ہاں نہیں ملاؤں اور بہت کم
سامنے والے کی بات سے متاثر ہوتا ہوں۔ خیر میں پھر
ایچ فری لانس جاب میں مصروف ہو گیا۔

تقریباً تین مہینے کے بعد مجھے دوبارہ کال ملی اور کہا
کہ آپ نے تقریباً پندرہ دن پر حیثیت اسٹینٹ
پروڈیوسر کام کرنا ہوگا۔ میرے پاں کام تھا نہیں۔

بڑے بھائی چو نکہ انجینئریں نوڈہ سمجھتے ہیں کہ یہی شعبہ اچھا ہے۔ میرے دونوں بھوئے بھائی بھی انجینئریں دے دیں۔ ایک امین اکی ڈی پی انجینئر میں ہے اور دوسرا "قاسم" میں ہے۔ میں گھر میں بھوڑا نیر جھانکا اور اس فیلڈ میں آگیا۔

میرا بچ بھائی ہیں۔ دو چھتے بڑے اور دو چھتے سے چھوٹے ہیں۔ دونوں بڑے بھائیوں کی شادی ہو چکی ہے۔ میرے والد حسن علی "بنگ اخبار" میں کام کرتے تھے۔ میرے دونوں بڑے بھائیوں نے باپ بن کے ہالا اور ہماری بہت اچھی اسکولنگ کی میں ان کا ہمیشہ احسان مند رہوں گا۔

"تو ج کل کہا کر رہے ہیں؟"

"ہم ٹی وی پر بھی میرے نین ڈرامے چل رہے ہیں جن کی سبز پک میں دسے رہا ہوں۔ وقاص اپنے دوست کے ساتھ مل کر اس کا اپنا اسٹوڈیو ہے ان تین ڈراموں میں ایک "ا" ہے دوسرا "محبت اب نہیں ہوگی" اور تیسرا ہے "اُسے اُسے" اور اپنے لیے جو گانے گانا ہوں وہ خود ہی لکھتا ہوں۔ اور میرا تو کام ہی یہ ہے۔ گانے لکھتا۔ ان کی دھن بنانا اور پھر ان کی میوزک ترتیب دینا۔"

"آپ کا جو کام ہے وہ کمرے کے چیمبر کا بے کیا کمرے کے آگے آئے کسی بھی محل نہیں چاہا؟"

"میں کمرے کے سامنے بھی آنا ہوں۔ میری ایک میوزک ویڈیو ریلیز ہوئی تھی اس میں میں نے ایٹم کیا۔ اس میں ایک بچہ فوٹو بنا ہوں۔ کچھ لوگ ادا کی کا بھی شوق ہے۔ میں نے یونیورسٹی میں پڑھائی کے دوران تصویر بھی کیا ہے اور ہمارے انجی ٹی وی میں ایک "سٹ کام" ہو نا تھا اس میں بھی میں نے اداکاری کی ہے۔ بڑے لیبل پر اداکاری نہیں کی۔ لیکن اگر موقع ملا تو ضرور کریں گا اور وہ کام کریں گا جس سے میرے ملک قوم کو کوئی فائدہ ہوگا۔"

"آپ بتا رہے تھے کہ واکس اور بھی کرتے ہیں تو کس کس کس کس کے لیے کرتے ہیں؟"

میزک کی طرف اس کا رجحان ہے یا کوئی اور خلیقی کام کرنے کا رجحان ہے تو گھر والے بھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کرتے۔

مجھے بچپن سے پتا چلے گا شوق تھا مگر کوئی میری حوصلہ افزائی نہیں کرتا تھا۔ بلکہ یہی کہا جاتا تھا کہ "ہم میرا بیٹو کے تم کہا کرو گے۔ تمہارا کیا فیوچر ہوگا۔ کیا شادی بہاد میں جا کر پتا ہو جاوے گا۔" ہمارے بھائی اس پرویشن کو عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا اور جب آپ کو گھر والے سپورٹ نہیں کرتے تو پھر وہ مالی سپورٹ بھی نہیں کرتے۔

میرے والد کا ہماری کم عمری میں انتقال ہو گیا تھا تو بڑے بھائی نے ہی سناٹہ دیا۔ میٹرک تک ان کی ہاں میں ہاں ملا مارا مگر میٹرک کے بعد صاف کہہ دیا کہ جو آپ بنانا چاہ رہے ہیں میں وہ نہیں بن سکتا۔ خیر محبت ابھی کہانی ہے۔ میں نے زندگی میں بہت زیادہ مشکلات اٹھائی ہیں تب کہیں جا کر اس قابل ہوا ہوں کہ اچھا کام لیتا ہوں اور اب تو مجھے HTV والوں نے اسپانسر شپ دے دی ہے اور اب میں ان کے ٹیبلوں سے مفت

ضیاء الدین یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر رہا

ہوں۔ میں انجی ٹی وی اور ضیاء الدین والوں کا بڑا شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے کام کرنے کے لیے پلیٹ فارم دیا اور انجی ٹی وی کا میوزک ڈائریکٹر ہوں اور میوزک کے مارے کام میرے ذمے ہیں۔

"اور اب تمہواری خوش ہیں؟"

"جی ہاں۔ سب اچھ پوڑ ہو رہے ہیں۔ انسان اپنے کام سے ہی مٹا سکتا ہے اور میں نے سونایا ہے اور بہت محنت کی۔ اور میری سب سے بڑی کامیابی یہ ہے کہ ضیاء الدین یونیورسٹی کا زمانہ میں نے کمپوز کیا ہے جو پروڈیوسر "میرزاان قاسم" نے لکھا تھا اور جب تک یونیورسٹی قائم رہے گی تب تک میرا نام بھی "میرزاان قاسم صاحب" کے ساتھ رہے گا۔"

بہت مضررت کے ساتھ ایک بات کہیں گا کہ اس
چیلنل سے ہزاروں کی تعداد میں ڈائریکٹر اور پروفیسر
نکلے ہوں گے مگر سب کے سب گھروں میں بیٹھ کر
پیش کھا رہے ہیں اور ان سب میں صرف ایک شخص
نکلاتے شعیب مضمون سے کہیں گے؟
"کچھ اپنے بارے میں بتائیں کہ کب کہاں پیدا
ہوئے؟ کہاں سے تعلق ہے آپ کا؟"

"میں کراچی میں پیدا ہوں۔ 7 جون
1988ء میں۔ میرے والد کا تعلق دھاکہ سے
تھا۔ وہ یہاں اپنی ٹیکسٹائل کو سپورٹ کرنے آئے تھے اور
پھر یہیں رہنے لگے اور ہم کراچی کے ہی ہو گئے وہ
گئے۔"

"شادی۔ اب آپ کی ہی باری ہے؟"
"جی ہاں تو میری تھا۔ ہے۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ
بیسویں کے نمبر نہیں بڑھ رہے۔ ویسے ہی نمبر بڑھے
جائے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ میرا ایک چھوٹا سا اپنا
شہر ہو۔ ایک چھوٹی سی گاڑی ہو تاکہ میری آنے والی
شریک حیات کو بسوں کے بوکھلے نہ کھانے پڑیں۔"
"چلیں جی۔ جلدی سے شادی کریں، تاکہ آپ کی
سسر کے ساتھ تب کا ایک اور انٹرویو کریں اور پسند سے
کریں گے شادی؟"

"ضرور۔ ان شاء اللہ۔ بس تھوڑا امبیبلنس

ہو جائے، پھر شادی تو کرنی ہی ہے اور شادی اپنی پسند
سے کروں گا اور پسند کر بھی چکا ہوں مگر ابھی ان کے
بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ جب شادی ہوگی تو پھر
انٹرویو میں تب کو سب کچھ بتاؤں گا۔"

میکال فو الفکار



"وائس اور دستاویزی فلموں کے لیے کرتا ہوں۔
فلموں کے لیے ٹی وی کے پروگراموں کے جو اوقات کار
پائے جاتے ہیں ان کے لیے اور ہر طرح کی وائس
اور کرسٹنگا ہوں۔ خواہ ایکشن ہو، ٹی کامیڈی، سیریس
یا شاعری، رومانٹک اور ڈراما۔ ترغیض ڈراموں کی
ایڈنگ وائس اور میسج کی میں نے کیونکہ صدا کاری
کرنا مجھے بزرگ کام لگتا ہے۔"

"آپ کو بچپن سے میوزک اپنی طرف کھینچتی تھی تو
کیا کسی سے متاثر تھے آپ؟"

"میں بہت جلد بناسا تھا اور مجھے بہت اچھی طرح یاد
بھی نہیں ہے۔ لیکن ملتا ضرور یاد ہے کہ ٹی بی وی پر
میوزک کا ایک پروگرام جو بچوں کے لیے ہوتا تھا اور
جس کے میزبان 'نکھن سچ' تھے۔ اسے میں بہت
غور سے دیکھتا تھا۔ حالانکہ میری کچھ میں کچھ نہیں آتا
تھلا۔ تو بس اس وقت دل چاہتا تھا کہ جو کچھ یہ کر رہا
ہیں وہ میں بھی کروں اور میری بڑی خواہش ہے کہ میں
ان کے ساتھ کام کر سکوں اور کچھ سیکھ سکوں۔"

دو سری بات جو مجھے میوزک کی طرف کھینچتی تھی وہ
یہ کہ اسکول سے آنے وقت ایک گفٹ شاپ۔ میں
"پانو" دیکھتا کرتا تھا اور میرا یہاں دل چاہتا تھا کہ میں اسے
خرید لوں اور چونکہ وہ بہت مہنگا تھا۔ اس لیے سوچ تو
سکتا تھا مگر خرید نہیں سکتا تھا۔"

اس خواہش کا اظہار میں نے اپنے بھائی جان سے
کیا تو انہوں نے کہا کہ نمبر اچھے لے آؤ تو کچھ ہو سکتا
ہے۔ جب خوب محنت کی اور اچھے نمبر لے آیا تو بھائی نے کہا
کہ جب پانو لیتا ہے تو اچھا والا لیس گئے تم بھی کچھ
پیسے بیچ کر۔ کچھ اپنی پانٹ مٹی کی بچت اور کچھ عید پہ
ملنے والی عیدی کو جمع کر کے بھائی جان کو پیسے دیے پھر
بھائی جان نے پانو لاکر دیا اور پچھنی نکاس سے میرا
میوزک کانسٹرکشن ہوا۔"

میرے دو دل ملاں شعیب منصور ہیں۔ دو دلوں کو بھی
جانتے ہیں۔ دو تو دل بھی جانتے ہیں۔ اور یہ بات
تب ضرور لکھیے گا کہ ٹی بی وی ہمارا ایسا اچھیل ہے اور

اللہ برادار کس سائنڈ ہے بھی آئے کا ارادہ ہے مگر کچھ
عربوں کے بعد۔ اچھی نوٹیں کمرشلز اور فی وی کے لیے
بہت زیادہ مصروف ہوں۔

"کمرشلز اور ذرائع کی مقبولیت کے لیے کہا
ضروری ہے؟ فنکار یا کانسیسٹ اور کامیابی؟"

"کانسیسٹ اور کامیابی کی اہمیت زیادہ ہے پھر فنکار
ہاں اگر کانسیسٹ اچھا ہے اور فنکار بھی تو غیر کمرشل کو
پار چاند لگ جاتے ہیں۔ اسی طرح مقبول کامیابی کے
ساتھ اچھا ڈائریکٹر اور فنکار بھی ہوں تو میریل کو نکھار
آجاتا ہے اور اسے مقبولیت بھی حاصل ہوتی ہے۔"

"مارٹنک شو میں جانے یا مارٹنک شو کرنے کا اتفاق
ہوا؟"

"جانے کا اتفاق بہت کم ہوا ہے اور کرنے کا اتفاق تو
بالکل بھی نہیں ہوا اور نہ ہی ایسا کچھ کرنے کا ارادہ
ہے پھر بھی نہیں اگر کسی نے کہا بہت مجبور کیا بھی تو پھر
میرا مارٹنک نو سب سے الگ ہوگا۔ بالکل عام
روایت سے بہت کم۔"

"آپ پہلے ذرائع میں آئے یا کمرشل میں۔
عوا۔ لوگ ذرائع سے کمرشل کی طرف آتے
ہیں؟"

"میں پہلے کمرشل کی طرف تھا اور بالکل غیر ارادوی
طریقہ۔ طالب علمی کے زمانے میں مجھے کمرشل کی آفر
ہوتی اور میں نے یوں ہی کہ پھر جب پیش کش ہوئی
وہی ہے ڈیکو نہ کر لوں۔ میں نے اس کمرشل میں
کام کر لیا۔ بس قسمت اچھی تھی کہ کمرشل مقبول
ہو گیا۔ پھر ارادہ حق کے چمکنے میں بالڈنگ کی آفر آئی
وہ بھی کر لیا۔ یہ بھی بہت ہو گیا تو بڑا حیران ہوا۔"
"سوچا ہو گا کہ فیلڈ روا چھی ہے؟"

"بالکل۔ بالکل۔ یہی سوچا کہ اگر میں اس فیلڈ کو
تھوڑا سنبھالوں اور وی جی کے ساتھ کام کروں تو نام
بھی کما سکتا ہوں اور یہ۔ بھی۔ اور اللہ کا شکر ہے کہ
ایسا ہی ہوا۔"

"مکمل۔ میکال! ان شاء اللہ پھر آپ سے بات کریں
نہیں۔"

"کیسے ہیں جی؟"

"اللہ کا شکر ہے جی۔"

"کیا ہو رہے آج کل؟"

"وہی کام جو ایک زمانے سے ہو رہا ہے۔"

"تب کو اتنی شہرت ملی ہے اب بھی سوچا تھا؟"

"شہرت کے بارے میں کبھی نہیں سوچا تھا مگر نہ

اس فیلڈ میں آنے کے بارے میں کبھی سوچا ہی نہیں

تھا۔ بس بالی چانس آگیا اور پھر اس کا دو گنا۔"

"شکر کرتے ہیں کہ اس فیلڈ میں آگیا یا بس آگیا

ہوں اور گنا ہی ہے۔"

"شکر کی بات نہیں۔ اللہ نے اس فیلڈ کے ذریعے

میرے رزق لکھا تھا سو آگیا اور میرے رہنے جو میرے

لیے کیا بہت اچھا کمال۔ اللہ تعالیٰ ہمیشہ اپنے بندوں کے

لیے اچھا ہی سوچتا ہے۔"

"آپ نے فلمز یا جاگزام کام کیا ہے؟"

"جی۔ میں نے انڈیا کی تین فلموں میں کام کیا اور

شاہد اللہ بہت اچھا تجربہ رہا۔ انڈیا کی فلم انڈسٹری کافی

بڑی ہے اور وہاں فنکاروں کو کام کرنے کے مواقع ملتے

ہیں اور یہ بڑا اچھا رجحان ہے کہ وہاں ممالک کے

لوگ ایک دوسرے سے تعاون کرتے ہیں۔"

"تس فلم میں کر کے زیادہ مطمئن ہوئے یا اچھا

نکا؟"

"میں نے جن تین فلموں میں کام کیا... وہ

"شوت فن سائنڈ" "نو آرمائی جان" اور "مکافور" تھیں

فیوں میں ہی میرا کام اچھا تھا اور دل دین تھا میرا۔

اور ان میں دو فلمیں پاکستان میں ریلیز ہوئیں تھیں

پاکستان میں ریلیز نہیں ہوئی۔"

"کیوں؟"

"سنسز الیم ہے۔"

"اچھا۔ کیا بولہ سین تھے؟"

"ارے نہیں۔ کہانی کے سلسلے میں کچھ وجوہات

تھیں۔"

"تو چاہتا تھا کیا ہے؟"

"بس جی۔ اسی فیلڈ میں آگے جاتا ہے ان شاء

دانتوں کے درد، مسوڑھوں سے
خون آنا، ٹھنڈا گرم لگنا اور
دیگر تکالیف کے لیے

10 پر اہل 1 حل



Dr. Atta-ur- Rehman
Dental Surgeon

مریض کا بہروسہ ڈاکٹر پر
ڈاکٹر کا بہروسہ 25 سال سے میڈی کیمن

نبیلہ عزیز



اور امر قطعی کاغذ پر حکیم کی اگوتی جلی ہے۔ فارہ کے ساتھ بیورو رشی میں پڑھتی ہے۔ غازیہ حکیم اس کا اپنی سیالوں سے زیادہ ملنا جلتا ہے۔ نہیں کر سکتی۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری یادداشتیں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور انہیں لڑکی ہے۔ غازیہ حکیم اکثر اس سے مارا ضرب رہتی ہیں۔ البتہ کل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی خیمہ خاندان کے بنے آقا بیروانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت اتفاق کی پسند سے طعنائی مکی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لائق ہے۔ فارہ کی والدہ منورہ حکیم اپنی بہن شبنم بیروانی سے شے کراچی جاتی ہیں۔ اتفاق ہمیں امر پورٹ لئے نہیں جاتا۔ مجبوراً سڑاٹا کو جا رہا ہے۔ وہ آقا بیروانی کی بدستور بیوی بچہ تھا ہو کر ابیں جلی جاتی ہیں۔

منورہ شبنم اور منورہ کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بڑی سن سے اور بے حد شان دار برسرِ حال ہے۔ والدہ و محسن اس کا بے حد فریضہ ہے۔ اس سے مشیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اشتیاق جامل نہیں ہے۔ نیو کے بچے سے نارہ کی بہن حسنہ جانی ہوتی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے تیمور رشی میں کم دھا کا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھو دیتی ہے۔ والدہ اسے دیکھ کر اس کو جانب لکھا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرنا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ دارِ حلقہ طاقت والدہ کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ لیتی ہے۔ عزت بھی والدہ کے بارے میں سوچنے لگتی ہے اور دھنگے پیچھے لفظوں میں دلبر سے اپنی کیفیت کا اظہار بھی کرتی ہے مگر لیدر انہیں بن جاتا ہے۔

اتفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کرتا ہے۔ فارہ بہت روکتی ہے۔ شبنم اور اشتیاق بیروانی کو علم ہوتا ہے تو انہیں سخت مدد ہوتا ہے۔ شبنم کی طبیعت بگڑنے لگتی ہے۔

اشتیاق بیروانی اتفاق سے حدود سے غلط ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ اتفاق مجبوراً دگر بخشاوی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ عزت تیمور کے سوا کسی سے والدہ کا سسرالے کرنا سے فون کرتی ہے مگر لیدر اس





کی جو اصل افغانی نہیں کرنا۔ وضاحید و نیور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں قیصر آباد بھیجے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں اور اکو ہمد امراء عمر کرلی ہے۔ اور "خانیہ" بیکم کی ناراضی کے باوجود چلی جاتی ہے۔ وہاں نیور اور اکو کی ملاقات ہو جاتی ہے۔ عزت اپنے دل کی کیفیت سامنا سے بیان نہ کر رہی ہے۔ اور ابلی محل کو مٹانی ہے کہ دور رضاحیدر کے بیٹے نیور حیدو سے ملی جسے ابلی محل دے چھوڑ رہی جاتی ہیں۔

شاوئی میں نیور حیدو اور اکو کے قریب آنے کی کالی کو سٹس کرنا ہے مگر اکو کا خفت اور مگر درارہ ہر بار اسے ماکم کر دیتا۔ نیور اور اکو سے رضاحیدر کو ملوٹا ہے۔ وضاحیدر اسے دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ مگر اکو کو خوش کہہ دیتا ہے کہ وہ کچھ نہیں جانتے۔ فارہ کی ہی شادی میں عزت کی ملاقات تمام مرزا کے بیٹے مونس مرزا سے ہوتی ہے۔ وہ سخت بیزاد ہوتی ہے جبکہ مونس خوب روپوشی لیتا ہے۔

آنان آدمی دولت کو عائب ہو جاتا ہے۔ فارہ نے زبان ہوتی ہے۔ وہ صبح آکر مٹا ہے کہ اس کے دوست کے ساتھ کوئی اہمیر ہٹھی ہو گئی تھی۔ اس لیے اس کے آرام کا خیال کرنے ہوئے وہ بغیر پانے چلا گیا تھا۔ مگر اکو اس کی بات پہ نہیں مٹیں کرلی۔ نیور فارہ کے زور پڑے اور اکو اپنے آئیں میں ایک شاندار بیکم پر جالب کی جھلک کرنا ہے جسے اکو کالی جیل جہت کرنے کے بعد بھول کر رہی ہے۔

—۱۵—

پندرہویں قسط

وہ ابھی زور نہ لے پا رہا تھا کہ رکتے ہی داخل مٹی کی چوکیدار نے ایک دم خود ہی گیت کھول دیا تھا۔
"آئیے میڈم! آپ کوئی نیکم صاحبہ آپ کا اسی انتظار کر رہی ہیں۔" چوکیدار نے انتہائی احترام سے کہنے ہوئے اسے اندر آنے کی دعوت دی تھی۔
گیت کے اندر داخل ہوئی تھی، لیکن سامنے ہی انتہائی آف سرو کے ساتھ شملی فارہ کو دیکھ کر اس کے قدم ٹھک ٹھک گئے تھے۔

اور وہ فوراً "سے پشتر کچھ مٹی تھی کہ اس کا سرو کیوں آف ہے؟" اسی لیے قدم آگے بڑھادیے تھے۔
"اسلام علیکم! اس نے قریب آکر سلام کیا ہے۔ لیکن فارہ نے فوراً "کوئی جواب نہیں دیا۔
"کیسی ہو؟" اس نے جواب نہ ملنے کے باوجود اگلا سوال کر دیا۔ مگر سپاس نہ ادا۔
"اگھر کے مت جواب دو، میں اپنی گھر والوں سے مل رہی ہوں۔"

اور اکو آگے بڑھا کر لارہ والی سے کہتے ہوئے اس کے قریب سے گزر کر آگے بڑھ گئی اور اسے یہی لاپرواہی سے اندر جاتے دیکھ کر فارہ کھلا کراہیں بچنی، اوئی اس کے پیچھے چلی آئی تھی۔
"اب بھی نہ آئیں۔" زور انگ دہم میں داخل ہوئے اسے فارہ بھٹ پڑی تھی۔
"مجبوری تھی۔ وعدہ کر رہی تھی۔" اور اب چارگی سے کہتے ہوئے شائینگ بھو صوفیہ پہ رکتے گئی، جبکہ فارہ کی تھلاہٹ میں نور بھی اضافہ ہوا تھا۔

"چھاپہ نوٹم مجبور بھی ہوتی ہو؟" فارہ نے ایک کھلا طنز کیا۔

"بلیس! کبھی کبھی۔" وہ سکون سے کہتے، دئے خود بھی صوفیہ پہ بٹھ گئی تھی۔

"کبھی کبھی کیوں نہ ہو؟" وہ بھی نہ ہو کر۔ "فارہ نے دانت میسے تھے۔

"میرے بس میں ہو تو یہ بھی نہ ہو۔ لیکن کیا کروں؟" کبھی کبھی مجبور ہونا بھی ایک مجبوری ہے۔ بندہ نہ بھی ہوتا ہے تب بھی ہونا پڑا ہے۔" اس کی لاپرواہی ہنوز تھی۔

”کیوں ہوتا ہے؟“

”کیونکہ کچھ لوگوں کے ساتھ رشتہ ہی کچھ ایسا بن جاتا ہے کہ انسان ان کی خاطر نہ چاہتے ہوئے بھی مجبور ہو جاتا ہے۔ نہیں نہیں کرنے کے باوجود۔“ اور اکا اجد بے سافہ تہی شجیدگی کے واٹرے میں چلا گیا تھا اور فارہ کچھ اور ہی سمجھ نہی تھی۔

”اور تمہارے ان ”کچھ لوگوں“ میں کون کون شامل ہوتا ہے۔“ اس کا سوال اور انداز خاصا معنی خیز تھا۔

”میرے ان ”کچھ لوگوں“ میں صرف دو انسان ہی شامل ہوتے ہیں۔“ فارہ نے اس کے سوال اور اس کے انداز کا کچھ خاص نوٹس نہیں لیا تھا اس لیے اس کا جواب بلا روائی لیے ہوئے تھا۔
”کون دو انسان۔“ فارہ تھابہ کیا سنتا چاہتی تھی اور کیا امید لگا رہی تھی۔

”تم اور بی گل۔“ اس کا جواب لاٹوک اور مختصر سا تھا۔ جبکہ فارہ سن کر حیران رہ گئی تھی کیونکہ اسے اس جواب کا کوئی توقع نہیں تھی۔

”میں اور بی گل۔“ اس نے حیرانی سے دہرایا۔

”کیوں۔ اس میں اتنا حیران ہونے والی کیا بات ہے بھلا۔“ اور اس نے قہر کا اظہار کیا۔

”میں تو کچھ اور سمجھتی تھی۔“ فارہ نے معصومیت سے کہا۔

”کچھ اور۔ مطلب۔“ اور اس نے چونک کر اس کے چہرے کی سمت دیکھا اور پھر ساری بات خود بخود ہی سمجھ گئی تھی۔

”ہو رنہ! خوش فہمی بھی بس، بھی بھی ہی اچھی ہوتی ہے۔ ائی ذہر فارہ انا کی!“

”لیکن ہارا! میں نے ابھی ابھی خود سمجھیں ان کے ساتھ آتے دیکھا ہے اور وہ بھی اتنے اچھے موڈ میں۔“

میری خوش فہمی تو اک لازمی امر ہے۔“ فارہ نے خوش فہمی کا جواز پیش کیا۔

”اس کے ساتھ آنا میری مجبوری نہیں تھی۔ میری اپنی مرضی تھی۔ ورنہ میں انکار بھی کر سکتی تھی اور تمہیں

نہیں برا شاعری اس کے ساتھ ایک ایک قدم اٹھاتے ہوئے میں اپنا فائدہ سوچتی ہوں۔ اپنا مطلب سوچتی ہوں۔

اپنا مفاد سوچتی ہوں۔“

اور اس نے بڑے بے حرک انداز میں اپنی مفاد پرستی کا اعلان کیا تھا۔

اور اس کے اس اعلان پر ذرا انگہ دم میں داخل ہوتے تیمور حیدر کی ساری خوشی اور ساری خوش فہمی وہیں کی

وہیں ملیا بیٹ ہو گئی تھی اور وہ پتھر کا ہو سکے نہ گیا تھا۔ کیونکہ وہ فارہ کی بات بھی سن چکا تھا اور ہار کی بھی۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے اور انکار اس میں بھی تو کوئی چیز ہے۔ کسی کے ساتھ رہتے ہوئے ہمیشہ مفاد ہی تو نہیں

دیکھا جاتا ہے۔ بلکہ کبھی کبھی تو مفاد بہت پیچھے رہتا ہے۔“

بت کرتے کرتے اچانک فارہ کی نظر ذرا انگہ دم کے داخلی دروازے کی سمت اٹھی اور اس کا رنگ فق ہو گیا

تھا۔

کیونکہ ذرا انگہ دم کے داخلی دروازے میں تیمور حیدر کی موجودگی اور اس کے چہرے کے تاثرات کی شجیدگی

بتا رہی تھی کہ بات کہاں سے کہاں تک پہنچ چکی ہے۔

”تیمور بھائی۔۔۔ آپ! آپ! فارہ کے لفظ بے رونا سے ہو گئے تھے۔ وہ اپنے قہر کو سمجھال نہیں پائی تھی، جبکہ

اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ اور اس کی متغیر رنگت پر اور اس نے بھی یکدم چونک کر گردن موڑ کر دیکھا تھا اور

تیمور حیدر کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر اس کے اپنے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا تھا۔



"سوری۔ آپ کا یہ بیک گاڑی میں ہی رہ گیا تھا۔" تیمور بڑی مشکل سے اپنے تاثرات اور اپنے اعصاب کٹرول کرتے ہوئے قدم اٹگے بچھا اور ہاتھ میں پکڑا شاپک بیک باور کے سامنے والی نمبل پہ رکھ کے پلٹا اور یکدم ڈرائنگ روم سے نکلا چلا گیا تھا۔

"تیمور بھائی پلیز۔" ریکس۔ "فادر بیک دم حواسوں میں آئے ہی اس کے پیچھے گئیں۔" پلیز تیمور بھائی۔ میری بات تو سنیں۔ پلیز۔" فادر کے پکارنے کے باوجود وہ کانٹیں تھما اور وہاں سے وقتی انکسار لیے گاڑی نکال لے گئے تھے۔

اور فادر ہاؤس اور پریشان سی بے دلی سے قدم اٹھائی وہاں اندر آئی تھی جہاں ماورا ابھی پریشان اور خاموش بیٹھی فطرت آ رہی تھی۔

"کیا ہوا؟" ماورا نے فادر کو اندر آتے دیکھ کر پوچھا۔

"وہ نہیں رکے ماورا۔ وہ چلے گئے۔" فادر کا پریشانی کے مارے برا حال تھا۔

"ہو۔" یعنی اس نے ہماری باتیں سن لی ہیں۔" ماورا کا لہجہ بے سوچ سا تھا۔

"ہاں۔ انہوں نے ہماری باتیں سن لی ہیں۔ لیکن یہ اچھا نہیں ہوا ماورا۔" وہ کیا سوچ رہے ہوں گے۔" فادر کو اپنی طرف سے بھی ٹینشن ہو رہی تھی کیونکہ تیمور اس کا بہت اچھا کزن تھا اور وہ اسی کے حوالے سے اپنی دوست کے ساتھ مل کر ایسی باتیں کر رہی تھی جن کو سن کر لپٹا۔ تیمور کو صدمہ تو ہوا ہی ہو گا۔

"تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ جو کچھ بھی سوچے گا۔ میرے بارے میں ہی سوچے گا۔ اسے تمہارے بارے میں سوچنے کی فرصت نہیں ملے گی۔"

ماورا نے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی غصے اتنی چھوٹی سی بیت بھی نہیں تھی کہ اتنی جلدی ذہن سے اتر جاتی۔ کیونکہ بے شک ماورا غائب نہ کرتی ٹرینیشن تو اسے بھی ہو چکی تھی کہ اب کیا ہو گا۔

اور تیمور حیدر کی ماری ایکشن دے گا۔

اور اس کے اسی کمندرنی ایکشن کے بارے میں سوچتے سوچتے سارا ناہم گزر گیا تھا۔ فادر کی ساری خوشی غارت ہو چکی تھی کیونکہ وہ دونوں ہی ذہنی طور پر ڈسٹرب ہو چکی تھیں۔



اس کی گاڑی اک جھٹکتے سے ٹکرا۔ بے گھر کی ڈرائیو دے پہنچی تھی۔

اور وہ فرنٹ سیٹ پر رکھا اور اس قدر غصے کا لہجہ ہوا گفت گوا کر گاڑی سے نیچے اتر آیا تھا۔ بے لہجہ دم بھرتا وہ اندر بیڑ جیوں تک پہنچی تھی تاکہ رابہہ بیگم نے پکار لیا۔

"اگلاں چلے گئے تھے تم۔" تمہارے بابا تاشے پہ تمہارا انتظار کر کر کے چلے گئے۔ فون بھی تم گھر پہ ای چھوڑ گئے تھے۔ رابہہ بیگم کہتے: "وہ قریب آگئی نہیں۔"

"سوری! ایک کام سے چلا گیا تھا۔" وہ مختصر کہہ کر ان کی طرف دیکھے بغیر اوپر اپنے بیڈ روم میں گیا تھا اور اتنے ہی اس نے ہاتھوں میں پکڑا اور اگادہ گفت گوا استائی زور سے سامنے دیا اور دے مارا تھا۔

"مفاد۔" وہ ایک دم زوردار آواز سے بڑبڑایا تھا۔ "وہ۔۔۔ میرے ساتھ قدم اٹھاتے ہوئے۔ اپنا فائدہ سوچتی ہے۔ اپنا مطلب سوچتی ہے۔ اپنا مفاد سوچتی ہے۔ اس سے آگے اور کچھ بھی نہیں۔ یعنی میں۔۔۔ میری محبت۔ میرے جذبات۔ کو کچھ بھی معنی نہیں رکھتے؟ میں۔۔۔ میں۔ جو اندھوں کی طرح۔ بے دونوں

کی طرح۔ اور بالکل کی طرح ہر اور کچھ سے بے نیاز ہو کر صرف اس کی چاہ اور صرف اس کی محبت میں دیوانہ ہوا پھر رہا ہوں تو کس لیے؟ بے کار میں۔ فضول میں۔ اپنے مطلب۔ اپنے منافع اور اپنے فائدے میں اسے میری محبت۔ میرے جذبات اور میرے احساسات بھی نظر نہیں آتے۔ کہا اسے میں بھی نظر نہیں آتا۔ حالانکہ وہ نہ جانتی تھی کہ میں۔ میں تصور حیدر اس سے محبت کرتا ہوں۔ پھر مجھے۔ پھر مجھے وہ ایسی باتیں کر دیتی تھیں۔ "تمہارے بڑے بیٹا اپنا سر دیو لوں باتھوں میں جکڑے کی سب کچھ سوچے جا رہا تھا۔"

"غرض تھی کبھی بس کبھی کبھی آتی ہوئی ہے۔ بالی ڈیو فارہ آتی ہے۔ اس کے ساتھ تمام مری مجبوری نہیں تھی۔ میری اپنی مرضی تھی۔ وہ نہ میں انکار بھی کر سکتی تھی۔"

ابور اکی لاپہ واسی باتیں اب بھی اس کے دل میں گونج رہی تھیں اور وہ لمحہ بہ لمحہ بے چین ہونا یاد رہتا تھا۔ اس کے اندر ہول اٹھ رہے تھے۔ یاد رہی باتیں اس کے دل میں۔ ہفت روزے پر ساری تھیں۔ فائدہ مطلب۔

"کہا فائدہ کیا مطلب۔ اور۔ اور کیا فائدہ؟ کیا سوچتی ہے وہ۔ آخر کہا اراد ہے اس کا۔" یہ ایک آخری سوچ تھی جس پر آکر تصور کا ابلنا ہوا دل کی یکسو دم رک گیا تھا۔

یہ تو اس نے سوچائی نہیں تھا کہ وہ آخر ایسا کیوں سوچتی ہے؟ کیا مطلب اور کہا فائدہ ہے اس کا؟ کیا ارادہ اور کہا تشدد ہے اس کے اندر۔

"ہولی۔ ذرا اب مجھے یہ جاننا چاہیے کہ وجہ کیا ہے؟" اس نے سوچتے ہوئے اک گہری سانس خارج کی تھی اور پھر اپنے نئے ہوئے اعصاب کو ڈھیلچھوڑتے ہوئے ایک ہم اٹھ کھڑا ہوا تھا اور شور لینے کی غرض سے ہاتھ روم کا رخ کیا تھا۔

ادارہ شائع کنندہ: پاکستان سوسائٹی

ساری بھول
ہماری تھی



راحت نہیں
قیمت: 200/- روپے

شریک سفر



زہرہ نثار
قیمت: 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



مبینہ خورشیدی
قیمت: 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نکیتہ میراٹ
قیمت: 400/- روپے

فون
22775021

کراچی

37

ملکت عثمان ڈائجسٹ



”وہ کھو دینا۔ اس رپورٹ کو روک دے۔ اس سے تمہیں نقصان ہوگا۔“ ولید کے ایک کو لیگ ضمیر انصاری نے ولید کی ایک انتہائی اہم رپورٹ پر اس کی سرگرمی دیکھتے ہوئے اسے ایک ٹھکانہ مشورہ دیا تھا۔ اور ولید نے چونک کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ ”یہ تم کہہ رہے ہو؟ ایک جرنلسٹ ہو کر یہ مشورہ دے رہے ہو؟“ ولید کے چہرے پر غصہ تھا۔

”ہاں سہ ایک جرنلسٹ ہوں اسی لیے یہ مشورہ دے رہا ہوں۔ کیونکہ میں تم سے سینئر ہوں اور میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اس فیلڈ میں کیا کیا نقصانات اٹھانے پڑتے ہیں۔ جبکہ تم ابھی نئے ہو اس لیے تمہیں بہ سب مزید کارہنہ ملتا ہے اور میں نہیں چاہتا کہ تم کسی مشکل میں پھنسو۔“

ضمیر انصاری ان کے چیللنگ کا ایک بہت ہی اچھا اور ایمان دار صحافی تھا اور اس کا اسی چیلل پر ایک ٹانگ شو بھی آتا تھا جس کی اچھی خاصی دھوم تھی۔ کیونکہ وہ کافی منہ پوٹ صحافی تھا اور اس وقت وہی منہ پوٹ صحافی اسے چپ رہنے کا مشورہ دے رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں کہ میں اس فیلڈ میں نیا ہوں۔ لیکن اس فیلڈ میں پرانا ہونے کے لیے بی تو بہ سب کر رہا ہوں۔“ ولید قد سے لارہا سا اور بات نہایت

”اگر یہ ضرور ہے مگر تجھے جب تم سارے ڈائجسٹ جان جاؤ۔ ابھی صرف گزارا کرو۔ تاکہ انصاری ذات پر اثر نہ پڑے۔“ ولید نے سید درت کچھ بھی کرنے کے قابل نہیں رہے۔ ”ضمیر انصاری نے اس کا کٹھنہ حاکم کیا۔“ ولید نے غصہ کر لیا۔ اگر ہم بھی ذرا کے پیچھے ہٹ جائیں گے تو معصوم لوگوں کا دفاع کون کرے گا؟عوام کی آنکھوں پر بندھی ہوئی کون ہٹائے گا۔ یہ بڑے بڑے خالوں میں بیٹھے چہرے بے نقاب کیسے ہوں گے؟“ ولید ڈھب گیا تھا۔

”وہ کھو دینا۔ انصاری اس ایک رپورٹ سے اور کچھ ہو جائے ہو لیکن تم پر گرفت ضرور ہو جائے گی اور تمہیں میرا یہ مشورہ بھی ضرور یاد آئے گا۔“

”تو کیا کروں؟ چھوڑ دوں بہ سب کچھ۔“ ولید تلخ ہونے لگا۔ اس کے اندر کا اشتیاق اب باہر آنے لگا تھا۔ جس کو وہ ضبط بھی نہیں کر پا رہا تھا۔

”میں نے کہا۔ مت چھوڑو۔ کرو۔ ضرور کرو۔ عمرنی الحال مت کرو۔ ابھی اپنے پیر جاؤ۔“ ضمیر انصاری اسے ہر طریقے سے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر وہ یہ بھی جانتا تھا کہ ولید درختان باز آئے والا نہیں ہے۔ ”خود میرے پیر جانے تک وہ اپنا جذبہ نہ اٹھائے گا۔ ہوسٹ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں اس کے عزائم کیلئے ہی منتظر ہوں۔“ ولید نے اپنی ضد پر ڈھیر ہونے کا اعلان کیا تھا اور ضمیر انصاری کاندھے اچکاتے ہوئے مسکرایا تھا۔

”میں جانتا ہوں نئے لوگوں کا خون اسی طرح گرم ہوتا ہے۔ ابلی دے۔“ ولید نے دھڑکنے والی باتیں سن کر سناہٹ میں مسکراتے ہوئے

ضمیر انصاری اسے اس کے حال پر چھوڑتے ہوئے انھیں کھڑا دیا تھا اور ولید سر ہلا کر دوبارہ اپنے کلام میں مصروف ہو گیا تھا۔



عزت اراٹنگ روم میں بیٹھے بیٹھے پورہ پورہی تھی کہ یوں ہی دھبے ڈھالے انداز میں انھیں کرنی دی لاونج میں

اچھی تھی اور نیل پر پردہ رکھتے تھے۔ انھوں نے کئی گونے کی کڑیاں تھامیں۔
نوبے کا نام ہو رہا تھا مختلف چھٹو پر ڈرائے تقریباً "اختتام کو پہنچ رہے تھے اور نیوز چھٹو پر ہیڈ لائنز اتنا شروع ہوئی تھیں۔

جن کو کئی پور سے دیکھ رہی تھی اور ابھی وہ چینل بدلنے والی تھی کہ سامنے ہی نیوز بریک کے دوران ولید رحمان کے پروگرام کا پروموتا شروع ہو گیا۔

"ایک بج ایک شام۔" لہنگو پر سن ولید رحمان۔ عزت اس کی تصویر اور اس کا نام دیکھ کر حیرت زدہ ہی بس دیکھتی رہ گئی تھی۔

"کیا دیکھ رہی ہو؟ کوئی آئینہ کھینچ لیتے ہیں۔" "نیوز میگزینوں کی طرف بڑھتے بڑھتے رک گیا۔

اور عزت تیمور کی آواز پر چونک گئی تھی۔ اس نے تیمور کو حیران کن نظروں سے دیکھا تھا۔

"ارے۔۔۔ کیا بات ہے کس طرح کیوں دیکھ رہی ہو۔" "تیمور کو اب کی بار اچھی خاصی تشویش ہوئی تھی۔

"قپ۔۔۔ نہیں۔۔۔ قپ خود کچھ کہئے گا۔" "اس نے تیمور کو ہلنے کا اشارہ کیا تھا۔

"مگر کچھ بتاؤ۔۔۔ سہی۔۔۔ تیمور! جس کا شکار ہو رہا تھا۔

"یہ بتانے کی نہیں دیکھنے کی چیز ہے جس چند منٹ دت کریں نیوز فتم ہو رہی ہیں۔" عزت نے اسے انتظار کرنے کو کہا تھا اور تیمور محل سے کام لیتے ہوئے خاموش ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

لیکن جیسے ہی نیوز لیسن فتم ہونے کے بعد ایک بج ایک شام پروگرام ان ایر ہوا۔ تیمور صوفے پر بیٹھے بیٹھے اچھل پڑا تھا۔

"واٹ۔۔۔ ولید! سو شوکر رہا ہے۔" تیمور کو بتا تھا کہ نیوز چھٹو پر آج کل کتنے کڑے سچ تن ایر تھے ہیں اور ان کے نتائج کیا نکلتے ہیں یہ بھی اسے اچھی طرح معلوم تھا۔

"اور مانی گا۔ یہ کیا پاگل پن ہے۔ یہ کیوں اپنا اور اپنے گھروالوں کا دشمن بنا ہوا ہے؟" تیمور نے اپنا سر تھام لیا تھا۔

"ولید رحمن قپ کا دوست ہے۔ تو کیا آپ کو نہیں پتا کہ وہ آج کل کیا کر رہا ہے؟" عزت نے تیمور کے رد عمل پر اتنا دھوکہ دیا تھا اور تعجب کا نشانہ بنایا تھا۔

"مجھے کسی کا پتا نہیں ہے کہ کون کیا کر رہا ہے؟"

تیمور کا دلچسپ ہونے کے قریب تھا۔ اسے ایک دھچکا اور اس کی طرف سے لگا تھا اور اب ایک دھچکا ولید کی طرف سے۔

"کیوں۔۔۔ اسنے قوم بے زاد کیوں ہو رہے ہیں؟" عزت کو مزید تعجب ہوا تھا۔

"کچھ نہیں۔" تیمور نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے ولید کے پروگرام کا ٹائیک بنا۔

اور پھر ٹائیک کے ساتھ ساتھ جیسے ہی اس کا پروگرام سے اشاعت ہوا تیمور کا پریشانی کے مارے رنگ ہی بدل گیا تھا۔

اور ایسا ہی کچھ حال عزت کا بھی تھا مگر بچوری یہ تھی کہ وہ ظاہر نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے جب چاپ اور لاہور اسی بیٹھی پر ہی تھی۔ مگر تیمور جب نہیں روکا تھا۔ اس کا پروگرام ختم ہوتے ہی اس کے غصہ پر پانی کل تیمور حیدر کی ہی گئی تھی۔

"ارے داب۔ تمہیں بھی پروگرام دیکھنے کا نام مل گیا؟" حالانکہ مجھے امید نہیں تھی۔ "ولید نے ان کی کال ریسیور کرتے ہی بڑی ایکسٹنٹ کا اظہار کیا تھا ایسا تک کہ دعا سلام کا موقع بھی نہیں دیا تھا۔

"اس پروگرام سے تو بہتر تھا کہ تم خود کشتی کر لیتے۔" تیمور کا غصہ اس کے لمبے اور اس کے الفاظ سے ہی ظاہر ہو رہا تھا۔

"بابا! مجھ کو کہہ ہی گیا ہے۔" ولید قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔
 "نہ خود کشتی ہے جس میں تمہیں خود ہی پانا نہیں ہو گا کہ تم نے کب مرنا ہے۔ جبکہ خود کو گولی مار لینے تو تمہیں چھینا، قلم ہو آگ کہ تم نے ابھی اور تاج ہی مرنا ہے۔"

جس طرح ولید کے اندر غبار اور انتشار بلکورے لے رہا تھا۔ اسی طرح تیمور کے اندر بھی اک لاوا سا پک رہا تھا۔ جس کو ٹھنکے کے لیے کوئی راست چاہیے تھا۔

"بیب انسان کو علم ہو جائے کہ اس نے تاج اور ابھی مرنا ہے تو وہ اس مرنے سے پہلے بھی کئی بار مرنا ہے۔ جبکہ لاعلمی کی موت، اذیت نہیں دیتی۔ بس موت ہی دیتی ہے۔ اب اک جھٹکے میں سب کچھ فٹس۔" ولید نے جیسے بڑے اعلیٰ انداز میں ہانپے انداز میں کہا تھا اور تیمور کے دل کی پتھر کی گھوم کے روٹھی تھی۔

"ٹھیک ہے۔ تم مرنا چاہتے ہو تو مرنو۔ مجھ روکنے کی اور سمجھانے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔"

تیمور نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور اپنا سوا کل دیس لی وی لاؤنچ کے مورے فے پہ اچھال کر غصے سے تھلا تھلا ہوا باہر نکل گیا تھا۔

اور عزت ہیں بیٹھی تیمور کو دو عمل دیکھتی رہ گئی تھی۔



"ولید ولید رحمان! مادرانی دی کے سامنے بیٹھی پروگرام ایک بج ایک شام کے اینکو ولید رحمان کے متعلق سوچ رہی تھی۔ جہاں تک اسے یاد نہ تھا تو اس سے لے بیٹی تھی۔ کیونکہ اس کی شکل اسے دیکھی بھائی سی لگ رہی تھی۔ اور ایسے یاد آگیا تھا کہ ولید رحمان تیمور حیدر کا دوست ہے اور اس کی اس سے ملاقات فارو اور آغا کی شادی میں ہوئی تھی۔

"ہو نہ تو یہ تیمور حیدر کا دوست ہے۔" مادر ایہ سوچتے ہی لمبے میں کہتی ہوئی لی وی آف کر کے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"مادر! وہ وہاں سے اٹھ کر اپنے بیدارم میں جا رہی تھی بسب ڈرائنگ روم سے غایہ بیگم کی تواضع سنائی دی تھی اور اس کے قدم ٹھہر گئے تھے۔

"جی ای! وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی وہ جائے نماز پہ بیٹھی تھیں۔ شاید ابھی ابھی نماز سے فارغ ہوئی تھیں۔

"اؤٹریٹھو میرے پاس۔" تمہوں نے اسے اپنے قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

اور مادران کے اشارے پہ اندر ہی اندر حیران ہوئی ان کے قریب ہی بیٹھے فالین۔ بیٹھ گئی تھی اور ان کے سفید چادر کے بالے میں لپٹے ہوئے چہرے کی طرف کالی گہری سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

"تم پریشان؟" اس کی سوالیہ نظروں کا جواب بھی اک سوال کی صورت ہی سامنے آیا تھا اور مادران کے سوال پہ چونک گئی تھی۔

"میں۔ پریشان۔ فربہ نہیں تو۔" اور اوپلی باران کے سامنے اس طرح کسی چیز سے انکار کرتے ہوئے اپنے آپ کو سنبھالتا رہا تھا۔

"تمہارے چہرے پہ لکھا ہے کہ تم پریشان ہو۔" غایہ بیگم کے لمبے میں یقین تھا۔

”غلط نہیں ہوئی ہے آپ کو۔ میں بالکل خنیک ہوں۔ مجھے پہلا کیا پریشانی ہوگی۔“ اس نے لاپرواہی کا خول
 چڑھاتے ہوئے فوراً بھٹکندھے اچکائے تھے۔
 ”اگلس کو کبھی غلط فہمی نہیں ہوتی۔ ہاں لولاواں، باپ کو غلط قرار دے۔ یہ الگ بات ہے۔“ عانید بیگم
 بڑے عجیب سے لہجے میں بولی تھیں۔

ماوراء النہر کے لیے اپنے رب اور اپنی ماں کے سامنے ہے بناہ شرمندگی محسوس ہوئی تھی۔
 "ایم سوہری ای۔ ایسی کوئی خاص پریشانی نہیں ہے۔ بس آفس کے کام کی طرف سے تھوڑی دوسٹرب ہو رہی
 تھی۔" اس نے ان کی تسلی کے لیے ہاتھ نہ کیچھے کہہ کر دیا تھا۔
 "تھوڑی نہیں۔ بہت زیادہ۔ کہو۔ اگر تم تھوڑی دوسٹرب ہوئیں تو تمہیں پتا ہو گا کہ بی مگل کہاں ہیں؟" عافیہ
 پیگم نے کہتے ہوئے نماز پر رکھی تسبیح اٹھائی تھی۔
 جبکہ ان کی بات پر ماوراء کو یک دم گرٹ لگا تھا اور اس نے چونک کر تشویش بھری نظروں سے بے ساختہ ادھر
 ادھر دیکھا تھا۔

”اوستا بی گھر آگیاں ہیں وہ؟“
 ”جس سے تمہارا پس منظر ٹپک رہا ہے۔“
 ”جس سے تمہاری آنکھیں پانی میں گھس گھس رہی ہیں۔ اور وہ نظر کیوں نہیں آ رہی ہیں۔“ عافیہ بیگم کے انداز میں اب مقلد اتر آئی تھی۔
 ”بیلیرا ہی ہے۔ اس بات کو جو مجھ پر نہیں ہے۔ بتائیں کہ کبھی گھر آگیاں ہیں۔“ ماورائی کو جو بیگم نے گھر میں جان تھپی ۲ سے لگتا تھا کہ بی گھر کے سوا کوئی ہے ہی نہیں، خود اسے سمجھ گیا ہوا اور ان کے بغیر تو وہ کچھ بھی نہیں سمجھتی۔
 ”اسے کمرے میں ہیں۔“ عافیہ بیگم نے کہہ کر فصیح شروع کر لی تھی اور ماورائی ایک دم دنگ کران کے کمرے کی طرف لپکتی تھی۔

”لی گل!“ دردناکہ کھولتے ہی اس نے ان کو بکا رہا تھا۔ وہ سانسے ہی ہستہ بے سدھ بڑی تھیں۔ انہیں صبح سے بخار تھا اور وہ صبح سے ہی اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی تھیں۔ غافلہ یکدم نے ماورا کی بے وحیانی ٹلاہروالی اور برطانوی سی صورت کچھ کرا سے نہیں بتایا تھا ورنہ وہ کھانا چاہتوڑ کر ان کے سرہانے بیٹھ جاتی۔

”لی گل۔“ وہ ان کو بکا رہی ہوئی ان کے ہڈ کے قریب آئی اور ان کا ہاتھ پکڑ کر چیک کیا تھا مگر بخار کی شدت ایسی تھی کہ ماورا کا دل غلغلوں گھوم گیا تھا۔ اہ ماہی کاوند! اتنا تیز خاصہ! اوہ! اور مجھے خبر ہی نہیں ہے۔ وہ خود کھای کے سے انداز میں برزواتی ہوئی ان کی بیضالی چھو کر دیکھنے لگی۔ ”لی گل۔“ اور ہر دیکھیں نامیری طرف سے کیا ہوا ہے آپ کو۔ یوں اچانک لہتا بخار مجھے ہو گیا! ماورا ان کا چہرہ دیکھتے ہوئے سچ کچھ دیکھ سکی سی ہوئی تھی اور بے ساختہ ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں پکڑ کر رونے لگی تھی۔

”ا۔ و۔ راف۔“ اس کے ہاتھوں کا اور ہونٹوں کا کسی اپنے ہاتھوں سے محسوس کرتے ہی لی محل نے غصہ مچا کر کہا۔
 باوجود بے مروتی سے الفاظ میں اس کا نام لیا تھا۔ پورا ایک سو گھبرا کر کھڑی ہو گئی تھی۔
 ”انی۔ انی۔“ آپ جلدی انھیں۔ ہم ابھی پبل کل کو ہاسپتال لے کر جا رہے ہیں۔“
 ”بھی۔ بھی۔“ مگر کیسے۔ نامور کیسا ہے تم۔ ف۔ نور ہمیں نویراں کے ہاسپتالز فورڈ کزنز کا بھی نہیں بتا۔“ عافیہ بیگم
 بڑھ کر جانے نماز سمیٹ رہی تھیں۔

”کس سے کہوں؟ کس سے پہلپ لوں۔“ مادر اسے اس وقت پہلپ کے لیے ہر طرف ذہن دوڑایا تھا اور پہلا خیال مچائے گیوں تیمور حیدر کی طرف ہی گیا تھا۔ ”ہمیں۔۔۔ اس سے تو میرے لیے کہیں ہزاروں سے کم ہوں۔ وہ گورنری بھیج دے۔“ وہ خود کا ہی کے انداز میں بڑبڑاتی تھی۔

"مادر! کیا کر رہی ہو؟ کیا کرنا ہے اب۔" عافیہ بیگم ذرا تھکن سے بولی تھیں۔
 "بس۔۔۔ جنس فانیو منس۔ ابھی آ رہی ہوں۔" مادر اب انہیں کیا کہتی کہ ابھی تک تو کسی سے رابطہ ہی نہیں ہوا۔

"اس وقت مہم کو ڈسٹرب کر رہی، ابھی رہنے دو، ابھی میرا خیال ہے کہ لٹنڈے پانی کی پٹیاں بھگو کر رکھتی ہوں، صبح ہونے ہی پاسبیل بلے جائیں گے۔"
 عافیہ بیگم اس وقت گھر سے نکلنے سے کترا رہی تھیں۔ ان کے اندر کے وہم و وسوسے اب بھی مکمل طور پر ختم نہیں ہوئے تھے۔

"پلیز مائی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ کچھ نہیں ہوا۔ لی کل اتنا شدید بخار نہیں رہ سکیں گی، لٹنڈے پانی کی پٹیاں رکھنے سے بخار کم ہو گا۔ ان کی ویک نہیں نہیں۔ انہیں پورے ریٹ مٹ کی ضرورت ہے۔" مادر انہیں تسلی دینے والے اور سنبھالنے والے انداز میں کہتی اپنے موبائل سمیت کمرے سے نکل آئی تھی۔
 لیکن مادر کا غم بڑا کل کرتے کرتے رک گئی تھی کہ اس کے ساتھ ساتھ رات کے اس پہر آفتاب بھی ڈسٹرب ہو گا اور ویسے بھی رات کے اس پہر کسی کو پریشان کرنا۔

"مادر! سلی کل کی طبیعت زیادہ خراب ہو رہی ہے۔ جلدی آؤ۔" عافیہ بیگم لی کل کے پاس جاتے ہی گھبرا گئی تھیں اور آنسوؤں نے کالی گھبراہٹ ہوئے انداز میں مادر کو آواز دی تھی۔ جس پر مادر الپک کے دوبارہ ان کے کمرے میں آئی تھی۔

لی کل کا جسم ہلکے ہلکے رہا تھا اور ان کے منہ سے عجیب سی آواز نکل رہی تھی۔ ان کی مسلید رنگت اس وقت بخار کی حد تک سے سرخی ناکل ہو رہی تھی۔
 اور ان کا یہ حال دیکھتے ہوئے مادر اسے رہا نہیں کیا تھا اور اس نے تیمور حیدر کی عیند میں برسے بے وضو رنگ انداز میں خلل ڈال دیا تھا۔



تیمور کو سوئے ہوئے ابھی آدھا ٹھنڈی مگر ذرا تھا کہ اس کے سلی فون پر ایک دم پیریشن کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ سلی فون بیک کی سائیڈ ٹیبل پر رکھا ہوا تھا۔ اس لیے وہ پیریشن زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ جس کے باعث وہ بھی عیند سے ہڑا کر بیدار ہوا تھا اور فوراً ہی جاگے سوئے تھے، ذہن کے ساتھ کلمے سے اندھیرے میں سائیڈ ٹیبل کو ٹوٹنے ہوئے سہا محسوس تھا لیکن اس کے اٹھانے تک کال مٹ ہو گئی تھی۔
 اس نے عیند سے بوجھل آنکھوں کو بخنڈنکل کھولتے ہوئے مہرچیک کیا اور مہرچیک کرتے ہی اس کی آنکھیں پٹ سے کھل گئی تھیں۔

"مادر!۔۔۔ تیمور نے زیر لب اس کا نام دہرایا۔"
 "اس وقت اس کی کال۔" تیمور کی پریشانی ایک فطری عمل تھا۔ جس کے تحت اس نے لیپ آن کرتے ہوئے بے اختیار وال کٹاک کی سمت کیسا ہنسا گھڑی اس وقت ایک بج رہی تھی۔

دیکھا مسئلہ ہے؟ جو مجھے کال کیوں کر رہی ہے۔ "دپریشان ہوا تھا۔
 "مکرتی سے ٹوٹ کر نہ سمجھیں کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔ بس چپکے بیٹھے رہو۔" دل تو پہلے ہی جلا بھنا بیٹھا تھا۔ فوراً "ٹھٹھا" کا اظہار کیا تھا۔

"لیکن۔۔۔ کوئی پریشانی۔ کوئی مسئلہ بھی تو ہو سکتا ہے نا۔" مارغا اپنی سمجھ واری کا بھنڈا لہرا رہا تھا۔

"ہوتا ہے تو کسی اور سے کہے۔ تم سے کیوں؟" دل کی بے رحمی اور بے مروتی انتہا پہ تھی۔
 "اس کا اور کون ہے یہاں۔" دماغ پورا پورا دھارے کھاتا تھا۔
 "اچھا۔ تم سمجھتے ہو کہ تم کو اس کہنے۔" دل نے مذاق اڑایا۔
 "نہیں۔ ایسا سمجھنا مجھوزو ہے۔" دماغ حقیقت قبول کر چکا تھا۔

"تو بھرا سے بھی چھوڑ دو۔ اور سو جاؤ۔" دل دماغ پہ جھوٹی ہورہا تھا اور تیور ان دونوں کی بحث و تکرار کے باعث سر جھٹکتے ہوئے دوبارہ دیکھے۔ پھر سر کے لیٹ گیا تھا۔ مگر ابھی ایک منٹ ہی گزرا تھا کہ ماوراء کی کھال دوبارہ اٹھ اٹھی تھی۔

اور تیور کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ یقیناً "کسی پر اہم میں ہے۔ اس لیے ہر چیز کو کچھ دیر کے لیے دل و دماغ سے الگ کر کے رکھتے ہوئے اس کی کال ریپیڈ کر رہی تھی۔
 "ولسلام علیکم! تیور نے بڑے بڑے تلمے سے لہجے میں سلام کیا۔

"وعلیکم السلام سر! ایم سو رہی۔ میں نے آپ کو مزید کیا۔" اس نے چھوٹے ہی معذرت کی۔
 "خیر بہت۔" وہ اس کے لہجے کی غلٹ سے پریشان ہوا تھا۔
 "جی۔" وہ دراصل بی گنہ بہت بیمار ہیں "ان کو ہاسٹل لے کر جانا بہت ضروری ہے۔" ماوراء بڑی غلٹ میں بول رہی تھی۔

"میں۔" تو میں کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی۔" تیور کا لہجہ اور انداز خود درجہ بڑے تلمے سے ہو رہے تھے۔
 چاہ کر بھی نارمل نہیں ہو پایا تھا۔

"پلیز۔ ذرا تیور بھیج دیں۔" گاڑی بھیج دیں۔" کچھ بھی کریں۔ مگر پلیز میری ہیلپ کریں۔ میری بی بی بہت تکلیف میں ہیں۔ ان کی زندگی کا سوال ہے۔" ماوراء نے آج اپنی انگریزی کے خول کو اٹھ کر ایک اس شخص سے ہیلپ کی بات کی تھی جس سے وہ خود بھی مرچائی تو کبھی بھی ہیلپ نہ اٹھتی تھی۔ مگر اس کی خاطر وہ یہ بھی کر رہی تھی۔
 اور تیور حیدر اپنے دل و دماغ پہ اپنے جذبات کے بھروسہ ہوئے گا دماغ لے بے اختیار اپنے ہسٹل سے اٹھ بیٹھا تھا۔

"اب پریشان نہ ہوں۔ میں دس منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔" تیور نے کمرہ کرفون بند کر دیا تھا اور ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے بیڈ سے کھڑا ہو گیا تھا۔
 "ہو نہ ہو۔ پھر وہی سلسلہ۔" دل نے طنز کا تیر چھوڑا۔

"نہیں۔ یہ شخص انسانیت کے نامے کرتے جا رہا ہوں۔" وہ نہ اس کے سوا اور میرے ذہن کا قصہ وہیں کا وہیں ہے۔ وہ حساب کتاب کسی فرصت کے لیے اٹھا رکھا ہے۔" وہ اپنے دل کو سمجھا تا "شرٹ پہن کر اپنا موبائل اور والٹ وغیرہ لے کر کمرے سے نکل آیا تھا۔



تحیک دس منٹ بعد میسج کی آن کی ڈور بیل بجی تھی ماوراء نے تیزی سے اٹھ کر دروازہ کھول دیا تھا اور اپنے سامنے انتہائی لاچار و گھٹیلو اور عام سے جلسے میں کھڑی ماوراء مرتضیٰ کو دیکھ کر تیور نے بے اختیار انگوٹھوں کا زاویہ بدل دیا تھا۔

"السلام علیکم! یا میں اندر آ سکتا ہوں۔" وہ باہر کھڑا اجازت طلب کر رہا تھا۔
 "جی۔ جی۔ آئیے۔" وہ فوراً "مجھے بہت گلی تھی۔"

”آپ کی بی گلی گلی کہاں ہیں۔“ اس نے اندر داخل ہوتے ہی سوال کیا تھا۔
”موجودہ کمرے میں ہیں۔“ لاورا نے دائیں سائیڈ کی طرف اشارہ کیا تھا اور تیمور اس کی ہمراہی میں چلتا بی گلی کے
بہتر درم تک آتا تھا۔

جسٹ غانیہ بیگم کی گلی کے مہانے بیٹھی رو رہی تھیں۔
”اے! لاورا! کسے پکارنے پر انہوں نے چونک کر دروازے کی سمت دیکھا تھا اور لاورا کے عین برابر کھڑے تیمور
حیدر کو دیکھ کر بس روکتی رہ گئی تھیں۔
اگر ان کی بار بار خوب مسورت اور پرکشش قسمی تو اس کی پر سنالٹی بھی لاکھوں میں ایک قسمی۔۔۔ دونوں ایک ساتھ
کھڑے ان کے احساسات کو چونکا گئے تھے۔

”یہ میرے پاس ہیں۔“ اس نے توجہ دعوں کے ساتھ طرف کر دیا تھا کیونکہ وہ کچھ دیر پہلے ہی ان کو بتا چکی تھی کہ
اس پریشانی کے عالم میں اس کے پاس اپنی کہانی کے پاس کو کال کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔
”السلام علیکم آجی۔“ تیمور نے احتراماً سلام کیا۔
”و علیکم السلام۔“ غانیہ بیگم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھیں۔

”لاورا! آپ میرے ساتھ نیچے چلی کر کھڑی کا دروازہ کھولیں میں بی گلی کو لے کر آ رہا ہوں۔“ آئی! آپ گھر
لاک کر کے آجائیں۔“ تیمور مزید کچھ بھی کہنے کی بجائے بی گلی کی طرف بڑھا تھا اور پھر انہیں خود اٹھا کر نیچے گاڑی تک
لے کر آتا تھا۔

غانیہ بیگم ہار کا ایک مہربان کل اپنی چادر وغیرہ لے کر گھر کو اچھی طرح لاک کر کے نیچے اچھی قسمی اور ان کے
آگے ہی تیمور نے گاڑی اسٹارٹ کر دی تھی۔
اور پھر گھر سے لے کر ہسپتال تک سارے کام اور سارے انتظام تیمور نے خود ہی نبھائے تھے۔
اور انہیں بی گلی کے ساتھ ساتھ قسمی۔



فجری نماز ادا کر کے جیسے ہی اس نے سلام پھیرا اس کی نظریں ایک ہی جگہ پر پکی رہ گئی تھیں۔
تیمور حیدر بائیں دیوار کے ساتھ لگے صوفے پر بیٹھے بیٹھے سو گیا تھا اور اس کی یہ غفلت بھری نیند دیکھ کر لاورا کو
احساس ہوا تھا کہ اس نے ان لوگوں کی دلچسپی سے یہ رات ان کے ساتھ بھاگ دوڑ کرتے ہوئے گزار دی تھی اور نیند
آئی بھی تو کب۔۔۔

جب صبح ہوئے تو قسمی۔
وہ بی گلی کے لیے دعا مانگتے کے بعد اٹھ کر جیسے قدم اٹھاتی مسید ہی اس کے قریب آئی تھی۔
”سلیف۔۔۔“ اس نے آہستگی سے اسے پکارنے کی اور دنگانے کی کوشش کی تھی۔
”سلیف۔۔۔“ اسے ساتھ ساتھ یہ بھی ڈر تھا کہ قسمی ابھی ابھی سوئی غانیہ بیگم ہی نہ اٹھ جائیں۔ آخر وہ بھی رات
بھر جاگتی رہی تھیں۔ لاورا نے ضد کر کے انہیں آرام کرنے کے لیے بیڈ پر لایا تھا اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی سو گئی
تھیں۔

”سلیف۔۔۔“ لاورا کے دو تین بار پکارنے کے باوجود وہ نیند سے بیدار نہیں ہوا تھا۔ اس لیے لاورا نے ادھر ادھر
دیکھا۔ وہ صوفے پر اس کی اپنی چادر رکھی ہوئی تھی۔ وہ بوں ہی بونے قدموں چلی اور اپنی چادر لے کر کے لے
آئی تھی۔

اور تیمور کے صوبے کی نشست پر وائس طرف لڑ چکے ہوئے سر کے نیچے اپنی چادر کا ٹکڑا سائیکل کے رکھ دیا تھا اور اس کے سر کو اب آرام دہ پوزیشن میں ڈھکا کر پیچھے بٹھے ہوئے ابھی وہ اپنا ہاتھ کھینچ ہی رہی تھی کہ تیمور کی کسی نرم سے احساس کے تحت بے سادہ آنکھ کھل گئی تھی۔

اور صوفے پر اس طرح اپنے بے حد قریب جھکی ماور کو دیکھ کر اس کی ساری ٹینڈ ہو ابھو گئی تھی۔ وہ ہر ہی طرح چونکا تھا۔

جس کو محسوس کرتے ہوئے وہ ایک دم پیچھے ہٹ گئی تھی، لیکن تیمور تو جیسے حوال کاتوں بہنوار گیا تھا۔ اس کی تو کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا کہ وہ پہلے سو رہا تھا یا اب۔

”ایم سوری سہمہ میں کافی دیر سے آپ کو جگانے کی کوشش کر رہی تھی مگر آپ شاید گہری ٹینڈ سو رہے تھے۔ اس لیے میں نے آپ کے سر کے نیچے۔“

ماور کو وضاحت دیتے ہوئے اندر سے اچھی خاصی خفت ہوئی تھی۔

جبکہ تیمور نے اپنے دل کو ٹینڈ سے بند کر دیا کرتے ہوئے آس پاس کی چیزیں کو سمجھنے کی کوشش کی تھی اور پھر اپنے سر کی دائیں سائیکل پر رکھی اس کی چادر کا ٹکڑا دیکھ کر چپ ہو گیا تھا۔ گو با وہ اس کے آرام کا خیال کر رہی تھی؟

”اٹس اوکے۔ بیٹھے بیٹھے پتا ہی نہیں چلا کہ کب ٹینڈ آگئی؟“ تیمور نے اپنے دونوں ہاتھ چہرے پر پھیرتے ہوئے اپنے اعصاب ٹھکانے پر لانے چاہے تھے۔

”ایم سوری! ہماری وجہ سے آپ رات بھر مضرب ہوئے ہیں، لیکن اب اللہ کا کرم ہے، کئی کل کی طبیعت مستحضر ہو چکی ہے۔ اسی لیے میں آپ کو چار دیواری بھی کہہ چکی ہوں۔ ہی والی ہے، آپ گھر چلے جائیں اور تھوڑی دیر آرام کر لیں۔“ ماور نے اسے جگانے کی وجہ بھی بیان کر ڈالی تھی۔

”او آگئی کسی نرم سے وزن کیا۔“ تیمور آگ گہری سانس کھینچتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”نہیں۔۔۔ اب وہ صبح اٹھ بے نیوزٹ کر رہے ہیں اور وہی جگہ اپنی جگہ کا ہتھارے کے کافی کم ہو چکا ہے۔“ ماورا نے کہتے ہوئے ہڈی کی طرف دیکھا، جمال بی گل دو ایموں کے زیر اثر غنودگی میں گم تھیں۔

”اور وہ زبردستی؟“ تیمور ساری تفصیل معلوم کرنا چاہ رہا تھا۔

”وہ صبح گئی۔“ وہ بڑے سکون سے جواب دے رہی تھی۔

”ہولڈ ٹھیک بس۔ میں چلا ہوں اب۔“ آٹھ گھنٹے تک آپ لوگوں کا ناشتا ہیچ جائے گا۔“ تیمور کچھ لیے لیے سے انداز میں کتنا دور واز سے کی سمت بڑھ گیا۔

”مگر سر! ناشتہ کی کیا ضرورت۔“ اس نے کچھ گستاخانہ کیا تھا۔

”ناشنا میں اس لیے نہیں بھیج رہا کہ آپ میرے لیے کچھ انتہائی ہیں۔ بلکہ آپ کی جگہ اس وقت کوئی اور بھی

ہو نا تو میں اتنا خیال تو ضرور ہی کرنا۔ خاص طور پر خواتین کے لیے۔“

دور واز میں جا کر بیٹھتے ہوئے وہ ایسا جواب دے کر گیا تھا کہ ماور اب کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں رہی تھی۔ تیمور حیدر کے دل کی جگہ اس کے الفاظ میں بھی محسوس ہو رہی تھی۔

اور اس کے جانے کے بعد ماور کو احساس ہوا تھا کہ موجود عورت کے لیے کتنا برا تحفظ اور کتنا بڑا سہارا ہے؟ اس کے جانے کے بعد پھر سے وہ تینوں خواتین اکیلے اور بے سہارا لگنے لگی تھیں۔ جن کو اپنے لیے جو بھی کرنا تھا خود ہی کرنا تھا۔

وہ ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے وہیں بیٹھ گئی تھی جہاں سے وہ اٹھ کر گیا تھا۔



ولید کردات سے ہی طرح طرح کی فوجیں کاغذ موصول ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ لیکن وہ انشا اللہ اور بے نیاز غنا کہ اسے کسی کی بھی کال کی کوئی مشغرت نہیں تھی۔ ہاں البتہ ایک بیورو حیدر تھا جس کی کوئی بھی چیز وہ نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے اسے کام کے دوران ہی اس کا راجحانہ کی کال کی طرف ہی رہا تھا۔

کہا کہ اسے پتا تھا کہ نیند اس کی درجہ سے اندر ہی اندر جتنا گہرا ہے گا اور طبع طرح کی نفس سوار کیے رکھے گا۔ اس لیے صبح ہوتے ہی اپنے چند اہم کام پورا کر دیے۔ سیدہ عباس کے آفس گیا تھا۔ وہاں اس کی ٹیکہ برقی سے پکا جلا کر سر کی شاد طبعیت خراب ہے۔ اس لیے وہ ابھی تک آفس نہیں آئے۔

۴۱۔ وہ طبعیت کیوں خراب ہو گئی۔ "ولدہ سوچتے ہوئے واہیں اٹھی باجنگ تک آیا۔" حائل کہیں تب بھی وہ ریشم نہیں کرے گا۔ اس لیے مضرب کہ اس سے گھر ہی جا کر مل لوں۔" باجنگ کر تک لگائے ہوئے اس نے سوجا لہر باجنگ کا سرخ تینور کے گھر کی طرف ہی مڑا دیا تھا۔

”میں نے غرت سمجھ رہی تھی۔“ اک اور سوچ کے آتے ہی اس نے ہانچک کی اسپنڈ کم کر دی تھی۔
 ”نہیں۔ اس وقت وہ بخور میں غرق تھی۔“ میں جب تک بخور سے مل کر رہا نہیں آ جاؤں گا۔ ہمارے لیے
 یہ بہتر ہے کہ ہمارا ایک دوست سے سامانہ ہو۔“

دیکھ کر پھر بعد ان کے گھر کے گیت کے سامنے پہنچ گیا تھا۔

مہسہلوں، نمبر ۸ ص ۱۷۷۔ ”اس نے بریگ لگاتے ہوئے پوچھا۔

”جی صاحب، جس سے مجبور صاحب گھر بھی نہیں آئے تھے آپ اندر آیا کیجئے“ چوکیدار نے انہات میں جواب دیتے ہوئے گھٹ کھول دیا اور اندر جانیک اندر لے گیا تھا۔

”آئیے صاحب، گئے۔“ ملازمہ اسے ساتھ لے کر اندر آئی تھی۔

”آپ جنس۔ چھوٹی بیگم صاحبہ بھی اندر ہی ہیں۔ میں تیمور صاحب کو الجھڑا کرتی ہوں۔“ امازیہ اسے ڈرا ٹھیک درم کے کراغلی دروازے میں جھوڑ کر آگے بڑھ گئی تھی۔ جبکہ ربیعہ جموٹی بیگم صاحبہ کا نام سن کر ٹھٹھک گیا تھا۔ لیکن اب نہ آگے بڑھ سکتا تھا نہ پیچھے ہٹ سکتا تھا۔ مگر اندر سے آنے والی اپنی آواز سن کر اسے یک دم اندر کی طرف گھٹناتجا بڑا تھا۔ جہاں عزت، حیدر صوفی، شہرہ راز لڑائی گود میں ایب ٹا پڑ گئے، ولید کے پیر وگرا کو م بار بار دیکھ رہی تھی اور ڈرا ٹھیک درم کے کراغلی دروازے میں کھڑا ولید اسے دیکھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

(ماہنامہ آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے نیکو تصویر تاول

شماره: ۱۰۰

فرمانبرداریت برادران

فہرست مضامین

المعروف

انفسہ

| | | | |
|---|--------------------------|------------|----------------|
| ☆ | تعلیم، پنول اور خوشبو | راحت جہیں | قیمت: 250 روپے |
| ☆ | پنول بمکدیاں تیری ٹکلیاں | نانہ افکار | قیمت: 600 روپے |
| ☆ | محبت ہاں نہیں | لکشی جہوں | قیمت: 250 روپے |

37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



حیاتِ بخاری

دل کی دھڑکی

"ای پلیز امیرامو آف نہ کریں۔" وہ بگڑی۔
 "اچھا شہزادہ تمہیں بارہ ہزار روپے چھوڑ چکا ہے۔ تم نے
 عید کی شاہنگ کرنے نہیں جانا؟ دن ہی کتنے ہو گئے
 ہیں۔" جہاں آرا اسے اصل بات بتاتے ہوئے بولیں
 تو وہ لٹی میں سر ہلا گئی۔
 "جتنے نہیں ملتی اس بار عید۔" وہ اس لیے میں
 بیٹی۔
 "جی۔۔۔ وہ کیوں؟" اب امی کے ساتھ داد بھی
 حیران ہو گئی۔
 "اس کی بی بی عید ہوتی ہے ہمارے۔۔۔ سارا دن بیٹھا
 کھا کھا کر منہ کڑوا ہو جاتا ہے۔" ایک اور بی بی منطلق۔

"ساترہ۔" وہ دلو کی گود میں سر روکے لیٹی تھی کہ
 جہاں آرا اسے دھونڈتی وہاں آ پہنچیں۔
 "ای پلیز امیرا اس دقت کوئی کام کرنے کا سو
 نہیں۔" ہمیشہ کی کٹل سائز نے فوراً "منہ دلو کی گود
 میں چھپا لیا۔ امی کے ساتھ داد بھی مسکرائیں اس کی
 اس حرکت پر۔
 "تو۔۔۔ تو لڑکی انکم کے نام سے ایسی بڑا چھو نہیں
 ہے۔ اگلے ٹکڑے جا کے میری ناک نہ کڑوا دیا کریں۔"
 جہاں آرا نے اس کی کمرے دھبہ رسید کرتے ہوئے
 ہلکے پھلکے لہجے میں کہا۔ تو وہ تیزی سے سیدھی ہو
 بیٹھی۔

”لہذا اگر اب کی بار بھی وہی بچاس کا نوٹ ملا ہر طرف سے تو۔۔۔ اس کی خوب صورت نیلی آنکھوں میں اندیشے بول رہے تھے۔

”تو بھائی زندہ باویلا۔ اس ماہ کی ساری تحفہ تیرے ہاتھ پر رکھ رہی ہے بھر۔“ وہ بیارے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ سارا خوشی سے اچھل پڑی۔

”شام کو تیار رہنا۔ ٹائیٹ کے لیے چلیں گے ہاں۔“ اسے ہدایت کرتا ہوا ان کے ساتھ باہر چلا گیا۔

”نیک ہی کتابتے شہسوار آج کل تو رشتے بس دنیا راری طرح دلچسپ کے تجربوں سے ہی مزہ کے رو گئے ہیں۔ اب اس کی اچھی باب کی وجہ سے سب کو اپنی اپنی بچیوں کے اچھے مستقبل نظر آ رہے ہیں۔ بک ہاؤ ایک ہزار اور ہوا کرتا تھا۔ ناخس بھتیوں اور رولر ماری

سے بھر پور۔ تب مزہ آتا تھا عید کا۔“ مراد کی آنکھوں میں پرانی یادوں کی چمک ابھری۔ سارا اشتیاق سے ان کو دیکھنے لگی۔

”مراد کیسی بولی تھی تب عید۔ اب کر عیدی ملتی تھی۔“ وہ پر غش انداز میں بولا۔

”بہت باری بھتیوں ابھری۔ ہر لالچ سے پاک وگ بے دخل ایک دوسرے کے گھر آتے جاتے۔ آج کے دور کی طرح جس کے آؤ تو فون کر کے آنا۔ اس وقت تو یہ بد تمیزی بھی جاتی۔ سارا دن تھاجنا رہتا۔ خوب محظن جبتیں۔ نکلے آئے س عیدی ملتی لہذا کئی بچوں کو یہ بھی نہ ملتی۔ مگر انہیں احساس تک نہ ہوتا۔ کیونکہ سارے فرق مٹ کر عید منائی جاتی تھی تب جو کچھ بھی ہوتا تب میں مل بانٹ کر کھایا جاتا۔“

”اب مطلب شیر جم از کیرنگ“ وہ مسکرائی۔

”اب یہ تو مجھے تان میں ساں کھج کھوں تو سیسہ ویسہ سب کچھ نہیں ہوتا۔ دل کی عیدی بڑی چیز ہوتی ہے۔“

واو نے مسکراتے ہوئے کہا۔ سارا نے حیرت سے راد کا چہرہ دیکھا جو کبھی انہی خوشی سے رنگ نہ ہوا تھا۔

”اور پھر خالہ“ ماموں چاچا سب کے گھر جا کر عیدی کے نام چند سو روپے ہی بنتے ہیں۔“ سارا نے منہ بناتے ہوئے کہا تو اندر آگیا شہسوار زور سے نفس دیا۔

”اس قطعہ تو پھر تم عیدی بچہ ساری تیاری کرو۔“ وہ بھی ان کے ساتھ ہی بیٹھ نکلے موع ہووا تھا۔

”دیکھو۔“ کو پوری طرح متوجہ ہوئی۔

”دیکھو کہ یہ بچاس بچاس روپے والی عیدی تب ملتی تھی بچہ میری باب نہیں ملتی اور گھر میں تنگی چل رہی تھی۔ اب میری اتنی اچھی باب۔ سے چلیں حالات بدلے ہیں۔ وہیں رکھنا یہ سب رشتے دار کیسے رنگ بدلتے ہیں۔“ شہسوار کے لبے میں ہلکی سی تنگی تھی۔

”ایسا نہیں کہتے شہسوار بیٹا۔“ اسی نے فوراً اسے سمجھایا۔

”کسی کے بارے میں بدگمان نہیں برا کرتے شہسوار۔“ واو نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”بدگمان؟ نہیں واو! میں بدگمان نہیں ہوں۔ بلکہ سب کچھ ہم پر روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ بابا کی اچانک وفات کے بعد سب لوگوں نے کس طرح ہم سے منہ پھیر لیا۔ اس بات کے سب گواہ ہیں۔ وہ بابا جو سب کی خوشی کی میں پیش پیش ہوتے تو دوسروں کی تکلیف پہ پانی کی طرح پیے بھاریتے۔ جب ان کی اپنی نیلی یہ سختی دلت کیا تو سب ہی نے منہ پھیر لیا۔ حتیٰ کہ مجھے چاچو بھی دھری لانا ہوں نے تو اب کا حال تک نہیں پوچھا کبھی اس خوف سے کہ کہیں آپ کا بوجھ بھی ان کے سر نہ آجائے۔ تو بس آپ لہرائی ہیں کہ ہم ذریعہ حق ان سے نباہ رہے ہیں۔“

وہ تنگی سے بولا۔ اس بار دونوں خواتین چپ رہیں کہ اس کی بات بھی بالکل سچ تھی۔

”لیکن اس بار دیکھیے گا۔“ واضح فرق محسوس کریں گی آپ ان کے دہے میں بلکہ سب کے رویوں میں

لہذا ہم سارا خوب عیدی من کرنا اس بار۔“ وہ ہنس کودیکھتے ہوئے گویا ہوا۔

بیشہ رشتوں کے لیے ترسی تھی۔ سو اپنے گھر جمع اب یہ لوگ اسے نمونہ انداز دکھائی دے رہے تھے۔ وہ سب لوگ اوسمی رات تک ان کے گھر رہے۔ ان کے جانے کے بعد بھی وہ در تک بھائی کے ساتھ سب کے گھر جانے کی پلاننگ کر رہی اور شہزادہ دل ہی دل میں ان کی اپانک محبت کا زور سوچے جا رہا تھا۔



بھائی کے چھپے ہاتھ پہ بیٹی وہ جیسے ہواؤں میں اڑ رہی تھی سب سے پہلے وہ خالہ کے گھر گئے۔ خالہ اور ان کی دونوں بیٹیاں آج ان دونوں کی بہت اڑ بھگت کر رہی تھیں۔ ساتھ نو جوان، مکی، کیوں کہ جب وہ آئے تو ان کے آگے ذرا سی مٹھائی رکھ کر یہ کہہ کر فارغ کر دیا جاتا کہ ان کی کہیں دعوت ہے۔ مگر آج تو وہ انہیں لچک لچک دعوت دے رہے تھے۔

آج خالہ نے ہجاس کی جگہ اسے ہزار کا نوٹ تمنا یا تو اس کی باجھیں کھل آئیں۔
”اور بیٹائی کہیں ہیں؟“ خالہ نے لمبے میں محبت سو کر کہا۔
”بالکل ٹھیک ہیں خالہ اور اب نو خوش بھی کافی ہیں۔“ شہزادہ مسکرایا۔

”پاں خوش کیوں نہیں ہوگی؟“ شہزادہ اللہ کتارا بڑا افسر بن گیا ہے اس کا بیٹا۔ ”خالہ کی آنکھیں جھکیں۔“
”اس سے بھی بڑی خوشی میری شادی کی ہے خالہ۔ میں نے امی کے لیے بہت پارٹی سو حلاش کر لی ہے۔ امی تو بے حد خوش ہیں۔“ مٹھائی دکھائی ساتھ گوندور سے اچھو لگا۔ وہ حیرت سے بھائی کو دیکھنے لگی۔ اوہ خالہ اور بیٹیوں کا موزا کب دم آتے ہوئے تھا۔

”چلتے ہیں خالہ! پھر آئیں گے۔“ وہ مسکراتے ہوئے اجازت لیتا ہوا آیا۔

”کون سے بھائی کیسی ہے؟ مجھے کیوں نہیں بتایا؟“ وہ خفا تھی۔

”ذرا ماہ۔ نم نم دیکھتی جاؤ۔“ وہ ہنستا تھا۔ اور سارا نا سمجھی سے اس کے پیچھے بیٹھ گئی۔

”دل کی عیدی۔ اس کا کیا مطلب دارو؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”مطلب دل کو وہ سچی خوشی مل جائے جو اس عید کا مقصد ہے اور جس کے لیے اللہ پاک نے ہمیں اس نعمت سے نوازا ہے۔“

”داؤی اس کا کیا مطلب ہوا میں سمجھی نہیں۔“ وہ حیران ہوئی۔

”جب تجھے کبھی زندگی میں یہ احساس ہو گا تو تجھے خود بخود سمجھ آ جائے گا۔ اسے لفظوں سے میں تو سمجھا نہیں سکتی تھی۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا اب جاؤ۔ ذرا ماں کا ہاتھ بھی پیٹا دیا کرو۔ میں بھی ذرا تلاوت کر لوں۔“ دارو نے اس کی پیشانی چومی۔ وہ فوراً ”سرا بات میں پہلا کر اٹھ گئی۔“



شہزادہ نے اس بار اسے خوب سچی بھر کے شاپنگ کرائی تھی۔ اس نے ہر وہ چیز لی تھی جس کی کبھی وہ صرف خواہش کیا کرتی تھی۔ شہزادہ نے اسے مکمل آزادی دی تھی اور اس نے بھی خوب فائدہ اٹھایا تھا۔ امی اور دارو کے لیے بھی ساری شاپنگ اس نے کی تھی۔ وہ بے حد خوش تھی۔

چاند رات کو شہزادہ کی بہت موقع صبح ثابت ہوئی۔ جو رشتہ دار عید کے دن بھی ان کے گھر آنے سے کتراتے تھے۔ مخالف سے لدرے پھندے چاند رات کو ان کے موجود تھے۔ اپنے ساتھ تمام ریسے بھلائے وہ پول محبت بچھا کر رہے تھے۔ دارو نصف سے اپنی اولاد کو دیکھے جا رہی تھیں۔ ان کے ہونٹوں پہ اک چپ سی گلی تھی۔ وہ کسی مٹھگو میں حصہ نہیں لے رہی تھیں۔ امی البتہ ان کی خاطر داری میں گلی تھیں۔

شہزادہ کے ہونٹوں سے بھی طنز مسکراہٹ چپک کے رہ گئی تھی۔ نہ جانے کیوں دل کے شفاف آئینے پہ ایک پارسل آجائے تو وہ دل ہی نہیں باقی۔ اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ سارا البتہ بے حد خوش تھی۔ وہ

کنارے سمس کے وہاں لوگوں کا چڑھ لپٹے لگی۔

حال ہی میں روزمرستان کے کچھ علاقوں میں آدمی نے آرٹیشن شروع کیا تھا ملک میں دہشت گردی کی وجہ بننے والے لوگوں کے خلاف۔ جس کی وجہ سے ہزاروں بے گناہ لوگوں کو لپٹا برباد یا گھبراہٹ بھڑکا ہوا۔ سڑکوں نے دیکھا۔ جموں پٹیوں میں مکمل رہے سرواٹنی تھی۔ وہ کسی کو بارش و رعب یا ہوسم کی کسی بھی شدت سے بچانے کے لیے کافی نہ تھیں۔

سر شام ہی غور میں کھانا بنانے میں مصروف تھیں۔ کچھ سوکھے بے جلا کر تو کوئی کوڑا کرکٹ جلا کر کھانا پکا رہی تھی۔ نامکمل کپڑے بننے بچے ماڈل سے بے فکر و حرا و حریم رکھ رہے تھے۔ چلی مٹی میں کھیل رہے تھے۔

مرد چارباہیوں پہ چمٹے لپٹے نہ جانے کتنے سوچوں میں گم تھے۔ وہ خاموشی سے انہیں دیکھتے گئے مگر شہریار اسے۔

"بھائی! اہم لوگ ذرا لائٹ جانے۔ دایا والوں کو کتنی بد دعا سن رہے ہیں مگر یہاں تو ان کو پتا ہے۔ سچی ان جموں پٹیوں میں ایک بلب بھی نہیں جلتا۔ پھر بھی کتنا سکون ہے ان کے چروں پہ۔" "وہ حیرت سے بولی۔" یہی شہر میں لوگ امیر کنڈر شد کروں میں پہنچ کر بھی انتہائی باریک اور سیلوئس لباس پہنتے ہیں پھر بھی گرمی سے تڑپتے ہیں اور یہ جو اس گرمی کے غلدی بھی نہیں ہے۔ حد بندے علاقوں کے کمین ہیں۔ ان کے موٹے اور مکمل کپڑے کیا یہ ہمارے منہ پہ طمانچہ نہیں۔" "وہ نہ جانے کس سوچ میں گم کہہ رہی تھی۔ شہریار نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"پھر بھی ہمارے چروں اور ہمارے رلوں میں وہ سکون نہیں جو ان کے چروں پہ میں دیکھ پا رہی ہوں۔ کتنے مطمئن انداز میں بی رہے ہیں۔ نہ ہنسنے نہ ہمت اور نہ ہی خوراک پھر بھی اتنی آسودگی۔

کچھ بھی تو نہیں ان کے پاس۔ نہ جیسہ نہ پیشہ و عشرت بلکہ اپنا بار گھر تک نہیں رہا ان لوگوں کے

چاپا چاہی دونوں ہی آج شہریار کی سرٹیوں میں رہے اللہ ان تھے۔ جو سکے ان کے لیے چاہل اور شصت ہو کر آ تھا۔ تو ان کی نظر میں فرما ہوا اور رونا کیل ترین انسان تھا۔ ساتھ بھی شاید یہ بدلے تیار کھینچے لگی تھی۔ تب ہی اس بار اس کے دل کو وہ خوشی حاصل نہ ہوئی جو اس نے خاتمہ کے گھر محسوس کی۔

بائوں باتوں میں شہریار نے وہاں بھی اپنی پسند کا ذکر چھیڑ دیا تھا اور خاتمہ کے گھر کی طرح وہاں بھی پیسے سب کو سناپ ہو گئے گہا تھا۔ ساری محبت ساری درد اور اس دھڑکی کی دھڑکی رہ تھی۔ وہاں سے نکلنے وقت سارے عمل طور پر لو اس بھی۔

"آپ کہاں چلیں سار۔" اس نے محبت سے بہن کو پکارا۔

"درا کے کنارے چلیں بھائی! سیرا دل بہت لرا اس ہو رہا ہے۔" اس نے فرمائش کی۔ شہریار نے خاموشی

سے اس کی بات کی (فیصل کی۔

"پتا ہے سار! خوشی پیسے، حیثیت یا عمارت سے نہیں ملتی۔ خوشی۔ کچی خوشی دل کی چٹائی سے ملتی ہے۔ محبت سے ملتی ہے۔ غلو ص سے ملتی ہے۔"

دریا کے کنارے بنی مار کول کی صاف شفاف سڑک پر بے حد چھٹی رفتار سے بائیک چالنے ہوئے وہ بہن کو سمجھاتے ہوئے بولا۔

"دل کی خوشی پیسے سے نہیں خریدی جاسکتی۔ بلکہ دو سروں کے کام آکر اور لوگوں کی محبت اور چٹائی کو پرکھ کے ملتی ہے۔" وہ بھی لرا اس تھا۔

موسم بے حد پیارا ہو رہا تھا۔ شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے۔ چرند پرند غلوں کی صورت میں گھروں کر روانہ تھے اور سائے کے دل میں یہ منظر جو کبھی بے حد مسرت کا باعث بنتے آج یا سیت سی بھر رہے تھے۔

تب ہی اس کی نگاہ سڑک کے دوسری طرف بنی بہت سی جموں پٹیوں پہ پڑی۔ اس نے فوراً "شہریار کو بائیک روکنے کے لیے کہا اور پیچھے اتر آئی۔ سڑک

دشمن۔

ساتھ نے جہت سے اس عجب وطن عورت کو دیکھا تھا۔ جس کی آنکھوں میں گھبراہٹ جھونے کے افسوس کے بجائے وطن کی محبت چمک رہی تھی۔

”ہم نوجوان کرنا ہے کہ اللہ پاکستان کے دشمنوں کو ایسے ستارے جیسے اس نے کہا ہے کہ وہ اسلام کے دشمنوں کو جڑ سے ختم کر دے گا۔“ وہ کتنا سادہ جو لفظ تھی۔ ساتھ ساتھ کو اس نے فخر سا محسوس ہوا۔

”تم لوگوں کو کتنی ہے۔“ وہ فکر مند ہوئی۔ ”مشکل اتنی رہتی ہے بی بی۔ تم کو کتنا ہم بھرے اپنے گھروں میں قیاد ہو گا۔ پورے امن اور خوشی کے ساتھ۔“ وہ جذبات سے بولتی ساتھ کو سرشار کر گئی۔

اس نے زری سے اس عورت کا ہاتھ تھام لیا۔ ”سارو! چلیں جلدی آؤ۔“ شہیار نے آواز دگائی۔ ساتھ نے اپنی ساری عید کی ان عورتوں اور بچوں میں بانٹ دی اور ذہیر ساری محبتیں اور دعاؤں سمیٹنے وہاں سے نکل آئی۔

”سو۔ اب وہاں جا کر کہاں کہاں میری سارو کو۔“ شہیار نے بانگ اشارت کرتے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ایک بہت بڑا یقین ملا ہے بھائی۔“ وہ نے کہا تھا کہ ان کے دور میں جو بھی خوشی ملتی تھی وہ آج کل نہیں ملتی۔ ایک لفظ کہا تھا انہوں نے دل کی عید۔ مجھے اس وقت اس بات کی سمجھ نہیں آتی تھی۔ مگر آج مجھے یہ یقین ملا ہے کہ آج بھی مختلف عیدیں اور سچی خوشیاں موجود ہیں۔ بس ڈھونڈنے کی ضرورت ہے۔“ وہ سرشاری سے بولی۔

”واہ۔ مطلب میری بہن کو سچی خوشی مل گئی آج؟“ شہیار نے بانگ آگے بڑھائی۔

”سچی خوشی بھی اور دل کی عید بھی۔ جس کا کوئی نعم البدل نہیں۔“

تیز ہوا میں اڑتے بالوں کو سنبھالتے ہوئے وہ بھائی کے کانوں میں فور سے جھانکی تھی اور شہیار اس کی اس حرکت پر فہمہ لگا کر خنس پڑا تھا۔

پاس۔ پھر بھی کیسے صبر ہے بی رہے ہیں۔ کتنا اچھا خیال ہے ان کے چروں پر۔“ وہ گم صم ہوئے جا رہی تھی۔ ”چلیں گڑا بننا ہمیں ہو رہی ہے۔ ای پریشان ہو رہی ہوں گی۔“ شہیار موبائل پر وقت دیکھتے ہوئے بولا۔

”ان کے پاس بچے چلیں بھائی۔“ اس نے تو جیسے سنا ہی نہیں تھا۔

”پاس۔“ شہیار چونکا۔

”وہاں چلیں مجھے ان لوگوں سے عید ملنا ہے۔ ان سب سے باتیں کلتی ہیں۔“ وہ بھائی۔

”وہ ناراض نہ ہو جائیں۔“ خیور بھائی پر بار۔“ وہ اچانک بولا۔

”نہیں ہوں گے۔ اب دور کھڑے رہنا۔ میں اس کے مل آؤں گی۔“ وہ اڑ گئی۔

”لوگے بابا چلو۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ سامنے لیٹا میو دیکھتے ہی ان کے قریب چلا آیا تھا۔ شہیار کو چشمو آئی تھی۔ تب بھالے سے بات کرنے

میں کوئی مسئلہ نہ ہوا۔ ساتھ شہیار کا اشارہ ملے ہی تیزی سے اندر عورتوں کے پاس چلی آئی۔ وہ سب اپنی اپنی چالور کا کونا دانٹوں تلے دبائے لگیں۔ ساتھ نے دیکھا وہ بے حد حسین تھیں۔ ننھے ننھے گورے بچے بچے اسے گھیرنے لگے۔ تھمہ اسے بے حد مزہ آنے لگا۔ ان میں ایک عورت اوروں جانتی تھی۔ وہ اسے اپنے علاقے کے متعلق بتانے لگی۔ انہوں نے اسے گڑ کا بنا ہوا ہنسی بھی دیا جو اس نے بہت شوق سے کھا ہا۔

”تم لوگ آئے گھر دار چھوڑ کے اس کو تو بگے۔“ بہت ساری باتیں کرنے کے بعد اس نے شاہ محل نامی عورت سے پوچھا اور وہ جانتی تھی۔

”نہ بی بی! اس کیسا۔ بس ایک بار پاکستان اچھا ہو جائے۔“ عینیں کھولی لی۔ اتنے خوب صورت خوب صورت جوان ہیں انہار اور جان بھلی۔ رکھ کر صرف ہمارے آرام کی خاطر کھڑا ہوتا ہے۔ خدا کی قسم اگر المرافح نہ ہوتا تو اب تک پاکستان کو کچا کھا گیا ہوتا

عاشقِ انیسویں

”بھورہ رانی۔ تم فضول میں فکر کر رہی ہو۔ تمہارا بھائی تو بہت خوش ہو گا۔ اس کے ہاتھ میں ایک اور بھینس کا اضافہ ہوئے گا۔“ رانی نے گھور کر اسے دیکھا۔

”اڑالے مذاق ہے تمہیں۔ تیری بہن بھی اتنی خوب صورت ہے۔ اس لیے مجھے یہ لپٹنے سوچہ رہے ہیں۔ میرا تو اکو اک بھائی ہے۔ وہ بھی اتنا جھگڑا میں تو بالکل براہست نہیں کرنے والی۔ اس دعوے کو بھائی کے روپ میں۔“

”تمہیں کیا تو رونا ہے۔ ساری دنیا بس خوب صورتی کے پیچھے بھاگتی ہے۔ یہ نہیں تو سمجھتی کہ اس خوب صورتی کے پیچھے کسی کوئی چڑیا نہیں چھٹی ہیں۔ اب میری بھائی کو بھی دیکھ لو۔ صورت سے جسمی نشیں نظر آتی ہے۔ مجھے یقین ہے رات ہوئے ہی

”لہجائی نے کہا ہے اس مہینے کے آخر میں وہ گاؤں جائے گا اور نسیمہ اور بھائی کے رشتے کی بات کی گئی کر کے ہی والیں آئیں گے۔ بھلا بتاؤ۔ میرے روج کے سونے بھائی کے لیے اس پوری دنیا میں ایک ہی بھینس رہ گئی ہے۔“

صبح سے یہ سیرانام تھا جو رانی اپنی متوجہ بھائی کو دے چکی تھی۔ غصے اور فتویش کے باعث ہاتھ میں پکڑے ہوئے گئے کہ جس جوس کر اس کا رنگ بھی اڑا چکی تھی۔ موٹل نے ایک نظر اس کے پھولے پھولے گالوں پر ڈالی۔ اگر نسیمہ بھینس تھی تو رانی کسی پچھیمانے بالکل بھی کم نہیں تھی۔ مگر اس وقت اس کے سامنے یہ بات گرا ایک نئی بحث کو چھیڑنے کے مترادف تھا اور موٹل پہلے ہی بے زار بیٹھی تھی۔

تالوٹ

اس نے دانت لیے اور پاؤں پیچھے کو مڑ جاتے ہوں گے۔ ایسی ایسی حرکتیں ہیں اس کی کہ پچھل حیراں بھی شرمایا نہیں۔ کواری زبان اور فتنہ دلی نے خدا ہی بچائے نہیں میری بھائی جیسی بھائی ہے۔ دوست ہوں۔ سچے دل سے دعا ہے وہی ہوں۔“ رانی نے بھائی کا نام گویا موٹل کے تھوڑے اوجڑ گئے۔

”ہاں۔ تو تیرا بھائی بھی تو پکا دلن مرید ہے کوئی ہو

یہی کی لگائیں گئے والا۔ پھر وہ چوں کر کے دکھائے گا۔“ رانی نے جبکہ کر کہتے ہوئے گولے گڈے والا ہاتھ ہلایا تو ڈانٹنے اور رنگ سے غاری رنٹ بکھر کر زمین پر جا





جائے بھی ایسی کالی سیاہ کہ چہنے سے پہلے ہی دل اوب جائے۔

دو دو پہر کے بعد حسب معمول اپنی دودھ لڑائی کی دکان پہ بیٹھا تھا۔ گاہکوں کی بھجور لگتی تھی۔ ان کے ہاں کا دودھ خالص ہونے کے باعث آگے کے تین چار ٹھلوں میں مشہور تھا شکراب پہلی بار مٹنے کے ایک چٹا نئے شکایت کی تھی دو دو چوک گیا۔

"کوئی نہیں چاہا۔" تبھیںسے بے چاری بھلا کیوں بتلا دودھ دیتے لگیں۔ آپ بندہ کون لے کر جاتا ہے دودھ۔"

"میرا تو۔" چٹا چٹا نے جواب دیا۔

"اے۔ تو پھر اس سے کلن سے پکڑ کر لو چھنا ضرور۔ کہ وہ دودھ دیکھیں سے لے کر جاتا ہے یا پھر کس اور سے۔ اگر کوئی دکان دار ہمارے سپلائی کیے ہوئے ہو وہ میں اپنی مرضی کا پانی ملانے لگے تو اس میں بھینس ترشیں نا لکھو رو اور ہوتی۔ لرحیدر اچھا جاکے لے توھا کتہ دودھ الگ سے ڈال دسکہ۔ پہلی بار خود آئے جس۔ انہیں پنا پہننا چاہیے ہمارے دودھ کی کوالتی۔" دہلے پہلے مدھن بازار سے خطاب ہوا۔ چاچا جاتی خوش ہو گئے کر صرف وہی کیا یوسف اپنے کسی بھی گاہک کو ناخوش نہیں جانے دیتا تھا اور یہی راز تھا اس کی روز افزوں ترقی کا بھی کہ اس کی ہر بل عمر بڑی کامیابی۔

"یوسف بھائی۔ ایک ٹکڑو دہی مگر خوب بالائی والا۔" ڈھیر ساری بھاری موانہ آوازوں میں یہ بچکانہ سی قراڑ سنتے ہی اس نے بے اختیار سر اٹھایا اور اس سے کہے چہرے پر بے اختیار ایک روشن مسکراہٹ نکھر گئی تھی۔

بظاہر کوئی رشتہ نہ ہونے کے باوجود سامنے کھڑا یہ ریس ٹھیکار وصال کا لڑکا اسے اتنا پارا اٹھا کہ ہر روز ایک مخصوص وقت تک وہ لاشعوری طور پر اس کی آمد کا منتظر رہتا تھا۔ ایسا کیوں تھا۔ اس کی وجہ بڑی سادہ سی تھی کہ جس ہستی نے کسی ہفتہ مگر ب کی طرح اس

کے دل اور دماغ پر بنا پوچھے بنانا۔ خود منزلے سے قبضہ

گری۔
"بس کروے اجاں چھوڑوے اس کی۔ ویسے بھی اب اس میں کچھ نہیں بچا۔" مول اپنا گواہ کوا کب کا ختم کر چکی تھی جبکہ رانی نے جوش خطابت میں اس کا برا حال کر دیا تھا۔
"ہاں۔ تو تجھے کہاگا۔ میں اب زمین سے اٹھا کر کھانے والی ہوں۔"

"نیرا کوئی بھروسہ بھی نہیں۔ چل اٹھ اب کلاس میں چلیں ویسے بھی جس طرح توجہ سے منہم زربہ ایک ایک بندے کو بھارا رہی ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے پکا آج ساس سے بھگڑا کر کے آئی ہیں۔"

"ہائے۔ مجھے نہیں جانا۔" وہ ایک دم ہی رکی تھی۔ چہرے پر ہراس نکھر رہا۔
"مکھول۔" مول نے ٹھیک کر اس کی صورت دیکھی۔ "اب یہ مت کہہ دتا کہ تم نے آج پھر نیسٹ کی تیاری نہیں کی۔"

"اے۔ کچھ ایسا ہی ہے۔" اس نے تھوڑی جھنجھلاہٹ اور شرمندگی سے کہا۔

"مرکسیں جا کے مٹو۔" فوری قہقہے ہے کہ وہ نہ سمجھتی تھی کہ کیا کہی ہے۔ "مول سنگ لٹی۔"

"آج انگریزی کا ٹیسٹ یاد نہیں کیا تو؟" اس نے سمجھ کو میری بھائی جانے لگی۔ ہائے مول۔ دیکھ لی تیری دوستی۔" وہ صدمہ میں آگئی۔

"ہاں۔ یہ اسی ہے میری دوستی۔ تجھے مار کس رکھ کر تجھ سے زبان دیتا آگے مجھے مگر خیر اب مجھے کوئی پرہیز نہیں۔ میں روز روز میرے لیے اپنی جان باکان نہیں کر سکتی۔ میں جارہی ہوں۔ مجھے آنا ہونا تو ہانا۔" اسے غور کر سکتے ہوئے مول نے کلاس روم کی سمت قدم بڑھا دیے۔ رانی تذبذب کے عالم میں وہیں کھڑی رہ گئی۔



"لوئے یوسف تیری بیٹھنوں نے آج کل کچھ زبردستی پکلا دیا۔ دیتا شروع کر دیا ہے۔ ہوائی تو بھونو۔"

تاسف در تھا۔

"مائے اللہ نہیں۔۔۔" اس نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔ "کیسے مر گئی، کیا ہوا تھا؟"

"کئی دنوں سے بیمار تھی۔ بس کل وقت پورا ہو گیا اس کا۔ ابھی بیمار تھا کہ تصانی کو لے کر بھی گئے مگر تب تک اس کا کام تمام ہو چکا تھا۔"

"چھپائی ہے کہ تب تک مر چکی تھی۔" اس نے بے ساختہ کہا، رانی اسے کھورنے لگی۔

"تیار ہمیشہ کا گروشت بندے کو بھی تیار کر سکتا ہے۔" یہ اس کی اپنی منطق تھی۔ رانی کو غصہ آ گیا۔

"چلنی۔ زیادہ اکونٹ بن۔ پیچھے دنوں جو تم لوگوں نے اپنے کلچر پر چھری پھیری تھی وہ کہاں کا سپلاؤن تھا۔"

"میں نے تو اس کی ایک بیٹی بھی نہیں کھائی تھی۔ قسم کھاتی ہوں۔ خیر، پتا انوس ہوا تیسری ہمیشہ کا سن کر۔" اس نے لنگے ہاتھوں تعزیت بھی کر لی۔

"تجھے انوس ہوا ہے اور دیکھ۔ بھائی نے کل رات سے کھانا نہیں کھایا۔ میں حیران ہوئی ہوں کہ بندہ جائزوں سے بھی انعام لگا سکتا ہے۔"

"ہاں۔ تمہارا بھائی صرف جانوروں سے ہی دل لگا سکتا ہے۔ تو صرف یہ سوچ کر بت گئی۔"

"موتل۔ کہاں ہوا؟ اس بل بھٹی کی نواز قلی تھی اور اگلے ہی لمحے وہ خود بھی اسے کمرے سے نکل آئیں۔ رانی پر نظریہ تھے ہی چونک گئیں۔

"لوہہ تو ہے تم ہو۔ پورا دن کالج میں ساتھ رہ کر جی نہیں بھرتا جو کھر کر بھی دیواروں پر چڑھ کر سر جوڑ کر کھڑی ہو جاتی ہو۔"

"میں آج کالج نہیں گئی۔" رانی کے پھولے پھولے گل مزید پھول گئے۔

"ان کی ہمیشہ مر گئی ہے۔" موتل نے گردن موڑ کر انہیں اطلاع دی۔

"اتھا۔ جب ہی میں کموں گن کی طرف ایسی خاموشی کیوں ہے۔ تو یہ ہمیشہ کا سوگ منایا جا رہا ہے۔" منہ جوں نے سر ہلایا۔ "جس کمد دینا ملاں

ہمیشہ کے ہوں مرجائے گا نقصان وہ برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے تھوڑی سی ہر مشاہدہ تصانی کے ہمراہ آجینے مگر تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ ایک جانب کھڑا ہونٹ کاٹنے ہوئے خود پر ضبط کرنے کی کوششوں میں تھا۔

تصانی نے قریب بیٹھ کر اس کا ساتھ دیا اور پھر باہر ہی سے سہارا دیا۔

"موتل۔ دیکھا دلا کہ کھڑا۔" ابھی نے ہاتھ پھیلائے یوسف نے ایک نظر انہیں دیکھا اور پھر تیزی سے وہاں سے نکس آیا، کیونکہ اگر تھوڑی دیر اور وہاں کھڑا رہتا تو نفاق بن کر رہ جاتا کہ یوسف مرنا ایک ہمیشہ کے مرنے پر غور و فکر کی طرح دور رہا ہے۔

"موتل۔ موتل کہاں ہے تو۔ باہر آؤ۔" رانی کی آواز آئی مگر سوہو جو بڑی محنت سے دار لاد کھینچے میں لگن بھی نہ ہوئی تھی۔ تو اور بھی کر کے اس نے دوبارہ اضافہ اور کمرے سے باہر نکل لی۔

"کہا ہوا؟" ان کے کھیلوں کی دیوار ملی ہوئی تھی اور رانی اسی دیوار سے سر کاٹے اسے بکا رہی تھی۔

"کیا کر رہی تھیں۔۔۔؟" رانی نے اس کی مصروفیت جانی جانی۔

"تو لڑکھ رہی تھی۔ تمہارا۔۔۔ اس بھری دبہر میں چین نہیں ہے نہیں۔" اس پاس نظر دوڑاتے ہوئے اسے ایک جانب پر ابائی کا کین نظر آیا تو اسے انشا کر دیوار کے قریب دیکھا اور اچھل کر اس پر چڑھ گئی۔ اس کا تھوڑا سا تھا اس لیے کین پر چڑھنے کے بل جرد و بچوں کے مل کھڑی ہوئی تھی اور ہاتھ دیوار کی گھر پر جاملے تھے۔

"میں سمجھ جاتے آئی تھی کہ تیری نظر لگ گئی ہے میرے بھائی کی ہمیشوں کو۔ خوش ہو جا اسب۔" اس نے بتایا۔

"کہا کہ رہی ہے؟" موتل حیران ہو گئی۔ "کل ایک ہمیشہ مر گئی تھی۔" رانی کے لیے میں

ہے۔ میں شام کو پتھر لگاؤں کی قسمیں کھینے۔
 "کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جنس ہی مری ہے۔
 کوئی ہمارا چاہتا نہیں مرا۔"
 کوثر بھانسی کے انداز مومل کے ساتھ ساتھ اسے
 بھی ساگرا کر رکھ دیتے تھے۔
 "دیکھو اب تو کئی دن تک تمہارے گھر سے آنے
 والے گوشت سے محتاط رہنا پڑے گا۔" کہا بھی نے
 اتنی چیدگی سے کہ انکار دہانی کے بغیر نہ گناہے۔
 "کیا مطلب ہے آپ کا۔ ہم مردار گوشت کھاتے
 ہیں۔ کھینچی آیا ضرورت تھی اسے بنانے کی سب
 کچھ لگا رہی ہے۔" غصے سے کہتے ہوئے اس نے
 ساتھ ہی ایک بیت مومل کے کندھے پر سید کی۔
 "کوثر جے۔" وہ جو پہلے کچل بیڑوں کے بل کھڑی اپنا
 توازن برقرار رکھے ہوئے تھی۔ کدو ہا سلائے ہوئے
 کر اور کر رہی تھی۔

"اٹھ سکتی ہو یا سہارا دینے آ جاؤ۔" رانی نے
 جھانک کر پوچھا۔
 "اٹھ سکتی ہوں۔" "ہائے۔" وہ پیر ٹٹل کر دیکھنے
 لگی۔ "تو نے دیکھی اس چیل کی حرکت۔"
 "اس کے لیے چیل ہم بہت جھوٹا ہے۔ کوئی
 وہ سرانام سوچ۔" رانی پہلے ہی ٹٹل بھنی پھنی تھی۔
 "جی تو چاہتا ہے اس کی بھانسی بیڑوں اور پھر اس کے
 ساتھ وہ کدوں کہ اس کی سات شخص بھی یاد
 رکھیں۔" مومل کاٹھ سے براہ عمل تھا۔

"تو بن کیوں نہیں جاتی۔" رانی کو اس میں کوئی
 قیامت نظر نہیں آتی۔
 "کیونکہ اس کے سارے بھائی بھی اسی کی طرح
 ہیں۔ ایک ٹبر کے ذیل نیچے اور ویلے۔" مومل نے
 رانت پئے۔

"چل پھر تو میرا چانس بھی گیا۔" اس نے ہاتھ
 جھارے۔ مومل اسے گھورنے لگی۔
 "اچھا بتا۔ کل رات تو نے کیا بنایا تھا۔ بڑی اچھی
 خوشبو آ رہی تھی۔" وہ اس کی گھوڑیاں نظر انداز کر کے
 جنس سے پوچھنے لگی۔

"کڑھی بنائی تھی۔" وہ ہاتھ کھڑی ہوئی۔
 "ہائے تو کیچ نہیں سکتی تھی۔" رانی کو قلق ہوا۔
 "میں نے خود نہیں کھائی مجھے کیوں کے بغیر
 اچھی نہیں لگی۔" بھانسی سے پکڑے بنانے کا کہا تو
 انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ میں نے سوچا اگر میں بنا
 بھی لوں تو مجھ سے پہلے یہ ڈکار ہی اسی لیے ضد میں
 آکر میں نے بھی نہیں بنائے۔" مومل نے پوری
 تفصیل بتائی۔

"لفٹے مہ تیرا۔" وہ بد مزہ ہوئی۔

"خدا ہے پوری سالہ جنس مری ہے۔" ہمارا بابہ
 نقصان برداشت خود ہی کرے گا۔ کیا تو ہی قیمت
 پر کسی قصائی کو ہی بیچ دے۔" بے نیازی سے کہتے
 ہوئے انہوں نے رانی کے تہ کو مزید بڑھا دیا۔
 "بے فکر رہیں۔ اگر آپ کے ابا نے نہیں
 خریدی تو پھر اسے چیل کو بی بی کھانا ہے۔" رانی
 نے سنک کر کہا تھا۔ اب شکہ پھرے کی بے نیازی
 ناگواری میں بدل گئی۔

"چل اتر مومل۔" کہیں وہ سب مجھے مرنے کرے
 میں گھڑی کے نیچے کیل ٹھوٹتی ہے۔" وہ اب اپنا
 لمبا اسی طرح سے غار پر کھڑی تھیں۔

"بعد میں ٹھوک لیکو۔" یہی اس ابہر میں سب کو
 بے آرام کر رہی ہو۔ اس اچھی سرور دی والے کے سوئی
 ہیں بھاگ جائیں گی۔" اس نے کوئی نوکس نہیں لیا اور
 اس کا خزانہ اسے یوں بھگتا تا کہ کوثر نے اٹھ ہی
 لے اس کے بیڑوں کے نیچے سے گویا زمین ہی سمجھ گئی۔
 "مہمہ بھی لڑا لوں لاؤ۔" میں گرجاؤں گی۔" کوثر لڑی مگر
 براہ تھ جاتے وہ لگی رہ گئی۔

"تو گرجاؤ۔" مر میں جاؤ گی۔" وہ فٹ کا فاصلہ بھی

”اگلی سال بھائی کی خدمت جس کے جانے پر
 حلوے بانٹ دی تھیں۔“ کو کو اس نے اپنے ساتھ
 پڑے رہنے پر فکاوا تھا اس کی جھلایٹ پر دوپوٹے بنا
 نہ رو سکا۔

”تذرو اور ان کی۔؟“ دماغ تحریک سے
 تھرا رہا۔ ”اسے غصہ آگیا اور تب ہی اس کی نظر
 سامنے پڑی۔ خالہ کا سب سے چھوٹا سپوٹ جو
 جسامت میں اتنا چھوٹا بھی نہ تھا۔ مرثیوں کا ڈوبہ
 کھولے دوٹھٹھے سے چڑنوں کو اچھی مٹھیوں میں جکڑے
 ہوئے تھا اور وہ بے چارے چوں تک نہیں کر پار ہے
 تھے۔

”اللہ! کو جلد سے مرنو تو ماری والے کا میرے
 چوڑوں کو۔“ وہ ہول کرنا کو کو بھینچوڑ لگی۔ وہ پڑے بھوڑ
 کر اس کی طرف بھاگا۔

”اخراج!۔“ وہ اس کے ہاتھ سے یوں چھینٹے کی
 کوشش کر رہا تھا جیسے وہ جینے جاتے جانور نہ
 ہوں۔ کھلوئے ہوں۔

”کو آرام سے۔ کسیں ان کا دم ہی نہ نکل
 جائے۔“ وہ چیخ اٹھی۔ ”ہائے کہاں پھنس گئی میں تو
 — نظروں سے پر پڑی جتنی دلتی پر کو تو وہ دوباسی
 ہو گئی۔ آج صبح خالہ اپنے چھ عدد شیطان کے بیٹوں نما
 بچوں کے ساتھ منہ اندھیرے ہی آن وارد ہوئی
 تھیں۔ ناشنا کیا اور جیسے ہی چائے کی پالی رکھی ویسے
 ہی برفندہ دوبارہ سے سر ہرایا اور اہل کابا تھو پکڑ کر نکل
 گئیں۔ اس دم والی باجی کا پتا کرنے جس کے ایک
 نعویہ سے ہی شوہر قدموں میں اور ساس قبر میں
 خواستراحت ہو جایا کرتی تھی اور چھپے ان کے
 بچوں نے مولیٰ کو داخل کر کے رکھ دیا تھا ایک کو اس
 نے چھت پر پالی کی تنگی سے لٹا کر لٹوڑے کو بھائی
 کے کمرے میں میل پر چڑھ کر شوکیس کے شوپیں
 سے چھپڑ تھا ڈکرتے ہوئے پکڑا اور اسی غصے میں جب
 وہ اسے ایک ہاتھ جما کر نیچے اندر ہی تھی۔ مٹی کی بنیاد
 خوب صورت سی چڑیا ڈھن بوس ہو کر کئی ٹکڑوں میں
 تقسیم ہو گئی تھی۔ یہی اس کا جرنل کھولے مار کر سے

آنکھوں میں ستارے دھنکے تھے۔ چھینٹ پٹی پٹول میں
 رات بستی تھی اور زلفوں میں کھنکھور گھٹاس منہ
 تھیں جس کی ستوں ناک میں پڑی چکنی لونگ کی
 چمک میں یوسف کا دل ایسے کھو ہا تھا کہ وہ ابھی تک
 ڈھونڈنا پھر رہا تھا۔

اس کی اور فتنہ نگاہوں نے بھی اس کے چہرے پر
 کوئی تاثر نہیں بھارا۔ دھیسے لہجے میں سلام کرتی وہ
 نظریں جھٹکانے اس کے باپ سے مکرر مٹی تھی اور
 یوسف ہمیشہ کی طرح دل تھام کر رہ گیا تھا۔

”مول۔ کیا لالی ہے؟“ بچے سے رانی کی پر جوش
 آواز سنائی دی۔ ”مکر می؟“

”تیرے دل سے ابھی تک کڑھی نہیں نکل۔ جب
 لہجہ سے مٹی تھی تو کیوں کیے اتنے غبرے۔“

”نہی ملو کس خوشی میں؟“ اب رانی نے شاید پلٹ
 دیکھی تھی۔

”بھابھی تین دن کے لیے میکے گئی ہیں مٹی خوشی
 میں بنایا تھا۔ سوچا تھے بھی اس خوشی میں شریک
 کر لیں۔“ وہ دھیرے سے ہنسی۔

”تم جتنا چاہے انھیں دن لو۔ تم میری ہو اور نہیں
 میری ہی بنتا ہے۔“ بھٹی سی مسکراہٹ نے یوسف کے
 لبوں کو چھوا تھا۔ دل ہی دل میں اسے مخاطب کرتے وہ
 بارہ نکل آتا تھا۔

”موتہ سے میری۔ خالہ کے بچے ہیں باجون باجون
 کی توں پورا گھر پائٹ کر کے رکھ دیا ہے۔ مجھے تو سوچ
 سوچ کر خیرا ہٹ ہو رہی ہے۔ میں اسے سمیٹوں گی
 کیسے۔ کتنی بار کہا میں سے بھابھی کو مت جانے
 دو۔ خالہ کے آنے کے دن میں میں تو پاگل ہی ہو جاؤں
 گی مگر نہیں۔“

وہ اس شدید گرمی میں چوہے کے سامنے کھڑی
 ایک کے بعد ایک روٹی تو سے اندر ہی تھی۔ پیش
 نے اس کی حرکت میں انگارے دھکا دیے تھے۔ کچھ
 غصہ اور جھنجھلاہٹ تھی۔ اسی جھنجھلاہٹ میں اس نے
 ایک بھائی کو زور سے نوز پر ڈالا اور وہ بجائے پھلنے
 کے مسکرا کر عجیب سا نقشہ پیش کرنے لگی۔

تھا۔ "موسم... تم ٹھیک ہو؟" ایک طرف خالد کے
بچے کو رس میں اس کا مذاق اڑا رہے تھے دوسری
طرف اس کی بے قرار آنکھیں۔ اس کی سامعین سے
نکرا کر اسے مزید چڑائی۔

"بالکل ٹھیک ہوں۔ تمہیں فکر کرنے کی ضرورت
نہیں ہے۔" بتل کر کہتے ہوئے اس نے ایک جھٹکے
سے انہنی کی کوشش کی اور گراہ کر وہ گئی۔ اس بار واقعی
پیر میں بہت زور سے لگی تھی۔

"اگو ہاتھ دے مجھے۔" اگو سے سہارے کے لیے
ہاتھ مانگتے ہوئے اسے پتا بھی نہیں تھا کہ دوسری طرف
وہ پوسٹ کو کیسی حسرت میں جھلا کر رہی تھی۔



"تو کیسی تھی وہ باتیں۔" تھوڑی دیر بعد ہی وہ لوگ
گرمی سے بے حال بیٹے میں ترترہتے چہرے اور باپتی
سامعوں کے ساتھ واپس آئے تھے۔ خالد تو سچے کے
تین بچے چھائی رہی تھیں لے کر ورنہ وہ بھی تھیں گھاس
نے برتنے کو گول مٹی کر کے پگڑی سیاہ کر سر پہنایا
تھا اور مول کے جیسے یہ پوچھنے کی ہر تھی۔ اماں سنتے ہی
خوش ہو گئی۔
"ایک نمبر کی فراوان۔"

"میں پہلے سے ہی جانتی تھی۔ کیوں پڑتی ہیں آپ
ان پتھروں میں۔" اسے غصہ آ گیا۔ "کے سے ٹیک
لگانے وہ دور کرتے ہیں کہ پاس بھی ایک کٹمن رکھے
ہوئے تھیں۔"

"میں تو اپنے لہن دو سو روپوں کو دے رہی ہوں جو میں
نے اس کی خبیث شکل والی اس خراش سبکدوشی کے
پاس جمع کر کے تھے۔ بڑی ملائی جی بیٹھی تھی سر پر
دھنیا لپٹے ہاتھ میں شمع لیے۔ میں نے بھی ایسا بھانڈا
پھوڑا کہ آئندہ کوئی عورت جھانک کر نہیں دیکھے گی
اس کے ہنسنے میں۔" اماں کا چہرہ جلال سے سرخ
ہو رہا تھا مول حیران ہو گئی۔

"گیا اماں۔" جھٹکا کر کے تو نہیں قدر ہیں؟
"اور نہیں تو کیا۔ میں نے تو کہا بھی آپاے، ہر ایک

اس پر جو نقش و نگار بتا رہی تھی مول نے دیکھا تو دل
کچڑ کر رہی تھی۔ بچھلا والا کہیں سے چھوٹی سی جھلی میں
تیرنے والی جھلیاں خرید کر لایا اور ایک طرف کپاریوں
کے پاس رکھے تھکے میں ڈال کر ان کی تیراکی کا نظارہ
دیکھنے لگا۔ ایک تاج کل دیسے ہی ان کے علاقے میں
پانی کی قلت تھی اور اس آفت کی اس حرکت کے
باعث اسے تھکے کا سارا پانی ضائع کرنا پڑا تھا اور اب
جب وہ ایک تک بھر چکی تھی تب اسے رانی کو پانے کا
خیال آیا۔ وہاں اس کے لیے میں پلیٹ کر وہ باہر آئی اور
اس لشکر سے استغول کو بھیج کر دیوار کے برابر لگایا۔
وہ مسلسل لڑکھا رہا تھا۔ گھر کی پانی سے بھری تھی
اس لیے اسے یہ رسک لینا پڑا۔ دو ذرتے ذرتے اس پر
کھڑکی ہوئی تھی دوسری طرف دیکھا تو مکمل
خاموشی اسے کچھ حیرانی ہوئی۔

"رانی... رانی! باہر آ۔ جلدی سے باہر آ۔ میں زیادہ
دیر کھڑی نہیں رہ سکتی۔" دیوار پر ہاتھ جملے اس نے
بکھٹل خود کو سنبھال رکھا تھا اور چند لمحے ہی گریبے
تھے جب کوئے والے کمرے سے وہ باہر نکل
آیا۔ شلواری سفید بنیان میں ملبوس۔ بالوں کو قوس لیے
سے رگڑتے ہوئے مول نے بے اختیار خود کو کوسا
تھا۔

"رانی! گھر پر نہیں ہے۔" مسکراتی برشوں نظروں
سے اسے دیکھتے ہوئے وہ برتنے کے سٹون کے پاس
آیا۔ اسے مزید قریب سے دیکھنے کے لیے۔
"تو تم کیوں گھر پر ہو۔" وہ گلے کر رہی کتنا چاہتی
تھی۔ "ٹھیک ہے، اگے دیکھنے سے اجازت کرتے
ہوئے اس نے آترے کا ران کیا۔

"کیا کتنا تھا؟" وہ بھانپ گیا اسی لیے جلدی سے
پوچھا تھا۔

"میں تو جی ہمار ہی تھی۔" نظروں چراتے ہوئے اس
نے زمین کی طرف دیکھا اور پھر پتھر کر نیم ہی ایک پر
نیچے آتا رہا دوسرا آترے ہی استغول بھی اس کے ساتھ
ہی پیچ کر آتا۔ اس کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل
گئی۔ وہ بے چین ہو کر دیوار کے قریب چلا آیا

ایسے میں نہیں ہنگامہ نہ کر لی تو اور کہا کرتی ہیں نے تو
ایسی وقت بنے سے جوڑی نکال کر اسے دکھائیں وہاں
بعض ایک ایک عورت کو سارا قصہ سنا اور اس کی تورو
بے عزتی کی۔ وہ بے عزتی کی کہ آئندہ ایسا آستانہ
کھولنے سے پہلے سجاد سوئے گی۔ "تمہاری بات مکمل
ہوئی تھی اور انہوں نے ایک گھری سانس خارج کر کے
ہوئے سارا قصہ بھی باہر نکال دیا تھا۔

"تو خالہ... اب کو اس دم والی بات کا پتا رہا کس نے
تھا۔" اس نے شرافت آمیز لہجے میں خالہ سے پوچھا
خالہ۔

"غیورہ نے۔" انہوں نے مرے ہوئے لہجے میں
اپنی منہ کا نام لیا۔
"تو کیا ان کا کام ہو گیا؟"

"ہاں ہی تک تو نہیں۔" انہوں نے بے زاری سے
بات چلا با۔

"یہ ان جیسی اور آپ جیسی خواتین ہی ہیں جنہوں
نے ایسے ڈباہروں اور افسانہ جیسی بیرونیوں کے کاہد بار
چکائے ہوئے ہیں۔ آج کل یہ صرف ایک برنس بن
کر رہ گیا ہے۔ میں نوکرتی ہوں خالہ! اگر آپ بھی
دو پٹا لیتے کہ سبز دسے لگا کر آستانہ سجا کر بیٹھ جائیں
تو اچھا خاصا کام لیں گی۔" وہ مسکراہٹ دیا ہے کہہ رہی
تھی۔

"نہ دے اسے لئے سیدھے مشورے۔ اگر کوئی
میری جیسی مل جی الٹی مت، بالی ڈانٹنے بیٹھنے سے بھی
جائے گی۔ میں تو بھر بھی پکا چھوڑ کر آ رہی ہوں۔" اہاں
سننے ہی ڈک گئیں۔

"مائے قبا۔ ایسے ڈراوے تو نہ۔ میں کون سا
آستانہ کھول کر بیٹھ گئی ہوں۔" خالہ نے شاید قصور
کی آنکھ سے منظر دیکھ لیا تھا اسی لیے وہی سی گئیں۔
"بچل اٹھو مول۔ کھانا آئے۔ بڑے زوروں کی
بھوک لگ رہی ہے۔ اس شخص ماری نے تو سارا کھایا
سنا ہنسنہ کر دیا۔" اہاں اس سے مخاطب ہوئی
تھیں۔ اس نے پیری کی جانب اشارہ کر دیا۔ "وہ کہہ نہیں
رہیں۔ میرے جیسے بڑے ہے۔"

کے ساتھ اس کا اپنا ایمان مگر یہ جب تک تھا تھانہ
لگا۔ لے اسے جہن کمال آتا ہے۔ "خالہ پہلے ہی جلی
بھی تھیں بھاری اس سے کہنی اٹھیں نہیں۔

"ایسے کیسے جھوڑتی۔ میرے دو سو روپے کیا حرام
کے تھے۔ میں نے تو اس کے حلق میں ہاتھ ڈال کر بھی
نکلا لینے تھے اور کچھ نہیں ہوتا تین کلو زونو نہی جانا
نخا۔ بڑی قوی لوگوں کو بے وقوف بنانے وال۔ میں نے
بھی ایسا سونہ چکھا با ہے کہ زندگی بھر یاد رکھے گی۔"

"بڑا کیا کیا۔ یہ تو تھیں۔" وہ جھٹلا گئی۔
"میں نے پہلے ہی سوچ لیا تھا مجھے کیا کرنا ہے،
اس لیے جب اس کی جھٹلا نے نہیں اندرجائے کے
لیے کہا تو میں نے اپنے دامن ہاتھ سے سونے کی
جوڑی اندر کر بونے میں رکھ لی۔" اہاں کہتے ہوئے
رہیں۔

"چشمہ۔" بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔
"اس شیطان کی خالہ نے مجھ سے مسئلہ پوچھا۔
میں نے کہا۔ سونے کی ایک جوڑی تم لوگ لے۔ کافی
بھاری تھی۔ گھر میں بھی اور ہو ہے۔ سو سے جھڑے
تو چلتے رہتے ہیں مگر یہ نہیں ہے کہ دو جوڑی بھی
کرے گی۔ سمجھ میں نہیں آتا کس پر شک کروں اور
کس پر نہ کروں۔ آپ کا بیانا سنا ہے۔ بڑی کراست
والی ہیں۔ چوری کرنے والا جاسے بھارت میں۔ بس مجھے
میری چوری دیا بس مل جائے۔"

"ہا! اہاں۔ آپ نے نو بڑی ہو شیاری دکھائی۔" وہ
یہ سنتے ہی پے سناں گھٹوں سے انہیں دیکھنے لگی۔

"اب اس کی بات تو سن۔ لے کہنے لگی۔ چوری کو
نو آپ بھول ہی جاؤ وہ اب آپ کے ہاتھ کرنے سے
رہی۔ ہاں چوری کرنے والا آپ کے گھر میں ہی موجود
ہے۔ میں نے جہان ہو کے پوچھا۔ کیا یہ چوری میری
جلی نے کی ہے تو کہنے لگی۔ نہیں۔ نہیں چوری کرنے
والا کوئی اور نہیں آپ کی بہو ہی ہے۔ بچہ دن پہلے
آپ کا اس سے جھڑا ہوا تھا اس نے اسی کا بدلہ لینے
کے لیے آپ کی چوری چوری کر والی۔ لو سو نہ تو
لوگوں کے گھر خراب کرنے کو تھی ہوئی تھی فساداں

تھی۔ یہ آپ بھی جانتے ہیں۔" یوسف چڑ گیا۔ "آپ چھوڑیں یہ باتیں اور ڈاکٹر صاحب کو فائدہ کریں۔" انہیں اور بھی کہیں جانا ہے۔ اس نے ان کی توجہ اس طرف دلائی۔ ڈاکٹر متکراۓ لفظوں سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

"باقی سب ہی جانور ٹھیک تھا کہ جس کی ایک میں بھی بیماری کے کوئی جراثیم نہیں ہیں، لیکن اگر پھر بھی آپ کو کسی قسم کا کوئی شک ہوئے کہ تو اس جانور کو فوراً ہی ہائی جانوروں سے الگ کر دیجئے گا؟" ڈاکٹر نے ایک بار پھر تاکید کرنا ضروری سمجھی۔

"جسے الگ رکھا تھا۔ وہ کون سی بیج تھی۔" اباجی طنزاً سوئے۔

"تو یقیناً اس کا رت پورا ہو چکا تھا۔" اب ڈاکٹر کو قدرے غصہ آیا۔

"دیکھ بھئی ڈاکٹر! اسے کہ میں تو اگلے ہفتے جا رہا ہوں اپنے چند۔ کچھ پناہیں کہ کتنے دن لگ جائیں۔ آپ جتنے میں ایک بار ضروری چکر لگایا کرنا ایسا نہ ہو نہیں واپس آؤں تو میں مجھے اپنے ڈمکروں کی جگہ ان کی کھائیں اور کھری ملیں۔ میرا یہ بتا آپ کو ادھر ہی ملے گا۔ خود اچھوٹے ٹمکروں کا کام سنبھال لیتا ہے۔" اباجی نے یوسف کے شافروں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے مخاطب کیا تھا۔ انہیں احساس نہیں تھا کہ یوسف کے اندر گیا جوار بھانا اٹھنے لگا ہے۔ ڈاکٹر نے سر ہلا کر غصے سے انداز میں ہاتھ ہلا کر رخصت کی تھی۔ اس کے جانے ہی وہ مشتاق کو آواز دینے لگے "مشتاق! او مشتاق او سر آ۔"

"کیا کہتا ہے اباجی۔" یوسف الجھ کر انہیں دیکھنے لگا۔ مشتاق دوڑنے ہوئے آیا تھا۔

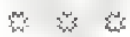
"نہ لے۔" انہوں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر سخی بھر قویہ نکالے تھے۔ یوسف کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"نہیں لے جا کر ایک ایک بیہنس کے گلے میں باندھ دے۔ یہ ہر صاحب کے خاص طوائف تھیں۔" انہوں نے کہا ہے۔ ان کے ہوتے انہیں کسی کی بد نظر

"کیوں؟ کیا ہوا پھر کو۔ کئی بار کہا ہے باندھ دوں گی طرح چھلٹیں مار مار کر گرواؤں نہ پٹا کرے۔" ان تو کہا میری بات مکن ہے۔ جو بھی ہادی اگر بجائے اتنی فکر کرنے کے میں میرے منہ میں نواسے خودوں۔" انہیں کو یہ سننے ہی شدید قسم کا غصہ آیا۔

"ٹھیک ہے" اب کہتی ہیں تو اٹھ جاتی ہوں، مگر شام تک ڈاکٹر کی فیس تیار رکھیے گا۔" وہ کٹن ایک طرف ہٹا کر اٹھنے لگی۔

"بیٹھی رہ۔ مجھ پر احسان نہ دھر۔ میرے ہاتھ پیر سلامت ہیں۔ میں خود ہی لے آؤں گی۔" وہ چڑ کر اسے منع کر گئیں۔ اس نے مسکراتے ہوئے پھر سے ٹیک لگا لیا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اب اسے ہنس سے نہیں اترنے دیں گی۔



اباجی کی ضعف الاعتقادی ضرب المثل تھی۔ اس لیے ایک جھنس کیا مری۔ انہوں نے تو یوسف و شام لوہان کی دھوپاں بوسے دے کر انہیں نو انسان ان سے زبان جانوروں تک کو پریشان کر ڈالا۔ اس وقت بھی محافضے کے لیے آتا بلکہ لانا گیا جانوروں کا ڈاکٹر منہ پر دیال رکھے کسی بے چین کھوڑے کی طرح بدگ اٹھنے کو بے تاب نظر آ رہا تھا۔ بلکہ یوسف ایک جانب پریشان سا کھڑا اباجی کی باتوں کو ہضم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"صرف دو آواز سے کام نہیں چلاؤ۔ دم مردو بھی کرنا پڑتا ہے۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں یہ ہمارے بدخامیوں کی بدی نظر ہے۔ لوگ نو چاہتے ہی کی ہیں کہ ایک کے بعد ایک میں اپنے سارے مریشیوں سے ہاتھ دھو بیٹھوں۔ بھلا بناؤ پھل چٹکی جھنس چند دنوں میں تیار ہو کر ایسے جھٹ بہت کیوں مرگے۔ یہ وہ حسب تو کہ رہے تھے جانوڑے کا معاملہ بھی ہو سکتا ہے۔"

ٹوٹی اندر کر سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ان کا الجھ پڑھوج تھا۔

"لوہو اباجی۔ آپ نہ آتا کہ میں اپنے ان صاحب کی باتوں میں۔ وہ بیہنس کی دلوں سے تیار

اس فکر میں اچھے کرانی وہ برائی مٹانے کی کوشش کر رہا تھا جو اس کی وجہ مرگئیں۔ ہم کرنے لگی تھی۔ چار باچار مشتاق نے سارے تعویذ لاکر اس کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ اس نے یوں ہی ایک تعویذ کھول کر دکھا تھا۔ آڑی تر چھی لائنوں سے خانے بنائے گئے تھے اور ان خانوں کو جن جناتی الفاظ سے رُکھا گیا تھا۔ وہ اس کے سر سے گزر گئے تھے۔ صرف ایک لفظ ہی واضح تھا اور وہ تھا بیس۔ اسے ایک بل کو ہنسی آئی۔ وہ اپنی طرح جا رہا تھا یہ میر صاحب بھی مست ہوئے ذرا۔ جسے گھرا جی سے ان کے خلاف کچھ کہنا گیا ان کی عقیدت ان کی مرید کی گولی دینے کے حوالہ تھا۔ ایک ایک کر کے اس نے وہ سارے تعویذ ضائع کر دیے تھے اور وہاں سے نکل آیا تھا۔



”مائے اماں۔ میں آپ کو کیا بناؤں۔ جب سے دسم کے پولیس میں بھرتی ہونے کی خبر پہنچی ہے۔ لوگوں کے سینوں پر تو جیسے سانپ ہی لوت گئے ہیں۔ میری رحمت تائی۔ ارے وہی جو اس دن اپنے گھرے آوارہ بیٹے کے لیے مول کا ہاتھ لگنے لگی تھی۔ اس نے تو یہ سنتے ہی فوری صادر کر دیا کہ ہمارے گھر کا کھانا پینا حرام ہے۔ جانا۔ میرا بھائی ان کے بیٹوں کی طرح چوروں ڈکیتوں کا مال تو گھر نہیں لائے ہمارے گھر کا کھانا پینا حرام ہونے لگا۔ اسے بیٹوں کے کڑوتوں پر تو نظر ہے نہیں۔ کسی دن پولیس گدڑی سے بچا کر لے بھی تو سفارش کے لیے آکر ہمارا ہی دور ٹھکانے کی۔ میں نے تو صاف صاف کہہ دیا ہے دسم سے۔ پوری ذمہ داری اور امان داری سے اپنی بیوی کرنا۔ کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ان غنڈوں، موائیوں کو انارہشتہ دار غلام کر نے کی۔ انکو بڑھائی جب سے میکے سے واپس آئی تھیں۔ اسنے بھائی کی تعریفوں میں ان کی زبان میں رک دی تھی اور ہر دوسرے جیلے میں رہنے والوں کے جیلے بھیننے کی مصدقہ الطالع کے ساتھ۔ اہل کو تو شک ہوئے لگا تھا کہیں نہ یہ سب انہیں تو نہیں سنا

میں چھو سکتی ہے جا۔“ ان سارے تعویذوں کو مشتاق کے ہاتھ میں دیتے ہوئے انہوں نے ہدایت کی۔ مشتاق کو انہیں سنبھالنے کے لیے وہ سربا ہاتھ بھی استعمال کر رہا۔ کیونکہ ملنے سے مشتاق کے ہاتھ بھی کافی چھوٹے چھوٹے تھے۔

”لائی۔ کیا کر رہے ہیں آپ۔ اب کیا جانوروں کے گٹھ میں بھی تعویذ باندھیں گے۔“ وہ شدید جھنجھلاہٹ کا شکار ہوا۔

”تو زیادہ میرا داند نہ بن۔ مجھے پتا ہے مجھے کیا کرنا ہے۔ میرے میر صاحب کی بات سمجھی۔ جھوٹی نہیں ہوئی۔ یاد نہیں اب تیری ہاں تیار ہوئی تھی۔ تب میر صاحب کے کانٹے گئے چنے کی دج سے ہی اس کے اثرات دور ہوئے تھے۔ ورنہ ان ڈاکٹروں ڈانسیوں سے اس نے کہاں ٹھک ہونا تھا۔“ اسے ڈپٹے ہوئے ان کی فکر شور اپنی جگہ پر کھڑے مشتاق پر پڑی تو انہیں غصہ آگیا۔ ”تو ابھی تک یہیں کھڑا ہے۔ سناں نہیں دیا میں نے کیا کہا۔“

”جائے یوں بچا جی۔“ وہ گھبرا کر بلیٹ گیا تھا۔ ”جیل میں بھی نگلوں۔ تو گھر آئے تو مجھ سے بات کروں گا۔ ایسا کر ان دنوں حید کو ہی مونہ دے۔“ انہوں نے جاتے ہوئے بڑا سرسری سا انداز اپنا دیا تھا۔ یوسف کے دل میں خطرے کی گھنٹیاں بج اٹھی تھیں۔ ان کے جاتے ہی وہ اندرونی مست آیا تھا۔ ”مشتاق۔ تو نے سارے تعویذ باندھ دیے۔“ وہ ایک بیٹھی، دبی جھنسن کے پاس بٹھا تھا۔ جب یوسف نے سوال کیا سو چونک گیا۔ ”ابھی نہیں بھائی جی۔“

”تو ہاتھ کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ چل وہ سارے تعویذ مجھے لا دے۔“ مکرر دونوں ہاتھ دھو کر کے دیکھ کر سے بولا۔

”لیکن بھائی۔ چچا جی ڈانسیں گے۔“ مشتاق ہچکچا رہا تھا۔

”ان سے میں بات کروں گا۔ یہ اچھا متا شا ہے۔ سب دیکھیں گے تو کتنی ہنسی اڑائیں گے ہمارے۔“ وہ



ہی۔

جیسا سوہنا۔

"وہ...؟" مول نے ہونٹ سکڑے۔ "چلو۔"
اس دنیا میں تجھے کوئی تواب ہے بھائی جیسا چند سوکھا۔ تو
اس کا۔ مطلب ہے رانی۔ اب تجھے نسبہ کو بھائی
بنانے میں کوئی اعتراض نہیں۔" مول نے "مافی فیضی"
سے سوال کیا تھا۔

رانی فوراً "خروج گئی۔" کیوں بکو اس کر رہی ہے۔
میں نے ایسا کب کہا۔ یوسف بھائی کے لیے تو اگر مجھے
پوری دنیا بھی کھنگالنی پڑے تو کھنگال لوں گی۔ مگر لڑکی
ان کے پاس کی ہی ہوگی اور اماں نے تو زور دھونے بھی
شروع کر دی ہے کہ اگر اب اس مقصد کے لیے گاؤں
جار ہے ہیں تو انہیں روکا جائے۔"

"تم لوگ اپنے بھائی سے سیدھے سیدھے پوچھ ہی
کیوں نہیں لیتے اس کی بند۔" ناتھیں چارہالی سے
لٹکا کر دھیرے دھیرے ہلاتے ہوئے مول نے ایک اور
ٹکڑا اٹھا کر کرتا شروع کیا۔

"نہ کہ میرا بھائی ایسا خودی ہے۔" رانی پر امن
گئی۔

"پائے۔ یہ ہمنوں کی پتا نہیں کہسی عادت ہوتی
ہے۔ بھائی چاہے پر رنی دنیا میں ہر صحر اور ہر آنکھیں
سنبٹتے پھریں۔ انہیں وہ معصوم اور بیٹے ہی نظر آتے
ہیں۔" وہ اس کی بات سن کر استغناء سے ہنسی دے
گئی۔

"چل فوہی پتا۔ تو نے کبھی میرے بھائی کو دیکھا
ہے۔ لڑکیوں کو کچھ کر شو غائب ہوئے۔" رانی سنجیدہ
ہو گئی تھی۔ مول نے خٹک کر اس کی طرف دیکھا۔
"نہیں۔" کچھ توقف کرتے ہوئے اس نے سچائی
سے اعتراف کیا۔

"تو مجھ۔" رانی نے اسے گھور کر دیکھا تھا۔ چپ
سی ہو گئی۔ کہا کتنی شگے ہی رکھ کر اس کی آنکھیں کیوں
پولنے لگتی ہیں۔

"رانی تو نے سنایا۔ اس بچے کو میری اماں نے رسم
کی نوکری کی خوشی میں فروغ رکھی ہے۔ مول کے
ساتھ تجھے ضرور آنا ہے۔" مگن کے رد وازے میں

"یہ بھائی کہا کہ وہی ہیں؟" رانی خودی دے رہی تھی
ہی آئی تھی۔ اس کے ساتھ مگن میں بھی چارہالی پر
بیٹھے ہوئے اس نے بھائی کی باتوں سن کر ررر بات
کیا۔

"کہنا کیا ہے۔ ان کے چار کتے بھائیوں میں سے
ایک کھما کام پر لگ گیا ہے۔ مجھے پکا یقین ہے۔ ان کے
کتے کی لڑکیوں نے مکھ کاٹنا سن لیا ہو گا۔ لڑکیوں میں
ریوڑ بان تو ضرور ہی پائی ہوں گی۔" مول نے لاہروائی
سے کہتے ہوئے کئی ہفتی مسالا کئی کیریوں کی بیٹ اس
کی جانب بدھائی۔

"پولیس میں بھرتی ہوا ہے؟" رانی نے ایک ٹکڑا
انگرا منہ میں رکھتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔

"نہ پوچھو۔" کاٹھیلی بھرتی ہوا ہے۔ مگر بھائی کی
پائیں ستوی تو گئے گا جسے کشنری میٹ سیدھی مان کے
بھائی کو ہی ملی ہو۔ شہر کے چور لبرے منہ چھپاتے پھر
رہتے ہوں اور مچروں نے حرام سے فوہ لگی ہو۔

پولیس کے کتے کو اس سے اور کوئی فائدہ ہو نہ ہو۔
پتروں سے جرم اگلاؤ۔ نے کے لیے انہیں صرف دسہم
کی شکل ہی رکھا رہنی کافی ہوگی۔ مگ کتنی ہوں رانی۔
بھائی تو شہر لڑی ہیں شہرادی۔ ان کے بھائیوں کو رکھو
تو نہیں کسی ریوڑ بھی ہمارا آجائے۔" اپنی ہی دھن
میں کہتے ہوئے بھائی کو باہر نکلتے دیکھا تو اولز رہی
ہو گئی۔

"تجھو نہ تاس فوہا نہ خلود رکھنے میں کیسا ہے؟"
بات بدلتے ہوئے اس نے تجھس لیے میں پوچھا۔
رانی تن صبح سے خلود کے بارے میں کافی کچھ بتا چکی
تھی۔

"بالکل بھائی جیسا۔" رانی کے چہرے کا رنگ بدیل
گیا کہتے ہوئے۔

"چھوڑ بھی رانی۔ کتہ بھائی دانی نہیں ہونے۔"
مول بے زار ہو گئی۔

رانی ایک بل کو ابھس گئی۔ پھر اسے ایک دھب
رہا۔ "مرحالی۔ میں کہہ رہی ہوں یوسف بھائی

پکڑے کٹ کو دیکھتی رہیں۔ یوسف اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔

"تھک ہے تو گاؤں جا رہا ہے تو ضرور جا۔ لیکن اگر تو نے وہاں یوسف یا رانی کے رہنے کی بات بھی چھیڑی تو میں وہاں آکر جو طوفان کھڑا کروں گی وہ پورا گاؤں دیکھے گا۔" وہاں کا صبر تمام ہوا تھا۔

ابا جی جو سستا نے لینے تھے سیدھے ہو بیٹھے۔ کیوں میرا دلغ خراب کرنے پر تکی ہوئی ہے۔ تو زانی ہے۔ زانی ہی رات مروں کے گھم میں ٹانگ مت اڑایا کر۔ میں نے اپنی بہن کو زبان دے دی ہے۔ تو کیا چاہتی ہے اب میں اپنی زبان سے بھر کے۔ بے غیرت بن جاؤں۔"

"کیوں دی مجھ سے پوچھے بغیر زبان۔ رانی سے پوچھا۔ اپنے بیٹے سے پوچھا۔" اماں کی آواز بلند ہو گئی۔ یوسف بے چینی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

"پوچھا نہیں تو اب پوچھ لیتا ہوں۔ تو یا یوسف۔ تجھے کوئی اعتراض ہے۔" وہ پردہ راست اس سے مخاطب ہوئے تھے۔ وہ ٹنگ ہو گیا۔ اماں اسے یوں دیکھ رہی تھیں۔ گویا "جو کچھ میرے سامنے کہتے ہو گھب اپنے باب کے سامنے بھی کہو۔"

"ہی آیا ہے۔ مجھے۔ مجھے نسب سے شادی نہیں کرنی۔" وہ بڑا ہچکچاہٹے ہو کر ہوا تھا۔

"کیوں۔ کیوں شادی نہیں کرنی؟" ان کا لہجہ تلخ کی آواز میں بدلا تھا۔ "مسئلہ کیا ہے؟ اعتراض کیا ہے۔ تو کیا کہیں کالوٹ صاحبہ۔ جے ڈھنگوں میں اٹھا بیٹھنا۔ ڈھنگوں میں کھانا پینا۔ دن میں تین تین بار نہانا ہے۔ کئی کئی بوتلیں اینٹ کی خالی کر دیتا ہے۔ کلف والے کپڑے پہن کر بھی نکلے تو لوگ دُور سے ہی پہچان لیں۔ یوسف بازے والے کو۔ تو کیا سمجھتا ہے راجے مہاراجے انہیں مٹے تھے اپنی بیٹیاں پیش کرنے۔" اماں نے بہن سفاکی سے اس کی ذات کے نیچے اوجھڑے تھے۔ ہونٹ پیچھے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ "ابھی حیران دلغ کھانے پر نہیں ہے۔ جب تمہارے لئے کتاب تھیں۔ بات کروں گا۔ ویسے بھی مجھے کل

کھڑی بھا بھی کا سودا بہت بدلا بدلا نظر آ رہا تھا۔ رانی کو ہنسنے کرنے میں دوشواری ہوئی۔ اس نے ایک منہ سمجھنے والی نظر موٹ پر ڈالی۔

"نہایت مول نے بتایا نہیں۔" پہلی بات تو یہ کہ مجھے جانا نہیں ہے۔ اور دوسری بات یہ کہ مجھے نہیں پتا تھا کہ بھا بھی تجھے بھی دعوت دینے والی ہیں۔" مول نے لا پرواہی سے کہتے ہوئے بھا بھی کو اچھا خاصا ملگا دیا۔ وہ لب پیچھے بیکٹل اپنا غصہ ضبط کر رہی تھیں۔

"کیوں؟ کیا میری بو تھی؟ اب اس جوگی بھی نہیں کہ کوئی مجھے اپنے گھر ہی بلا سکے۔" رانی مددے میں آئی۔

"ارے۔ تو اس سے پہلے بھا بھی نے کب تجھے اپنے میکے کی کسی خوشی میں بلایا ہے۔ خود ہمیں تقریب والے دن تک انتظار کرنا پڑا تھا۔ دعوت نامہ ملنے کا۔" مول نے تہہ کر رکھا تھا۔ بھا بھی مسکراہٹ خوشخواری میں بدلتے نکلا۔

"ہاں تو پہلے کسی ایسا موقع آیا بھی کب ہے۔ اب آیا ہے تو تیار ہی ہوں۔" بھا بھی کا ضبط نہ چھوٹا بلکہ ایک شیشی سی مسکراہٹ چہرے پر جا کر وہ مول سے مخاطب ہوئیں۔ "تو کیوں نہیں آئے گی مول؟"

"کیونکہ جو کو میرا اکنا کس کا بیٹ ہے۔ مجھے اس کی بھی تیاری کرنا ہوگی۔ آپ کے گھر اگر تو بندہ خوار ہی ہو جاتا ہے۔ شینہ کی شادی یاد ہے مجھے۔" بے زاری سے کہتے ہوئے مول اٹھ کھلی تھی۔ بھا بھی کا چہرہ لال سمجھو کا ہو چلا۔ رانی نے ایک نظر نکھا اور پھر وہ بھی خاموشی سے کھٹک آئی تھی کہ شاید لب میں گھمسان کاران ہونے کے روشن امکانات تھے۔



"یہ۔۔۔ کوچ کا کٹ ہے۔ منجھال کر رکھ۔ صبح سویرے لکھنا ہے۔ میرا ایک بھی تیار کر دے۔" اس دن ابا جی ادھر میں کھانے کے لیے کھڑے تو اماں کو اپنا کٹ بھی پکڑا دیا۔ وہ گم صم سی کیفیت میں ہاتھ میں

اب اس نے اپنے سفید روپے کو تر کرنا شروع کر دیا۔
 ”ورنہ۔ ورنہ تو خود سوچ۔ دیکھ اس کی بڑی بات
 کر سکتے ہیں۔ ان کی زبان کا پانی چاہے جسے بھی۔ انہیں
 شرم آتی چاہیے بھی۔“ اس کا بیجا لہجہ سننے کی کات
 لیے ہوئے تھا۔

”جیسا چھوڑ بھی دے گا۔ تو بڑا سبیر ہے۔ لمے کو تن
 سہوڑے کر آؤں۔“ رانی اس کا موڈ بدلنے کی کوشش
 کرنے لگی۔ مولیٰ جب سے کلن آئی تھی۔ اس نے
 ایک بھی بیڑہ اٹھنے نہیں کیا تھا۔ رانی کون سا راجہائی کی
 شولین بھی یہ اس کا غم غلا کرنے کے بہانے اس کا پلو
 پکڑے بھی رہی۔

”زہر لے آنا کہ مر جاؤں۔ اس دسم سے شادی
 کرنے سے تو بہتر ہے۔ میں قبر میں جا لیوں ہاں۔
 مجھے کیا پتا تھا میرا غور اتنی جلدی میرے گلے پڑ جائے
 گا۔ اس دن کیا کیا کہہ ڈالا تھا۔ میں نے اس کے
 لب “مولیٰ کو اچانک ہی خیال آیا کہ کس سے اس دن
 کے لئے غور کی سزا تو نہیں۔“

”اسی لیے تو کہتے ہیں غور کا سر نچا اور تو فضول میں
 ہی اپنے بھائی کو برا بھلا کہہ رہی ہے۔ یہ سادی تیری
 بھابھی کی چال ہے۔ اسی نے میرے بھائی کو رو قلا یا
 ہے۔ ورنہ جسے جو باتیں تو نے مجھے اس دسم کے
 بارے میں بتائی ہیں۔ اسے تو کوئی اپنی گلدھی نہ بھی
 پسند نہ کرے۔“ رانی نے سنجیدگی سے سمجھا دیا۔

مولیٰ نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”بھابھی کتنی
 تھیں میں زبان دراز ہوں۔ اب انہیں میری زبان
 درازی یاد کیوں نہیں آ رہی۔“

”تو نے بھی تو کہا تھا کہ تو اس کی بھابھی بن جائے تو
 اسے سبق سکھا دے گی۔ تجھے بھی وہ اپنی بات یاد نہیں
 رہی۔“ رانی کو بڑے مولے پر بات یاد آئی تھی۔ وہ
 دانت کلچا کر اسے گھورنے لگی۔

”میں نے کہا تھا۔ اگر اس کا بھائی مر کر کسی سہی
 مگر جویشن تک پہنچا ہونا۔ ٹھیک ہی ہوتا مگر کسی
 آنس میں اٹھنے بیٹھنے لاکھ ہوا۔ قسطوں کی ہاں سہی
 مگر بالیک رکھنے کی اوقات میں ہونا۔ تجھے انداز بھی

سورے لگتا ہے۔“ ایک کات دار نگاہ اس پر ڈال کر وہ
 اسے مزید کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر ہی گھر سے نکل
 گئے تھے۔

وہ اب اس کے پاس آتا۔ ”مجھے ذہن سے شادی
 نہیں کرنی اہل اچانے اب کچھ بھی نہیں۔ میں لڑکی نہیں
 ہوں۔ وہ میرے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتے۔ میں گھر
 چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ پھر وہ جو چاہیں کرتے پھر س۔“
 سنجیدگی سے کہتے ہوئے اس کی آنکھوں کی کیفیت سن
 اور سمجھ۔

”میں بوسہ نہیں دے سکتی۔“ مولیٰ کچھ
 نہیں کرے گا۔ میں ہوں نا۔ میں سب سنبھال لوں
 گی۔ میں دیکھ رہی ہوں تیرے لیے کوئی اچھی سی
 لڑکی۔ تجربہ اپا کو جانا ہے۔ جانے دے اس کے آنے
 سے پہلے پہلے میں نے بھی تیری شادی نہ کرانی تو میرا
 نام بھی افضلہ خاتون نہیں۔“ اس کے چہرے پر سختی
 تھی۔ ان کے لیے اور غم کی طرح۔

”اب کو لڑکی دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے اب۔“
 ان کا چہرہ دیکھتے ہوئے وہ رک رک کر بولا تھا۔ اس
 چونک نہیں۔
 ”کیوں؟“

اس نے کچھ دیر سوچنے ہوئے ذہن میں الفاظ
 ترتیب دیے۔ پھر گلا کھٹکھٹا دے ہوئے وہ بات کہہ
 ڈالی۔ جو وہ اتنے دنوں سے کہنے کی ہمت نہ کر رہا تھا۔
 اہل خاموش رہ گئی تھیں۔ غالبہ رانی اپنی شدید سختی
 کہہ چاہتے کے باوجود کچھ اور نہ پوچھ سکیں۔



”میں بھی کر دے مولیٰ اور کتنا روئے گی۔ دیکھ
 اب تو اس ردال میں کوئی سو بھی جگہ بھی نہیں رہی۔“
 نہ اس کے آنسو کہنے میں آ رہے تھے نہ اس کی
 سکھیل۔ رانی نے چکر ردال اس کے ہاتھ سے
 چھینے ہوئے اس کے سامنے لہرایا۔

”تو نہیں جانتی رانی! اب سے بھائی کی شادی ہوگی
 ہے۔ وہ کتنا بدل گئے ہیں۔“ مولیٰ سول کرتے ہوئے

آنکھیں بند کر کے ہم پر چڑھ دیا گیا تھا۔ ویسے ہی تب
وسم پر بھی یقین کر لیں۔ بھلا اس کی ایسی کون سی بات
ہے جو آپ سے چھپی ہوئی ہو۔ ٹھیک ہے پہلے وہ
تصور الہی تھا۔ کام دھندے میں دل نہیں لگا تھا اس
کا۔ مگر ایسا تو اکثر لڑکے ہائے کرتے ہی رہتے ہیں۔ اب
تو بشارت اللہ سے پولیس میں ہے۔ انی اچھی تو گری مل
گئی ہے خدا نہ کرے بھی کوئی مشکل پیش آئی تو
سب سے پہلے وہی کام کئے گا۔ ہم ابھی کاہیں چلا تو
اماں پر وسیم کی قابلیت ثابت کرنے کے لیے وہ انہیں
کسی مشکل میں ڈالنے سے بھی نہیں چوکستیں۔ جو
مول کے خیال میں وہ ڈالنے کی پوری پوری کوشش
کر رہی تھیں۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے کوثر مجھ۔ یہ فیصلے اتنی جلدی
تموڑی کیے جاتے ہیں۔ تو تو ہمیں ہر سوسل ہمارے
ہے۔ پہلے مجھے اپنے بسن بھائی سے مشورہ تو کرنے
وہ ویسے بھی جب تک مول کا کالج ختم نہیں
ہو جاتا، میں اسے کسی ملٹی شینگی کے جھیلے میں
نہیں ڈالنا چاہتی۔“ اماں متذہب تھیں۔ یہ وہ تھیں
جی کی فکر تو کسی ہی ساتھ نہ یہ خوف بھی کہ اچانک
ہلاو اٹھایا تو کہیں جی بے آسرا ہی نہ رہ جائے۔ فیصلہ
ہی کی بات تھی کہ شکل و صورت اچھی ہونے کے
باوجود ابھی تک مول کے آؤ کارہے ہی آئے تھے اور
وہ بھی ایسے مجھے گرزے کہ اماں نے انہیں فوراً سے
پیشتر ہی دروازہ دکھا دیا تھا اور اب کوثر اپنے بھائی کے
لیے سرسواں بن گئی تھیں۔ وہ حقیقت پسند تھیں۔
اپنی بیٹی کے لیے کسی ٹھکانے کے انتظار میں نہیں تھیں۔
اس لیے اب انہیں وسیم کا رشتہ بھی قابل قبول ٹھکانے کا
تھا۔

”نو ٹھیک ہے نا اماں۔ مول کے استحقاق میں کچھ
ای دن نو رہ گئے ہیں۔ اس کے بعد سچی دکھ لیتے ہیں۔
آپ کیس نو میں بااں کو لون کر کے آئے گا کہہ دوں۔“
وہ اجازت طلب نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں۔ اسی
وقت مول بھی اندر داخل ہوئی تھی۔ کچلے بالوں سے
پیشاں لبا اترتے ہوئے وہ موضوع گفتگو سمجھ گئی تھی۔

نہیں ہے رانی یہ دسم کیا چیز ہے۔ پہلے اپنے لوفر
دوستوں کے ساتھ مل کر فرار کرنا پھرنا تھا۔ اب پولیس
کی دزدی میں رشوت کے نام پر لوگوں کی جیبیں کاٹنا
پھرے گا۔ میری زندگی حرام ہو جائے گی۔ رانی۔ میں
جی جی مر جاؤں گا۔ مگر اس سے شادی نہیں کروں گی۔“
وہ پھر بے دوا بنی ہوئے لگی تھی۔

رانی نے ناف سے اسے دکھا۔ ایسا ہی ایک
مسئلہ اس کے اپنے گھر میں بھی چل رہا تھا اور توج اسے
مول کی جانب سے بھی کچھ ایسی ہی خبر سننے کو ملی۔
بھابھی کے میکے سے آنے کے بعد جب ان کی شہد
جنگل زبان کار اڑکھا۔ اور حقیقت ان کے ہزارے ہوئے
بھائی نے کام لیتے ہی شادی کا مطالبہ کر دیا اور نظروں
کی آکر رکی تھی اپنی بسن کی خوب صورت سی سند
مول پر۔ بھابھی کو اگر ذاتی طور پر باز نہ ہونے کے ناتے
مول کی بعض علاقوں پر اعتراض تھا بھی تو بھائی کی اس
خواہش کے بعد انہیں اپنے اعتراضات کو پس پشت
ڈالنا پڑا۔ کیونکہ یہ بات نوہ بھی اچھی طرح جانتی تھیں
کہ، خیم جیسے شخص کے لیے مول جیسی لڑکی کا لٹنا گوا
کسی لائری کا ٹکٹ لگ جانے کے مترادف تھا۔ گھر
آتے ہی انہوں نے پہلے میاں سے ذکر کیا۔ وہ تو تھا ہی
اس کی تنگی میں۔ اب یہ معاملہ اماں کی عدالت میں
جس تھا اور غور فکر چل رہی تھی۔ ایک طرف ہوا اور
بیٹے کے دلائل تو دوسری طرف بیٹی کے رد نے
دھونے۔ وہ حقیقت پریشانی میں الجھ گئی تھیں اور مول
یہ سب دیکھ کر مزید ہراساں۔ اب کی موت کے بعد
اماں بڑی حد تک بھائی کا سمجھ داری اور ان کے
فیصلوں پر انحصار کرنے لگی تھیں اور مول کو کسی ذرہ تھا
کہ کہیں اس بار بھی وہ بھائی کے کہنے میں آکر اس کی
زندگی کو کسی طوفان کے حوالے نہ کر دیں۔



”اماں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ تب کہوں
اتفاق لے رہی ہیں۔ کوئی غیر تو ہیں نہیں ہم آپ
کے۔ لیجئے۔ جس طرح آپ نے میری باری میں

”نہیں۔۔۔ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ ان کے سر سے خون بھی بہہ رہا تھا۔ انہی ہسپتال لے کے گئے ہیں۔ میں خود دیکھ کر ترہا ہوں۔“ اس کے چہرے پر ملائی سنجیدگی تھی۔

”بائے اللہ۔“ امں نے پریشانی سے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔ ”ان کی تو عمر بھی کافی ہو گئی ہے۔ کہیں زیادہ نقصان ہی نہ پہنچ گیا ہو۔“ مولیٰ جلد پر زانگھے ڈرا جا کر لڑھکھکے کہ ”کو تو دیکھ توں۔“ امں نے فوراً ہی چلنے کا ذہن نہالیا۔

مولیٰ سہلائی تیزی سے باہر نکل گئی تھی۔



”مجھے پیر صاحب نے کہا بھی تھا۔ گاؤں جانے کا خیالی دل سے نکال دوں۔ مگر میں نے ان کی بات نہیں مانی۔ وہ تو شکر ہے غذا یا سلامت چر۔ در نہ پیر صاحب نے تو کسی بڑے خطرے کی طرف اشارہ کیا تھا۔“ یوسف کے سہارے نکلیوں سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہوتے ہوئے ان کے منہ سے کراہیں نکل گئی تھیں۔ سر پر توجہ چوت آئی۔ سات ٹائٹے تو اس کے گلے ہی۔ ساتھ ہی میں کمر میں چمک آگئی۔ اب ان کا اٹھنا چھٹنا محال ہو گیا تھا۔

”دیکھا ہے منع تو ہم نے بھی کیا تھا۔ اس وقت تو منہ سے بھاپ تک نہیں نکالی کہ پیر صاحب نے جانے سے روکا ہے۔ خود تو ان کی بات پلے بڑتی نہیں۔ مگر ہمیں ان کے نام کے ڈراوے دینے لگتے ہو۔ میں کہہ رہی ہوں یوسف کے ابا۔ آئندہ ہمارے سامنے اپنے چہر کا نام مت لینا۔“ امں کے لیے یہ انکشاف تھا جسے سننے ہی وہ غصے سے بھر جاتی تھیں۔

”ابن یوسف۔ اس بھوری کا جلد سے جلد کوئی ٹکاب دیکھو۔ میں اسے اب اپنے باؤسے میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ آج نگر ماری ہے تو سر بھانڑ رہا ہے۔ کل کو اسے سینگوں سے پیٹ بھاڑ دیا تو میں کیا کروں گا۔“ ابا جی کچھ زیادہ ہی خوف زون ہو گئے تھے۔ یوسف نے انتہات میں سر ہلا دیا۔ ابا کو تکلیف میں دیکھ کر اسے

اور اس کے ہاتھ کاب سے گئے۔
”دکھا نا کوثر ابھی نہیں۔ ٹھہر جا کچھ دن۔ مجھے رہنا ہے اور بھائی سے بات کرنے دے پھر میں خود تجھے بتا دوں گی۔“ امں بے زاری ہو چلیں ان کی غلط پسندی پر۔

”ٹھیک ہے امں۔ جیسے آپ کی مرضی۔“ ان کے چہرے پر بے دل چھائی۔ سرے ہوئے کنبے میں کہتے ہوئے کمرے سے نکل گئی تھیں۔

مولیٰ ان کے قریب آ جھکی۔ ”امں۔ آپ کو واقعی لگتا ہے اس رشتے کو ٹھکانے کے بعد مجھے زندگی بھر کنوارا رہنا پڑے گا۔“ ان کے چہرے کو دیکھتے ہوئے وہ دھیرے سے بولی۔

امں نے ایک حیرت بھری نگاہ اس پر ڈالی۔ ”تو ایسا کیوں سوچ رہی ہے؟“

”ایسا میں نہیں۔ ایسا آپ سوچتی ہیں۔ اگر آپ کے ذہن میں یہ بات نہ ہوتی تو آپ۔۔۔ کبھی مجھ بھی کو اس طرح سے ہانتی نہیں۔ آپ نہیں صاف جواب دے دیجئےں۔ آپ بھلی کو اس وقت انکار کر دیجئےں۔ جب انہوں نے آپ کے سامنے یہ بات کی تھی۔“ اس کا لہجہ تیز ہوتے ہوئے نرم ہو گیا۔ ”مجھے اس گفتگو سے شادی نہیں کرنا۔ میں ایک بار پھر آپ کو بتا رہی ہوں۔“

امں نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اسی وقت اکو نے لاڑتے ہوئے آکر ان کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی۔ اس کا چہرہ تھمسا رہا تھا۔ مولیٰ کو بھی متوجہ ہونا پڑا۔
”کیا ہوا؟“

”لکھو وہ یوسف بھائی کے ابا نہیں ہیں۔“ اس نے باغیچہ ہوئے سمید پاندھی۔

”ابھی ہیں“ اگے بول۔“
”انہیں ان کی بھینس نے نگر مار دی۔“ اس نے انکشاف کیا تھا۔

مولیٰ بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”مذاق کر رہا ہے۔“

ہوئی تو اک اورہ جگر ویاں کے گھر کا لگا آئی۔ مگر انتہا میں
تھے اور ان دنوں اپنی پوری توجہ برصالحی پر مرکوز کر کے
ہوئے تھی۔ دوسری طرف اس کا انتظار کر کے رانی
نے ٹک آکر اسے بلاوا بھیجا تو اسے تھوڑا نام نگاہانی
پڑا۔

"دیکھ کتنی سی شکل نکل تلی ہے تیری... اتنی
برصالحی کر کے تجھے فائدہ کیا ہوئے والا ہے مول۔
بٹا تو تجھے اسی دوسری کھانے دانہ ہے۔" رانی اسے
دیکھتے ہی شرمندہ ہو گئی تھی۔

اس نے دل کر سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔ "میں بھی کر
رانی۔ تو میری دوست ہے یا دشمن۔"

"چل چھوٹ آ میں۔ تجھے نسیم سے ملواؤں۔"

رانی کے بدلے ہوئے تو اس کے لیے حیران کن
نہیں تھے۔ ویسے بھی اپنے بھائی کے فکر کھانے کی خبر
سن کر جو اس کی پیچھو گاؤں سے بھاگی تھی وہیں۔
اپنے ساتھ مختاریوں اور بھلوں کے نوکرے بھی ساتھ
لائی تھیں۔ جسے دیکھ کر کوئی باگل بھی۔ سیدہ مسکا تھا کہ
بھائی کی طبیعت پوچھنے کے برائے در حقیقت ان کا
اصل مقصد کیا تھا۔

"ہاں۔ بہ بھول سے کزن آئی ہے۔ اسی لیے مجھے
مت نہیں لگایا جا رہا اور میں سمجھ رہی تھی۔ کہیں رانی مر
تو نہیں گئی۔ ایک دن اور تیری خبر نہ آئی تو میں سمجھ پر
فاتحہ پڑھنے والی تھی۔" مول کا غصہ بہہ رہا تھا۔

اب "گور یہ نسیم وہی نسیم ہے نا جسے تو نہیں
دھول اور دھرم سے نام دیتے نہیں، تھکتی تھی۔" اب
اس نے بہ جھپٹا تو رانی کی رنگت ڈگلی۔

"جب کر جا مول۔ مول کے کیا۔ اس نسیم
کے بیروں میں جگر ہے۔ پورے گھر میں دنہ تائی پھرتی
ہے۔ ایسا نہ ہو میری یاد اس سن لے۔"

"تجھے کیا معاملہ کیا ہے؟" اسے دانتی ہوئی
نظروں سے دیکھتے تھی۔

"معاذ کیا ہو نا ہے۔ بتا تو تھا تجھے پچھو میرا
ہاتھ مانتے آئی ہیں۔" رانی شرما گئی تھانے ہوئے۔

تکلیف تو ہو رہی تھی۔ مگر سوچ تو یہ تھا کہ وہ دل ہی دل
میں بھوری کا شکر گزار تھا کہ جو کام ابائی کے سر و صاحب
نہیں کیا ہے وہ بھوری نے کر دکھا تھا۔

"نہ تو مجھے بہ بناؤ۔ تمہیں ضرورت کیا پڑی تھی۔
اسنے وقت بازے جا کر انہیں چارہ والے کی...
جیسے تمہارے تو انہوں نے بھوکا ہی مر جاتا تھا۔
کو نا بھی تک دھاتی شام میں ان کے بازے جانے کی
تک سمجھ میں نہیں آئی تھی، جبکہ سورے انہیں
گاؤں کے لیے بھی بٹھاتا تھا۔"

"میں مت ماری گئی تھی۔ سوچا جانے سے پہلے
ایک بار پھر دیکھ آؤں۔" وہ غصہ نہ لے کر بڑھ گئی۔

دل میں پہیلی طمانیت کو محسوس کرتے ہوئے یوسف
ان کے سر سے سے نکل آیا تھا۔ تب ہی سامنے سے
آئی خالہ کو دیکھ کر کرک گیا۔

"سلام خالہ۔" پشت پر ہاتھ بانہ کر موبل مجھے
میں سلام کرتے ہوئے اس کے انداز میں جتنا احترام
تھا ان کا کئی خوش ہو گیا۔

"وہ عظیم السلام بنانا کیسے ہو اور ابائی کیسے ہیں
تمہارے۔" بتائے بغیر نہیں نے گھر ماری ہے۔ زیادہ
چوٹ نو نہیں آئی؟" وہ تو قلمش بھرے لہجے میں
استفسار کرتے تھیں۔

"نہیں۔ زیادہ تو نہیں۔ سر نہانے کے قے ہیں۔"

ویسے اب وہ ٹھیک ہیں۔" وہ بتانے لگا۔ اسی وقت ان
بھی خالہ کی آواز سن کر نکل آئی تھیں۔ دونوں میں
بھی مکالمے ہوئے لگے تو وہ باہر نکل آیا تھا۔ اسے
ایک بہت ضروری کام پٹا تھا۔ زندگی میں پہلی اور
آخری بار اسے ابائی کے سر و صاحب سے کام لگوانا تھا۔
اور یہ کام ایسا تھا کہ اسے سو فیصد یقین تھا کہ کرا تا ہی بہر
صاحب اسے ضرور کر دکھائیں گے۔



مجھے وہ "من دن سے راس میں کلن باگل پڑی رہی
تھی۔ پھر رانی نے بھی کونج آنے کی ذمت لیں کی۔
مگر مول اپنے برصالحی کے معاملے میں اپنی سنجیدہ نہ

تھی۔ چاہے میرے ذہن میں نسیم نام کے ساتھ
کیسا تصور آتا تھا۔ ایک بڑی سی بھینس لڑکی کی شکل
والی۔ بالکل لکی باہرانی سرکس کی ممتاز ٹیکم کی طرح۔
وہ اسے خوشخوار نظروں سے گھور رہی تھی۔

"ہاں۔۔۔ تو جھوٹ تھوڑی بولا میں نے۔ تو صرف
شکل دیکھ رہی ہے۔ وزن میں تو مجھ سے دگنی ہی
ہوگی۔" رانی بھی ایک ہنس بکھی تھی۔

"مجھ سے دگنی ہوگی میرے تو برابر کی ہے، پھر بھی
مجھے اسے بھانجی بتاتے ہوئے سوت آرہی تھی جبکہ وہ
اچھلتی کودتی یہاں تک چلی آئی ہے۔ مجھے اپنی بھانجی
بتانے کو۔" نصف سے اسے دیکھتے ہوئے سول نے
لامت امیر لہجہ اختیار کیا۔

"تو مجھ پر کون سا احسان کر رہی ہے۔ اگر گلاؤں کے
لڑکوں کو صحت مند لڑکیاں پسند نہ ہوں تو صائمہ اور
نرگس بھی وہاں اپنی مٹ نہ ہوتیں۔" رانی نے
شرمندہ ہونا سیکھا ہی نہ تھا۔

مول بے زار ہو گئی۔ "دفعہ دوسرے میں جادی
ہوں۔"

"لجھک ہے۔ مگر کچھ منگنی میں ضرور آتا ہے۔
ویسے بھی جیپڑا بھی رست دور ہیں؟" رانی نے کہا تو وہ
حیران ہو گئی۔

"نیرنی منگنی کب ہے؟"
"چائیس۔۔۔ ابھی لندن کی نہیں ہوئی۔" اس نے
کندھے اٹکائے تھے۔

"پھر دیکھوں گی۔ کچھ ہی دنوں میں ایگزامز ہیں۔
مجھے تیری طرح کوئی سہیلی نہیں لانی۔" جنا کہتے
ہوئے سول نے دروازہ کھولا اور دروازے کے اس پار
یوسف جو دستک کے لیے ہاتھ اٹھانے ہی والا تھا۔
حیران سا ہو گیا۔ مول نے شکر کیا تھا کہ دروازہ کھولتے
ہی قدم نہیں اٹھا۔ ورنہ یوسف سے سلام یعنی تھا۔
یوسف جس طرح اسے دیکھ رہا تھا بھول ہی گیا کہ بچھے
رانی بھی کھڑی ہے اور مول ایک بار پھر اس کی سیاہ
آنکھوں سے چمکتے جذلوں سے الجھن محسوس کرنے
لگی۔

"البتہ۔۔۔" اس نے ایک گہری سانس لی۔ "اور وہ
دوسری بات؟"

"کون سی؟" وہ الجھ گئی۔
"یوسف رانی۔" اس نے قدرے برہمی سے یاد
دلا یا۔

"وہ تو لانی کی خواہش تھی۔ پیچھونے تھوڑی کوئی
ایسا خیال ظاہر کیا تھا۔" اس نے منہ بنا کر بنایا۔
"اچھا۔ اتنا۔ اس سے پہلے کہ نسیم یہاں
آجائے۔ سوچے گی ہم یہاں کھڑے کیا کھسکے پھر
کر رہے ہیں۔ اتنی دیر سے اور شاید اسی لیے اس
طرف آنے لگی نہیں رہی۔" تو اس کے ساتھ بچکن میں
موجود تھی۔ جب رانی اس کا ہاتھ پکڑ کر اس ذرا تنک
ردم نما کرے میں لے آئی۔ چہل رانی کی اماں کے
ساتھ اس کی پیچھون اور نسیم بھی موجود تھیں۔ خال۔
نے اسے دیکھنے ہی امتحانی گرم جوشی سے استقبال کیا تھا۔
اور ان بھاری بھر کم جسامت والی خوش شکل سی خاتون
سے جس خصوصیت سے اس کا نام لے کر غبار
کرایا۔ سول قدرے حیران سی ہو گئی تھی۔ انہوں نے
مسکراتے ہوئے ملل احوال پوچھا۔

"نسیم! یہ میری سبھی کم بہن۔۔۔ میں نے تجھے
اس کے بارے میں بتایا تھا نا۔" رانی نسیم سے
مخاطب ہوئی۔ جبکہ سول اسے دیکھ کر دنگ تھی۔
گوری جتنی دلکش نقوش کی حامل نسیم اتنی حسین
تھی کہ ایک لمحے کے لیے اسے اپنا آپ اس کے
ساتھ کم زور ساگ تھا اور اسے دیکھنے کے بعد وہ رانی کو
ایکے میں گھیرنے کے لیے بے چین تھی۔ بڑی مشکل
سے دس پندرہ منٹ میں اسے چھوڑنے کے لیے
لے کر اپنا ہاتھ رانی کے ساتھ دروازے تک
آئی۔

"رانی کی بیٹی۔ کتنی بڑی جھوٹی ہے۔" اسے
ایک زور کی چٹکی کاٹے ہوئے اس نے دانت پیسے۔

"کیا کیا ہے میں نے۔" اس کے چہرے پر حیرت
اور اذیت ایک ساتھ ابھری تھی۔
"تو نے اس نسیم کے بارے میں کیا کہا تو اس کی

عقل اور شکل بھی ماشاء اللہ میں اگر سوچ بچار کے بعد بھی ہاں کر دوں تو مجھے سو سو بار شکرانے پر ہنسنے چاہئیں۔ کہیں کہ تو آگے میرے سر پر سی سوار ہو گئی ہے۔ کہہ دینا اپنی ماں سے۔ انتظار کرنا ہے نہ نہ ٹھیک سے دیر نہ رہیں اسے بچے کو پلو سے باندھ کر۔ میری بیٹی کو رشتوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ ”اماں نے بات ہی ختم کر دی۔ باپ سو مل کا دل بلیوں اچھلنے لگا تھا۔ اندر جا کر اماں کو کھڑے لگانے کی خواہش پر پیشگی قاپو بایا تھا۔ اگلے ہی لمحے بچہ بھی منہ پھلائے کمرے سے نکل رہی تھیں۔ وہ تھیں تو فانی تیز و طرار مگر اماں کے سامنے ایک حد سے آگے انہوں نے کبھی زبان نہیں کھولی تھی۔

اس وقت جب ان کے ٹپکے ہی وہ اندر جانے کا سوچ رہی تھی۔ مگر کاہرینی دوا نہ کھلا اور جو ہستیاں راض ہوئیں، بھابھی تو اپنی جگہ رکھیں اور۔۔۔ مول بھی بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی۔ ایک بل کو سمجھ میں نہیں آیا اماں کو بلائے یا ان کے استقبال کو آگے بڑھے۔

”مسلام خالہ۔۔۔“ اس نے حرکت کی تو بھابھی کو بھی رسم سیز پالی بھلنے کا خیال آیا۔ خالہ کی آمد حیران کن نہیں تھی۔ رانی نوچو میں کھٹے میس پائی جاتی تھی۔ مگر ان کے ساتھ جو گاؤں کے سمان تھے۔ اس نے انہیں الرٹ رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”یہ لوگ کیوں آئے ہیں؟“ تھوڑی دیر بعد بھابھی کچن میں چائے کا پانی پڑھاتے ہوئے پڑ پڑا میں۔ ”جا کر پوچھ کیوں نہیں لینیں۔“ اس نے ایک نظر ان کے چہرے پر ڈالی۔

”اصول طور پر تو ہمیں جا کر ان مسانوں کو تہہ کی دعوت دینی چاہیے تھی، مگر خالہ انہیں خود ہی ساتھ لے آئیں۔ عجیب بات نہیں ہے۔“ وہ اس سے نامیہ چاہنے لگیں۔

”جانتا نہیں۔ یہ رانی بھی اندر صوفے پر یوں چڑھ کر بیٹھ گئی ہے۔ جیسے کون پار آئی ہو۔ باہر امرے تو اس سے پوچھ لوں۔“ بے چینی سے کہتے ہوئے اس نے

”بھابھی۔ راستہ دین مول کو دکھانا ہے۔“ رانی نے اپنی سوجھ بوجھ کا احساس دلایا تو وہ جیسے ہوش میں آتے ہوئے سائیز ہو رہا تھا۔ مول اس کے پہلو سے ہو کر باہر نکل آئی تھی۔



بھابھی اس دلدادہ دھڑکے کھلانے کی نیاری کے لیے کچن میں موجود تھیں، جب ان کی اماں کا فون آیا اور ان سے بات کر کے جیسے ہی فون بند کیا۔ ہنڈ کو جوں کا توں چھوڑ کر اماں کے پاس چلی آئی تھیں۔ مول برآمدے میں اپنے فون پچھا اے بیٹھی تھی۔ مگر بھابھی کی تو اس کی ساتھیوں تک با آسانی پہنچ گئی۔

”اماں۔ آپ نے کہا سوچا۔ آپ نے کہا تھا“ تب رنجانہ خالہ سے مشورہ کر رہی تھی۔ مگر بھابھی تک تو آپ نے ان سے بات بھی نہیں کی۔ اماں بار بار مجھ سے پوچھ رہی ہیں میں انہیں کیا جواب دوں۔“ آپ نے لمبے متکوائے کھٹے سرسوں کے ساگ کے پتے چھینتے ہوئے اماں نے لمحہ بھر کو اچھوڑ دیکر کر انہیں دیکھا۔

”جیتا تو آیا تھا تجھے۔ جب تک مول کے استحقاق نہیں ہو جاتے میں کوئی کچھڑا نہیں چاہتی۔“

”استحقاق تو صرف بلانہ ہے۔ آپ صاف کیوں نہیں کہتیں۔ آپ کو یہ رشتہ کرنا ہی نہیں ہے۔“ ان کی بات ختم ہوتے ہی وہ تھیرے میں ہل پڑیں۔ ان کی ناراضی بھی بے وجہ نہیں تھی۔ کیونکہ وہ سیم نے ان کی جان غراب میں ڈال دی تھی۔ وہ بس جھٹ مٹائی اور پٹ میاہ کے چکر میں تھا۔

”تو کیوں میرا منہ کھلوانے پر تلی ہوئی ہے کوڑا اپنی مرضی کی مالک ہوں۔ تیرے باپ کے گھر سے دھن نہیں آتی میری۔“ ان کے بلند تھپ پر اماں کا جھانک جاگ اٹھا۔

”صبری بیٹی ہے چاہے کسی فخر کے ہاتھ میں ہاتھ پکڑاؤں چاہے ساری زندگی اپنے سر پر بٹھائے رکھوں اور خیرے بھائی میں ایسے کون سے ختم خراب کے پر گئے ہیں۔ خدا خدا کر کے تو اسے تو کر کی کی ہے اس پر

خاص کی طبیعت پوچھنے ان کے گھر تک چلے آئے تھے۔ ابا جی تو مارے غضب سے ان کے گھر پر اندام تھے۔ اپنی تکلیف کی پروا کے بغیر وہ اپنے کردار کے سنگ ان کا استقبال کرنے دوڑے آئے۔ ان کا ہنس نہیں چل رہا تھا کہ اپنی بچوں سے جھگڑا مارتے ہوئے ان کی راہ سجا کر ان پر پتھروں کی برسات کر دیتے۔

سیارہ رگت سے بھاری بھر کمربست والے سر پہ سیاہ لباس میں بیوس سر پر سیاہ پگڑی اور بڑی بڑی آنکھوں میں وحشت انگیز سے لال ڈور سے ہاتھ میں پگڑی سیج کے دانے تھامے ہوئے ان کی نظریں گھر میں چاروں طرف بول مغموم رہی تھیں۔ سوچا ابھی کسی کو نے سے کسی میرا تیندوے کو پر اند کر لیں گے اپنی شکل بد صورت اور چلیے سے نہ پیر صاحب کم اور کوئی مسئلہ و کالے بانو کے ماہر نگار بابا زیاں لگ رہے تھے۔ رانی اور نسیم تو انہیں دیکھتے ہی خوف زدہ ہی ہو کر اپنے کمرے میں جا چھپی تھیں۔ جبکہ اماں اور بچھو دینا اچھی طرح اوزھتے ان کے سامنے ہاتھ باندھے یوں مودب و مہاکت کھڑی تھیں۔ جیسے پلکیں جھپکنے پر بھی کسی خستہ جی کا احتمال ہو اور یہ سب دیکھتے ہی جد سلگتا يوسف اگر ان گھڑیوں میں ضبط لازم نہ ہو تا تو وہ ایک منٹ بھی یہ سب برداشت نہ کرنا۔ پیر صاحب نے پہلے تو پورے گھر کا چکر کاٹا۔

ایک ایک کمرہ دیکھا۔ جس کے عجیبے میں نسبہ اور رانی کو بھاگ کر بچن میں آکر بنا دی گئی بڑی۔ پھر منہ ہی منہ میں کچھ بددا تے ہوئے انہوں نے اپنے تخت اور مسکین سے چلے کے ہاتھ سے پانی کی بوتلی لے کر گھر کے کونوں میں پھرتاؤ کرنا شروع کر دیا۔ جب ان کا سرخ بچن کی سمت ہوا تو ان دونوں کو دہاں سے بھی کسی پسا ہوئی فوج کی مانند راہ قرار اختیار کر گئی بڑی۔ مگر اس بار ان دونوں نے ہاتھ دوم کو مزاج محفوظ نہاد گاہ تصور کیا اور دروازہ بند کر کے انتظار کرنے لگیں۔ اس کے بعد پیر صاحب ابا جی کو لے کر ان کے کمرے میں بیٹھے اور اس بند کمرہ میں انہوں نے اپنے چیلے تک کو نہ شامل کیا۔ تقریباً چار منٹ بعد جب وہ باہر نکلے تو اب

کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تھا۔ ہنسنے بولنے کی توازیں آ رہی تھیں۔

”میں اندر جا رہی ہوں۔“ اس سے رہا نہ گیا تو اعلان کرنے والے انداز میں کہا۔

”اگر ذرا پہلے یہ برتن دھو د پھر اندر جانے کی سوجنا اور چائے کو بھی دیکھتی رہنا۔ میں اپنی دیر سے یہاں کھڑی ہوں۔ اندر جا کر تھوڑی سی ہوا لکھا اکل۔“ بھانگی نے فوراً ہی اس کے لراوے پر پانی پھرتے ہوئے اپنے سے چروچ بچھا اور باہر نکل گئیں اور اس وقت جب وہ چائے کیوں میں ڈال رہی تھی اسے اپنے نام کی پکار سنائی دی وہ ٹھٹھک گئی۔

”مجھے بلایا جا رہا ہے۔“ وہ تذبذب میں سوچ رہی تھی کہ اس بار اماں کی توازیں تیزی سے سامعین تک پہنچی۔

”ممول۔“

”آئی اماں۔“ اس نے جلدی سے چائے کو پیس جھوڑا اور تیزی سے اندر کمرے میں چلی آئی۔

”ممول۔ یہاں میرے پاس آگے بٹہ۔“ خالہ نے بڑے جبار سے اسے اپنے پاس بلایا تھا۔ اسے نیکاح ہی عجیب سا احساس ہوا۔ مولے بھانگی کے سب کے چروں کی مسکراہٹ۔ رانی نے تو پوری ہنسی ہی نکال لی تھی۔

وہ اچھتے ہوئے ان کے قریب آئیں اور انکا ای لمحہ اس کے لیے شدید جھٹکا تھا جب خالہ نے بھانے کہاں سے اچانک ہی وہ انکو نکل کر روبرو ہوا۔ بھانگی نے بڑے مضامی کے ذریعے سے جس پر اس وقت پہلی بار مولیٰ کی نظر پڑی۔ ایک گلاب جامن افکار اس کے منہ میں ٹھونس دی تھی۔ وہ لوگ ایک دوسرے کو مبارکباد دے رہے تھے۔ جبکہ مولیٰ کا ذہن مازوں اور دھوڑن پڑ چکا تھا۔

اس شام اچانک ہی ابا جی کے پیر صاحب اپنے مرید

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

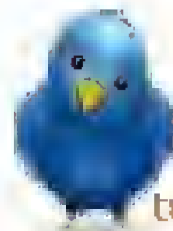
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بھابھی کو اٹھا لیاں تک ٹالے چار دی قہیں۔ کہاں اب
ایک ہی دن میں اسے یوسف کے نام کی انگوٹھی پہنوا
دی۔
مگر اس کے شور مچانے پر اماں نے ایک ہی بات کی
تھی جس نے اس کے سارے غصے کو ایک بل میں
غصدا کر دیا تھا۔

”کوئی مولے شادی نہ تھی، ہوتی ہے آج نہیں ر
کل۔ میں ساری زندگی تیرے ساتھ نہیں رہوں گی۔
نہ میری بھابھی ایک وقت سے زیادہ تجھے بدواشت
کرنے والی ہے سو سیم کے رشتے پر تو میں سوچ رہی
تھی۔ مگر جب فضلہ نے تجھ سے بات کی تو مجھے خیال
آیا کہ یوسف سے بھلا لڑکا تو کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔
انگوٹے اچھا خاصا روزگار ہے۔ اتنا نیک اور فرماں
بردار۔ میں درواخان میں لاندہ سے تیرے لیے ایسا شہنہ
ماڈا کر لی تھی۔ تو کیا موقع ہے میں نہیں جانتی۔ لیکن
اگر تجھے یوسف نہیں پسند تو پھر سو سیم کے بارے میں
سوچنا ہو گا۔ اب تو خود فیصلہ کر۔ یوسف یا سیم۔“ وہ
بھی تو آہستہ تھے اس کے پاس لور رب اس نے
آنکھیں بند کر کے یوسف کا نام لے دیا تھا۔ وہ بڑا لکھا
نہیں تھا۔ کسی دفتر میں اٹھنا بیٹھا نہیں تھا۔ اس کے
پاس کوئی دامگری بھی نہیں تھی مگر پھر بھی وہ سیم سے
بڑا دروجے بہتر تھا۔ مزاج میں مصورت میں اور کردار
میں۔

لور رب وہ اس کی جج پر بھلی اس کی زبان سے اس
کی شدوں اور بے لچکوں کی جو داستانیں سن رہی تھی
اس پر جیروں کے عجیب سی در کھلے جارہے تھے۔
”تم نہیں جانتیں۔“ تمہیں پانے کے لیے مجھے کیا کیا
باز دینے پڑے ہیں۔“ اس کی جج دیکھ اس کے سٹکار کر
نگاہوں میں سمونے ہوئے وہ اسے اپنی والدہانہ نظموں
سے دھکائے لگا تھا۔

”مجھے تو ابھی بھی یقین نہیں آ رہا۔ تم میری ہو چکی
ہو میرے سامنے بھی ہو۔“ اس کی جج پر میں دھکائے
کشتی بار اسے چھو پھو کر خود کو اس کی موجودگی کا یقین
رلا چکا تھا۔ وہ تلازاں ہی ہونے لگی تھی اس کی اس دروجے

جھپٹے ہوئے انہوں نے بمشکل خود کو یہ کہنے سے باز
رکھا اور رہاں سے اٹھ آئیں کہ ابھی انہیں یوسف کو
بھی خوش خبری دینی تھی اور تیلہ سے بات کر کے کل کا
پروگرام بھی ترتیب دینا تھا۔

رانی نے اس سے وعدہ لیا تھا کہ وہ اگلا مہینہ
بنائے بغیر اس کی مفتی میں شریک ہوگی لور رب شرکت
بڑے بھر پور انداز میں ہوئی۔ مگر اس رات یہ کہتے
ہوئے رانی کو یہ بالکل نہیں پتا تھا کہ پیپہو جو آئیں تو
جندوں کے لیے قہیں اب ان کا قیام بدلتا دس دن
سے بیٹھ کر پورے مہینے پر محیط ہو جائے گا اور وہ اس کی
مفتی چھوڑ کر یوسف کی شادی کی تیاریوں میں لگ
جائیں گی اور وہ جو مفتی کے انتظار میں کرائیں ہوئے
استحاثات بھلائے دن بھر سامنے سببوں میں ٹکرائی رہتی
تھی۔ وہ مفتی کھینچنے کھینچنے یوسف کی شادی والے دن
تک جا پہنچی۔

استحاثات میں جہاں پہر ختم ہونے کے بعد مول
وکتا چہو لے گا اس دو م سے نکلتی رہیں اس کی شکل پر
باردخ کر رہے ہوتے۔ مگر پھر نئی دینے کو یہ خیال نکلی
ہو نا۔

”نیل ہو مئی تو ہو مئی۔ میں نے کون سا بی ایچ جزی
کر لی ہے۔ شادی کے بعد جو لہا چوکی ہی تو سنبھالنا
ہے۔“

لور بالکل اسی طرح رانی کو اس کی مفتی میں آنے کی
یقین دہانی کر دیا۔ نہ ہونے سول کو بھی یہ پتا نہیں تھا کہ
وہ خود اس کی مفتی میں دوسری بی بی تھی۔ ہوگی۔ پورا رور
ہو تو کوں لے رہی ہوگی لور رانی اس کے غلا اٹھانے کو
اس کے آگے پیچھے ہو رہی ہوگی۔

جس دن خالد نے اسے انگوٹھی پہنائی تھی۔ حیرت
دے یقینی کی زیادتی سے اس کے سوچنے سمجھنے کی
صلاحیت ہی سلب ہو کر رہ گئی تھی اور بھروات کو جہاں
ایک طرف بھابھی نے بنگامہ گھرا کیا ہے اس نے بھی
اس کے اس اچانک فیصلے پر کافی احتجاج کیا۔ کہاں تو وہ

دیوانی پر۔

"آب کے ابائی نہیں ملن رہے تھے ہاں؟" اس نے انہی پتا تھا۔

"نہیں۔" "وہ دھیسے سے بولا۔" "بہرہ کبھی نہ مانتے اگر نوشیں نے۔ تم سنو گی تو شاید تمہیں میرا طریقہ کار غلط لگے۔ مگر میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔"

اس مبہم سی وضاحت پر وہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔ "کیسا مطلب؟"

"ابائی کے پیر صاحب کو اپنے ساتھ ملا لیا تھا میں نے۔" وہ بولے سے مسکرایا۔ "مول انجی ہوئی فلوئوں سے اسے کچھ دی تھی۔"

"ابائی ان کو مت مانتے ہیں۔ میں ان سے کچھ دن پہلے ۱۱ اور میں نے انہیں اس بات پر آمادہ کر لیا کہ انہیں ابائی کو اس رشتے سے کیسے باز رکھنا ہے۔"

"لیکن اگر وہ واقعی پیر ہیں تو انہوں نے آپ کی بات کبوں مانی؟" "مول نے حیرانی سے استفسار کیا تھا۔

"میں تو سارا مسئلہ ہے۔" "ہونٹ پیچھے ہونے اس کے چہرے پر نامف کھڑ گیا۔

"اگر وہ سچے پیر ہوتے تو ابھی ابائی کی ان کے لیے اتنی شدید عقیدت کسی طور جائز نہیں تھی جبکہ وہ میرے حصے سے کہنے ہوئے اس نے بات از خودی چھوڑ دی۔

"خائن بنی ہو میں نے مجھ سے اس کام کے لیے کہتے پیسے مانگے تھے۔" وہ پوچھ رہا تھا۔ "پورے پچاس ہزار۔" "مول کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا اس انکشاف پر۔

"پچاس ہزار۔ آ۔ آب نے وہ دیے۔" وہ بے یقین تھی۔

"میرے لیے یہ کرنا بہت ضروری تھا مول۔" وہ سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

"میں تھک گیا تھا یہ سوچنے سوچنے کہ ابائی کو کیسے بتاؤں۔ کیسے سمجھاؤں۔ بول جاؤ تھا یہ سوج کر کہ جس شخص کو وہ اپنا مرشد مان کر اس کی عقیدت میں شریک

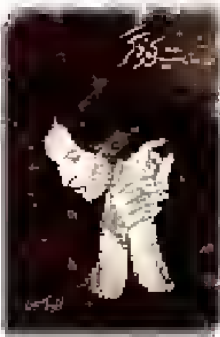
کی حدود تک پہنچ گئے ہیں۔ وہ انہیں کہاں پہنچا سکتا ہے۔ براہ راست انہیں کچھ کہنا تو نہ تھی نہ سمجھتے تھے اس سے پہلے بھی بار بار کو شش کر چکا ہوں۔ ابائی کا عقیدہ اتنا کمزور ہے کہ انہیں چھٹک بھی آجائے تو گھٹے میں اپنے پیر کا تعویذ لٹکائے ٹھونسنے لگتے ہیں۔ سودا سلف کے لیے بازار جانا ہوتا پہلے پیر صاحب سے مشورہ کر کے بازار کا نام پنا کرتے ہیں۔ کوئی کام نہ بن رہا ہو تو بجائے لٹکے سے دھڑکتے کے پیر صاحب کو چلے کانٹنے کا کہتے ہیں۔" "وہ کہتے کہتے رکھا تھا۔" "سی لے۔ اسی لے۔ مجھے یہی راستہ ہمزگاہ۔ تمہیں پانے کے میرے پاس اور بھی طریقے تھے۔ میں نہ چاہتا تو ابائی سو سالوں میں بھی مجھ سے اپنی بات نہیں منوان سکتے تھے۔ میں انہیں دکھانا چاہتا تھا۔ بنانا چاہتا تھا کہ اپنے جس پیر کی قدموں کی خاک کو وہ اپنا خدا بنا کر اپنے ماتھے پر رکھتے ہیں تمہیں کی

خواتین ڈائجسٹ

نئے طرز سے جنوں کے لیے ایک اور ماہ

دست کی درگزر

فوزیہ یاسمین



جنت 7501 پی

نکلتے کا:

کتب مرزا ناگشت: 37، بازار گرامی، فرسٹر 32715021

کہ "وہ مسند متفکر لمحے میں بہتا چلا گیا۔"

مولیک نیک لستہ دیکھ رہی تھی وہ کتنا حساس تھا خود سے وابستہ دشمنوں کے لیے اسے ایک لمحے کے لیے خود پر رشک سا آیا۔ اپنے ہاتھوں پر اس کے ہاتھوں کی مضبوط گرفت محسوس کرتے ہوئے وہ دھیرے سے گویا ہوئی۔

"نہی" تو ماننے میں تیار کہ دعا میں ضرور اثر ہوتا ہے۔ تو بس ہم بھی ان کے لیے دعا کریں گے کچھ باتیں ہم اس طرح سے نہیں سمجھا سکتے جس طرح کہ گزر ماضی انسان کو سمجھا دیتا ہے اب بھی ہمیں رکھیے کہ ایک نہ ایک دن وہ خود سمجھ جائیں گے۔"

"اور؟" وہ دھیرے سے اسے دیکھ کر اس میں رہا تھا اس کے اچانک چپ ہو جانے پر بے مانی سے بوجھ بیٹھا۔

"اور بلکہ ایک دن اور انتظار کر لیجئے۔ کل کے دن انہیں کچھ مت بتائیے گا۔" وہ فطرس جھکائے اپنی آنکھوں میں بولی تھی۔

"کیوں؟" یوسف نے ہاتھ بٹھا کر اس کا چہرہ اٹھایا۔

"میں۔ میں کل کے دن کوئی نئی بات تو نہیں چاہتی چاہے وہ کسی بھی صورت ہو۔ میں۔ میں کل سب سے خوش گوار لمحہ چاہتی ہوں۔" اس کی رنگت میں گلابیاں بکھری تھیں۔ یوسف روانہ سا ہو گیا۔

"جو حکم سر کر کے کل نہیں بنائے گا۔ میں خود بھی کچھ کی رات کو اور اس رات کی صبح کو سب سے خوش گوار اور خوب صورت ترین بنا کر چاہتا ہوں۔" فوجیہ بوجھل لمحے میں کہتے ہوئے اس نے اسے قریب کیا تھا۔ اور اس کی دھڑکنوں میں سانس نہ اٹھتے تھے۔



اصل بات کیا ہے جسے وہ عالم الغیب نہیں کر سکتا جیسے بدترین گناہ کے مرتکب ہو رہے ہیں اس کا اپنا ایمان کیا ہے۔ اور کل میں ان کے سامنے ساری بات کھول دلاؤ گا۔"

"کل ہی؟" مولیک جو تعجب کے عالم میں اس کی باتیں سن رہی تھی۔ ریشان ہی ہو گئی۔ "وہ ناراض نہیں ہوں گے؟" یہ بھی ایک طرح کا دھوکہ تھا۔

یوسف نے نفی میں سر ہلایا۔ "میں بڑے ملنے والے دھوکے کے بعد انہیں کچھ اور نظر ہی کہاں آئے گا۔ وہ بہت شرمندہ ہوں گے۔ غصہ بھی ہوں گے مگر مجھ پر ہرگز نہیں۔ مجھے انہیں یہ سچائی جلد ہی بتانی ہوگی مولیک اور ان سے کچھ بعید نہیں ہے۔ ہماری جو ذرا کو نظر دے، جاننے کے لیے اپنے چہرے چار پانچ تعویذ اور لے آس اور ہمارے گلے میں باندھ دیں۔" اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے وہ مسکرا کر بولا تھا۔ مولیک کے چہرے شرمیلی مسکان آئی۔

"شکر ہے اب ایسے نہیں ہیں۔ درنہ میں نے اچھے خاصے بڑھے لکھے سمجھ دار لوگوں کو بھی ان بہروں غشیوں کے چکر میں پڑتے ہوئے دیکھا ہے۔"

جب ۲۰ سے ۲۵ سالہ عتیقہ اور ایمان کی بات ہوتی ہے۔ باب کی دیکھا دیکھی یوسف کا ان چیزوں میں پڑنا کچھ آسان نہیں ہے۔

"اپنے اپنے عقیدے اور ایمان کی بات ہوتی ہے۔ اور میں یہی سوچ کر ریشان ہو جاتا ہوں کہ میں اپنی کو ایک برصاحب کی اصلیت جاسوس ہوں۔ اور کسی شخص کے پول کو کھینچوں گا؟" اپنی کا بھر دیا ایک بہرے اٹھ سکتا ہے مگر اس بات کے لیے کوئی انہیں کیسے سمجھائے کہ ہر مصیبت ہر مشکل کسی جلد تو نے یا اثرات کا شاخسانہ نہیں ہوتی۔ کچھ مشکلیں اور آزمائشیں اللہ کی طرف سے آتی ہیں۔ جنہیں ہمیں جھینپنا پڑتا ہے ہر حال میں۔ جنہیں کوئی تعویذ کسی قسم کا کوئی چلہ دور نہیں کر سکتا سوائے ہماری اپنی دعا

لبہراتے حسین بال ہمیشہ کے لئے۔

MEDICAM

SHAMPOO

مہینے بھر کا شیمپو

The advertisement features two women with long, dark hair, smiling and looking towards the camera. They are positioned behind a row of seven Medicam Shampoo bottles. The bottles are of various sizes and colors, including white, black, and gold. The background is a plain, light color. The text 'WWW.PAKSOCIETY.COM' is visible at the top and bottom of the image.

Below the bottles, there are labels for each product:

- 3 Plus SHAMPOO
- SHIKAKAI
- AMLA
- HERBAL
- ANTI-LICE
- EGG
- KALONJI

ایمان علی



شب نے مجھے اہم ہوا کر کے میرا وزن نوٹ لکھ سے
گھٹا کر مٹر کر دیا۔ اب ماں سے تو میں ضرور پوچھوں گی
جو اس ماسی فضیلنے کے کسے پر اپنی حور جیسی شیا کر
آگ کے ستور میں جھونک کر آسمان بالا کو روئیں
بچنے چلی۔ اہل ایہ تو نے کون سے جنم کا مجھ سے بدلہ
لیا ہے۔

اور ماسی فضیلنے کو تو میں اٹھتے چلتے صلواتیں سناتی
ہوں ایسے جہاں پورا سسرال رہنے پر۔ کاش 'اے
کاش' اس فیم میرا بازندہ ہوتا۔ مگر وہ نومبر کے دنیا
میں آنے سے پہلے ہی چل بسا تھا۔ شاید وہ مجھے دیکھنے
سے خوف زدہ تھا۔

"ہنو! تو میری بچی، دنیا بدل رہی ہے۔ اچھے بارے،
ایک ہی تھالی میں کھاتے کھاتے کڑے اڑتے جھکڑے
ہم نے سائوس، جماعت بھی اکٹھی ٹیبل کی۔ ارے کیا
تجھے اپنی رشتہ میں ذرا بھی احساس نہ ہوا کہ تیری
ہم چوٹی کن انجیوں پر چل رہی ہے۔ تو گواہ بھی کہ
میری کتنی بڑی خواہش تھی کہ میں بھی تیری طرح
اپنے مياں کو ایسے ایسے انگلیوں پر چھو کر کی مگر تھ۔
بھی تو اگر جان تو۔ اس صبرے جاہل سسرالیوں
سے مل کے تو دیکھ پھر تو خود ہی میرے گلے لگ کر زار
وزار روئے گی۔ غم خوف کے لیے تجھ سے بڑھ کر ہے
بھلا کون جس کے آگے بٹلے دل کے پتھر چھو لے
چھوڑاں اور اسٹو کھڑے سناڑ۔

اس کمر کی مالک شکورن ہاؤس عرف اہل شکورن ہے، ہر
مفہ بھر میں خالہ جرب زبان کے نام سے پکاری جاتی
ہے۔ اہل اپنے قریبے سیاہ قریبے سفید بالوں کی طرح

"ساری سبھی پروں عرف ہنو!

آج آستے عرصے بعد میرا مندر میرے لفظی توہینیت
ٹھنک کر بھی سوچنے لگ گئی کہ میں نے کچھ
سے کوئی جوڑا لنگ زور شور گوئی سرخی پاؤں دیا ہے
ادھار لےنے کی خاطر تو کبھی نہیں کاہی۔ یاد ہے! اشاری
سے پہلے میں تھے یوں ہی "چھوٹا ذرا سبھی کے نام لکھ
ہی" کی تصویر تھی کچھ سے چیزوں کی مانگ مانگ کیا کرتی
تھی۔ یہ آگ بات تھی کہ تو نے بھی مجھے کچھ نہ دیا۔
وہی تیری کجی کی موقوف بنی رہی۔ خیر مٹاؤ!

اہل اور خالہ اس سے سنتے قد نکالا کہ سسرال ایسا
میدان ہے۔ یہاں اب کی اس قدر خوشیاں فوجی جاتی
ہیں کہ اب کھیلانی ملی بن کر کھیلانی ہو چکی جاتی ہیں۔
اس سے پہلے کہ تیری ٹھٹھ سے بھولی نہیں لور تو
بھی چیخ مار کر بے ہوش ہونے کی تاکم سنی کرس۔ میں
ہی بتا رہی ہوں۔ اوپر کی باتیں میں نے کل واسلے
ڈولے کی قسط سے چرائی ہیں۔ موقوف ہر نہ لے۔ چوڑی
تو میں بچپن سے ہی ہوں۔

باری ہنو! ہنڈ کانپ رہے ہیں۔ ہر لرز رہے
ہیں۔ سر کھوم رہا ہے۔ غم سے آنسو آنکھوں کے مکان
میں کرائے دار سے مالک مکان بن بیٹھے ہیں۔ دل
حس دن و رات آدھ نفاں کر رہا تھا ہے۔ ساری ساری
رات شوکت علی کے دکھارے ہاں سے بے سن کر
اشک برساتی ہوں۔ میں تو آج بھی اس کی کو کوستی ہوں!
جب ٹین بار "قبول ہے" کا رسا گلے میں ڈال کر اپنی
ہنسی کھینچی ناچی کوئی زندگانی کا گلا دبا دیا تھا۔ کسے کو تو
شہری کو ابھی چار ہی ماہ ہوئے ہیں مگر ان چار ماہ کے روز



خدا واسطے کا میرا ہے اسے۔ ہوسنا!
 اور میں سسرالیوں کی ستائی دکھائی اور آفرین آفتاب
 تیری ہم جہالت



”ہائے ہائے! میرا تو اسی موٹی گرمی سے دم نکل رہا
 ہے۔“ شکورن بانو نے ہاتھ سے پیشی جھٹانے والی دلا
 نکایا۔

”حاصل شام کا وقت تھا اور حسب معمول بجلی کسی
 یا ترار نکلی، دلی تھی۔“
 ”اللہ کرے آج تو دم نکل ہی جائے۔“ سخن میں
 جھاڑ لگائی آفرین کے دل میں خواہش اندی۔

”شیبو اور شیبو! اس پتی بوٹا کیا تختہ بھرے باورچی
 خانے میں چلے کٹ دیتی ہے۔“ شکورن جھنجھلاہٹ
 اور اشتعال سے پھر رہا تھا۔
 ”چلے میں اہل چو لکھا کٹ دیتی تھی۔“ کھی کھی کھی

نمک لگی کیری مزے سے چوستی اور مسکاکہ خیر کھی
 کھی کرتی شہو باورچی خانے سے نمودار ہو کر دھپ
 سے ٹپک نکال چا دیالی۔ دھنسی۔
 ”چپس ہر وقت کھی کھی اور زور نہ کیا کر۔ گرمی سے
 میرا سر پھٹ رہا ہے۔“ دکھڑی ماں کا سر دبا دے۔
 شکورن نے سہ زار دلی سے جھاڑا۔

”اف۔۔۔ اہل! تو دیکھ نہیں دیتی۔ میں مصروف
 ہوں۔ بھر چکی سے دوا لے۔“ شیبو نے ڈھنسی سے
 اٹکا دیا۔

”اور تم بھی دیکھ نہیں دیتی کہ میں بھی مصروف
 ہوں۔ دپسے بھی آج میں سارا دن کام کر کے تھک گئی
 ہوں۔“ آفرین نے تھکی لگاؤ ڈھاکرا سے جھلا۔
 ”میری ماں کا کام کرتے۔ ہمیشہ تمہیں تھمکن ہو
 جاتی ہے آج کون سی نئی بات ہے۔“ شیبو نے طنزیہ
 تیرا چھلا۔ مکا دین چرے سے ٹپک دیا تھا۔

”جھما۔ تم تو مجھے دن رات ہواں کی خدمت کر
 کے خواب ہی کھاتی دیتی ہو۔“ آفرین بھی اسی انداز

گھڑکی پر سیاہ و سفید پر قابض ہے۔ میں اس سال
 پہلے ہوئی کا تختہ دے کر رو دھو۔ ملے۔
 ان کی پہلی اولاد مختلف عرف شکو تپا ہے۔ خیردار! نام پر
 دھوکا مت کھانا۔ یہ صرف اپنے نام کی گفت ہے اور نہ
 اٹھتے بیٹھتے چلتے بھرتے مزان اور حال حال کٹ کھانے
 کو رو ڈھانے۔

ہر پختہ کی شام سے اتوار کی شام تک۔ ماں کے دو
 پر حاضر دیتی ہے اور ساتھ میں اپنے بیٹے لکھنوی پرچور،
 گولا کر تو لکھی و حواں چو لکھی پچائی ہے کہ دل کرنا ہے۔
 اپنے روکھے سوکھے بے رونق بال ٹھول کر میں بھی
 دھال ڈالوں۔

دس سرے نمبر پر آفتاب جلال میرے بھائی خدا ہے
 دسویں جماعت پاس۔ کیا ہوا جو تین وادی نکل
 ہوئے سربراہ کے مزان کا آفتاب ہر دلیے سوانیز ہے
 رہتا ہے۔ میں نے دلی دلی میں ان کا نام ”آفتاب“
 دکھا ہوا ہے۔ بھی منہ پر کہتا تو ان کے ہاتھ ہوں گے اور

میری گردن۔ کرنا ہے کی دکان کے اکھوٹے الگ ہیں۔
 کسے کو مایاں میرے ہیں مگر چلتے ہیں کھسکی پھیول پر
 ہیں۔ بھی روگ میرے دل پر چھریاں چا آج ہے۔
 مجال ہے خوشنوی کے بعد ایک نیم بھی مجھے اپنی
 بائیک پر مٹا کر کوئی چاٹ کوئی دلی دے یا کھی کوئی کھتی
 ٹھول چپے کھانے لے گیا ہو شکورن کو تو پیش سے
 فرماتے ہیں۔

”یہ کوئی شوق ہے ذاتیوں والا۔“ ٹوٹی ٹھل ک
 گئی۔ اب کیا سواد لگانے کی فرمائش کروں۔

میں سالہ شیانہ عرف شہو۔ چار جماعت پاس مگر
 اپنی چار جماعتی ذہانت پر اکثر ایسے سے کہ اگر کسی
 اسکول کی باسٹرانی بھی دیکھتے تو توبہ توبہ کر کے ہاتھ کانوں
 پر لگائے بلا کی جنگ جو ہے جھلیل لگانے میں اس
 عورتوں کے برابر حیلہ سازی میں اس کا ذہن پر تو کوئی
 مانی نہیں۔ اس کے وہی شوق ہیں۔ پیش کرنا۔ پھر
 چاہے وہ کھوڑی لگے یا بھرتی۔ اسے کوئی پروا نہیں
 اور دسرا ہر وقت کچھ نہ کچھ چرتا۔ مجھ سے تو سمجھو

سے بس کی چیز کوٹ کوٹ کر پھرائی ہے نہ جانے کو
کون سی شخص گھڑی تھی جو تھے بڑا دلالت۔
شکون نے ملے کھری کھری سنا کہ اس کی طبیعت
عسافہ کی اور پھر قسمت کا رونا رو کر منہ پلیٹ کر لو گھسنے
لگی۔

آفرین نے کلس کر ساس کو دکھا اور پھر جھاڑو اٹھا
کر فرش پر مارنے لگی۔ دل نے اک ہی سسکی لی۔
"اماں کیا تو نے کون سے جنم کا مجھ سے بدلہ لیا ہے؟"



آفرین چائے کا کپ قہاے کمرے میں داخل ہوئی
تو محترم میاں اخبار میں منہ تھپیڑے ہوئے تھے۔ میاں
کو کپ پکڑا دے وہ چکی۔
"سنیئے! امیری نکالیاں کہیں لگ رہی ہیں! اس نے
جین جین کر لی جو زیاں باز سے اس کے سامنے
چھٹکائیں۔

"کیوں تم نے ان پر سونے کا پانی نہ چھو لیا ہے۔"
سر تاج نے اس کی طرف دیکھے بغیر اخبار لپیٹا اور لی ڈی
کھول لیا۔

آفرین کاٹا ٹوٹا ہوا ٹی خاک ہو گیا۔
"اللہ ایسا شفیق القلب اور مڑول شوہر کسی کو نہ
دے۔"

وہ ہڈی بانی مگر چند ٹانگوں کے بعد دوبارہ بول۔
"اچھا سنیس تو۔" اس نے اپنی آواز میں کٹک پڑا
کی۔

"اب کیا ہے؟"

آفتاب میاں جو اسکرین پر ناچتی حسینہ کو حیران
نظروں سے سنا رہے تھے اس غلط پہ بے زاری سے
جھنجھلائے۔

"اگنی الفت سے کاتیں کبھی بچھے بھی رکھا ہوتا۔"
وہ دل میں لگی۔

"وہ۔۔۔ کرمیاں آ رہی ہیں۔" آفرین دبے
لہجے میں منٹائی۔

میں گویا ہوئی۔
"اماں! شبو نے تھما کر چوس سی سٹفل ٹیسے سے
پھینک پھر چکی۔ آفرین کے جواب پر وہ بل نہیں کے رو
گئی تھی۔

"اوری! او پھو پھو پھو۔ میں کتنی ہوں چپ کر دو
ورنہ ابھی چھری سے دونوں کی ذبائیں کاٹ کر پھینک لی پر
رکھ دوں گی۔"

اماں غضب ناک لہجے میں دھاڑی تو شبو چمکوں
پھینکوں روئے لگی۔ جہاں اس سے جواب نہ دین پڑا۔
تھا! وہاں بدی کرتی تھی۔

"بو منہ ڈرا۔" آفرین نے قبر بھری نگاہوں سے
دیکھ کر منہ کو گھوڑا۔

"نی میں تجھے تھوڑی کہہ رہی تھی سو۔ اچھا تھل
ناچ رہا ہو جا۔ میری پیاری بچی! اماں کو بتا تھا اگر یہ باجا
بج اٹھا تو رات گئے تک بچا رہے گا۔ سو وہ بیٹھے بول
سے معاملہ رفع کرنا چاہا۔

"اماں! تو مجھے اس پر اپنی عورت کی خاطر مجھے بچا
کر لی ہے۔ سنا ہے۔ جیسے میں تیری بیٹی ہی نہیں۔
جیسے تو نے مجھے پیدا ہی نہیں کیا۔" اس کی آواز کڑی
ملوہن پر تھی۔

"نہ تجھے تیرے اپنے نے پیدا کیا ہے۔ دفع ہو جا۔
منفرات لیا ہے میرا دل۔ جا کر گلو گوزینا کر دے مجھے!
ورنہ اس میں کچلی بچی کو ایسا موڑوں گی کہ تیرا سا
ہی نکل جائے گا۔"

ایک تو سر کا روڑا اور سے نہ ختم ہونے والے شبو
کے تحرے دیکھ کر اماں نے چل دی باہر کمرے سے لڑا۔
شبو نے ہاں کے کڑے تیرو کچھ کر کھاگ جانے میں ہی
عافیت سمجھی۔

"اور تو۔" اماں شکون نے اسے دوائے سخن ہو کی
طرف موڑا۔

"تو کیا ریک ریک کر جھانڈو لگا رہی ہے۔ غضب
خدا کا کھنڈ ہو گیا ہے مگر تیری جھانڈو نہ ختم ہوئی۔ ایک
نمبر کی کالیں اور پھو پھو رہے ہر کلمہ میں ڈھیلا ہیں۔ سیکے



ترتیباً سب ہونے لگا۔

آفرین پر ہوائی۔ اسے شبو کے روز بہ روز بڑھتے باز
خڑے ایک آنکھ نہیں بھارے تھے۔
"تیم کہتے ہیں گوشت دہلی عید کے بعد تاریخ لینے
آئیں گے۔"

وہ باہر ہی خانے میں کھڑی قید۔ بھون رہی تھی کہ
اس کے کان میں شبو کی آواز بڑی۔

"میں نے آپ کو اٹار کلی ہی سمجھنے لگ گئی ہے۔" وہ
سنگی۔ پھر قید جیلے کی بوتھوں سے گزرائی تو شبو پہ وہ
ناگوار لفظ سچ کر سانس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"ٹھو کا فون آیا تھا۔ آ رہی ہے کچھ سمجھنوں
نہیں۔"

انہوں نے ناشتے کے دسترخوان پہ شبو کو ایسی نوید
سنائی کہ اس کا نوالہ ہی حلق میں آنک گیا۔

"کیوں آج ہفتہ ٹھوڑی ہے۔" شبو نے حیرت
سے دریافت کیا۔

"کتنی ہے مئی گھبرا رہا ہے۔"

"ابھی دو دن پہلے بھی تو اس کا بی گھبرا تھا۔ آج
پھر شبو نے غوث سے ناک سکڑی۔

"نی تجھے کیوں سوئی کی طرح چبھتی ہے وہ۔" اس
نے بھٹا کر اعتراض کیا۔

"رہنے دو! میں! تم دونوں کو کسی کو نے میں اپنی بازو
ایسٹ کی مسجد کا کپڑے راک پھینچ رہی ہو نوران کی فسادان

ادلاؤ کی آیا گئیں کر کے میری ٹانگیں ٹوٹنے لگی ہیں۔"

شبو نے منہ مسود کر آیا دھڑلہ دیا۔

انہوں نے کہا "منہ بھول ہی رہی تھی کہ اسی انشا میں
محترم آفتاب جلال ناشتا کرنے دسترخوان پر چلے
آئے۔

"آفرین دے آفرین بلوچے خصم کے لیے ناشتہ
لائی! انہوں نے کرک دار آواز میں ہو کو صدا لگائی۔
آفرین نے ناشتا کر میاں کے سامنے رکھا اور خود بھی

"مٹھے سے پوری کو گھورا۔

"وہ نہ کپڑے۔" میاں کے خطرناک
تیوروں پہ بات اور حوری چھوڑ دی۔

"کیوں تمہارے پہلے والے کپڑے ڈاکو لے گئے
ہیں؟" میاں خشک لبس سب میں دھارے۔

"نہیں وہ پرانے۔" آفرین کے چہرے پہ ہوائیاں
اڑنے لگیں۔

"تو پھر کیا ہی حکومت نے پرانے کپڑے پہنے پر
پابندی عائد کر دی ہے۔" میاں نے خزا کر پوچھا۔

آفرین کی آنکھوں سے آنسو ٹپک ٹپک کر گرنے
لگے۔

"آف کیا مصیبت! میں نے میرے مجھے ڈال دی۔
کوئی پیسے دیے نہیں ہیں میرے پاس۔ ایکس آئی نے کا

آخر آپر سے لگے ماہ بفر عید۔ اتنا خرچہ میرے
کندھوں پر ہے اور اسے شوق سمجھتے ہیں گا کیوں کی

طرح۔ جہاں اتنا گزارا کیا ہے تین ماہ اور گزارا تو انہی
کپڑوں میں۔" سرتاج نے برہمی سے طبیعت صاف

کی اور فی دی کی طرف متوجہ ہو گئے۔

"اماں یہ تو نے کون سے جنم کا بچھ سے بدلہ لیا
ہے۔"

آفرین نے دوتے دوتے دل میں سسکی بھری۔

جب سے اور جس دن سے شبو کی منگی ہوئی تھی
تب سے وہ اپنی منگی بھد کی انگلی میں پھنسی پھنسی جیسی

انگوٹھی گھمائی بھد کی پھرتی تھی اس کا پس چلتا تو انگلی
کات کر کھڑے کی پھرتی دو دانے پر چسپاں کر دیتی۔

"وہ کہتے ہیں شادی پر دو تولے کا سیٹ چڑھے گا
تجھے۔"

خصوصاً آفرین کو رہا جاتا۔

کور آفرین خاک ہوتے دل کو سنبھالتی مٹھیاں بھینچ
کر رہ جاتی اسے شادی پر سونے کے نام پر بس ناک کا

کو کا ہی نصیب ہوا تھا۔

"ہو نہ! صرف سیٹ مل رہا ہے تاجو نے کا۔ میاں
تو بخشا ہوا ہی ہے۔ سوکھا کالا ملبہ اس پر یہ کن

موزا صبح کھینچ کر بیٹھ کر کھانا کرنے لگی۔

"پڑا شکو آ رہی ہے۔"

اماں نے ایسے صاحبزادی کی آمد کی اطلاع دی جیسے فخرتہ میں سہلی بعد تشریف لارہی ہوں۔ جبر کا ایسا منہ سو جا کہ منہ تک جا ناوالہ والیں پلٹ میں رکھ دیا۔
"اے کو اے گھر میں چھین گئیں۔ ابھی پر سوں ہی تو آئی تھی۔" آفتاب نے پھولے منہ جتاہا۔ شبو نے کن انھیوں سے ماں کو دیکھا۔ جیسے اشارہ کر رہی ہو دیکھا نا اماں۔

"ارے تو اماں ہوتی ہے نا بھارتی بھری پڑی اس کی سرسرا۔" فکر انکار کیا تو سو بوا میں نہیں کی۔ اس کی چہرے منہ والی اس اور جڑیل نندیں دن رات دروازہ کی بات کے طعنے دے کر اس کا بیٹا حرام کرتی ہیں۔ "اماں نے بیبی نہید باندھی۔

"ہو نہ! جیسے تم لوگوں نے میرا بیٹا حرام کر رکھا ہے۔" آفرین نے ناٹواری سے دل میں بھلا بھرا۔ بڑی تند سے تو اس کی ہنسی ہی نہیں تھی۔ شبو پھر بھی اس کے متابے میں چٹکی تھی۔

"ٹھیک ہے اماں!" بھانا مڑ پڑا۔

"مسودا اسلف تو میں اپنی دکان سے منگوالوں گی۔ مگر

کچھ پیسے۔" وہ کہتے کہتے رکی۔

"وہ کس لیے؟" بیٹے نے ماں کی طرف سواہر

نظریں اٹھائیں۔

"مکان کا ہے نا۔ شگر برائے مجھے کے سامنے خوشی خوشی جاتی ہے کہ جب بھی سبکے جاتی ہے بھائی مرحوم ابے کو کی محسوس ہوتے ہیں روتا۔" اماں کے جیسے بولوں کا اثر تھا۔ اس کا بچہ فوراً عجیب تک پہنچا اور پانچ سو کا نوٹ نکال کر ماں کی پہلی پر رکھ کر بولا۔

"میرے پاس بی اماں کی ہیں۔"

"بھئی ہمت ہیں۔ جتنا د میرا ہنز۔" اماں نے جھٹ

پینے کی بلا میں لیں اور دہنے کے پلو میں بے باندھ کر

گدہ لگانے لگی۔ مبراہا بناوا نہیں نہ مانگے۔

"آفتاب!" آفرین بچنی اس کی آنکھیں پھٹی۔ وہ

گئیں۔ اس کی نگاہوں میں دو دن پہلے کی رات باپنے لگی کب سرتاج نے پیسے نہ ہونے کا جواز بتا کر اسے جبر کیا تھا۔

"آپ کے پاس تو پیسے نہیں تھے۔ اب کہاں سے

آئے؟" وہ میاں کو گھورتے ہوئے چلائی تھی۔

"خیرے چاہے کی طرح ڈاکا ڈال کر لایا ہو گا۔" اماں

نے تنک کر جواب دیا۔

"بیٹا مجھے! اپنی اماں کو دینے کو کہاں سے

آئے؟" وہ ساس کو نظر انداز کرتی پھری شیرینی میاں

پر جڑھی۔ دل پہ ایسا وار پڑا تھا کہ نہ جانے کہاں سے

بلاوری اور طاقت آئی تھی۔

"تو دیکھ رہا ہے آفتاب! اپنی زبانی کو۔ کیسے تیری

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اچھل رہی ہے۔ ارے

اماں ہوں۔ حق ہے میرا۔ مگر یہ تو منہ کو توری ہے۔

لے بڑا واپس لے اپنے پیسے۔ میں باز تکی۔" اماں نے

بندھی گرہ کھولی اور پیسے بیٹے کی پھلی پر رکھے جو ابھی

بکا بکا تھا۔

"ہائے شکو کے ابا۔ کہاں جھیں اکیلا جھوڑ مجھے۔

ہائے تیری شکو جہنم ہو گئی۔ اللہ تمہی غریب کو سیمہ نہ

کرے۔ ہم لٹ گئے بڑا ہو مجھے ہائے شکو کے ابا!

تو سن رہا ہے۔" اماں چار پائی پر بیٹھ کر تین کرنے

لگی۔

"اوہو اماں تو کس باڈی کی باتوں پر جا رہی ہے۔ شکو

میری بہن ہے۔ یہ لے رکھ پیسے۔ کون ہے جو مجھے

روکے۔" آنکھیں نہ توڑ دوں اس کی۔ "آفتاب روٹی ماں

کو دلہا سوئے سمجھانے لگا۔

"اور تو۔" وہ اب بیوی کی طرف گھوا۔

"اپنے کا پو میں رہ سمجھی۔ ورنہ سیدھا کرنا آتا ہے

مجھے۔" اس نے فضا میں ہاتھ اٹھایا۔ آفرین فرماں

برواری۔ یہ اذیت میں سرہانے لگی۔

آفتاب جلال نے بیرونی دروازہ پر کیا۔ اماں برقع

پہن کر تیار ہوئی اور جاگتے جاگتے ہو کوہ اہستہ دی۔

"اور تو اچھا کھانا بنا لینا۔"

”کھانا پانی ہے میری جوتی ہو نہ۔“ آفرین نے
ساس کے حکم پر لعنت بھیجی اور منہ بجائے چلتی ہی۔



”اماں! یہ تو نے کون سے جنم کا مجھ سے بدلہ لیا
ہے۔“

وہ جی بھر کر کھیر بھگو کر اپنے کمرے سے نکلی تو
ساتھ لے کر استقبال کیل بقیہ ”قیامی اولاد باہر پانے پر
مٹی ہوئی تھی ورنہ اللہ کی پناہ ایسا شور کرے کہ ہم بھٹنے
کی بھی آواز نہ آئے۔ اماں کے کمرے کا بھی دروازہ بند
تھا۔ بقیہ ”اندرونیوں ماں بیٹیاں کو کئی کچھڑی دیکھ رہی
تھیں۔ بس پر آدے میں شکو کیا کا دو سالہ بیٹا سو پل
سے کھیل رہا تھا جو اس کے اپنے گاہی گاہی رہا تھا کیوں
کہ آباؤ اجداد نے کو اپنے میاں کا مہیاں لائی تھی۔
”آج تھے مزا چکھا کر جلتے دل کی آگ بھند کی نہ کی
شکو بیگم کو میرا نام بھی آفرین نہیں۔“ آفرین نے جل
کر کہا۔

وہ بھاگ کر باورچی خانے سے پانی سے بھرا گلاس
لائی اور لپک کر پیچھے سے مہیاں کل چھین کر پانی میں ڈال
پکیر، بجائے رونے دھونے کے۔ شوق سے یہ تماشا
دیکھنے لگا۔ اس کے لیے یہ سب نیا تھا۔
اس نے اس وقت تک پانی میں ڈال لے رکھا جب

تک مہیاں اُل ڈی نہ ہو گیا۔ کامیاب معرکہ مار کر وہ
سرشاری سے اٹھی۔

اس کا اگلا نشانہ بلورچی خانہ تھا اس نے پہلے ایک
پلیٹ میں چکن چن کر اپنے لیے پوٹیاں رکھیں اور پھر
شکمہ اور مرغ کا پورا پورا پیچ میں انڈیل کر مسکرائی۔
”جواز آج عیش کرو شکو پاپا۔“

ساری پوٹیاں ڈکار کے وہ اماں کے کمرے میں آئی۔
جہاں شکو کیا کے موٹے موٹے ہاتھوں کاٹے کی
شامت آئی ہوئی تھی۔

”ہائے یہ اس کے بچو کا موٹیل تھا۔ اس کا جلدی ہو تو
نیری ہوئی ہوئی بنا دے گا۔“ شکو کیا نے روتے ہوئے

رہائی رہی۔
”نکل پھر وہی نکالیں گے۔“ تپا کے بڑے بیٹے نے
بستے ہوئے ماں کو پھینڈا۔

شکو نے جبکہ کر جوتی اٹھائی اور بیٹے کے پیچھے دوڑی۔
”اماں! کھانا کھاؤں۔“ آفرین نے آنکھیں ہٹھا کر

موصوبہ صحت پر چھا۔
”مجھے فرصت مل گئی اپنے سوگ سے۔ جب ہم
خود پکا سکتے ہیں تو کچا بھی سکتے ہیں۔ جا تو اپنے خمرے
میں۔“ اندھے کو کیا چاہیے وہ آنکھیں۔ وہ اپنے
کمرے کی طرف بھاگی۔



وہ اپنے کمرے میں فی دی کے آگے جمی ہوئی پر
ٹھنڈی آہیں بھر بھر کر فریاد دے جا رہی تھی۔ جب
برآمدہ سے اماں نے کڑک دار آواز سے پکارا۔

”آفرین دے آفرین لڑاؤ گھڑی باہر آجا۔“
”کیا؟ اماں! ابھی ہی تو صفائی کر کے دو گھڑی سکھ
کا سانس لینے بھیجی ہوں۔“ آفرین نے ناگوار سی سے
جواب دیا۔

”نئی منجوس ہے حیات۔ ہم نے تیرا کون سا سکون ہزار
کر کے سانس لینے پر پابندی لگا لی ہے۔ نہ آدھیں سر
لیکن اگر پھر کسی آئے گئے کے آگے رونا دوانا کہ

ساس نے غید کے تلے نہ لے کر نہ تو اسی وقت منجوا
کر دیں گی۔“ اماں نے منہ بھر کر تڑاؤ۔

وہ کپڑوں کا من کر دوڑی آئی۔
برآمدہ میں آئی تو دیکھا مائی عطر سے کپڑے
نکال نکال کر چار پالی پر ڈھیر کرئی جا رہی ہے۔

وہ لپک کر چار پالی کے قریب آئی۔ جہاں رنگا رنگ
کپڑے کے ڈھیر کو شبو حیرانہ نظموں سے تازہ رہی
تھی۔ بھانٹ بھانٹ کے رہی ”سلک“ ”گونا گونا رہی“
ستارہ موٹی کے کام سے سج کپڑے دیکھتے ہی آفرین کی
بھی رال بننے لگی۔

”یہ کچن کا جوڑا کتنے میں رہی۔“ اماں نے چکن کا

سفید کپڑا تھوں میں لیے پوچھا۔

یہ شبو تھی۔

اسی کوچ کھسوت میں چر کے ساتھ تھنوں
جارت کا وہ کھٹا کپڑا چر چھٹا چلا گیا اور ایک۔ ٹکڑا
آفرین کے ہاتھ تو دسرا شبو کے ہاتھ رو گیا۔
"ہائے ربا! میرا کپڑا پھاڑ دیا۔" مائی روہا ہسی ہو کر
گاد کر کے لمبے میں دیوں۔

"سے توجی پورے بارہ سو ٹکڑے میں آپ کو ہزار میں
دے دوں گی۔" مائی نے خوشی خوشی بتایا۔
"ہزار؟" اماں کرنٹ کھا کے اچھلی۔ "بارغ ٹھیک
سہنی تیرا۔"
"اونی کپڑا بھی دیکھیں کتنا اچھا ہے اور اوپر سے
مڑ گائی بھی آسمان پر ہے۔"
"تو کیا میں نے کی ہے مڑ گائی۔ ابھی پچھلے دنوں
پیر کی پٹری کی عورت آئی تھی۔ سات سو میں دے دی
تھی یہی دھڑا۔"

"ہونہر!" دونوں نے ہاتھوں میں تھما آؤھا آؤھا
کڑا جینکا اور ایک دوسرے پر تہہ نری نظر ڈال کر چلتی
بیش۔
اور اماں۔۔۔ اماں کا جی چلا رہا تھا دونوں کا قیام بنا
رے۔

"اچھا تو پھر اسی سے لے لیتا۔" مائی نے بے تاثر
چہرے سے چٹا چوب دیا۔ اماں شکور کا کندہ بن گیا۔
پھر ڈال نہ گھٹکتے دیکھی تو ان دونوں پر ہسی۔
"اوسے یہ تم دونوں کون سے وظیفے پڑھ رہی ہو بیٹہ
کر لیتا ہے تو جلدی ہو رہا دکھان ہو۔"
"مجھے تو یہ نارنجی رنگ لیتا ہے۔" آفرین نے
نارنجی سوٹ پر ہاتھ رکھا۔

نقصان تو اسے ہر حال میں بھرتا ہی تھا سو دونوں
کڑے شگو کی کاریوں کے لیے دکھ کر پیسے مائی کے ہاتھ
میں رکھے۔

"نہیں یہ گھٹا رنگ میں لوں گی۔" سلیم کہتے ہیں میں
کھٹے رنگ میں شہزادی لگتی ہوں۔" شبو شہزادہ کے
چٹکی۔

"سیانے سچ کہتے ہیں ہینو ابھی کھار ہماری چھوٹی
غلطیاں ٹاٹائیاں ہمیں بڑا نقصان دے کر۔ پچھتاوا دیتی
ہیں۔ جیسے قحط کی شبو اور مجھے پچھتاوے کی مادی رانی
ہے۔ اماں نے اس دن کا بدلہ فٹو کے انداز میں لیا شبو
اور مجھے عید کا نیا جوڑا دوڑانے کا فیصلہ کر کے۔

"پہلے میں نے کہا ہے سو میں ہی نوں گی۔" آفرین
نے ایک جھپک کر کپڑا اپنی تحویل میں لیا۔
"نہیں یہ جوڑا تو میں نے ہی لیتا ہے۔" شبو نے

اچھا سن۔ خط زیادہ لمبا ہو گیا ہے۔ اماں بھی کب
سے باہر گھڑی سناری ہے۔ ذرا تو بھی سن!
"آفرین دے آفرین۔ اندر کیا اماں کی روح کو پکے

کپڑے پہنا دے مار کر کھینچا۔ آفرین نے وہ سری
طرف سے گھٹایا۔

راگ سنار ہی ہے میں کتنی ہوں باہر آجاسا باٹھی روٹی
کی فکر کر اور نہ عید کے دن دنے کے بجائے مجھے ذبح
کر دیا گی۔"

"میں نے لیتا ہے۔"
"میں نے لیتا ہے۔"

دیکھا۔ فٹو میں میری ماں کو بھی محسوس لیا۔
اگر کسی تو بیڈ والے کی سن گن ہو تو اگلے خط میں
بتاتا۔ یہ سسرال تو واقعی ہری مڑوں کی ایسی جگہ ہے
جسے جس جس کو گھٹا پڑتا ہے۔

"اگر او مانوس۔ میرا کپڑا۔" مائی کپڑا کتنی چٹکی رو
گئی۔

ماں جینو میں کتنی ہوں چھوڑ کپڑے کو پھٹ
جائے گا۔" اماں طیش سے چلائی۔

"کھانا میں نے لیتا۔" یہ آفرین تھی۔

نہیں یہ میرا ہے۔ دیکھتی ہوں تو کیسے لگتی ہے۔"

"ماں جینو میں کتنی ہوں چھوڑ کپڑے کو پھٹ
جائے گا۔" اماں طیش سے چلائی۔

سارہ رضا



مشکل تریں کاٹم ہوتا ہے کہ کسی کے گھر جا کر کھائیں،
پیس کمید دلائیں اور ہاتھ جھاڑ کر آجائیں۔

”اللہ نہ کرے کہ ہم کسی بچی کی بھینک بادل

آزاری کا باعث بنیں۔“ ڈیڈ عجیبی سے سیدھے ہو

بیٹھے ”خاموشی سے گرد پیش پر نظر دوڑا ہے۔ اشا

اللہ وسیع حلقہ احباب ہے اور ایک سے بڑھ کر ایک

اچھی قابل پیمان بھی ہیں۔“

”بالکل ہیں۔ ایک سے ایک اچھی۔ مگر آپ کے

صاحب زادے کو قتل پہنچ چاہیے۔ بالی

کو ایف فائیو۔ اچھے ادارے سے بڑھی گئی بلکہ کہیں

باہر کی بھی ڈگری لے رکھی ہو۔ عمر پچیس سے زیادہ نہ

ہو۔ خوب صورت اتنی ہو کہ حورنگ دراز قامت تو

لازمی۔ خوش لباس ہو۔ ماڈرن بھی شرمیلی بھی۔

سیفہ شعار امفیری سی اور کھانے تو ایسے بنائے کہ

انگلیاں چانتے رہ جائیں۔ مہمان نواز۔ خوش گفتار

ایسی کہ بات کرنے تو منہ سے بھول جھڑس اور یہ سینہ

کڑختا رہے۔“

”اتنی حمید کیوں باندھ رہی ہو۔ سیدھے سیدھے

کہو۔ مارنگ شو ہو سٹ سے شادی کرنا چاہتا ہے،

مگر حلقہ۔“

”ماؤں کے ارمان بدنام ہیں۔ اوپر ہاں بے چاری کو

کسی نے موقع ہی نہیں دیا۔ صاحب زادے، گئے اپنے

ارمان ہی ختم ہونے کا نام نہیں رکھے۔ بلکہ ارمان بھی

کیا صاف صاف شرائط ہی کہیں۔ اوس جاں کا لہجہ

شکوہ سے بھرپور اور چلا کٹا تھا۔

”ختم زیادہ ہی پر لگن تھی ہو۔ ہوتے ہیں اپنی لائف

پارٹنر کے حوالے سے خیالات و تصور استند۔ اور اس

میں کوئی برائی بھی نہیں۔“ ڈیڈ نے لیل ڈیڈ ہونے کا

ثبوت دیا۔

”ہماری پیشیاں نہیں ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں

کہ ہم بے شرم بن جائیں۔ احساس ہی نہ کریں۔ دنیا کا



مکمل ناول



دلی کی حد تک۔

”جینکس کی دوبارہ سہمی۔ وہ پچیس سال تک بلکہ مزید کئی سال تک جینکس کی ضرورت مکنی ہے“ تیمور نے حصر والا۔

”میں نے بڑے بھائی اور بالخصوص بھابھی کا مذاق اڑانے جنہیں شرم نہیں آتی۔“ عاشر نے غیرت دلانے کی کوشش کی۔

”میں بھابھی کا تو جس ماں کی طرح احترام کروں گا۔ مگر ایک بار وہ سامنے آئیں تو سہمی۔“ تیمور کا لہجہ احترام سے ٹہرنا ہو گیا۔ ”بھابھی تو فلاں ہیں۔“

”کیوں۔ کیوں تو ایسے کیوں؟“ عاشر اچھلا۔ ”ابھی

”اپنے کو تو میں نے اسے دیکھا ہے۔“

”کیا؟“ ابو ذر اور تیمور ہم آواز چلائے اور ایک دوسرے کو دیکھا۔

”نونا اتنی دیر سے میں کہا کیوں کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ عاشر نے بات پیچھے۔

پچو پچو شاہ جہاں تو ام کر سی پر پر اجماع تھیں۔ ٹائٹلس سیدھی کر کے اسٹول پر دھری تھیں۔ آج جمعہ تھا اور پہلی پلان، پہلی پلان کے تحت جمعے کو وہ ایلوڈ پر اڈے مٹائی تھیں۔

ٹراؤڈر کے پاس تھے مٹھنوں تک انہار کھے تھے۔ ایلوڈر (گھیکوار) کا پیلا آئیل مٹھنوں اور ٹخنوں پر مل رکھا تھا۔ چہرے پر بطور ماسک لگایا تھا اور بالوں کی جڑوں میں بھی ماسی سے خوب گھس گھس کر گلو لیا تھا۔ ہنڈ فری کان سے لڑھک کر شانے پر مگر پڑی تھی۔ جتنی وہ سوچتی تھیں۔

بابا نے اس بات کو بھانپ کر اپنے تیز تیز چلے ہاتھوں کو ہلکا کر لیا۔ مبادا تیزی میں آواز میں پیدا ہونے لگیں اور ان کی ہنڈ خراب ہو۔ وہ فریج میں سامان چیک کر رہی تھی۔ کیا کیا منہ جو ہے اور کیا لانا ہے۔

سانڈھ ہی اس نے ایک بڑی بیٹ بھر کے ٹکڑیاں کاٹ رکھی تھیں۔ جنہیں وہ مسلسل کھاتی جاتی تھی۔

”لوٹی۔ آپ صرف سن کر بھڑک اٹھے اور مجھے ڈھونڈتی ہے۔ نو کھپور داتا کہہ کر گیا ہے۔ اچھا بھرت سر کے گا۔“ جوہریشاں پہلے لوٹ کے چہرے پر بھی باب

دھنڈ کے منہ سے بھی جھلکنے لگی۔

”اسے کو خود ہی ڈھونڈ لے۔ ہم قبول کر لیں گے۔ اگر مل جاتی ہے تو۔ یعنی کہ حد ہو گئی۔ ایک ہم تھے، جو میں نے لے دی؟“ خاصوشی اور میرے قبول کر لیں۔ مٹھنوں کے بعد شکل دیکھی۔ ہنڈ بھرنا پیٹم کی شکل یاد کرنے میں لگ گیا۔ کتنی ہی خوارین کو پیٹم سمجھ کر خائب کر لیا۔

”نہیں۔ کیا؟“ ذور و شور سے سر ہلاتی اماں جان نے جتنے کی گمرانی کو جب جانچا تو جہ۔ جس کمرتی وہ مٹھیں۔

خود ڈھونڈنے والی ہوا سے متاثر کوہریشاں کر گئی۔ خود کیسے ڈھونڈے۔ کیا اخبار میں اشتہار دے۔ فی دی پر نی چلو اور؟

”تو تو خوش نصیب ہے جو کھلی جھوٹ مل گئی۔ ورنہ خود ڈھونڈ لینے والی بات پر تو مایوس کو یارٹ انکب ہو جاتے ہیں۔“ ابو ذر نے روشن چلو، کہا۔

”اور ہمارے گروٹ ڈیلے تو نشان، منزل بھی دے دیا۔ سیدھا سیدھا مارنگ شو ہو سٹ۔ ویسے مجھے نہیں پتا تھا۔ آپ اتنے انسپہار ہیں مارنگ شو ہو سٹ سے۔“

تیمور نے بھی حصر لیا۔ ابو ذر نے ذور و شور سے نایا۔ ”سلا بابا عاشر کو گویا تھے لگ گئے اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا مگر ابو ذر کچھ کہہ رہا تھا چلو اس کی بھی من لے۔

”بھئی اتنی خوبیوں کا مجموعہ مارنگ شو ہو سٹ ہو سکتی ہے۔ مگر جینکس کی ہویہ ناممکن ہے۔ ہاں وہ بار جینکس کی ہو سکتی ہے تو پھر اتنی کوالیٹی کے بعد یہ چھوٹی سی کمی تو نظر انداز کی جاسکتی ہے؟ ابو ذر نے دیر

بچ رہے تھے اور اس گھر میں ہانڈی چڑھانے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔

شادی پھوپھو کا زوجہ ابو وراڈے تھا۔ انہوں نے اچھے کرکٹ کے گوشت میں ابو ورا کا گودا ڈال کر بھون کے دہلی سے کھا لیا تھا۔ جسم کے دردوں کے

لیے اسپرلینج، ٹھنڈے ٹخنوں کے آرام کے لیے جیل مل کر ٹھنڈی تھیں۔ چہرے کی جھک کے لیے منہ پر تل رکھا تھا۔ بالوں کی صحت کے لیے جڑوں پر۔

اگر وہ کڑوا کیلا سالن نہیں کھا سکتی تھی۔ ہاں پھوپھو اگر تھوڑا سا قہر بنا دیتیں فوب اور وہ بنا ہی دیتیں۔ مگر ابھی تو وہ سو رہی تھیں۔ بھرا غصہ۔ بھرچم کی نمائندگی۔ پھر کھس جا کر کھانے تک آتیں۔ تو کیا اس وقت تک۔ اور ابو بھوک رہتی۔ بیانے تو کڑکڑ کر کے اپنا پیٹ بھرا تھا۔ وہی تڑپ وہی کھج کھج کرتی ہی نہ تھی۔ جب آٹس سے آتی تو کھانی کروی آتی۔

ایراو نے آگے ہو کر قریب میں جھانکا۔ بال ہے اس میں انسانوں کے کھانے کے لیے کچھ ہو۔ بس کبریاں کے چہرے کا سالن۔ سلاہ سلاہ اور بس سلاہ بنانے کے سارے انگلیش۔ بیانے اشارہ کیا کہ وہ دہلی پر نکلوی کے چند ٹکڑے رکھ کر کھا سکتی

تھیں کوئی پاگل ہوں۔" ایراو نے دھیمے سے کہہ کر اپار کی بوتل سے نین مرچیں دہلی پر رکھیں اور صوفے پر بیڑ اور رکھ کے ہاتھ میں پکڑے پکڑے کھانے لگی۔ آٹھ کو کھانے کا یہ طریقہ بہت برا لگا۔ اس غصہ بھی سب سے زیادہ آٹھ ہی آتا تھا۔

کیا قاتلہ ایسی بڑی بسن کا بیٹے وہ کوٹنگ ایکسپرت ہو۔ جب پھولی بسن صبح کی دہلی پر مرجوں کا اپار رکھ کے کھائے۔ میں تازہ کی می کو۔

اس نے وہاں سے لےج میں شکایت کی۔ مرجوں کی نیزی نے آنکھیں پیلے ہی بھروی تھیں۔ آٹھ کو ترس تھا۔ پھر غصہ اور پھر بہت زیادہ غصہ۔

"مئی کی پٹی؟" آٹھ پھوپھو کی نیند بھی بھول گئی۔

کمرے میں در آئے والی خاموشی بری طرح محسوس ہونے لگی اور اس سے زیادہ بری آواز نکلنے کی کڑکڑ تھی۔

ایک کوٹنگ میگزین میں بری طرح غرق آٹھ نے شعوری کوشش سے اپنی توجہ دہلی چاہی تھی مگر تو اڑ زیادہ تیز اور لگا تار تھی۔ یا کا مسئلہ تھا۔ وہ سخت ڈائٹ کٹھنٹس تھی۔ تو اڑ تو ل کر کھاتی تھی۔ سارا وقت انگلیوں کی پوڑوں پر انگوٹھے کی بند سے کیلوریز گنتی پاتی جاتی۔ اتنا کھانے سے کتنا بیڑہ تھیں۔ اتنا کام کرنے سے کتنی جل تھیں۔ انہیں ہندو نو جو والی مشر سالانی کے زمانے میں ذکر کی اس حالت کو دیکھ کر اس افس کر اٹھا۔ اتنی خوف خدا کرنے والی لڑکی۔ ورنہ آج کل کی لڑکیاں تو۔

اس نے بیا کو دیکھا جو ٹام روک کر ایک بار پھر انگوٹھے کو تیز تیز انگلیوں پر چلا رہی تھی۔ آٹھ نے غیر محسوس انداز میں بیا کی طرف والے کون میں انگلی وال کر میگزین میں چہرے کے سامنے کر لیا کہ شکل بھی نظر نہ آئے۔ ٹم۔

بیا ایک بار پھر انگلیوں کا بیچھا چھوڑ کر کڑکڑ کر رہی تھی۔ آٹھ نے بات پیسے جیسے دینا تو کر جھکتی تھی۔ وہ دراصل فکر تھی۔

اس کے علاوہ بیا کا ایک دو سرائف بھی تھا وہ ایکسپرائز کرتی تھی۔

"کیا آج بھی کچھ نہیں کے گا۔ میرا مطلب ہے سالن دہلی دھیمو۔" ایراو کی بے زار دھکی آواز پر آٹھ اور بیا بری طرح جھکتی تھیں۔ ساتھ دونوں نے نہی بھی نگاہوں سے اسے دیکھا اور پھوپھو کو بھی کہ "آہستہ۔ پھوپھو سو رہی ہیں۔"

ایراو نے بیا کے سوال طعن ہی میں گھونٹ لے اور صبح کی دہلی کا بیچا آٹھ کو دیا اور کھلا۔ انداز میں بے بسی تھی کہ کیا کھاؤں۔ وہ کچن میں دیکھ کر آگئی تھی۔ ایک چولیسے پر چکن اٹلی رہی تھی۔ دوسرے پر ٹکڑے ڈھیر ساری کی سبزیاں ڈھکی رکھی تھیں۔ دن کے ڈیڑھ

لہر اکر کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ کی گردان شروع کر دی۔ پھر اچھل کر کھڑی ہو گئیں۔

اور ان کا ہنر پڑا خوف زدہ ہونا کیا معنی۔ کہ جو ان تینوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔

گھنٹوں سے اوپر تک چڑھ چائے۔ گوری ناگوں پر بیٹا بیل۔ ایک دم بدل پڑنے سے چہرے پر لگا بیٹا ماسک خنک گیا۔ سب سے خراب صورت حال باہوں کی

تھی۔ ٹیل سوکھ جانے کے بعد تین انچ لمبائی کے بال چھت کی طرف اکر کر پوں کھڑے تھے جسے کرنٹ لگنے سے کار فونز کے ہو جاتے ہیں۔ تینوں ہنسی ضبط کرنے کی کوشش میں بے حال ہو گئیں۔

”پہلی بار میں نے اسے کیا ڈنڈا میرا کے گیت پر کھڑے رکھا۔ اس کے ہاتھ میں یہ ڈھیر سارے دونی شاد تھے۔ جنہیں ٹیکس میں رکھنا بہت مشکل تھا اور بد خیز ٹیکس والا اہلبپ کرنے کے بجائے ہٹ و چری سے بچنا اپنے باپ سنوار رہا تھا۔ تب میں نے آگے بڑھ کر ان کی خدات پیش کر دیں۔ اللہ جانے کیا کیا بھر بکھا تھا اس نے۔ بھر اس نے مجھے شکریہ کہا اور بس۔“

”پہلی نظر کی محبت۔“ تیمور بھونچکا رہ گیا۔ ”اتنی سی ذہین میں جانچ لیا کہ یہی وہ خاتون ہے کہ گور ہیں۔“

خوبصورت سے مرصع بے مثال دیکھا۔

ابوہر کا چہرہ بھی تیمور کی تائید کر رہا تھا۔

”لوٹو!۔۔۔ اڈو سری بار میں نے اسے۔ میں لفٹ کے انتظار میں دیکھا۔ پتا چلا لائٹ چل گئی ہے۔ اس کے ہاتھ میں کچھ میگزین اور شاپر تھے۔ جو کھی منٹل سے نیچے نیچے آئی۔ کسی بے حس انسان نے اس کی اہلبپ نہ کی۔ تب مجھ پر اس نے آگے بڑھ کر سالان چنے اٹھا۔“

”ایک بار پھر سالان۔“ ابوہر چوٹکا۔ ”وہ سبز گرل تو نہیں؟“

وانت میں گرا سے نکلا۔ ”وہ دو ہمازی پرانے لورڈ انڈین کا آئیٹ کس نے بنا کر دیا تھا۔“

”یہ میرا ناشتا تھا اور شریف لوگوں کے گھر میں اس وقت تک نہ جاتا تھا۔“

”اسنے یہی ناشتے کے بعد لچ کی میناٹش رد جاتی ہے کیا؟“ بیانے بھی حیرانی کا اظہار کیا۔

”میں بتاؤں گی محی کو۔ یہ میری ہمیش ہیں۔ میرے نواسے مکتی ہیں۔“

”نواسے نہیں پڑا تھے۔“ آنہ نے تصحیح ضروری سمجھی۔ ”یہ بڑے بڑے پڑا تھے۔“

”اور وہ انڈین کا آئیٹ بھی تھا۔“ بیانے یاد دلانا ضروری سمجھا۔

”اور ہمیش ہوتی ہیں اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کو کھلا پلا کر خوش ہوتی ہیں اور ایک میری ہمیش ہیں۔“

”وہ میں چنگیوں سے روٹا شروع ہی کر نے والی تھی۔“

”چھوٹے بہن بھائی۔“ آنہ میگزین شیخ کر سیدھی ہوئی۔ ”تم چھوٹی ہو اٹھارہ برس کی ہوئے والی ہو۔ اور۔“

”اور بات ایسے کر رہی ہے کہ انہیں بندہ سن کر سمجھے اٹھ نو برس کی بھی ٹھوٹے کر رہی ہے۔“ بیانے اور کے آگے بات کو مکمل کیا۔ ”آنہ نے زور و شور سے سر ہلایا۔“

”اب لوگوں سے میرا حال چھوٹی ہوں۔“

”وہ کچھ بیان کرتے ہوئے اٹھ سالہ بچی ہی بنی ٹھنک رہی تھی۔ لڑتے ہوئے اٹھارہ سال کی خزانٹ ہو گئی۔ اٹھویں پہ لگے اچار کے تیل کو ایک ایک انگلی منہ میں لے کر چٹانا شروع کر دیا۔“

”آنہ کا ضبط جواب دے گیا۔ پہلے مگروں کی کر کر۔ پھر مچروں کی چڑچڑ۔“

”بند کر دے بد خیزی۔ جاکر ہاتھ دھو گندی۔“ وہ بڑی بہن بن کر ہماڑی۔

”ایر اور ٹوکیا! ہو نا تھا۔ پھوپھو شاہ جہاں بڑو کر اٹھ بیٹھیں۔“ آنکھ کھولنے سے پہلے ہوا میں دونوں ہاتھ

”اور رسول۔“ عاشق کو تو کتنا بھی برا لگا اور قیافہ بھی۔
 ”نیسری بارود مینو میں نظر تھی۔ پانچ کلو غل کی بوتل اٹھا کر ٹرائی میں رکھا وہ بھر تھا غلبہ۔“ عاشق کے ہونٹوں پر مسکان اور آنکھوں میں اس کا چہرہ رکھ کر لگا۔ جیسے وہاں رہائی نہیں کہیں اور پہنچ گیا۔
 ”تب ایک بار بھر آپ نے آگے بڑھ کر وہ بوتل اٹھا کر ٹرائی میں رکھی۔ فب پارت ٹائم فلی کا کام بھی کرتے ہیں۔“ تیمور نے حسن اتفاقات کے ایک جیسا ہونے پر وائٹ کیجائیے اور سوال بھی پوچھ لیا اور اس سے پہلے کہ عاشق تیمور کی طبیعت صاف کرنا ابو ذر چٹایا۔

”یہ وہی تو نہیں جس کو تو نے اپنا نمبر دیا“ بلکہ اس کی ٹرائی سے سالانہ اشیا اٹھا کر کلو ٹریڈر رکھا اور بعد میں وہ بارود ٹرائی بھرتی اور پھر میں تو ازیں دستاؤں گیا کہ مل تو دے جا۔ خالی جیب کھڑا تھا میں۔“ ابو ذر نے وہی بوتل اسے وہ دن بڑیاات سے باو تھا۔ جب گھر کے کچھ ضروری سامان کی خریداری کے لیے عاشق اسے بھی ٹھسٹ لے گیا اور اتفاقاً ابو ذر اپنا وارنٹ گھر بھول گیا۔ اس نے وہی دی کہ والٹ تو لینے دے۔ تب عاشق نے اپنی جیب تھپتھا کر تین سو روپے دی کر دانی۔ میں وہ دن اور بعد میں شخص ایک لڑکی کی خاطر اسے کلو ٹریڈر ڈبل ورسوا ہونے کے لیے چھوڑ گیا۔ جب سبز میں نے مل رہا کہ میرے ہاسٹنگز تب اسے کہتا رہا۔ بھائی اکر دیتا ہے۔ چھپے گھری لڑکیوں کیسے منہ پر ہاتھ رکھ کر نہیں کہیں سلتا بڑا شیر جو ان اور میرے بھائی دے گا۔“
 ”ہاں۔۔۔ تو کیا تھا نا۔۔۔ وہ دن فلی بوتل جو اس سے دیک سے اٹھا کر ٹرائی میں نہ رکھی جاتی تھی۔ وہ گاڑی میں کیسے رکھتی۔ اتنی تو ناز کہ سی تھی وہ۔“
 ”تیار کہ۔“ ابو ذر چٹایا۔ ”اسے نزاکت نہیں کاپلی ہستی اور بد حرا می تھے جس۔ یعنی میری اس دن کی ذلت کا احساس تک نہیں۔“
 اس نے تیمور کو ہم خیال بنانے کی کوشش کی۔

ادارہ خواہشیں ڈائجسٹ کی طرف سے پہنوں کے لیے خوبصورت ناول

| کتاب کا نام | مصنف | قیمت |
|------------------------|--------------|-------|
| یسا مل | آ احمد باغ | 500/- |
| فرہم | دوست جی | 750/- |
| زمکی ایک روشنی | رخسانہ کھانا | 500/- |
| کوشید کا کوئی گھر نہیں | رخسانہ کھانا | 200/- |
| منہولی کے ہاؤس | شاہد چوہدری | 500/- |
| نیرے نام کی شہرت | شاہد چوہدری | 250/- |
| دل ایک شہر تھا | آسہ مرزا | 450/- |
| آپنوں کا شہر | فاخرہ خواہ | 500/- |
| مہول بھلائی نیری کہاں | فاخرہ خواہ | 600/- |
| پھلاں دے رنگ کالے | فاخرہ خواہ | 250/- |
| جگہاں چہ ہمارے | فاخرہ خواہ | 300/- |
| بھلا سے گرت | فرزاد مرزا | 200/- |
| دل اسے دھوڑا لا | آسہ مرزا | 350/- |
| سمجھنا یا نہیں خواب | آسہ مرزا | 200/- |
| دل کو نہ دھوڑا لا | فرزاد مرزا | 250/- |

ناول بھلائے کے لیے کتاب لاک فروج 30/- روپے
 سٹور کا پتہ
 کتب خانہ خواہشیں 37، اڈا، لاہور، پاکستان
 فون 32216361

صورت لگ رہی تھی۔

خیل پر بھی تمام چیزیں بیا کی بندیدہ نہیں اور پھر جب بتائی ہوں آتے تھے تو کیا ہی بات۔ لیکن چونکہ وہ شدید زہن کاٹھنٹس تھی سو اس نے ایک سرت بڑی ہیلت ملاو کی کھائی۔ اور بعد میں ان چیزوں کو مٹائی کر گئی رہی۔ پھر ایسے ساڑھ تو منہ کا چسکا بھی پورا ہو جا اور چلی بھی نہ چڑھتی۔

آئے کے ساتھ وہی مسئلہ تھا جو ہر دوسرے نکالنے والے کے ساتھ ہوتا ہے کہ نکالنے وقت محض خوشبو ہی سے دل بھر جاتا۔ پھر کچھ بھی نکالنے کو دل نہ کر تاکہ طبیعت سیر ہوئی۔

خوشی کا دن صرف اراد کے لیے تھا۔ اس نے زندگی میں کوئی روگ نہ بال رکھا تھا کہ بھوکے وہ کر سوگ مٹائی۔ دوسری بھر کے بھر بھر کے ٹائیس کھائی تھی۔ آتے نے گھڑی اور بھی۔ اراد کے آنے میں کچھ دیر بھی بلور خود اس کے جانے میں بھی۔ اسے ابھی تیار بھی ہوتا اور دیگر تیار ہاں بھی کرتی تھیں۔

شہابی بھو بھو شہاؤ۔ انداز بے نیازی سے صوفے پر براجمان تھیں اور دوست سانسے صوفے پر بھیجی تھی۔ جب اربانو نے اندر قدم رکھا نہ بارے جوش کے باپھیں چڑی ہوئی تھیں اور اپنے سینے سانسے پھوپھو کی دوست کو دیکھ کر تو آنکھیں خوشی مفر سے اور بھی جھلجھل اٹھیں۔ مگر دوسری طرف سب کی خاطر کر آنے کی آنکھیں بھٹی کی چھٹی رہ گئیں۔ اس نے یہ نہ تو کہا تھا کہ اس کی دوستوں کو ”پھوپھو کی دوست“ سے ملنا ہے مگر دوستیں اتنی ساری ہوں گی۔ یہ کسی کو اندازہ نہیں تھا۔ بیانے صاف ستھرے ذرا رنگ روم کو دیکھا جس کے ہر کونے میں سفید بونڈام میں لڑکیاں لگ گئی تھیں۔ کھنڈ پر صوفے کی ہتھپوں پر۔ ایک دوسرے میں گھس گھس کر بیانے چست پر گئے تھکے کو دیکھا۔ شکر و لوہے تھا۔ ورنہ ٹخن کی جگہ وہاں بھی بن جاتی۔

اوجھڑا تھیں بھی دوست آئی گوری تھیں بھی آتے کو۔

”تو وہ جس کا سلمان اب مستقل ڈھور رہے تھے۔

کہ کپالے کی یعنی تھی۔“ نیور ابوڈر کا کیل تھا۔

”دروہ!“ عاشر کے چہرے پر تانب کی خنکی آن رہی۔ ”اوب سے لڑ بھائی ہوگی تم لوگوں کی غنڈہ پیب۔“

”مناظر بھائی کے لیے چہرے پر کر خنل اور غائب ہیا بھی کے لیے اتنی مانعہ شد آئیں لوجہ۔“ نیور نے اس کھلے تضاد پر فوج توہ کی۔ کالوں کی لوسں چھوٹیں۔ ابوڈر نے ایک طویل چہرے کے ذریعے ہنور کی نمائندگی۔

”اور کوئی نام پتا گھر ہلکی نرس۔“ نیور کو مزید دھیان آیا۔ ناں چوٹ کو پورٹ کرنی تھی۔

”نہ بھی برا لگ جائے مجھ۔“ عاشر کا چہرہ کھل گیا۔ ”رہتی وہ ہیں کہیں ہے یا پھر کسی دوست رشتے دار کے گھر ملنے آئی ہے۔“

”جیسے تو لگتا ہے اس کی کہیں پر چون کی دیکھ ہے۔“ ابوڈر بولا۔

”عاشر نے اسے گھور کے دیکھا۔ ابوڈر نے گھبرانے کی یاد کاری کرتے ہوئے صفائی دی۔

”جتنی اس کی مڑائی بھری ہوئی تھی اور جیسے وہ سلمان ڈھونڈ ہے۔ اسی بنا پر کہ رہا ہوں۔“

”ہاں واقعی کوئی باب بھائی نہیں ہے گھر میں سلمان خریدنے کے لیے۔“ نیور بھی بولا۔

عاشر سوچ میں پڑ گیا۔



شہابی پھوپھو کی عزیز از جان دوست تشریف لایچلی تھیں۔ آتے نے آواب میزبانی سے قطع نظر محض پھوپھو کے خوف سے چائے پر اہتمام کیا تھا۔ فروٹ سلاٹ مع میکرونی اینڈ باؤنڈ شیٹس کے ڈسکے میں میجا تھا۔ رنگ برنگ پھل۔ چکن ٹیکس کی بھری ٹریس۔ کھچپ کے ساتھ پھوپھو کی نیورٹ گریں چٹنی۔ آم کے جوس میں میوین اپ ڈال کر پٹائی جانے والی ڈرنک ڈائن گلاسوں میں بہت خوب

آئی دست شناس نے اسے گمراہی سے پر سوالوں کے جوابات سے مسکراتے ہوئے پہلو تکی کی اور ذہنی رہیں کہ خوابوں کا شہزادہ ہی آئے گا۔

جب امراد نے اپنی دوستوں سے یوں ہی پرسکیل تذکرہ آئی گاؤں کا ذکر کیا تو وہ ملاقات پر اتنا مصروف نہیں کہ توجہ کا دل دیتی گیا۔

اب اتنی دست شناس جو کسی بھی پروگرام میں مصروف کی حیثیت سے بھی آنے کی ہندسہ نہیں چارنج کرتی تھیں۔ اس وقت شخص ادب دوستی بھانے ہوئے لڑکیوں کے گھیرے میں بیٹھی تھیں اور بدقت مسکرا رہی تھیں۔ اس دوران شاہی پھوپھو بھال ہے جو ایک لفظ بولی ہوں۔ بس دیکھ جاتی تھیں۔

اور سے لڑکیوں کے سوال۔۔۔ کسی ایک توجہ ہے چاروی کوئی کیرری کی فکر بھی با علم حاصل کرنے کی چٹنا۔ سب کی سب شکموں نے دونوں ہاتھ آگے پھیلا رکھے تھے۔ (شکر اتنی فقط دست شناس تھیں۔ لکیریں نوپروں میں بھی ہوتی ہیں تا اور ان بگھوں سے کیا بچید۔ کہ۔)

کسی کے سوالات میں کچھ بھی نیا بن نہیں تھا۔ کھلم کھلا ہیٹ پلٹ کر۔ ہونے والے مہن کے نام کا پہلا حرف۔ ان کا کام ادب اور بعض بے حد شرمیلوں نے دہی زبان میں بچے کئے ہوں گے بھی پوچھ لیا۔ بھرتو جیسے لائن لگ گئی۔ خواہے منہ سے کوئی سوال بھول بھی جاتی۔ دوستیں اس کی ترجمان بن کر ہر جہہ کر رہی تھیں۔

آزاد نے شاہی پھوپھو کے کان میں سرگوشی کی۔
”اللہ فضائی نے سب سے زیادہ امپورٹنس جس لینگوئج کو کوئی ذہ تو عمل ہے۔ پھر لیکچر میں انکس املفا ایٹس میں کیوں چھپا دیے؟“

”میرے بچائے یہ سوال میں سے پوچھ لو اور یہ بھی پوچھنا کہ سارے حرف ایچ این ایم اے والی جیسے ہی کیوں جاتی ہیں۔ کسی کا نام کیوں بلی اور جی سے کیوں نہیں آتا؟“

آزاد کی آنکھیں پھیل گئیں جب اتنا مزہ توڑ جواب

دست نے کھلے فیروزی رنگ کا چٹکا منگلا ڈھیلا بھالا منگ کا ایسا لہارہ زیب تن کیا تھا جو شانوں سے ٹخنوں تک لہا تھا۔ گلے میں رنگ رنگی چھوٹے موٹے گولہ موتیوں کی مالا تھی۔ یہ انتھک چولہری کے ڈیزائن تھے۔ ویسے ہی گڑے موٹے ہینٹ (مگر فیشن میں ان کا ہتھوں کی زینت تھے۔ انگلیوں میں ہولی ہولی انگوٹھ تھیں اور ہاتھوں پر چمک دار نیل ٹکڑے۔ بال کئے ہوئے تھے اور سنہری ڈانکی تھی۔ بے حد پتلے ہونٹوں پر مسخ لب اسٹیک جیسے مار کر سے دو لکیریں کھینچ دی ہوں۔ (واپس سے بائیں)

سب سے دلچسپ اور حیران کن شے تھی میک اپ تھا۔ دن کے ڈبرہ بکے اسو کی میک اپ (یعنی بیوٹے سباجھو درنگ سے رنگے ہوئے تھے)

دوستوں کو جب یہ اندازہ ہوا کہ یہ سارا اہتمام آئندہ نے کیا ہے تو وہ کھانے کی اشیاء پر ہنس پڑیں۔ آئندہ کے گمان میں وہ چار دو تھیں۔ ان کے لیے انتظام تھا۔ مگر وہ اس بات کو کہاں سے پورا کرتی اس نے امر او کو گھوڑا جو ڈالوٹا۔ غم بھی چکھوٹا۔ لہرے پتہ چننی تولو۔ ”جیسے الفاظ بڑی محبت سے بول رہی تھیں۔“

دراصل شاہی پھوپھو کی یہ دست مار درست شناس تھیں۔ ساتھ ہیرو کارڈ دیکھ کر حال مستغفل بتاتی تھیں۔ چچین کی دلچسپی اور شوق اب برو فیشن بن چکا تھا۔ اور وہ ہر مار تک شو میں بلو لیتی جاتی تھیں۔ اب یہ علم سچا تھا باجوٹ۔ صحیح باغلوٹ۔ مگر ان کی کسی کچھ باتیں جب سن دو غن درست ثابت ہوئیں تو وہ رانوں رات سب کی توجہ کا مرکز بن گئیں۔ آئندہ ایسی باتوں کو مانجی نہیں تھی۔

لیکن بیا کال سب باتوں پر آگے بند کر کے یقین تھا۔ اتنی دست شناس نے اس سے کہا تھا کہ عفریب اس کی زندگی میں خوابوں کا شہزادہ آنے والا ہے۔ بیا کو دو اعتراض ہوئے۔ عفریب کی جگہ درست قائم بتایا جائے۔ دوسرے خوابوں کا شہزادہ کیوں؟ بادشاہ کیوں نہیں۔

پر فاختانہ جھک گئی۔

میں نے تم دونوں کا الگ الگ حساب لگا یا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ زندگی میں ایک ایسا مقام آئے گا جب تمہاری وجہ شہرت شاہد آفریدی ہوگا۔" اتنی نے ڈرامائی وقت دیا۔

"اور اس کی وجہ شہرت میرا ہوگی۔ یعنی دونوں کا نام ایک ساتھ لیا جائے گا۔"

"کیا؟" ایراد کے دونوں ہاتھ کھلے منہ پر تک گئے۔ بے یقینی سی بے یقینی۔ شادی مرگ کی کیفیت۔ تجرے نے تمام لڑکیوں کو بھی ٹھگ کر دیا تھا۔ یہی کیفیت آئی' بیا اور پھوپھو کی بھی تھی۔ ایراد کو شاہد آفریدی بے حد پسند تھا۔ اس نے کمرے میں اس کے یہ جوے بڑے پوسٹر لگا رکھے تھے۔

مگر آج یہ سوال۔ اور اس کا جواب۔

"اے سن نیٹی۔ یہ جو تم لوگ ہوتے ہو یا مسٹ وغیرہ تم لوگوں کا علم پہنچا ہوا ہوا یا نہ چو شناسی کے فن میں تم لوگ باہر ضرور ہوتے ہو۔ پتی کے چہرے سے اٹھ رہی جان لے کہ کیا جواب چاہتی ہے۔ اب تم سچ بولو۔ علم کچھ کہہ رہا ہے یا تم نے پتی کو چلایا ہے۔"

"اف۔ یہ بے تکلف جگر کی بچپن کی دوست۔" نئی دست شناسی نے گرا کر سوچا۔

"اگر بول رکھنے اور چو شناسی والی بات ہوتی تو سالوں پہلے کسی کو یہ نہ کہہ دیتی کہ وہ کسی نہ کسی ظہیر عباس کو پالے گی۔ اس وقت حالانکہ میرا علم اور تجربہ اتنا ایکورٹ بھی نہ تھا۔ مگر میں نے صاف صاف کہا تھا۔ نہ بی بی نہ۔ ظہیر عباس کو بھل جا۔ وہ کبھی بھی نہیں مل سکتا۔"

نئی نے بڑے ہی ڈھکے چھپے الفاظ میں شادی پھوپھو کی بولنی بند کر دی۔ ساتھ ہی آنکھوں کی آنکھوں میں جتایا۔ بچہ نے پھوپھو کی ہی توجہ اٹھا۔ شادی پھوپھو گزرا کر اور اصرار دیکھنے لگیں۔

"اف یہ بے تکلف جگر کی بچپن کے دوست۔" "تو کیا ایراد کی شادی ہوئی آفریدی سے؟" ایک

دے سکتی ہیں تو انہیں کیوں بلوایا۔

"ان سب کے سب۔ جو یا گاؤں کی طرح پیچھے پڑی ہیں۔" شادی پھوپھو نے مسکراتے ہوئے بالکل بچوں کو روک دیا۔ ایک لڑکی ہونفوں کی طرح اتنی کا منہ دیکھ رہی تھی اور باقی سب کے ہنسنے چست کو پھوپھو پر تھے۔ وہ بے چاری بیشکل جہت کے سمندر سے ابھری تو شرمندگی کی دلدل میں دھنسے گئی۔

اتنی نے اسے سات بچے پائے تھے۔

ایراد کا ضبط نواب دے گیا۔ آخر تو سب کب فاسخ ہو نہیں اور اس کا نمبر آگ۔ ایراد نے اسے ہاتھ سے صوفے سے دھکیلا اور خود اپنے لیے جگہ بنائی۔

"اتنی! پھوپھو! آپ اپنی سب کو۔ یہ سب بالکل ہیں۔ اب میرا ہاتھ دیکھیں۔ میں ہینڈ دائیں سے رگڑ رگڑ کر دھو کے آئی ہوں۔ تاکہ کوئی ٹیکر بھی نہیں نہ دے سکے۔"

"تمہیں کیا پوچھتا ہے؟"

"آپ بس مجھے یہ بتادیں کہ میری زندگی میں شاہد آفریدی کی کیا جگہ ہے اور۔ بے بھی با نہیں۔"

سوال کے آخری حصے میں دھڑکی بھی دھڑکی۔

"واٹ۔ شاہد۔ آفریدی۔" بے یقین آوازوں سے کرا رہی تھی۔

"تمہاری ٹیکوں میں شاہد آفریدی کا کیا کام؟" "بس کسی بھی طرح بتاؤں کہ کیا میں کبھی اس سے مل سکوں گی؟ بات کر سکوں گی؟ مجھے پتا نہیں کیوں لگتا ہے۔ ہرگز درمیان کچھ ہے۔"

"درمیان کا تو پتا نہیں۔ سر میرا زندہ ضرور ہے۔ یہ کوئی سوال ہے؟" شادی پھوپھو کو شاہد جلال تیا۔

"ارو شادی دیکھنے تو وہ سب دواچی سوال کر رہی تھیں۔ اسی بچی نے تو کچھ الگ پوچھا۔ ویری انٹرٹنگ کو فوجن۔ گتار جس ہے اس میں۔"

آٹھ نے دانت کئے اسے۔ در ہودی تھی مگر وہ جواب کے لیے رک گئی تھی۔

اتنی دست شناسی نے اپنا سر اٹھایا "ان کے چہرے

"ابوس نہیں ہوں۔" نبی نے شاہی کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر عقیدہ کیا۔ "ابس ہوں ہی خیال آیا کہ اگر اللہ مجھے لاد رہا تھا، میں تو لگ بھگ اتنی ہی عمر کے دوست ناگن میں فرسٹ ایر میسٹر ایر۔"

"اول۔"

"تھمارا بیٹا بھی اسی فوج گروپ کا ہے نا۔" نبی نے ایک دم کہہ دیا۔ "فرسٹ ایر میں ہی ہو گا۔" شاہی نے ہاتھ کھینچ لیا۔

"میں چائے رکھ دوں۔ کباب بھی فرائی کر لیتی ہوں۔ چینی آنے تیار کر رکھی ہے۔"

شاہی پھوپھو نے جواب دینے کے بجائے اٹھو ناٹو کے جلیوں کا ڈیسر ساگ لیا۔ نوک بند ہونے سے سوال کی اہمیت گھٹتی نہیں ہے۔ وہ اپنی جگہ مستم رہتی ہے اور جس سوال کا جواب نہ ہو۔

"فرسٹ ایر میں کون سا ہے باہو گا۔" نبی نے میسرینا کو فنفہ گریڈ میں پڑھتا ہے۔ "شاہی پھوپھو کا چچو مرہ کے طرح مفید لگنے لگا۔"

"چکانہ بات ہے شاہی! وہ اب تک فنفہ گریڈ میں ہو گا۔"

"چکانہ بات نہیں ہے۔ کبھی ہند گھڑی کو دیکھا ہے؟ جہاں نیل قسم ہوں دقت اور تاریخ وہیں رک جاتی ہے۔ دنیا بھر کی گھڑیاں جتنا مرضی آگے سرک جائیں، تھنوں میں ان سالوں سے ہند گھڑی وہیں کی وہیں رہتی ہے۔ وہی تاریخ، سال، سیکنڈز اور منٹس۔ میرے دل کی دوا اور پرکھی گھڑی سالوں سے ایک وقت تاریخ اور دلنا پر گھس رہی ہے۔ مجھے کبھی دقت آگے بڑھا ہوا لگا ہی نہیں۔"

"یہ خور تو قی ہے۔ تم کس سے انتظام لے رہی ہو؟ خود سے۔" نبی کا لہجہ دوکھی تھا۔

"بے حد عملی زندگی میں بے عمل کے چند لمحے دل کے لمحے جو کسی سے انتظام نہیں لیتے وہ خود سے لیتے ہیں اور بلیراب اور کچھ نہ بولنا۔"

شاہی کا جملہ اور چہرہ قطعیت کا ترجمان بن گیا۔ نبی کو چپ ڈوب دیا۔

دوست نے تکی آوازیں رشک حمد سے ترجیح میں سب کی ترجمان بن کر پوچھا تھا۔ نبی کی گردن نفی میں اٹھ رہی تھی۔

"مجھے بس یہیں تک جانا تھا۔"

سب سیلیوں کے چہرے پر کسی حد تک ملانیت پھیلی۔ اوپر ایر اگلاں گولے کھانے لگا۔

ار او کی سہیلیاں ہنسی مسکرائی اپنے مستقبل کا خیال پوچھ پچھ کر اترہ اور مینا سے "ٹوگراف" لے کر روانہ ہو گئیں۔ "آرٹس سہاوی۔" بیا اور اریو دوپہر کو سولی تھیں۔ شاہی پھوپھو نبی کو لے کر چکن میں آگئیں۔

"سب کچھ بچیاں ہی کھا گئیں۔ اب تم بتاؤ تھمارے لیے کیا ناؤں؟"

"کچھ بھی نہیں۔" اس ایک کپ چائے۔

"صرف چائے۔ اتنے عرصے بعد تو لی ہو، مصروف بھی کتنی ہو چکی ہو۔ کبھی اس میٹل پر اور کبھی اس

"یہی مصروفیت ہے۔" نبی نے سرتوہ کھینچی۔ "جینے کے لیے بھانے ہے۔ یہ بھی نہ ہوں تو مرنا جائیگا۔"

"ابھی تو بچپن کی باتوں پر بس رہی تھیں اور ابھی اتنی باوہی۔"

"وہ نہیں اور باتیں تو ہنسن اور ہیں گی۔" نبی کا بوجھ جانے والا چہرہ چمکا۔

"نکٹنا اچھا ہونا ہے ناشای یہ دور زندگی کا۔" نبی سولہ سترف میں بائیس برس کا۔ جو چاہتے ہیں پالتے ہیں کہہ لیتے ہیں، من بھی لیتے ہیں۔ کوئی کچھ بھی کہہ لے برا لگتا ہی نہیں اور اب تو کوئی مسکرا کر بھی دیکھے تو سوتنی علاقے ہیں کہ مسکرایا تو کیا سوچ کر مسکرایا۔ کیوں مسکرایا۔"

"اتنی شدید باوہی۔" شاہی پھوپھو دست کے سامنے کر دی تھیں کہ پیٹھ گھٹیں۔ نیل پر دھرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

انہوں نے ہنس کر کہا۔

شاہی پھوپھو نے ہنسی میں ساتھ دیا اور ساتھ ہی کتاب کی پلیٹ بڑھائی۔ نبی نے پلٹ پکڑ کر اپنے نزدیک رکھی اور بائیں کھڑکیا۔

”تمہارا ہاتھ دیکھو شاہی۔ جسے کتنا شوق تھا کتنا مستقبل کے بارے میں جانے کا۔“

”مغضول محنت کرو گی۔“ شاہی پھوپھو نے بائیں نری سے کھینچ لیا۔ ”میرے ہاتھ میں خوشیاں نہیں ہیں۔“

یہی ان کی شکل دیکھ کر چپ ہو گئیں۔

تیمور کے ہاتھ کا پکا گوشت کا سالن ابو ذر و خاموشی سے کھا رہا تھا۔ جبکہ عاشر ہر لٹے پر تیمور کے لیے وہ وہ اتفاقاً کھاتا کہ لکھیں تو کیسے۔

”اب اچانک یہ اتنی بڑی سخت ہوئی کہاں سے آئی؟“ عاشر بولا۔ اس نے دہلی کے نوالے کا دباؤ دے کر بوٹی ٹوڑنے کی کوشش کی تو بوٹی پھسل کر آگے سرک گئی۔ ہانگاہ ونگلی ہی نہ تھی۔

”بار۔ مہری بھی یہ دلی اور۔“ نبی دیکھی ہیں سخت سی۔ ابو ذر نے بھی دو بیٹیاں سائیز کر رکھی تھیں۔

”دراصل ایک کلو گوشت چڑھایا تھا۔ آدھے کھنے بعد مین پوٹیاں نکال کر جبک کیں کہ غلی کہ نہیں۔“ نبی نہیں بھٹکتا جیسا نہیں۔ آدھے کھنے بعد پھر مین اور نکال لیں۔ وہ خود ہی ہنسنے لگیں۔ اس کے میں منٹ بعد پھر کھنے نکال لیں۔ وہ مہل بھی نہیں۔ جب صلا بھونے لگا تو نبی کی چار پانچ بوٹیاں بچی تھیں۔ سو جلدی سے آدھ کلو کا ایک اور پکٹ ڈال کر۔

”تو جکھتے جکھتے تمہارا گوشت کھا گیا؟“ عاشر جھٹکا۔

منہ ابو ذر کا بھی کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

”بہت ہی بھڑکا ہے تا اب لوگ مسالے سے کھا لیں۔“ تیمور خود بھی نبی کر رہا تھا۔

”ہاں مسالا تو جیسے برا مزے دار بنا با ہے؟“ ابو ذر نے لقمہ نگل ہی لیا تھا۔

”تو پھر کر لیں کسی خانہ کماں کا بند و بست۔ میں کیا

”بنا کب تلی؟“ نبی نے موصوفہ کر دیا۔

”نہیں ماہ ہونے والے ہیں۔ اپنی اماں سے لڑ کر آئی ہے۔ کتنی تنہا ہیں۔“

”کیوں۔ اور لڑائی اپنی اماں سے۔؟“ نبی حیران ہو گئیں۔

”ہاں وہ اس کے رشتے کے لیے رشتان ہے۔ دنن جو زیادہ ہے۔ رشتے کروانے والی عورتیں جھنڈ کبہ کر

موتے جھکڑے رشتے لاتی ہیں جو عمر کے بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ اس نے ماں سے کہا وہ مولیٰ ہے عمر لڑکی ہے اور لڑکے سے شادی کرے گی۔“

”آؤں سے نہیں کرے گی۔ بل اس دن سے ہر کسی سے پوچھنی پھرنی ہے لڑکے اور آؤں میں کیا فرق ہو گا۔“ اس نے کہا

”بس دن اب اس فرق کو سمجھ لیں گی میں اچھاں گی۔ میرے جسم پر چلی پڑے گی ہے عاشر اور دل پر نہیں۔“

”بہت خوب۔“ نبی کو حرا آگیا۔ ”تمہارے بھائی وغیرہ ہیں کئے؟“

”بار۔ منوانا تانا چاہے اور دواج کی نسل کو؟“

”ہماری طرح قصور۔“ عاشر اپنی پھوپھو کا چہرہ ایک بار پھر بھٹکتا لگا۔ آگے نہ بڑھ سکیں۔

”آؤں نے ماننا اللہ بہت نرمی کرنی۔“ نبی نے تیزی سے موضوع بدلا۔

”جیسا ماننا اللہ۔“ نبی سے یہاں آتے ہوئے بڑے محفوظات کا شکار تھی۔ اب تو سب سیٹ سے اور

ابراہیم شروع سے مجھ سے الچ ہے ہی۔ بھائی اکیلے بچتے رہ سائل تھے پھر فلٹ بھی اپنا تھا۔ میں نے کہا

میں ساتھ رہوں گی اور اب لگتا ہے سالوں سے رہ رہی ہوں۔“

شاہی پھوپھو نے زرے تار کر کے نعل پر رکھی۔

”اور یہ تم نے آج میرے کو کس لائن لگا دیا۔ حد کرتی ہو تم بھی۔“

”بھئی میں تو پہلے ہی کہتی ہوں۔ میرا علم حتی نہیں۔ یہ تو حساب کتاب ہے۔ جو میں نے لگایا۔ عالم انیب تو اوپر والے کی ذات ہے اور زیادہ تر لوگ تو پامستی کو جسے فار انوائے منٹ ہی لیتے ہیں۔“

حقیقت بیان کی۔

ہاں لگا ہوں مگر تو لوگوں کی ہائی ہوں۔" تیمور نے ہلوزور کو گھورا۔

عاشقہ ڈانٹتے ہوئے کہہ کر کھڑکی کے پاس چلا گیا۔ چہرے پر ایک انوکھی مسکান تھن رہی تھی۔
"مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے مل کر رہے گی۔ دراصل اسے دیکھتے ہی میرے دل میں ایسی ہی کجی کہہ رہی تو ہے جس کا۔"

"اور ہزار ہا حال ہے کہ ہمارے ٹکڑی کی سی بھی صبح وقت پر نہیں بنتی۔ بچ جانے والی ہوئی تو آج میری ہاتھ کی ٹاپوں میں ہونا؟"

ہلوزور نے عاشقہ کی بے خودی کو دیکھتے ہوئے دل کر ابو زور کے کان میں سرگوشی کی۔

"میں تو زندگی کو فون کر کے یہ بھی کہنے والا ہوں کہ جس بیٹے کی تعلیمی قابلیت ذہانت قابل غالی حباب کے طے سے دے کر انہوں نے میری زندگی میں ان کر رہی ہے۔ وہ غریب مگر یوں کو آگ لگا کر تو کر رہی رلات مار کے جنگلوں میں باؤں کی خاک چھانے والا ہے۔ عشق جو ہو گیا ہے۔"

تیمور کے جملوں میں ہلوزور نے بھی لہجہ کٹ سے بھر دیا۔

"بھئیوں جنگ میں اکیلا ہے مجھے جانے دو

خوب گزرتے کی جو مل نہیں دوانے دو

ابو زور نے زور شور سے انہماک میں سر ہلایا۔

عاشقہ نے کچھ جواب نہ دیا۔ سکتے ہو ہو گیا تھا۔ تیمور کو کسی انہونی کا احساس ہوا۔

"بھائی۔ بھائی اکیلا ہوا؟" وہ اچھل کر اس تک

آیا۔ "اے بھئی کب تک سے بن گئے؟"

"بھئی کوئی بھوت تو نہیں دیکھ لیا۔" ابو زور بھی اٹھ

کر آیا۔ کھڑکی کا پرزہ تو آخر تک سمیٹ دیا۔

سفید گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بڑا ہندو بیک رکھ کے

دروازہ کھٹاک سے بند کر کے ایک لڑکی اب فرسٹ ڈور

کھول کر بیٹھ رہی تھی۔ وہ کچھ چچاں رہی کہ دوری

تھیں۔ بیچ کچھ بزرگ بڑا جوان کھوٹھوٹھوٹے گاڑی

گیت سے کھلی نرود پر بیٹھی اور اگلے چل نظروں سے

اوچھل ہو گئی۔ ابو زور نے اس بات کو لہجہ نہ دی۔ وہ نو

"ہاں تو ہوں نہیں ملتا اور میری ماں میری جیسی سوچوں والی ہو۔ میرے لپکا کٹن سب انہا بھی گراوا نہیں۔ پہلے سے وہ ہم بیٹوں کے بچا ہوں۔"

"وہ ہم جیسے کے ابا جو کہ خیر سے جی سکتے ہیں تو ہمارے بچا ہونے پر کیا انہیں پتھر میں گئے۔" تیمور نے غصے کا جواب غصے سے دیا۔

"اپس میں لڑنے کے بجائے اس مسئلے کا حل سوچو۔" عاشقہ نے سربراہی حیثیت سے اصل مسئلے کی جانب آنے کا اشارہ دیا۔

"ایک اچھے ٹک کی تلاش۔" ابو زور نے بات ختم کی۔

"اور ایک بہترین کام والی ہاں۔" عاشقہ کو صفائی کا

نہایت تھا۔ "ہاں چھڑوں کے گھر کام کرنے نہیں آتی۔" تیمور نے کٹے کی بات کی۔

"ہم خدا انہماک سے بھرتے چھڑے تو ہر دیں گے۔"

عاشقہ کو تیمور کی بات بد دعا کی طرح لگی۔ ساتھ ہی وہ

نازک سینہ بھی ہلا آئی۔

بد دعا والے خیال پر ابو زور کا دل بھی سکڑا تھا۔ اللہ نہ

کرے۔

"تو مل جان کی بات مان کر سیدھے سیدھے شادی

کر کے اپنے گھر میں۔ میری بھی جان چٹوٹی ہو۔"

"مجھے میری پسند کی لڑکی اب تک ملی نہیں۔" ابو زور

نے کھجی کیجے میں کہا۔

"اور مجھے تو بس اسی انہور والی سے کرنی ہے۔"

عاشقہ کسی فیصلے پہنچنے کی طرح اٹھ کھڑی۔

"میں تو پھر چوٹی شادی۔ تم طویل رخصت لے کر

شہر شہر کھلی کھلی گھومو جب تک منزل مقصود نہ ملے۔

اور آپ شہر کے ہر بڑے چھوٹے پیرا انہور کرنا۔ کی

دکانیں دھو سنا شروع کر دیں۔ بلکہ ہر پیرا انہور کے باہر

پان کا کھوکھا کھولیں۔ بھئی ڈو انہور بن کر انتظار

کر رہیں۔ آئے گی تو وہ وہیں۔" تیمور نے جل کر

صوت کی تلاش میں سفر میں دوڑا رہا تھا مگر عاشر کا سکہ
ایک دم ناپ۔
اس نے دونوں ہاتھ کھڑکی کی جالی سے باہر نکال کر
زور زور سے بلائے شروع کر دیے۔

"دو رہی۔ تھی۔ وہی۔ رہ سہرا سہرا دانی۔
جس وہ بہر جان والی تازک۔ تازک۔"
تیمور کے چہرہ پر ہنس میں جلیں پڑ گئیں۔ اس نے عاشر
کو پیچھے دیکھا سارے گراں پانہن بھر کا سر ہلکی جالی سے
باہر نکالا۔

"دیاں تو کوئی نہیں ہے۔" تیمور کو بھائی کی دماغی
حالت پر شک گزرنے لگا۔

"دو رہی تھی۔ ابھی۔ ابھی۔ راست گاڑی میں بیٹے
لہاں میں۔" عاشر کا صدمہ سے بھرپور لہجہ۔ "اور
ایک بار پھر غائب ہو گئی۔"
"اے ذہن نے بھی دیکھا تھا۔ جہت تیمور ہنس۔"
ابو ذرا چمک اٹھا۔

"کسے ہوں۔ سر مجھ سے کیا سہرا۔" تیمور کی تراز
بھینچتی بھینچتی تھی۔ اس نے اپنی سی دہریں کتہا سارا زور
انجالی کیا تھا۔

"میں ابھی نکلتا ہوں اپنے بھائی کو۔" ابو ذر
آستین چڑھا کر آگے بڑھا اور تیمور کے دونوں بازو پیچھے
کر کے پھینچنے لگا۔ تیمور کی چپٹیں نکلی نکلیں۔
"مگر دن پھنسا کر اب تم لوگ مجھے بازو دس سے بھی
محروم کر دے گی؟"

"کوئی مجھے ڈانٹ۔" تیمور خود بھی مغدوہ بھر کو خش
کر رہا تھا۔ ابو ذر نے اب دونوں بازو چمک کر ایک بازو
پکڑ لیا تھا اور اپنے بھائی بازو بھائیوں سے اسے پھینچنا ہی
چارہ تھا۔ اس کے چہرے کے نازانہ جاتے تھے۔
"نہج سر نیکے گا۔ بابا۔"

تیمور کوئی شرفی حسیہ تھا جو جبر بھی سہارا چپ
بھی دیتا۔ ہذا وہ یخ رہا تھا۔ نیچے بزرگ کھڑے لوہ
دیکھ رہے تھے۔

"بھائی! مجھے پھنسا کر بھائی کہاں چلا گیا۔" تیمور نے
بھائی کی۔ "ذہن نے مجھے اسی کے بھروسے نو شہر بھیجا

تھا۔" تیمور پدم چار لو کاو گیا۔
"کیس نہیں گیا میں نہیں ہوں۔ یہ اونی لا با
ہوں۔ ابھی کھٹ دیتا ہوں۔" مگر آخر بھائی کا خیال
آ گیا تھا۔

"گیا۔ میرا سہ۔"
"نہیں نہیں یہ چٹکا۔" عاشر نے آہی لہرائی۔
"پہلے میرا بازو نہ چھڑا نہیں اس بن ماس سے۔"
عاشر چونکا۔ ابو ذر کے پیچھے دانت (ایہ رہے گا یا نہیں
رہے گا۔ بازو۔)

"چھوڑ۔ میرے بھائی کا بازو چھوڑے ابو ذر۔"
دونوں کے رخ بازو کے حصول کے لیے چھیننا چھین
شروع ہو گئی۔
تیمور نے "ہا اللہ خدا" کہہ کر آخری زور لگا دیا اور
کو لوں کے بل زمین پر جا گرا۔ بازو اچھے سے نکل گیا۔
تب منظر یوں تھا کہ عاشر اور ابو ذر اپنی گیر تھے اور
بجائے شرمندہ ہونے کے ایک دوسرے کو مہلک ہل
دینے لگے تھے۔



تھک بانچے کی جینز پر کھائی بیٹھی شرت۔ بیروں
میں کھلی باریک کیل کی تکی تھے میں مولے سنگے والی
لاٹاشاں پر لڑکھٹ والے کھمبے بل چٹکتی سکتی
— یہ اپراؤ تھی۔

سی گرین کھڑکی جرسی کی بیلیہ شلوار پر بند چاک
رالی جرسی ہی کی کھنٹوں سے اونچی بند بامیں کی کالی
قیمیں زیادتی بلی سا کالا اور سی گرین دوپٹا شانے پر بڑھا
تھا۔ بیروں میں فلیٹ بند کی سلیو کھڑکی۔ سلور کلر
ہی کا اسٹائنس بیک کلائی پر لٹکا رکھا تھا۔ کانوں میں
ہسٹ بوسے پڑے ہالے اسٹین سے بے بی لور بیک
اسپ۔ یہ تو تھی۔

دونوں کھڑے یوں ٹھٹھ سے ہالے ریمپ پر آتی
ہیں۔ گرو جیس سے انجان شان۔ بے نازی سے چلا میں
تحتی منہ اٹھا کر چلتی جب وہ چوٹے طور سے نیچے آئیں
نو ہر کس نامکس نے تھک کر انکس دیکھا۔

مستقل کھڑی رہنے والی گاڑی کے پیچھے آکر بیٹھ گئی۔
 نے بھی۔ دونوں کی نظریں میں گہرے پر خیمیں۔
 جہاں سے آئے جیلو گر ہوئی۔ پیچھے ملازمہ جو آئے
 کے پیکو کو درپاسکت کو ہنگامی سنبھالے ہوئے تھی۔
 آئو مسب عادت بیک کو پیچھے کی طرف لٹکائے اپنے
 مخصوص منہوہر تک چڑھے انداز میں قدم بڑھا رہی
 تھی۔

بلو جینز کے ساتھ لمبا آہنی کرنا اور اسکا دف۔
 مجال ہے جو ملازمہ سے ایک چیز پکڑے۔
 نبھانے کتے ہی لپ پتے ان دونوں کو تو صدیاں گزر
 جانے کا احساس ہو رہا تھا۔ آئو گھر کے اندر جا چکی تھی
 ٹھہرے کہاں جا نہیں آئے گھر کے اندر آیا جیسی رہیں کہ
 گاڑی چھٹی کھڑی تھی۔ آگے کنواں پیچھے کھالی۔ اور
 اگر جو آئو دیکھ لیتی۔ نہیں نہیں دونوں نے تھمر تھری
 لی۔

بھر شاید برا وقت مل گیا۔ پیچھے والی گاڑی کا مالک
 اندر سے برآمد ہوا جیسے ہی اس نے اپنی گاڑی پیچھے
 کی۔ یہ دونوں اپنے مل سے بھاگتی ہوئی آئیں۔
 سرعت سے بنائے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالے۔ امیرا کے
 لیے دروازہ کھولا اور وہ دو تپا تھوں میں پکڑے پکڑے
 ہی سیٹ میں دوختیں گئی۔ اس نے بحالت چابی کھلی
 اور اندھا دھند باہر نکل کر گاڑی کو فلی اسپرڈ ڈال دیا۔
 پیچھے مڑ کر نہ دیکھا کہ امیرا مستقل درہو تے پار ٹنٹ
 کو دیکھ رہی تھی اور دوری کا مسلسل بڑھتا احساس
 چہرے کے رنگ اور حواس کو دایس لارہا تھا۔

”مذا کا شکر بخ لکھ“ امیرا نے پیر جھاڑ کر دتے
 پہنے شروع کیے۔

”لیکن یہ آئو اس وقت کہاں سے ٹپک گئی؟“ یا
 نے دانت پچا پچا کر پوچھا تھا۔

”اللہ جانتے۔ لیکن کیا اچھا نہ ہو کہ دم ایک جوس
 لی لیس۔ تو انکی کی بحالی کے لیے۔“ یا اس کی شکل
 دیکھنے لگی جو بالوں میں برش کر رہی تھی۔

”اب یہ نہ کہے مجھ۔ اس میں اتنی اتنی کیلوریز اور
 فٹنس ہوں گے۔ اس جھاگ وڑ میں ہزاروں کیلوریز تو

ہی ایک ہسٹ فرینڈ کی جوتھ ڈے تھی۔ تیاری کے
 اپنے پی قلم کرہ ریکارڈ تو رہے۔ اب وہ منتوں قزوں
 سے باقی چھوڑ چکی کار میں سفر کرنے کو تیار تھیں۔ مگر یہ
 کیا گاڑی کے عین پیچھے ایک دوسری گاڑی پارک
 تھی۔ نبھانے کس کی۔

”پہلے ہی درہو رہی تھی اور اگر۔“

”اب آپ کچھ کر سکتا۔“

”میں۔ میں کیا کر سکتی ہوں۔“

”اب تو دعوے دار ہیں کہ ٹریفک جام میں پھلائی
 نکالنے میں آپ سے بڑھ کر کوئی ماہر نہیں۔“
 ”بالکل دعوے دار ہوں انکرا ب یہ تو کم از کم نہیں
 کر سکتی کہ گاڑی کو چٹکی سے اٹھاؤں اور میں روڈ پر رکھ
 دوں۔ چاہیں کس جاہل نے اس طرح گاڑی جوڑ دی
 ہے۔“

بیانے پڑوہ جاکل شخص کی تلاش میں چار جانب
 نظریں تھامیں۔ ان گناہ گار آنکھوں نے وہ دیکھا
 جس کو دیکھنے سے پہلے یا جس کے دیکھنے کا ثمن دے۔
 ہائے۔ میں روڈ کے چوک سے آگے کی آئیں دین نے
 ٹرن لیا تھا اور وہ لمحہ بڑھ کر ایک آتی جا رہی تھی۔ خود پر
 شعور“ چڑھایا بے نیازی کا خول دھڑ سے آگیا۔
 دونوں ہوتی صورت ایک دوسرے کو تک رہی تھیں۔
 بھاگ جانے کی خواہش تھی۔ یا کے لیے بھاگنا دے
 ہی مشکل تھا اور امیرا کے لیے اس لمبی جیل میں چلنا
 مشکل تھا۔

سکتے کے اس مل کا خاتمہ ہونے تک دین روڈ پر
 رک چکی تھی اور کسی بھی مل آئے باہر آجاتی۔

امیرا ہی نے جھک کر جو آئو اندر کر ہاتھ میں پکڑا اور
 اگلے مل ہی اندھا دھند دوڑ لگا دی۔ ”یا“ امیرا کے پیچھے
 سرپٹ دوڑی۔ رکتے ہاتھوں پکڑے جانے کا خوف جو
 تھا۔

اس دوڑ کو دیکھنے والے لوگ شدید رتھہ خاص
 طور پر وہ جنہوں نے چند منٹ پیشتر ان دونوں کو نزاکت
 سے غور سے دیکھا تھا۔ چاہا کہ نیچے آتے تو کہنا تھا۔
 گرتی پڑتی امیرا نے پارکنگ کے بالکل آئیں میں ایک

"شکوہ یہ کہ یہ جو چوے ملی والی ہمارے ساتھ ہوتی ہے اگر جوہ ہمیں اپنے کپڑوں میں لٹک کر ہوتے اور ہمیں تک میں دیکھتی تو کس سے وہ کھڑے کھڑے اتروا دیتی۔"

"جو بھی کرتیں کم ہی ہوتا۔" ایرا نے اس بار حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا۔

"ممبروں ڈرافٹرز کے پیسے دوسرے جوان بھی امداد نے استعمال تو کیا کرنے شاپرز سے بھی نہیں نکالے تھے ہم نے پس لیے۔"

"اب ہم وہاں ہی میں گھر کیسے جائیں گے؟ ایرا نے ایک اہم نکتہ چڑھا۔

وہ اس یاد مسئلہ نہیں۔ میں نے صبح ہی تمہارا اڈا اپنا ایک ایک جہاز گاڑی میں دکھ لیا تھا۔ واپسی میں ہم اپنے فانی کپڑوں میں گھر جائیں گے۔"

"اور اگر اس دفعے میں ہماروں نے الماری کھول کر دیکھ لیں۔" ایرا کو خیال آیا۔

"سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تمہاری سست الوجود ہمیں۔ اب جلد پر آؤی تو چھی کرے گی تو صبح ہی کی خبر لائے گی۔ غم خواہنا اور دہری ہو۔"

"تھوڑی دیر پہلے ہم دونوں ہی ڈر رہے تھے بھول گئیں آپ؟" ایرا نے چھیڑا۔

بیانی نہیں تھی۔



واپسی پر ایرا اور ایرا دہریے تا دل حلقے (اپنے لباس دوڑے راولپنڈی) میں تھیں۔ چالی اپنے پاس تھی۔

ظاہر خطرے کی کوئی بات نہیں تھی۔ مگر ہاتھ میں کھڑے شاپرز میں خطرہ موجود تھا۔ ویسے تو دور دور تک امکان نہیں تھا کہ آؤ حلقے کے بعد تک پہنچتی۔ لیکن

برا وقت کب بتا کر آتا ہے۔ اندر داخل ہوئے ہی کچھ امداد کا احساس ہوا۔ پھر پھر اس وقت ناک شوز دیکھا

کر لی تھیں۔ مگر آن جی ہوئی بند تھا۔

آج اس وقت سوئی تھی۔ دروازے کھڑکیاں بند ہ گئے یہ دے۔ مگر اس کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا

جلی ہی جلی ہیں 'مجھے تو منوں خون جل جانے کا بھی احساس ہو رہا ہے۔"

"آخر ہم کب تک اس طرح بیچتے رہیں گے۔" بیا کے دکھی کھٹے میں خدشات تھے۔

"جب تک بیچ سکے بیچتے رہیں گے۔" ایرا نے لاپرواہی سے کہا۔

"تمہاری تو خیر ہے۔ تم اس کی سنگی میں ہو اور ساز میں اس سے بھی دلی گھر میرا کیا ہو گا۔" بیا کی فکر ناہواز نہیں تھی۔

"میں مسئلے کا کوئی حل؟" ایرا کو بیا کے غم کا اندازہ ہوا۔

"کوئی بھی نہیں۔ اب کم از کم تمہاری خود غرضی پس نہ کر نہیں سکتی کہ وہ جو اسے ڈھیروں کے حساب سے مہوسات ملتے ہیں وہ خود ہی ان کی منصفانہ تقسیم کرتے ہوئے ہمیں ہمارا حصہ دے دے۔"

"تو دے تو دیتی ہیں نا۔ سب ہم کو ملتے ہیں۔" ایرا نے پس کی حمایت لی۔

"بھلا۔" بیا کی جلی کی آواز ابھری۔ "استعمال کے بعد اور دوسارے کے سارے بھی تمہی کو مل جاتے ہیں۔ میرے حصے میں آتے ہیں۔ کچھ سارے اچھے والے تو نہیں مل جاتے ہیں۔"

"تو اس میں اتنا جانے کی کیا بات ہے۔ آپ ان کا میرا اور اپنا سائز بھی تو دیکھیں۔"

"اب تم بھی منصفانہ مانو گی؟"

"منصف نہیں ہاں وہی مگر آؤ پڑھ لیتی رہا ہوں۔"

بیا کچھ نہ بولی۔ منہ ہوا اور سر ہی پھیر لیا۔

"اب آپ ایسے خفا ہوں گی۔ وہ نہیں دیتیں تو کیا آپ پہنیں نہیں۔ ایک آؤ کو چھوڑ کر باہر نہ سنی

ہم گھر میں تو سارے کپڑے پس پس کر امان نکال ہی لیتے ہیں۔"

"پس تو خا ہرے جب سچی سیدھی انگلی سے نہ کھینچتے

تو پھر شکوے کس چیز کے؟"

بند کر دیں۔ میں آپ کو روکتا نہیں دیکھ سکتی پھر بھو! سخت آزار ہے۔ سے کتنی آئے کالج آخر میں بے چین رہے ہیں ہو گئی۔

بیا کو بھی مجھ پر آکا احساس ہوا۔ وہ بیل پر پھو پھو کے ساتھ بند ہو گئی۔ ایراد صوبے پر لگ گئی۔

”آپ آپ بولیں گی یا نہیں ہی؟“ آئے نے پوچھا۔ شہابی پھو پھو کچھ نہ بولیں۔ تاک سکود کر آئے تھیں پوچھ کر جسے لا تعلقی کا اظہار کر دیا۔ آئے ٹھنڈی سانس لے کر گویا بولی۔

”بیل پچی امی کا فون آیا۔ تمہاری بہت ہوئی ہے آج کل میں ان سے۔ تمہارے کسی رشتے رشتے کے چکر میں؟“

”ہاں! روزی پوری ہے وہ کوئی رشتہ ہے؟ رکشہ ہے رکشہ۔ پھٹ پھٹ کر۔ بعد ازاں سبھی کی کاربن کائی۔ بولے تو یوں لگتا ہے روڑ پر پتھر کوٹنے والی مشین چل رہی ہو۔ چلتا ہے تو بجری کے ٹرک کی سی دھمک پیدا کر رہا ہے۔ سانس لیتا ہے تو آنجن کی پچک پچک۔ دروٹ کا رشتہ آیا ہے بیا کے لیے۔“ ایراد کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ مگر پھر منہ پر ہاتھ رکھ کر چپ ہو گئی۔ پھو پھو کا چہرہ بے حد صدمہ کی حالت میں آئے کا سنجیدہ۔

”تو مجھے پچی ماں سے کیا لگا؟“ آئے نے پوچھا۔ ”کیا لگتا ہے؟“ مٹی سب کہا جو تمہیں کہہ رہی ہوں۔

مجھے اس طرح کے انسان سے شادی کرنا ہی نہیں ہے۔ شادی میں اسی بندے سے کروں گی جو اسرار ہو۔ لڑکا سا ہو۔ اہل مائیں نہیں تو یہ الفاظ میں نے اس بندے کو فون کر کے کہہ دیے۔ بس۔ لیکن تم یہ سب کیوں پوچھ رہی ہو۔ تمہیں کس نے بنایا۔ یہ تو ہم ماں مٹی کی کہیں کی بات تھی؟“ بیا چوٹی۔

”اسوں نے کہا کہ مردوں کے لیے میرے دل میں جو نفرت اور بغض اور بے یقینی ہے ان خیالات سے میں تم لوگوں کی برین واشنگ کر رہی ہوں۔ میں اپنے رشتوں کو نبھانے میں قابل ثابت ہوئی ہوں اور مزید کسی رشتے کو بند نہ دیکھ سکتی۔ ورنہ بیا نے کبھی شادی سے انکار کیا ہی نہیں۔“

اور وہ بندہ نہیں تھی۔ سانس سوتھنے والی بات یہ ہوتی کہ پھو پھو کے کمرے سے رونے۔ اور آئے کے لونچا اور کچھ کڑوا اور قطعیت سے پھر پورے کی آواز ابھر رہی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔

ایرا کی سانس خشک تھی کہ بیا کزن ہونے کا راجہ لے لیتی۔ پھو پھو پورے ہونے کا۔ اس کا کیا ہوتا۔

”ہو وہ گواہ کیا جائے گا۔“ بیا کی فطری ہمداری عود کر آئی۔ وہ سینہ تان کر کسے بڑھنے لگی۔ ”پلیز بیا!“ ایراد نے ہراساں ہو کر اس کا شانہ پکڑا۔ بیا نے جھٹکے سے شانہ چھڑوایا۔

”بھئی جو بھی غلطی یا شرارت ہے بیا جو بھی ہے ہم نے کیا ہے۔ میں پھو پھو کو روکا تھا بدداشت نہیں کر سکتی اور اس سے پہلے کہ تمہاری سن مجھ پر چڑھائی کرے۔ میں اس پر چڑھ دوڑوں گی کہ چند معمولی مادی چیزوں کے لیے کوئی اپنی پھو پھو جانی کو ایسے چنگیوں سے رلا آ رہا ہے۔“

”یہ چند معمولی مادی چیزیں آئے کو ایڑا سے سلہوتی۔ کمرشل پوائنٹ آؤ بوی سے برو موٹن کے لیے دی جاتی ہیں۔“ ایراد کا گھبراہٹ پر دست تھا۔

”کرے جانتے۔“ بیا پر ذرا اثر نہ ہوا۔ سلیسر نے ہونٹ تو اپنے گھر میں ہو گئی۔ ایسے وہ نہیں اپنے رعب میں نہیں رکھ سکتی ہے۔

”وہ اپنے گھر میں ہی تو ہیں۔“ ایراد آگے بڑھتی بیا کے پیچھے کھینچتی سنائی۔

پھو پھو کے آندہ جھر جھر رہے تھے اور آئے کڑے تیوروں سے بولتی تھی جلی چادری تھی۔ مگر موضوع تو کچھ اور تھا۔

”ہواب تم بھی اپنی صفائی دے دو ورنہ انہوں نے روڈ کر اپنا حال پر اکر لیتا ہے۔“ آئے نے بیا کو مخاطب کیا۔

”صفائی۔“ بیا اور ایراد نے طائرانہ نگاہ سے کمرے کو دیکھا۔ ہرے جگہ پر درست صاف ستھری۔

”کیسی صفائی۔“ ”ماکہ یہ ہر الزام سے بری الذمہ ہو کر کم از کم روتا

ری۔ اس نے آنکھیں نبھائیں۔ "ضرور نکلا لے۔"
 مگر سرے پہلے میں موتا چاندنی رکھے پھر۔ ہی ہی
 تھی۔"

اس کے بے ساختہ انداز پر آدھ تو گھورے گئی۔
 جبکہ پھوپھو کی اپنا کچل زور کی آہی نکلی گئی۔
 "ارے واہ۔" بیاں پھیل کر ان سے لپٹ گئی۔
 "بھٹے ہوئے کھنی پھاری گھٹی ہیں میری پھوپھو۔ میں
 کروں گی اپنی ماں کو فون۔ اور گریں گی وہ
 ایک سکون۔ ایسے کیسے میری پھوپھو کو رلا با کھنی
 قحاشل بھلا۔"

"پھوپھو بھابھی ہی کہوں۔ بڑی بھابی جان نے
 بھی وہاں بنی سے فون کر کے بجائے کیا کیا کہہ دیا۔"
 "کہا کہہ دیا؟" بیاں کے منہ سے نکلا اور پھر اس نے
 زبان دانتوں تلے دابلی۔ سب معلوم نہ تھکی۔

"یہی کہ آٹھ کا داغ خراب کرنے میں سارا پاتھ
 مبرا ہی ہے۔ جو نفرت اور بے اعتباری مجھے ہوئی۔ وہ
 سب میں نے آٹھ میں داخل دی۔ اور یہ کہ میں نے تو
 زندگی شمالی کے خیال سے بچی کو پاس چھوڑا تھا۔ مجھے
 کیا پاتھ۔ میں لڑکی کو فطرت سے دور کروں گی اور بھی
 بجائے کیا کیا کچھ۔ اللہ گواہ ہے بیاں میں نے تو بھی
 چھب کر بھی آٹھ نہیں بھائے کہ سوچی آنکھیں دکھ
 کر آٹھ کچھ سوچنے نہ سک میں کیوں اسے کچھ بنالی با
 سمجھاتی۔ مجھے تو کہ روئے کی عادت نہیں ہے۔ میں
 نے تو بھٹے خود کو اٹھا رکھا ہے۔ کاسوں میں ٹی وی
 شاپنگ، تم لوگوں کے ساتھ تم لوگوں کی طرح جینا
 لوہ پوچھو آٹھ سے۔ میں نے بھی اسے کچھ کہا ہو۔
 کبھی اس کے سامنے روتی ہوں اور بھابھی کبھی ہیں۔
 میری ناکام زندگی کو دیکھ کر ہی شادی آٹھ کی مزاحمت
 میں ہے ہی نہیں۔"

"کیوں گواہیں مانگ رہی ہیں آپ۔" آٹھ کے
 اشارے پر بیاں ذرا بچھے سر کی۔ آٹھ نے پھوپھو کے
 شانے پر بازو رکھا۔ "آپ نے کبھی میرے سامنے دکھ
 نہیں پردے۔ مگر مجھے ہمیشہ پانگ لگا تھا۔ آپ کو بھی
 ہوتی تھیں۔ اور آپ جیسی بھاری عورت کے ساتھ

ساری سچھی کچھ سبھو تھی۔
 "تو میں نے اب کبھی کب شادی سے انکار کیا ہے۔
 میں نے تو اس دور دور کو منع کیا ہے۔"

"اس لڑکے نے تمہاری فون کال کی باتیں اپنی ماں
 کو سنائیں اور اس کی ماں نے جو وہ تمہاری ماں کو
 سنائیں وہ سب زہر ضرب دے کر انہوں نے
 میرے کانوں میں اندھیل دیا۔ بھابھی۔ کبھی کہہ دی
 تھیں کہ بجائے کھنی زور کی نکالو کہہ اٹھو نا بھند
 نہ۔ وہ سمجھن نہ سکتے۔"

"ارے واہ کہاں کا ہمزین رشتہ۔" بیاں نے پاتھ
 نبھایا۔ "مجھے تو پہلے ہی شک ہو گیا تھا۔ مجھ سے شادی
 پر راضی ہی اسی لیے ہو ا ہو گا کہ ان زور کی زمینوں پر ریل
 پھلانے کے لیے ریلوں کی ٹوڑی کی جگہ خود بھی چلے گا
 اور مجھے بھی جوت دے گا۔ فٹنگ ابوٹ وس
 پھوپھو۔ ذرا آٹھ کی آنکھ سے دیکھیں تو۔ ریلوں کی
 ٹوڑی کی جگہ۔ میں۔ پھوپھو میں۔ کھٹ پھوپھو
 اور ماں گواہ!"

ابو کو بڑے زور کی آہی تھی۔ اس نے دونوں ٹانگ
 واٹھیں میں کس لیے بٹنے کا موع نہیں تھا۔ پھر پھوپھو
 رہی تھیں۔

"مضطر یا میں مت کرو۔ تم خود بھی فون ہو بیٹا۔
 ہوں کیسے۔"

"بھئی کہ اب میری اپنی پھوپھو بھی۔" بیاں نے آٹھ
 اور ابراہ کو دیکھا۔ ان کے چہروں پر بھی لگ بھگ مسکین
 آٹھ تھی۔

"میں مٹی سے بات کروں گی کہ انہوں نے آپ
 کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ اور وہ لاٹف یا مٹھ کے
 حوالے سے میرے آٹھ مل سے واقف بھی ہیں۔ میں
 تو کچھ دماڑ نہیں کروں گی۔ ہاں اس جہانہ ملا تو پھر
 کچھ اور سوچوں گی۔"

"تو لڑکے بھی تو بچی پھٹکی لڑکی چاہتے ہیں نا۔ بس
 چلے تو رازوں میں نکلا کر دیکھ لیں۔" پھوپھو جیسے رنج
 ہو گئیں۔

"ارے واہ۔" ابابا کے چہرے پر شرر مسکراہٹ آ



آخر زندگی ایسے کیسے گزر سکتی ہے۔ اپنی دوجہد،
تلاشیں اور خالی بیٹ کی زندگی کو بچنے پھر ہوا۔ سمجھو کہ
در اصل بیٹ ہی سب کچھ ہے باقی سب جوٹ یا
نانوی۔ ایک جانب انہیں جانب لیں ہو پھر چیزا
چھانت ہو اور بھوکا ہو تو زور کسی پر ہوا بھوکا پر۔ جسم
میں جان ہوگی تو کام نہ ہوتا ہے۔

وہ بڑے سے چائے کے گک کے ساتھ باپ کا
شغل فرما رہا تھا۔ ہر گھنٹے سے اپنی کہانی کا احساس ہیہ
جاتا۔

”سب ہی کا گزارہ ہو رہا ہے مگر ایک میں۔“ ان پر
خود ترسی غالب ہونے لگی۔

عاشق کے آفس میں وہ سر کوئی نہ تھا۔ وہ ساری کسر
ہی نکال لیتا۔ ابو زور اور ادھر سے بھڑکے بھر لیتا۔

مسئلہ تو سمجھ کا تھا اسے تو کرسی ٹھیک ہی نہیں
دے دی تھی۔ نین ٹائم گھر پر اور ان دنوں نے اسے

ای ہی سمجھ لیا۔ گھر میں بچے ہی ہلاک دکانے
”تج کیا کیا بات۔“

یہ نفی میں سر ہلاتا تو وہ وہ طعنے دے کر کہا سو کہیں
رہتی ہوں گی۔

”ماتے تو گھر میں رہ کر ایک ہانڈی بھی نہیں بنا سکتا۔
گھر تو صاف رکھنا آتی تھیں۔“ وہ کچھ اس پہل کا

حال دیکھ۔ ”عاشق بڑے بونے کا بچا تو فائدہ اٹھاتا۔
شمارت کی پور پر بھی دھول اس کے چہرے کے عین

ساتھ کر دیتا۔
اب چونکہ گدگی اسے بھی نہیں بھائی تھی۔ سو

اگلے روز وہ جی دگا کر صفائی کرنا۔ گھر کو سجانے
سوار سے فرصت ملے تو جواب کی تلاش کو جائے گا

تال۔ وہ فون پر ای کو بٹاتا۔
یہی حال ہانڈی کے ساتھ ہوتا۔ وہ دل لگا کر بنا رہ

کرنا۔ تب وہ اسنے کپڑے نکالنے کے جبور کادل کرتا چلا
بھر شہر سے میں ڈوب کر جان دے دے۔

جبور کا ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ وہ کوئی بھی کام کرنا

جو کچھ چھوچھائے کیا میں اسے فراموش کر بھی دوں تو وہ
آخری دھوکا مجھے کبھی نہیں بھولتا۔ ہم شام تک اور پھر
اگلے روز تک۔ اور پھر آنے والے کئی روز تک ہم
شاہ میر کا انتظار کرتے رہے۔ دل بہا گیا کیس کچھ ہو
نہ جائے اور وہ باپ کے ساتھ ملک سے باہر چا چکا تھا۔
ملک سے باہر ایک دم نہیں چلے جاتے۔ ایسے کیسے
ہو سکتا ہے۔ شاہ میر بے خبر ہو اور اس نے ماں کو ہوا بھی
نہ لگنے دی۔“

”چھوچھا جیسے گھاگ کے پاس نو پورا پلان ہو گا۔ شاہ
میر نے اپنی مکاری کہاں سے سیکھی ہے؟ سوال سے زیادہ
آزاد کلمہ جیہنا ہوا تھا۔

”تو اس سے ہم نے یہ سیکھا کہ مزہ چاس سال کا ہو
باوس سال کا۔ مزہ ہونا ہے اور دھوکا جس کی فطرت،

میں سب کو ایک جیسا نہیں کتنی مگر ماکے بنائے یہ
رشتے۔ لی وی میں دیکھ کر پسند کر لیا۔ میں آئندہ مل

ہوں۔ خوب صورت ہوں وہ میرے عین ہیں۔ فطرت
ہے ان بلبل جیسے جلیں سے اور رہا ان رشتے والے

موصوف کا معاملہ۔ جن پر ماما فدا ہیں۔ دینی کے
برائے میں ہیں۔ جاتی ہوں میں انہیں۔ کسی شہر

سیلبرنی سے شادی کر کے فیملی حاصل کرنا چاہتے
ہیں۔ اور وہ آدمی تو عورت کو کسی بھی حوالے سے

اپنے فائدے کے لیے استعمال کرے اس سے تو مجھے
کھن آتی ہے۔ عورت فائدہ حاصل کرنے کا ذریعہ

نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ عورت خواہ اپنے ذات میں بہت بڑا
منافع ہے۔“

”تم کتنی اچھی باتیں کرتی ہو ہر طرف میں تو نہیں
ہیں ایک نخری، مست الوجود، مینی ٹیوز و کھلنے والی لڑکی

مجھ سے نہیں۔“ کیا حریف تھی۔
آزاد خاموشی سے تعریف سن رہی مابین سے۔

مگر جیسے کے اختتامی حصہ پر آچکی۔
”تم مجھے بہ سب سمجھتی ہو۔“ نخری اور مست

الود۔ ”وہ دھاری اور جھنپ۔
بنانے چھوچھو کے جیسے بنانا ہی مگر ماکے کے موٹے

چوڑے وجود کے سامنے چھوچھو کا سہارا کیا؟

چیمبل پر بڑی - وہ تو جیسے اچھل پڑا - مگر کچھ دیر بعد جھٹا کر ریڈیوٹ اچھال دیا - ایک جگہ کوئی دس طرے تھے کے کلک سکھائے جارہے تھے - دوسری طرف رہنمائی اشرفیوں والا سفید زردہ سندھی بریلی اور کس سبزی - رائیٹ - ایک دوسرے چیمبل پر شہرت - ویک منایا جارہا تھا - شہرت ہی شہرت - ہر رنگ و نسل نے اس کے شہرت -

یہ چیمبل والے آسمان روزمرہ کی چیزیں کیوں نہیں بناتے - اس کے کھلی ہلنے بننے والی دی - ساتھ ہی دماغ میں ایک شاندار خیال سوچا اور اس نے خود کو لوہو سے کے بجائے جی بھر کے گوسا - کہ پہلے اس جانب بھیان کیوں نہ دیا -

بک شاب پر مگا اور کوکک بکس کو پختہ لگایا کہ کرنٹ لگا - اپنی منگنی اور وہ بے چارہ توجہ کل بے روزگار -

درخواستیں دے دے کر تھک گیا - اپنا قسط سٹوڈنٹس

تھکے دے کر لے گا کھنڈ جائے -
کئیے ہوتے ہیں وہ خط جن کے جواب اتے ہیں
دل گر فکری سے سوچنے ہوئے اس نے زور کی ہڈی
بابے کی پرانی کتب و رسائل والی ریزہ می سے بوسیدہ
اور اٹل والی ایک نر ایکب والی کتاب میں روپے میں
خریدی -



اگر تو کوری نہ لی تو کیا وہ ایسے ہی دنوں کام پر جانے
والے بھائیوں کے لیے کھانا بنا کرے گا - صبح صبح پوزر
اور عاشق تار شمار ہو کر خوب سارا ریفورم اس سے
کر کے آفس کے کبے نکلے - تب بھرا گھر دیکھ کر یہ زور
خود زری کا شکار ہو گیا -

وہ کیا ان کا فکر ہے - ذکر سے باو آتا تو کوری بھی
نہیں لی - تو کیا حیدر آباد چلا جائے مگر حیدر آباد میں
تو کوری کہاں ملتی ہے - سارے چیٹل تو کراچی میں
تھے سینئر پوزیو سر سے اختلاف کے بعد استغنی وینے
ہوئے اندازہ نہیں تھا - باب اتنی مشکل بن جائے

اسے مکمل اور درست کرنا چاہتا -
اس نے چائے کو چھوڑا اور لمبی کٹی چھڑی کو دیکھا -
تینوں کو سالہ بھری پھنڈی بہت پسند تھی - اس نے
لہاں کو فون کر کے ترکیب پوچھی چاہی مگر وائے
نہت فون لہاں کا - لہاں کے ہاتھ میں سارے باپ
رہے -

"ہاں ہاں" ہم چھڑیاں ہی بناتے رہنا - اور وہ دوش
سے تھپس باب کے لیے کہا تھا کہ میرے دوست کے
آفس جانا - اس کا ڈنٹ پڑا نہت میں منہ چلے ہیہ وہ
کہا - وا -

"اوہ تو!" نیور نے اپنے ہاتھوں کا پچھا نھی میں
بکرا -

"ڈنڈی کسی اور قانون میں نہیں کرتے -"
"گندھے!" ڈنڈی کے سر پر لگی - "یہ کسی بیوی
بے بیوی -"

"میں کب انکار کر رہا ہوں میں نہیں کہہ رہا تھا یہ
میں تو کے خلاف ہے -"

"منور کے بچے انفرنگ کے آفس گئے -"
"میں سفارش پسند نہیں کرنا ڈنڈی اپنے مل ہوتے
پر کروں گا جو کچھ کروں گا - دراصل اپنے زور ہاتھ -"
"زور ہاتھ کے باپ اتوا ورنون کیوں کیا - یہ بھروسا
بھنڈی بھی اپنے مل ہونے پر بنا لیتی تھی - ہنڈو راجو
میری بیوی کو فون کیا؟" ڈنڈی نے وجہ لگائی اور فون شیخ
دیا - نیور کے کان میں سنی ہی بنتے گئی -

"اکاؤنٹ میری فیلڈ ہی نہیں ڈنڈی! آپ سمجھ
کیوں نہیں لیتے - نیور صوفے پر کھلی سے جہنہ کر
رہے تھے -"

گھڑی سوچ نے گھڑی کی بروہی سوئوں تک و حیان
ہی نہ جانے دیا - تیر کے جانے کے بعد سے فرج بھی
فرزیا "خال غا - کچھ گلاب موجود تھے مگر آخر کتاب
کب تک کھائے جاسکتے تھے - تو تھوڑے دہائی ہوتے
ہیں تو رہ گئی - پھنڈی - ہاں سوگ کی دال بھی بڑی تھی -
اس نے کچھ خیال کرنے پر ہی دیکھ لیا - چیمبل
سرنگ کے دوران سوچا جاسکتا تھا - تب ہی نگاہ کو کنگ

کی۔

اور حیدر آباد گیا تو ڈیڑھ گھنٹے دے دے کر وہ جگر چٹائی کر کے کہ پھر کہیں ہو نہ گاڑی نہ ہو پائی۔
انہیں اس کامیابی کی فیلڈ میں کام کرنا پسند ہی نہ تھا۔

نہیں بھائیوں میں ہوئے بھائی جان فریج میں تھے اور کوئٹہ پورٹلر تھے ڈیڑھ کے جیتے۔ پھر عاشر اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ملٹی ٹینشن میں اعلیٰ پوسٹ۔ یہ دونوں بھائیوں سے عمر میں بہت جھوٹا اور ماں کا لڑا تھا۔

ہائے! ماں کا لڑا! اس وقت کبھی صفائیوں دھلائیوں کر رہا تھا۔ مگر سنبھالنے کے کچھڑے۔ چھڑوں کو ملازم ملنی نہیں تھی در ملازم نکلتے نہیں تھے۔

یعنی کہ تیمور کی بے روزگاری سے عاشر اور ابوذر نے جی بھر کے قاعدہ اٹھایا اور ابوذر چچا کا بٹا تھا۔ اسے کراچی میں ملازمت مل گئی۔ عاشر اور تیمور قلیٹ میں اکٹھے رہ رہے تھے۔ یہ بھی ساتھ رہنے لگا۔

سارا گھر بٹخا ہوا تھا۔ وہ گھوم گھوم کر دیکھنے لگا۔ کلام کہاں سے شروع کرے۔ تب ہی وہ ریشل پر چونکا۔ اتنی رات صبح کون اٹھا۔

دروازہ کھولا سامنے پوسٹ میں تھا۔ اس نے بے دلی سے اتفاق کھولا۔ بھائی روکی۔ آنکھیں ملیں۔ بھرا چھل بڑا۔ جیسے کپڑوں میں چبا گھس جائے۔ نمجانے یہ کون سی ڈالیں غلام تھیں۔

”الہا ہنسٹ لیٹر۔ ارے میرے اللہ۔ ماں۔ اہا جان۔“ وہ فون کی سمت بھاگا تھا۔

بہنہ بہنہ

کیمبرے کے آگے تو بس ایک ہنستا مسکراتا اخبار شمار چہ پیش ہوا تھا۔ مگر اس پیش کش کے پیچھے دلوں کو دانتوں پسند آجاتا۔

وہ خامسا تجربہ کار تھا۔ مگر کوئٹہ شوا ایک قطعی مختلف چیز تھا۔ شوقین سے پانچ تک کا تھا۔ مگر اسے صبح ہی جانا پڑا۔ کیا پکانا ہے کے حوالے سے خریداری۔ خوب

صورت پر خوں کا انقلاب۔ سیٹ کے لوگوں مات ہو گئے۔ شوق اور سیکھنے کی لگن بہت زیادہ تھی، سو ہر چیز میں گھستا۔ لیکن ہوجانا مگر جب شو کا مہیا چلا جاتا تب ساری ٹکان اڑن چھو ہوجاتی اور کل کے لیے تازہ دم۔ لیم کی آد کی تنھک، لاسیو کالرز سے ڈبل اور سب سے بہتر کرشیف کو اشاروں سے سمجھنا باقی۔ اشاروں سے سمجھنا۔

یہ کوئٹہ جنرل کے پورے ایک دن کا سب سے کامیاب شو تھا۔ محنت فوسب ہی کرتے تھے ہر حساب سے مگر ”تھری نو“ کا نو کس از ملی کوئٹہ تاغم یعنی ہائیڈرو گرافی تھی۔ اس کی رنگت پورے ویک میں سب سے ہائی آئی اور یہ شاید سب کی محنت تھی۔ قصہ با پھر روگرام کی پیریاں شیف جس کی موجودگی سے اسکرین جگمگا جاتی تھی۔ جسے کوئٹہ سے ذریعہ بھر دلچسپی نہ ہو۔ وہ محض شیف کی صورت دیکھنے کو دیکھتے دلچسپی سمجھنے کے بغیر نہ بنائے۔

اور بڑے مزے سے جاب کے بل بل کو انجوائے کرنا، تیمور ہر دو دنیا تجربہ حاصل کرنا ہر چیز کو سمجھنا۔ نہیں سمجھ بابتو اپنی شیف کے مزاج کو۔

وہ اپنے فن میں ماہر تھی۔ بنیادی طور پر وہ ہڈی کھانے بنانے کی مہارت رکھتی تھی۔ ساتھ ہی ہیکٹنگ، میک پیسری، بڑا بھی خصوصیت تھی۔ یہ سب کو مزاس نے باہر ملک سے کیے تھے کہ وہ عرصہ دس برس سے روٹی میں منہم تھی اور چھٹل کے مالک کے دوست کی بھانجی تھی اور وہی اسے درحقیقت میڈیا میں متعارف کروانے والا تھا۔ شروع میں سختی سے انکار کرنے کے بعد جب اس نے ایک بار اس فیلڈ میں قدم رکھ دئے۔ تب اسے اس کے اسکوٹ کا اندازہ ہوا اور کوئٹہ کے حوالے سے سرسری شوق کو باقاعدہ اپناتے ہوئے پھر اس نے دیکھی کہاتوں میں مہارت حاصل کرنے کے لیے مختلف گورمز کر لے مار فیکٹ کہ ان میں بھی طاق ہو گئی۔

آن اسکرین شیف بہت شان دار تھی۔ اپنے حسن اور اداؤں میں مخصوص اسٹائل سے بولتی۔ کچھ

نہیں۔

"میں واپس رکھ دیتا ہوں۔" عاشق جیسے حکم کا غلام

30۔

"آپ۔۔۔"

"آپ۔۔۔"

دونوں کے لبوں سے ایک ساتھ برآمد ہوا۔ پھر دونوں ہی چپ ہو گئے۔

"آپ کچھ ہے۔" وہ ایک بار پھر مسکرائی۔

عاشق نے لیڈر فرسٹ ورلڈ اصولوں پر گفت بھیجی

کہ پہلے آپ وہ دراصل کتنا مستعد ہی تو چاہتا تھا۔

"ہزاروں سرور بار بار ملنا شخص انسان تو نہیں ہو سکتا۔ اس کا مطلب ہے کہ۔"

"بالکل صحیح۔ اور اس کا بھی مطلب نکلتا ہے کہ ہمارا راستہ ایک ہے۔"

"ہو۔ کیا ابائیں ہو سکتا کہ منزل بھی ایک ہو جائے۔"

"ناشر صاحب کا یہ سلا موقع تھا۔ وہ کون سا

جسوت بول رہا تھا با قلم کرنا چاہتا تھا۔ سو نہ پھاڑ کے کہہ دیا۔

"اگلی بڑی بات آپ نے اپنی آسانی سے کہہ دی

اور لوں بھونٹے۔" اس کی بڑی آنکھیں حیرت

کے باعث اور زبان بڑی ہو گئی تھیں۔

"سچ بولنا کبھی مشکل نہیں ہوتا۔" عاشق کے چہرے

کی خوشی لہجے میں بھی عیاں تھی۔

"آئیے آج جسوت کا فیصلہ بھی خود سے کر لیا۔"

"بس فیصلہ کرنے والا کوئی نہیں۔ مگر تو جانتا ہوں

تاکہ سچ کہہ رہا ہوں اور منزل کے ایک ہو جانے کا کہہ کر

سوال ہی تو پوچھا ہے۔ آپ جو جواب دیں جو بھی آپ

کی رائے۔"

عاشق کے لہجے سے سچائی ٹپک رہی تھی۔ اجنبی

حسب نے جانا۔

"میں۔" اس نے ہاتھ سینے پر پٹیت لے دلیجی

بڑھی تھی۔ "رائے دو طرح کی ہے یا تو آپ بہت

بڑے کلاڑی ہیں یا پھر بڑے اناڑی۔"

"اب میں کچھ کموں تو جانب باری کا لازم بھی ملگ

کو لنگ ایکسپٹ اپنے ہاتھوں انگلیوں اور ناخنوں کو
انسانہ تک سجا کر پیش کرتی تھیں کہ ان کے ہاتھ ہی
فلٹر آیا کرتے۔ جب وہ گوندھیں 'کاشیں' نیچے
جھکا تھیں مگر اس کی کلاسیاں انگلیاں اور ناخن نہ تھے
ہوئے تھی بھی سجاوت سے پاک ہوتے ہاؤں کو سختی
سے کھینچ کر کبھی پونی باندھ کر کو لنگ کرتی۔ لیکن
پروگرام کے آخری ریک کے بعد جب اسے کچے
ہوئے کھانوں کو میبل پر سجا کر اسی میبل کے جواب
دینے ہوئے نزاکت تمہارے اور اوکں کا مکمل نمونہ
سامنے ہوتا۔

کہاں تو دے دی سے کلنی بیٹے آتا تھا اور کہاں دل
خوشی سے جھونے لگا۔ سامنے وہ حسینہ جو چھاپو
محسوس ہونے لگی تھی۔ اپنی تمام زلیخہ سمانیوں کے
ساتھ کھڑی تھی۔ وہی ڈپوں کو انھا انھا کر دیکھتی۔ نکلے
ہوئے اجڑا کا۔ مگر ابی سے مطالعہ کرتی۔

عاشق نے کپ کو میبل پر نیچا اور اس کے سر پر پہنچ

گیا۔ آج کا موقع وہ کسی صورت ضائع نہیں کرے گا۔

وہ بیچوں کے من بھی اسے کے تھیلوں پر دیکھے نہ جانے

کون سے اسرار کھونج رہی تھی۔ عاشق نے نہ آؤ کھٹا

نہ کاؤ پانچ گلو مشہور بھی کا اتار زالی میں رکھ دیا۔ اس

نے چونک کر سر اٹھا۔ پھر سے سینہ آتے کھڑے عاشق

پر نگاہ کی، چٹکی اور اس میں شناسائی کے رنگ ابھر کر

معدوم ہو گئے۔ اب صرف سوالیہ رنگ رہ گیا تھا۔ وہ

حیرت سے دیکھ رہی تھی اسے اور از حد حیرت سے

اسنے کے تھیلے کو۔

"میں نے۔" وہ چاہی بھی آپ کو اسے انھاٹے میں پر اہل

ہو گیا کسی لہجے۔

"تھینکس۔" وہ مسکرائی اور عزیز بیٹا شہر نے

ٹھوک نکل لیا۔ خوب صورت لوگوں کے مسکراہٹ کی

پیشگی اطلاع دینے کا ٹیل باس ہونا چاہیے۔ ایسی ناگہانی

صوت۔ اللہ اللہ۔

"مگر مجھے اسے لینا نہیں تھا۔ میں صرف دیکھ رہی



بی دلی لاؤنج کے صوفوں پر چاروں براہمن خنیں۔
اور فی دی پر کرکٹ میچ جلی رہا تھا۔ ساری قوم دعاگو تھی
کہ اوہنہو رجم جائیں کہ رزنی منہو بیٹا وہی نیست کا
باعث بنے گی۔ مگر ان سب سے پرے ایراد کے دلوں
باتھ ہوئیں تے جڑے تھے کہ یہ سب کے سب
ٹوٹ ہوں اور آفریدی بن کر آجائے۔

"ہائے آفریدی کو اوہنہو کیوں نہیں بتا دیتے۔"

"اوہنہو... آفریدی؟" ہا کو چوکا ہوا "مگر کیوں؟"

"اس لیے کہ میں اس سے کچھ سکوں۔"

"بس پلک جھپکنے کی حد تک۔" چھو پھو کی جلی کئی
آواز آئی۔ "قسمت یا آواز کی کرے تو کرے۔ وہ تو ہوا
کا جھونکا بن کر آتا ہے یوں لگتا ہے جسے جھو کر گزر
گیا۔"

"ہائے چھو پھو... ایراد جھوم اٹھی۔" نکسا شاعرانہ
تنبیہ استعمال کی ہے۔ ہوا کا جھونکا۔ چھو کر گزرا
انہ۔ "نجانے کیسی سرشاری سے اس نے آنکھیں
کھلیں۔"

"کیون سی جھونکا اگر تک گمانا تو مخالف نیم کے
لیے طوفانی جھکڑ میں بدل جائے گا۔ سب کچھ اکھاڑ
چھانڈ دے گا۔"

"بار۔" چھو پھو کا لہجہ استغناء ہو گیا۔ "اگر تک
گیا؟"

"اسے کھک کی فکر نہیں ہے نہ بار جیت سے
مطلب۔" آواز نے پہلی بار لب کشائی کی۔ وہ اپنی
دور میں ذرا انگو کے پیچھے کپڑوں کے ڈھیر کے ساتھ جلی
ہوئی تھی۔ سرسری نگاہ سے فی دلی دیکھتی تھیں کلن
گھنگھو پر گئے ہوئے تھے۔

"اسے بس آفریدی کو دیکھتا ہے۔"

"تو اس کا تو محل سے ماتے کرکٹ سے رن رائٹ
لے کر امپائرنگ شروع کر دینی چاہیے۔" صبح سے شام
ان دی گراؤنگ۔ جی ای جی۔"

چھو پھو اور آواز شہس ہیں۔ ایراد نے ہا کو گھورا۔

جائے گا۔ اپنے منہ میں مٹھو والی بات۔ سو فیصلہ آپ
فی کچھ بڑی لٹرائٹ اور بے فکری سے کھائی سوال د
جواب کر رہی ہیں۔ جبکہ میرا دل زور رہا ہے۔ اگر جو
آپ کسی کو آواز دے کر کہہ دیں کہ میں لڑکی کو تنگ
کر رہا ہوں یا سینڈل فی تاکہ لیں۔"

عاشق کا لہجہ سچائی کا منظر تھا۔ وہ کھکھلا کر ہنس
دی۔ عاشق نے سارے کے لیے زالی پر دونوں ہاتھ رکھ
دیے۔ ایسی جلتے لگتے۔ جلتے رنگ تھی۔ تب وہ متحسم
نہیں میں گویا ہوئی۔

"میری طمانیت کی وجہ کچھ اور ہے مجھے آپ جیسے
کرتے ہی رہتے ہیں۔"

عاشق کا چہرہ اور خوش و غروش پہلی بار سہا ہوا۔
"بہر حال آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔" حاضر
جواب حیدر نے بات سمجھنی چاہی۔

"کچھ نہیں۔" عاشق کے منہ سے نکلا۔ "میرا
مطلب ہے پناہ نہیں۔ مگر مجھے لگتا ہے آپ کے اور
میرے بیچ کچھ کشمکش ہے۔ جب ہی تو ہم بار بار ملے
ہیں۔"

"وہ تو میں نے آپ کو بتایا تھا ہمارا راستہ ایک ہے۔"
و مسکرائی۔

"نہیں راستے کی بات نہیں۔ ان سرسری ہی سر
راہ ملاقاتوں کے بعد آپ بھولتی نہیں۔ ہر جگہ آپ
ہی نظر آتی ہیں۔ اب جیسے یہ سانسے دودھ کے ڈبے پر
نی تصویر والی خانوں میں آپ نظر آ رہی ہیں۔ وہ اور ضر
سائنے۔" عاشق نے سر کے تین اوپر ہاتھ سے
اشارہ دینے کی طرف اشارہ کیا۔

"کوئی آئی کے ڈبے کو لیے جو خاتون ماسکا کا
اظہار بنا رہی ہیں۔ وہ بھی مجھے آپ لگ رہی ہیں۔
بلکہ۔"

"اس لیے کہ۔" زالی کو ریورس کر کے آگے
جانے کا اشارہ دیتی حیدر نے دونوں خواتین کو سرسری
رہا۔ "وہ میں ہی ہوں۔"

عاشق کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وہ بل بھر کر
مسکرائی اور اسے حق دینے لگی۔ چھو کر آگے بڑھ گئی۔

رہے تھے۔ پاکستان واضح ہار آج جیت جانے کو تھا۔
اب کوئی رکاوٹ نہ تھی۔

ہمارے بڑے ریگنڈ چڑھتی۔ تب سب آنکھیں میچ لیتے۔ پیٹ میں گرد کی بندھ جاتی۔ پھلوی کے شور پر ایک آنکھ کھول کر دڑتے دڑتے اسکرین دیکھتے۔ شور آؤٹ ہونے کا ٹھکانا ایک اور پھوڑکا رہا ہے۔

اور وہ پھوڑکا جا رہی ہو تا۔ ابراؤ کا حال برا تھا۔ وہ بیچہ جاتی۔ گھڑی دو جاتی۔ اچھل پڑتی۔

کہاں بارنے کا خوف اور کہاں اب مسلسل ڈرتے چلے بھی دل ناؤاں کی برداشت ہے؟ باہر ہو رہے تھے۔

”چہ حرکتیں (اخلاق) اہستہ پھوپھو کے نزدیک اب حد ہو گئی تھیں۔ وہ جارحانہ عزائم کے ساتھ آجھیں۔

کلن سے پکڑ کر دو لگاتیں اور پھوپھو کے عزائم کی راد میں ڈور پٹیل جا کر ہو گئی۔

”کھلا۔“ پھوپھو نے آگے بڑھ کے تواز میسٹ کر دی۔ ساتھ ہی اچھلی ابراؤ کا من بھی جیسے آف ہو گیا۔

”کیا ناں کوئی کمپلین لے کر۔ اٹنا شور۔ کوئی طریقہ ہے۔ یہ شریفوں کا نصب خدا کا۔ جد ہے یعنی

کر۔“ پھوپھو کے اعصاب کے لیے مسلسل یعنی تیل غداں بھی۔

”لو اس میں کیا مسئلہ ہے اس سے پہلے کہ آٹے والا بندہ ہمارے گھر کے شور پر بحث کرے؟“ اب اس پر جڑھ

دوڑیں کہ تیل کیا اس کے ابا کی ہے۔ جس پر اٹھلی رکھ کے وہ بھول گیا۔ اور اگر تیل خراب ہو گئی تو وہ پیسے

بھرے گا کیا؟“ ابیائے نیز نیز سب سے اپنی طرف سے بہترین حل پیش کیا۔

”ہاں ہاں بالکل۔ بلکہ آپ اسے شرمسار کیجئے کہ کیا اس میں ذرا سا بھی ابراؤ نے پکڑی بنا کر دکھائی تھی۔ ملی

نہیں کہ وہ اپنے ملک کی کامیابی پر خوش ہو اور اگر پھر بھی بولے تو نیٹھے جائے گا میں نے اس پر فدااری کا

مقدمہ نہ واڑ کر دیا۔“ نو میرا نام ابراؤ کی جگہ وہ موزوں نام پر انکب مٹی۔

”نفر آور رکھ دینا۔“ ابیائے کو گدگدی ہوئی۔

۲۰۔ پورا بنا دے کرو اور میچ بجوائے کرو۔ اور کرنے پر۔“ ابراؤ نے فحشی سے کہا۔

اتنے آخری اور ڈکے میچ میں دیکھی لیتی تھی۔ صرف ابراؤ تھی، نو پٹلیں پھیلنے کو بھی تیار نہ ہوئی۔

اس وقت پاکستان کی اہمیت چل رہی تھی اور میچ بہت ڈھیلا تھا۔ آخری دن پر چند ایک ڈیسز کو چھوڑ کر

باقی سب میں کیزے نکال رہی تھی۔

ایک سے ایک اسٹنڈس لیتی بارے کھڑے۔ یا کے چہرے پر حسرت پھیل رہی تھی بی، مال ابراؤ کا

بھی تھا۔ جب دونوں کی نظریں کیزوں سے ہٹ کر آپس میں ٹکرائیں تب دونوں کو ایک دوسرے کے

دل کا حال معلوم ہوا اور یہ بھی کہ اس وقت دل پر کیا بین رہی ہے اور کونے والے وقت کے لیے دماغ میں

لیا چل رہا ہے۔ اسی وقت پھوپھو نے سخت ماسف میں گھر کے سراپتوں پر مگر لیا۔ بلکہ ابراؤ خوشی سے

بھٹکے ڈالنے لگی۔ جتنی جلدی کھلاڑی آؤٹ ہوتے آتی ہی جلدی آفریدی آتا ناں۔ بہر حال

کھلاڑی کے پھل کی طرح کرتے رہے اور آفریدی پہنچتی تھی۔

اور جب آفریدی اسکرین پر کیا تو ابراؤ جیسے پاگل ہو گئی۔

”یہ اتنی چھوڑی حرکتیں غم نے کہاں سے سیکیں۔“ اس کا ٹارہ ہونا پھوپھو کی برداشت سے باہر ہو گیا۔

ایک دم ابراؤ نے فلک عجب چاندی فوسب اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور غیران چہنوں میں

آؤٹ ہوا اور پھوپھو تنک کی شمولیت ہو گئی۔ کہ آفریدی ٹک گیا تھا۔ دے چکے۔ چھکا۔ چو کے۔ جو کا اور ان ہی

کے گھر پر کیا بگاڑ۔ ہر ٹھکی کھڑکی سے چھین بلکا را اور فخرے بلند ہو رہے تھے۔

آفریدی نے اپنے ہی کام کو کہ کسی شاندار ریکارڈ کو توڑنے کی قسم کھائی تھی۔ میچ میچ اور اچھل پھل کر

ابراؤ کا ٹیڑھ بٹھا کر۔

چھکے جو کے سانس لینے کے بھی مہلت نہیں رہے

پھوپھو نے تینوں کو کھجور کے روٹیاں اور دو ہانڈہ لھول
 دیا۔ سامنے کھڑی صورت نے ماتھے کی تیروں اور
 چہرے کی درشتی کو بڑھایا۔ پر غالب غصہ شدید حیرت
 تھی۔ اور پر سے نوار کے سوال نے ہوش اڑا دیا۔
 شور مچانے پر شکایت نہیں آئی تھی بلکہ فرمائش آئی
 تھی۔ سامنے والا وہ بڑی سی لڑکا جو زیادہ تر گھر میں رہتا تھا
 ان کے کھنڈے کے اور ہاتھوں کو دیکھنے ہوئے ان سے
 ایک چوڑی۔ ان کی سونے کی چوڑی ٹانگ رہا تھا۔ کہ
 اسے گرد بھی بیٹھ رہا تھا۔

”جی جی آئی!“ بیورو کی گھبراہٹ ختم ہونے لگی۔

”دورا اصل میں نہیں کہہ رہا، یعنی کہ مجھے نہیں چاہیے جوڑی۔ نہیں بلکہ بات یہ ہے کہ میں خود کو گنات کرتا ہوں ناں۔ تو۔ دورا اصل وہ جو نذر تھا ہمارا سنگل بلس کی ستر بنگر جب سے وہ چلا گیا۔ تب سے آپ باجی ہوں گی نذر کو وہ کھٹھا سا رہ۔“

”ہاں ہیں جانی ہوں۔“ چھو پھو کا حلقی کروا ہو گیا۔
بے ضرر نظر آنے والا بد نیز ملازم تم اپنی بات
کرو۔“

”میری کوئی بات نہیں ہے۔ آئی۔ وراصل بیچ کی خوشی میں ہم نے اپنے کچھ دوستوں کی دعوت کی تو میں نے سوچا کہ کتنی گروے بنائے ہوں۔ تو یہاں رہا خاکھر۔“ تیزی سے چلتی زبان کو بریک لگا۔

جو ایک باجمبر الفاظ جمع کرنے کے لیے رکھا۔ پھر پھو کی دھڑ سے گزرا گیا۔ اس نے بڑے سے کھلائے انداز میں کتاب کو کھولا تیزی سے ورق پلٹ کر زکیب ان کے سامنے کر دی۔

’میں یہ بھی لایا ہوں آنٹی!‘ اس نے دوسرے ہاتھ میں پکڑا تاڑک سا ترنور دکھایا جو ستاروں کی دکان پر ہوتا

[illegible]

”نہیں دوبارہ سمجھی اس تک سے کوئی رہیسی فالو
شہس کروں گا مگر توجہ۔ بلکہ ابھی تو پچھنس گیا ہوں
ہیں۔“ تیمور کا لہجہ غم نہ ہو گیا۔

”آپ کے پاس جو نگہ بست ہے۔ میرا مطلب ہے مختلف ساز کے زیور ہیں اور آپ کو بھی میری اہلی جان کی طرح یقیناً اندازہ ہو گا کہ جس کا کتنا وزن ہے۔“

بس تب مجھے تو لے بھری چورن ہوئے دس اور کچھ
 ماشے کی انگوٹھی میں مسالوں کا وزن کرتے ہی وہ اپنی
 کرچاؤں کا۔ آپ اب یقین کریں۔ میں کوئی چور
 یا فراڈ سٹریٹس میرے ڈیفنڈنٹ کے اعلا افسر میں اور بہ
 ہمارا انا زانی، بھگے۔"

آٹنی کے چترے کے نمازات ہر جملے پر رنگ بدل رہے تھے۔ نیور کا حوصلہ بڑھا۔

”تو پھر آپ مجھے زیور دے رہی ہیں۔“ تبور نے
 ترسے ٹٹا ہوں سے اٹھوں کی جوڑی اٹھو بھی کو دکھا۔
 ”بالکل نہیں۔“ پھو پھو نے کتاب اس کے ہاتھ پر
 مٹھی دار بانو بچھے کر لیا میں، چھیننے لے۔

نیور رو دینے والا ہو گیا۔ پہلے بے روزگار ہونے کی بنا پر کم از کم پوت اس پر زمرہ داریاں ڈال دیتے تھے اب اس کے روزگار نہ آنے سے کلام بنا دیا تھا۔

میں نے دیکھا کہ اس نے اپنے کچھ دوستوں کو گھر

۲۰۔ کونکے چینل میں اسٹنٹ ڈائریکٹر پروڈیوسر
ہے میرا اہلی۔ ہاتھ میں ڈاکھ بھی ہست ہے ۲۱۔ ایلوڈر

ایک قولہ
ایک قولہ

عاشق نے ریموٹ پکڑ لیا۔ تیزی سے جھیل بدلنے لگا۔ یکدم ٹھنکا اور چلا گیا۔

ابو ذری اور تیمور بھی بی وی آنکھیں میاڑ کر دیکھنے لگے۔

”کوئی آئل کا اشتہار تھا۔ میری چوائس صرف۔“

”نہیں۔ یہ تو وی ہے۔“ عاشق سے پہلے ابو ذری بول اٹھا۔

”ہاں میرے بھائی کی ہے تمہاری ہونے والی بھابی۔“ عاشق کے من میں اندر نکل گئے۔

”نہیں۔“ تیمور کے حلق سے عجیب سی آواز نکلی۔ ”یہ تو میری شیفت ہیں۔“ آواز امتیاز۔ ”وہ بے یقینی سے دونوں کے اثبات میں جلتے سرو کیہ رہا تھا۔

”تمہاری شیفت۔“ دونوں چلائے ہم آواز ہو کر۔

”پھر تو تمہیں اس کا سارا بائیوڈیٹا ہو گا۔“ تیمور کا منہ دوبارہ منوٹھے بچے کا سا ہو گیا۔ سر اثبات میں ہلایا۔

”کہاں ہے اس کا گھر؟“ عاشق اچھل کر تیمور کے صوفے پر شانے پر بازو رکھ کر پوچھ گیا۔ بس بھائی کا منہ چومنے ہی والا تھا۔

”اس کا گھر۔“ یہ ہمارے عین سامنے والا۔“

(کتنی شرمندگی ہوئی تھی مسالے مانگنے چلا گیا۔)

”کیا؟“ عاشق کو جیسے کسی نے اسٹاپ کہہ دیا۔

”ہمارے عین سامنے والا۔“ اس نے تیمور کے الفاظ دہرائے پھر اٹھ کر بھنگوا ڈالنا شروع کر دیا۔

ساتھ برا بھابی بھی بن گیا۔

چنانچہ چھوٹے بھائی کے محل بھی چوم لیے۔

”یعنی تم عین سامنے والا۔“



”جیسے تمہارے خیالات تھے تمہاری شادی تو کوہے کا چنا ثابت ہوئی تھی اور تم اتنے سزے سے بتا رہی ہو۔“ بیا کی حیرت جاتی نہ تھی۔

اور بہت چپ تھا۔ ابو ذری نے جان لیا۔ اسنے سارے کام کرنے کے بعد وہ ٹھک گیا تھا اور اب کسی بھی چیز کو ہاتھ نہ لگائے گا۔

”آخر تک یقین نہیں تھا کہ پاکستان جیت جائے گا۔“ ابو ذری بول رہا تھا۔ عاشق صاحب کے چہرے پر تو مسکان تھی۔ کسی اور سی دنیا میں تھے۔ تیمور اور ابو ذری وہ بیان نہ بڑا۔

”اور مجھے یقین تھا کہ جیت جا رہی ہوگی۔“ عاشق کا لہجہ بگڑ چکا تھا۔ بزرگ سا قہقہہ تھا۔

”آئیے کیسے یقین۔“ عجوبہ ہی ہوا ہے جو کنکشن مل گئے۔

”ابو ذری متجرب تھا۔“

”ہاں یقین کا تعلق دونوں سے نہیں ہے۔“

دور اصل بعض دن ایسے بھی طلوع ہوتے ہیں جب ہر کام اچھا ہوتا ہے۔

عاشق کے انداز میں سرشاری تھی۔ تیمور نے برآمدہ بنا کر ماسٹر کوں کیا۔

”یقین کرو۔ اگر آج کے دن تم سامنے روڈ پر کھدائی شروع کر دیتے تو تھیل کے ذخائر بھی نکل آتے۔“

”لو میرے بھائی تو ہے کس جہاں میں۔ کسی نے کچھ کھلایا تو نہیں دیا؟“

ابو ذری بے فکر مندی سے تیمور کو دیکھا جو سکتہ کی حالت میں تھا کب سے ’اور حشر عاشق کے لبوں سے مسکراہٹ اور گنگناہٹ جدا ہی نہ ہو رہی تھی۔

”اوہ ہنس کیا ہے؟“ ابو ذری چلا گیا۔

”حال دل کہہ کر آیا ہے اب کا بھال۔“

”تو کیا سر پر لگی بھول جالوں باتیں کر رہا ہے۔“ ابو ذری نے تیزی سے آگے بڑھ کر عاشق کا سر نونٹا شروع کر دیا۔

”اے ہنس۔ نہ صرف دل کا بلکہ یہ بھی پتا لگ گیا کہ وہ کون ہے۔ ہر روز بی بی پر آتی ہے بس میرا دھیان ہی نہ گیا۔“ بڑے اتنی گزور تھی نزدیک کی نظر۔

”بی بی کی لڑکی۔“ تیمور بولا۔

”آخر کون سی لڑکی؟“ ذہن تیمور نہیں جا رہا۔



پھوپھو کے چہرے پر تسلی پھیل۔ "وہی جو مسالے مانگنے آیا تھا۔ اور یہ بات تو خیر سب ہی کہیں گے دعوے سے۔ کہ اتنے عرصے سے یہاں ہمارے سامنے در رہے ہیں۔ تا تو ہمیں کسی قسم کی شکایت ہوئی اور نہ اسی کسی اور سے کوئی اعتراض بنا۔ ورنہ تھا فہمیلین سے دور رہتے لڑکوں کے بارے میں طرح طرح کی باتیں سنتے ہی ہیں۔"

پھوپھو کی تعریف ایک دوست بن گئی۔
 ابراوے نے فیمل بھائی شریف کو دیکھ کر کہا۔ "راہ جی آئے گی بارات پر نکلی ہوئی رات۔"

"بھائی، ابھی بہت خوش ہیں۔ اور بھائی جان فونی بیک گراؤنڈ سے۔"

شاہی پھوپھو نے مزید کہا۔ "تو مسکرانے لگی۔ تب ہی یا۔ نے ٹھنڈی سانس بھری۔
 ابراوے نے گانا روک دیا۔ "آپ کو کیا ہو گیا؟"

"ہائے جو شادی سے بھاگتی تھی۔ اس کے سر کے چھوٹ کھل گئے۔ اور میں جو زندگی میں صرف شادی ہی کرتا تھا جی۔ حق باہ۔"

"بس جی اپنی اپنی قسمت ہے جو بہت دور تھا۔ سامنے والا نکلا اور جو سامنے ہے۔" بیاچ جی صدمے میں تھی۔ یہ دھیان ہی نہ تھا۔ کیا دل لے گئی ہے۔
 "وہ کتنی لاوار۔"

"سامنے کون سا سننے ہے۔ آواز دے پوچھا۔
 "دای باؤی ملڈر۔ جو ہو ہو میرے آئیڈیل لڑکے سے مشابہ ہے بلکہ آئیڈیل ہی ہے۔"

"آئیڈیل لڑکا سامنے رہتا ہے۔ اور ہمیں کہے پتا۔ تم اس سے کب ملیں؟" پھوپھو کا بھاری بھر کم احساس فضا داری پیدا ہوا۔
 "اٹھا۔" "بیانے لاپرواہی سے ہنسی ملی۔
 "بیانے کی بچی صاف بولو۔ تمہاری ماں نے میری عمرانی میں تمہیں بھیجا ہے۔ وہ تو کچھ کے بغیر بھی میرا لطفہ بند رکھتی ہیں اور تم لے کر آگئیں غی کمانی۔ شروع ہو جاؤ۔" پھوپھو نے تھکسا نہ انداز اختیار کیا۔ ساتھ ہی

"بس مجھے خلوص کی مسکائی۔ آواز مسکرائی۔
 "تم لوگوں کو سوکھ کر چپک کر رہی ہو۔" ابراوہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

"بکھر مت۔" آواز بھائی جبکہ پھوپھو اور بیا کھانسی لگائی۔
 "اس نے سیدھے سیدھے شادی کا کہہ دیا۔ میں نے کہا میں تو آپ کا نام تک نہیں جانتی اور آپ نے کیسے منہ کھول کر کہہ دیا۔"

"وہ بولا زبردستی تو بھی آپ کو شکور ہوتا صاف بات کہیں نہیں کرتا۔"
 "مجھے تو آپ کی خود اعتمادی پر حیرت میں نے کہا۔"

"اس نے کہا اور مجھے آپ کی پسو تھی پر۔ آخر آپ کو میری آنکھوں میں جلتی محبت کی جوت اور سچائی کا علم نظر کیوں نہیں آتا۔"

اور اس کے اس جملے کے بعد میری بولتی بند ہو گئی۔
 اس کے پاس ہر اعتراض کا جواب تھا۔ مجھے اندازہ ہو گیا میں اس سے باتوں میں نہیں جیت سکتی۔ اس کی پوری شخصیت تو کسی بھی لڑکی کا خواب ہو سکتی ہے۔ پھر بات کرنے کا سلیقہ۔ سب سے پہلے کردہ چرب زبان تو ہے مگر لفظوں کا مہذب استعمال جانتا ہے۔ اور زبان پر اعتبار نہ بھی کرے تو۔ اس کی آنکھیں بھوسٹ نہیں بولتی تھیں۔"

"آواز کا انداز ہے اس ہو گیا۔ پھوپھو سر پکڑ کر مضمین تھیں۔
 "سبب بیکار کی باتیں ہیں۔ دراصل جس طرح ہر بار وہ تمہارا سامان اٹھا خا کر پینا رہا تھا۔ غم نے سوچا اس سے پہلے کہ بہترین لڑکا کہاں ملے گا۔" بیانے قصہ کو آواز کیا۔

"بیانے کی۔" آواز نے اس کے کندھے پر چیت لگائی۔
 "مور اب تو یہ پانگ لگ گیا کہ وہ ہمارے ڈاکٹر کا بڑا بھائی ہے۔"

66

”اے! میں آپ کو ایسی دلی نظر آتی ہوں۔ یہ سانسے والے گھر میں تو رہتی ہوں شادی چھوڑ کے گھر۔ آپ کی مڑوس ہوں اور میرے بڑے وقت میں آپ مجھے ایسے گھر رہتے ہیں“

”فورا“ میری انتہائی مجبوری سمجھ گیا۔ سرہانے لگا پھر تیزی سے دروازہ کھولے نگاہ میں دروازے کے آگے دوام بن گئی۔

"آپ مجھے گھر سے نکال رہے ہیں۔" میری آنکھوں میں آنسو بھی آگئے تھے شاید۔

”میں نہیں سمجھتا۔“ وہ معصوم پچھنے ہوا۔ تب مجھے یاد آیا اسی کوستی تھیں۔ روتے ہوئے میں بڑی مظلوم و معصوم لگتی ہوں۔ خاص طور پر میری بھگڑی ہوئی آنکھیں تو دل کے گوشے میں اسی طرح اتر رہی ہیں۔

”جو آئنی کشتی ہیں اسے لٹا سکتے ہیں یا! انہوں نے
بجسٹکر بخور ضیا کیا۔“

”ہاں ہاں۔۔۔ لیکن میری بھری آنکھوں میں آگ
 لڑتی ہے۔“ ساتھ ہی اس نے پلکیں تیز تیز چمک
 کر بغیر دلائل کی سمجھائی۔

”اچھا، اے اے کے۔ اب آگے جائیں پھر کیا
 رہا۔“

”وہ بولا گھر سے نہیں نکال رہا صرف دیکھ رہا ہوں کہ ایسا کون مانی کالال ہے جو ہمارے اپارٹمنٹ کے اندر تک محسوس کر لائی گواسی طرح ہر فصل کر رہا۔ جب میں اس کا جواز توڑ کے اس کے ہاتھ میں سیوا دیں گواسی کی جڑ تک کہ۔۔۔“ اس نے مکالمہ لیا۔ گروہ کی رائیں تک پھولنے لگیں۔

”نہیں۔ نا نہیں۔ وہ مائی کا لال نہیں لائی ہے۔ میرا مطلب ہے وہ ایک لڑکی ہے۔ میرا مطلب ہے۔“

”آپ ایک لڑکی سے خوف زدہ ہیں انہی ہی طرح تم کہیں؟“

اب میں اسے کیا بتاتی کہ جس کی بہن فی وی کی مشہور و معروف ہستی جو بڑے بڑے ڈیزائنر

پھر میں نے انتقام لینے کا سوچا اور سارے کپڑے بدل بدل کر پین کر گھر میں خوب کھوی منگودہ چوپنڈیہ ترس تھا۔ اسے پین کر سیری سے ملنے چلی گئی۔ یہ شونک پر تھی۔ میں اپنے خیالوں میں شاہاں فرحان آئی۔ خوب شمار کے آئی تھی۔ اب جب آخری میز پر قدم رکھا تو کیا دیکھتی ہوں سامنے سے آئی چلی آ رہی ہے۔ خیل بجائی کہ جلدی سے اندر گھس جاؤں تو چھو چھوٹے دروازہ نہ کھولا۔

تب میں نے آؤں کھانہ پاؤں سامنے والے گھر کا
دروازہ بجا دیا۔ دروازہ ایک جھپکے کھلا۔ اور میں کچھ بھی
دیکھنے کے بغیر اندر گھس گئی۔

”پلیز آپ مجھے تھوڑی دیر کے لیے اندر رہنے دیجئے۔“ پلیز نہیں بس چند منٹ بعد چل جاؤں گی۔“

”لیکن تم ہیں کون؟ کہاں سے آئی ہیں اور کہاں
جائی جاؤ گی؟“

”میں نے یہاں ہوس شہری کے گھر سے آئی ہوں اور اپنے گھر چلی جاؤں گی گھر پر پلینز۔ اس وقت مجھے ہنا کی شدت ضرورت ہے ورنہ آج میری جان چل جائے گی۔“ اگر آپ نے میری پہلی بات کی تو آج۔۔۔“

”میں کیسے یقین کر لوں کہ آپ واقعی خوفِ فتنہ ہیں۔ ہو سکتا ہے آپ دھونگ رہا کر شریف لوگوں کو لوثتی ہوں یا ان پر الزام لگا کر بلکہ میل کرنا چاہتی

بازی بلند کے خیالوں کے مجھ لے میں جھولتی جا
جیسے زمین پر مری۔ تپتی ہوئی میں تھی۔ کیا کیا کہہ سکتی۔
اس نے اچھے سے اپراؤ کو دیکھا۔ جو غیر محسوس طریقے
سے اس کے کمرے میں جاری تھی، پھر پھو پھو کو۔ کتنی
کپڑے توڑ بھی پہن چکی تھیں۔ لورینہ کے لیے اپنے
کمرے کے کونڈے تک بھی پہنچ چکی تھیں۔
”نہیں بیشہ گنگا تھا کپڑوں میں ایک ناپین نہیں ہے“
تنگہ اس ایک میں تم کو لوگوں کو آج میں جھولوں گی۔“
آرہ حلق کے غلی چلانا شروع ہو سکتی تھی۔



سینٹرل ٹیلی پر مٹھائی کا ڈاکر رکھا تھا۔ آستین چڑھنا
کر عین سامنے اہور بیٹھا تھا اور مٹھائی کھا رہا تھا ہجر
انداز دیکھ یوں تھا جیسے جبرائیل کا بیوی ہو کہ تم کو ہی
ختم کرتا ہے۔ نیور اور حاشر اس کے عین سامنے
صوفے پر بیٹھے تھے۔ کتنی ہی دیر سے اس کی جڑی
مشقت دیکھ رہے تھے۔ جس کی حالت کی وجہ سمجھ
سے بلا نہ تھی۔ پوچھ پوچھ کر تھک چکی تھیں۔ منہ سے
کچھ نہ بھوتا۔ اور جب دونوں چپ رہ گئے تو۔ یوں
شروع ہو گیا۔

”تم لوگوں کا دل نہیں چاہتا کہ تم لوگ بھی اسی
طرح میری بات طے ہو جانے کی خوشی میں مٹھائی
لائے؟“

”دونوں بھائیوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اور منہ
سے تلخ کی آواز ایک ساتھ نکالنے ہوئے زور زور سے
گرہن بھی لٹی میں ہلائی۔“

”تم انوکھ اس طریقے سے نونہ کھاتے۔ جیسے بہ
احسان جنا کر کھا رہا ہے۔“ حاشر نے زبانت پیس کر کہا۔
”تم لوگوں کو میرے سرے کے پھول تھیلے کا کوئی
ارمان نہیں؟“ دونوں نے تھپتھپا کر ایک دوسرے کو
دیکھا۔ اور زور زور سے گرہن لٹی میں ہلائی۔

”اب سرے کا دلوانی ہی نہ رہا۔ وی تو دیری
پر کینکلی۔“
اہور غم سے رہا ہو گیا۔ ایک پچی لی اور پھر کھانسی

کھنچ پھینکی کے لیے اپنے سوٹ پہنے کو رہے جانے
ہوں اور کچھ چھپی۔ مین اس کے کپڑے ہمیشہ اس کے
پہنے سے پہلے سارے شہر میں پس کر چھوٹے۔ وہ
رنگے ہاتھوں پکڑے جانے پر بھی بھی خوف زدہ ہو کر
سے ثابت کرتے ہوئے بائیں بھی۔ اگر جو رک کر
آؤں گا پھر ایک بار دیکھ لیتی ہوں ایک بار۔
”وہ لڑکی نہیں ہے وہ۔“

”بھیا اب کسلی سے کہاں بیٹھیں۔ میں اب کے
لیے باقی لا رہا ہوں۔“ تب مجھے احساس ہوا کہ میں کتنی
پہا پی تھی۔ اور ہل کسبے کا بھنا۔ ترانہ گا کر کہا۔

”اس میں گلو کو ذہنی ماروں۔“ وہ بائیں جا کر ملالایا۔
”اچھا!“ آٹھ نے پیٹ بڑے کی حد تک کھلی
آنکھوں کو گرزا۔ ”پھر گھر کیسے پہنچیں۔“

”پھو پھو کو کال کر کے صورت حال بتا کر کہہ دیا
سے سب سے اپنے بندہ میں لے گئیں۔ میں اب بے
قدموں اپنے کمرے میں قس کی۔ کپڑے بھی پر ہوں
کر کے نکلنے پہنچاؤ۔“

”پھو پھو قس بھی؟“ آٹھ کے وہ حنفی سوال میں کیا کہا
نہ تھا۔ مگر حسان کے تھا۔

”پھر وہ بار اس بازی بلند سے ملاقات ہوئی؟“
”دو دو تو نہیں ہوئی مگر ایک لحاظ سے ہر روز ہی
ہوتی۔“

”بہ کسی بات ہے؟“
”گورا اصل وہ ہو سو میرے خبریوں کے شہر کو
سے مشابہ ہے۔ سو کبھی رھیاں کے ہرے سے
لو جھل ہوا ہی نہیں۔“ بانی شاعرانہ مثال دی۔

”رھیاں کی بھی۔ اپنی ہاں کی خبر ہے۔ وہ یہ الزام بھی
مجھ پر ڈال دیں گی۔“ پھو پھو نے اس کائناتہ دوج کر
اسے ہوش دلانے کے لیے آگے پیچھے ہلانے کی
کوشش کی۔ مگر کیا کھانا کوئی آسان کام تھا۔

”یہ میرے کپڑوں کا کیا قصہ ہے۔ تم لوگ میری خبر
موجودگی میں میرے کپڑے جو کہ مجھے پہنانے کے لیے
جاتے تھے۔ انہیں پہن کر گھومتی ہو۔ مگر سے باہر۔
ہائے۔“



"اور فقط ایک ہی ملاقات میں۔ اتنا متاثر ہو گیا کہ ایسی جا ہی چاہنے پر آگیا۔ انیسویں صدی انیسویں۔" تیمور نے کچھ سے محلکی کے نوکر کے کوہ کیا۔

"ایک ملاقات کب۔ تیسری ملاقات۔"

"تیسری۔ کیسے بھلا۔ ایک تودہ جب سب لوگوں کے ساتھ حیدر آباد کی تہ۔ اور دوسری بات طے ہونے والے دن۔"

"نہیں اس سے بھی پہلے۔ جب وہ یہاں گھر آئی تھی۔"

"گھر آئی تھی۔ کب آئی تھی۔؟" دونوں چونکے۔

ابوزر شروع ہو گیا۔ وہ اس دن کا واقعہ جزئیات کے ساتھ بتاتا تھا، صاحب بیانے آئے کے کچھ بے چین رہ گئے تھے۔ اور وہ بتا رہی تھی کہ اس کی درخواست لے کر آئی تھی۔

"میں اس کی وہ ہر اسل آنکھیں۔ بار بار کھڑی دیکھتا ہوں۔ کچھ کر کھڑی سے جھانکنا۔ اضطراب سے ہاتھ سلنا۔ جیسے میرے دل کے سارے رونا کے خطے چلے گئے۔"

"مگر وہ کچھ۔ (عاشق نے مٹی کسے سے گریز کیا) تھوڑی بھاری نہیں ہے۔"

"تھوڑی نہیں وہ کافی بھاری ہے۔ مگر چلے گی۔ بالکل چلے گی جسے ایسی ہی لڑکی دیکھ رہی۔" اور سوہن رہا تھا۔

"شادی تو ہم ایک ہی دن کر لیں گے۔ مگر دونوں دنوں میں اتنا فرق۔ ایک اتنی تازگی اب ایک اتنی دہائی کا شہر بچھا۔"

"کچھ فرق نہیں پڑتا۔ ابوزر کی ساری بے زاری ازخود تھی۔ "تازگی عورت سر اسرور سر ہے۔" عاشق نے اسے گھور کر دیکھا۔ "ابرونی عورت دودھ کدھا۔"

اس بار فلک شگاف دھمکے۔ تیمور نے لنگایا۔ پھر تینوں بس پارے۔

گھر بھر میں شادی کے جتنے لگے عاشق کا بس چلتا تو

کھانسی رہا ہونے لگا۔ تیمور نے باپ کا گلاس زوردار آواز سے شیشے کی میز پر رکھا۔ کچھ چمکک بھی گیا۔ بچگی غم کی استعارہ نہیں نکلی تھی۔ لہجہ ہنسی کے کی کوشش میں نکلی تھی۔

"اگر اس بلا وجہ کی لڑائی اور بے سار خوری سے وصل کر صاف بات کر لو تو شاید وصل ہو جائے۔" عاشق بولا۔

"ہم دونوں نے ایک اسکول میں پڑھا۔ کالج بھی ایک۔ پھر یونیورسٹی بھی۔ ہر جگہ ساتھ ساتھ رہے۔ ایک دوسرے کے کپڑے جوڑتے بدل بدل کر پہنتے۔" ایک سوڈی شاعر نے انگلی اٹھائی۔ "صرف تم نے اپنے میرے کپڑے جوڑے۔"

"ہاں ہاں میں نے۔" ابوزر نے امتحان سے گریز کیا۔

"تو کیا تسار اہل نہیں جانتا کہ زندگی کے اس سفر کے آغاز میں۔ بھی میں تمہارے ہم قدم رہوں؟ ہم دونوں زندگی کے سفر کا آغاز بھی اکٹھے کریں؟" مگر شادی کے لیے تو ایک لڑکی کا ہونا ضرور ہوتا ہے۔ "عاشق نے لڑکی بات کہی۔

"ہاں تو ہے۔ ہاں۔" ابوزر نے آخر کار منہ سے نکل ہی گیا۔

"یہ کیا کون ہے؟" دونوں بھائی ایک بار پھر رونق ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

"تم لوگوں کو کیا کا نہیں پتا۔" ابوزر رو دینے کو ہو گیا۔

"دونوں نفی میں سر ہانے لگے پھر کب ہم تیمور چلا یا۔" ہیا۔

"وہ میڈم آرٹ کی کزن۔" تیمور کے منہ پر ابھی بھابی نہیں۔ پڑھا تھا۔

"تو نے اسے غور سے دیکھا ہے۔ ہاں؟" عاشق کو شک برا ابوزر نے سر ہلا دیا۔

"ہاں ٹھیک ہے۔ وہ چھپنے کی چیز بھی کب ہے۔ ایک بار نظر آجائے تو پھر کتنی ہی۔" ابوزر نے نظر اتاری ہی رہتی ہے۔



لے کر گئے۔ عاشر نے ذرا بچہ تک کی پیش کش کی تو چالی جھپٹ لی۔

”ہمدردوں کے بیچ تمہاری کوئی جگہ نہیں۔“

”انگل! اچھے بھی نہیں لے جائیں گے۔“ بیابولی۔

”تمہیں لے جاتا ہوں۔“ ابو ذر کے دل کی ٹپ ٹپ

سکھ لی۔

”کلی شام کا ڈر تسمارت ساتھ ہو گا۔“ فید نے بیا

کادل تو زنا بھی مناسب نہ سمجھا۔

”اچھا میرے لیے وقت نکالیں گے۔“ ابراہ نے بھی

لگے ہاتھوں بوجھ لیا۔

”بالکل نکالیں گے۔ لیکن اگر تمہیں زیادہ جلدی

ہے تو عاشر ابو ذر، بس کو لے کر جاؤ اور جو چاہے سکے دلوا

دیتا۔“

کاڑی یہ جاہو جا۔

عاشر اب ٹھنڈی چائے کے ساتھ پاپے کھاتے

ہوئے دس اونٹنی کو کٹک ناظم کا فشر کر رات گئے تک

دیکھا۔ جہاں آئے آغاؤں کے ہاتھ کے پکوان۔

”الف اللہ۔“

وہ شیشے کے دیدہ زسبہ بادل میں دودھ والاری سجاتی۔

برائی کی تمہیں بھائی پورا اٹھائی۔

جس والی کو کھجدار لگائی، تب عاشر ایسے سانس کھینچتا

جیسے خوشبو لندرا کر رہی ہو۔

پڑا میں کٹ لگائی اور کیک پر چاکلیٹ کون سے

ڈیزائن بنائی۔

تب عاشر کو آتھ پر ٹوٹ کر پیار آتا اور اس کی

مہارت پر اور زیادہ۔

عقرب سے وقت لے کر وار پکوان پکانے والی سمیت اس

کی دھڑکیں میں ہوں گے۔

وہ ٹھنڈا اکڑا تان پورا زور لگا کر جیتا۔

”بھڑکندی میں کوئی غم نہ ہو گا۔“

”سیری بھی۔“ ابو ذر ایک لگاتار بیٹا نے بتایا ہے

مجھے اس کی مائی نے سب کا نام کھائے ہیں اسے۔“

”اس روز آئے بھابھی نے کتنے مزے کی۔“ میٹریاں

بھیجی تھیں۔“

بس اچھے۔ جنہ ہی کو تعجب سید کا لون رکھ لیتا۔ مگر اس

جان نے بڑی ہوس کی ڈیوری سے مشروط کر دیا۔

عاشر شادی تک کے پیر کو خوب انجوائے کرنا

چاہتا تھا۔ مگر آئے نے منع کر دیا وہ کسی بھی طرح غلطیوں

میں اگر لاپرواہی کا روکے منہ کھلوانا نہیں چاہتی تھی۔

”مگر ہم گھر پر مل سکتے ہیں۔“ عاشر نے فرمائش جز

دی۔

”تو ہم شادی کے بعد مل تو لیں گے نا۔“ آڑو نے

بات ہی ختم کر دی۔

”میں چاہتا ہوں ہمارے درمیان ایڈر اسٹینڈنگ

ڈیولپ ہو۔ ہم ایک دوسرے سے واقفیت حاصل

کر سکیں۔ ایک دوسرے کی پسند ناپسند کے بارے

میں۔“

”مگر اگر ہم اس میں کامیاب نہ ہو سکے یعنی مزاج

بالکل الٹ نظر آوے کیا آپ رشتہ ختم کر لیں گی۔“

”ارے اللہ نہ کرے ہمیں بات کرتی ہو۔“

عاشر اپنا سامنے لے کر رہ گیا۔ دوسری جانب بیا کوئی

شہر کی بند کی تو نہیں تھی کہ اس کے تحفظات ہوتے

اور پھر ابو ذر تو خواہوں کے شہر او سے سے مشابہ تھا اور

اب تو باور دل کی سلطنت کا آغا بن چکا تھا اور وہ جیسے

کنیف۔ مگر جتنی نزاکت لفظ کنیر میں ہے وہ اس کنیر میں

نہیں۔

کمال چار حرفی لفظ کنیر۔ اور کمال چار جانب پھیلی

تھا۔

وہ شادی تک کم از کم بیس کھور دن کم کر لیتا چاہتی

تھی اور اس سے پہلے ابو ذر کے سامنے آتا اور اس میں

تھا۔

دوسرے پوزے میں ایک ہی بار چلی نارین کر

سامنا چاہتی تھی۔

اور ان خود ساختہ پیش بندیوں نے عاشر اور ابو ذر

کے لہو لہو کا جنازہ نکال دیا تھا۔

فید کی جانب سے اعتراضات کا ڈر بھی جاتا رہا۔

وہ ان رشتوں سے بے پناہ خوش تھے ہر ایک کو بتاتے

کو کٹک شادی لڑائی کی مہو ہے۔ اسے شاپنگ پر بھی

”کیسی خوش گوار صبح آج ظلیت میں اتری تھی۔“
عاشق نے گلیری میں آکر انگڑائیں اور جمائیں کے
درمیان سوچا۔ جن سے انھیں چاہئے گی منکبہ اور
دھیرے دھیرے مفلکوں کوئی آئینہ عاشق نے افلاکیت
کے مزے دارناشتے کاٹھنر تھا۔ مگر چاہئے کے ساتھ ایسا
اٹھائے تو اس اور نیم بوجی ہوں کہ آٹھ سلاسل پر نیم
لگا کر دھانی جاتی تھی۔

انسان اس سے زیادہ کی خواہش کرے تو ناشکارہ
کھلائے۔ عاشق نے کانوں کو باجھ کر لگا تو یہ کی۔ الحمد للہ
میرے مالک۔
شادی کی چشمیوں کے بعد آج دونوں ہی کو ٹالس جانا
تھا۔ عاشق کے تھکے تھکے شوہر نے آٹھ کی جلیبی کی حشیت
سے کلم کرنے والی ماسیوں کا بھی فون کیا۔ ”آٹھ نے
ان سے گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے عاشق کو خدا حافظ
کہا۔ عاشق کے ٹیکہ کیر کرنے پر اسے بھی بکری ہدایت کچھ
اس فوارے کی کہ عاشق نے سوچا۔ ”ذکر کی کولاستار کے
بلی زندگی راقب جانان کے سامنے میں گزرا ناگہب آٹھ یا
ہے؟ گزرا روزہ نہ ہو چکا تھا۔

آٹھ نے دلوں کی غیر حاضری نے کام کا بہت سا بوجھ لاد
دیا تھا مگر عاشق نے صبح کے پہلے ہی گھٹنے میں۔ کتنی ہی فون
کر ڈالے۔
”یہی کہ کیا کر رہی ہو۔ اچھا سا ناشتا کر لیتا۔ پور تو
نہیں ہو رہی۔“

”میں سو رہی ہوں عاشق۔ پلے پلے کال نہ کرنا میں
فون بند کر رہی ہوں۔ اچھی نیند لوں گی تو فریض فطر آؤں گی
تس۔ آٹھ نے فون کی لپسٹ کے بعد لوگ دیسے ہی ہر
چیز کو نوٹ کر رہیں گے میں نہیں چاہتی کہ۔“
”اوکے۔ اوکے۔ تم سو جاؤ۔ مگر یہ بتاؤ کہ میں کیا
رہی ہو؟“

”ابھی کچھ نہیں بتا دیکھ لیتا۔“ اس کی بڑی سی
جھلی عاشق کے کانوں میں گونجی تو اسے اس جھلی پر بھی
پیار آگیا۔

دن میں اس کا پورا اہران تھا کہ وہ آٹھ کی بلی تین
کر کے آٹھ کو دیکھے گا ضرور مگر ایسا میٹنگز میں پہنسا کہ ہر

”بہل تات۔“
دونوں پاس بیٹھے تھوڑے جیسے بھول ہی جاتے اور وہ
دانت سختی سے جھانکے۔ لب بچھے دونوں کی گفتگو سن کر
اس دن کو گڑھوڑا ناہس میں سر ہار سکے۔
اس گھر پر اچھا وقت آنے والا تھا۔
وہ آٹھ سے سوچ نہ پاتا۔



پہلے شادی پھر بلی مران کے بعد دعوں میں وہ فریب
خوب لمبی چھٹیاں اعتنا تم کو بچھیں۔ اپنی اپنی ڈیوٹی پر
جانے سے فون ڈیڑھ نے کھیر بکالی کی رسم کا اعلان
کر کے سب خاندان کی ایک گرنڈ دعوت دے گا۔
اماں جان کا اصرار رہا اپنی نانا سنگھار کا تھا۔ جبکہ ڈیڑھ
کی ساری دہچکی بکالوں پر بھی۔
تھوڑی سی تمام اکل خاندان بھی حیران رہ گئے کہ نام
کھیر بکالے کا تھا اور ڈیڑھ کا بس نہ چلتا تھا کہ کب کہا نہ
بکوالیں۔

زعفرانی مغزیات کی کچر۔ ادا ہی تو رہ۔ مغزیات
والا کبرے کے گوشت کا پلاؤ۔ لب شیریں۔ مسالا
چکن۔ پائین ایل فریش جو کر۔
دعوت شہن دار رہی۔ آٹھ کی اپنی ذاتی ایلوڈ بھی
بکچن میں ساتھ ساتھ موجود تھیں اور سب ہی پیسے
سے نہ ہنر۔

دعوت میں آٹھ سارے لوگوں کا اشتیاق دینا
تھا۔ زندگی میں پہلی بار کسی ہونڈیش کو کنگ آکھیرٹ
کے ہاتھ کاٹھا ناگھانا تھا۔

آٹھ نہ ہال ہو گئی۔ اماں جان کو تو فرش آٹھا۔
ساری نفریب میں ذائقہ کی واہ واہ ہوتی رہی۔
خوب سلائی ٹی۔ عاشق سینہ پھلائے گھومتا رہا۔ نذیر
بکچن سمیٹ سمیٹ کر بکچن ہو رہا تھا۔

اور آٹھ کی حالت سب سے نہا تھی۔ اس کی کمر
تختہ تھی۔ آنکھیں غیند سے پھٹ جانے کو تھیں۔
ہسم ٹوٹ رہا تھا۔ اف ایسا پہلے کبھی ہوا تھا جو آٹھ۔



اُس نے بھی اس لیے کہ نا تو انہیں پہچان رہا تھا نہ گول کرنا پڑا تھا۔ بس چپے سے پکڑ کر نکل میں ڈالتے جاؤ سمیٹل۔

چائے مزے داد تھی اور پکڑے بہت بڑے بھی تھے اور چروے کی شکل میں بھی تھے مگر نا نقد داد تھی نا شکر کا اور نا تو پہنٹ بھرنے کا تھا۔ مگر پھر ان کے وقت آنے پر نا نا کی کہ شادی کے بعد کا پہلا ذنب اور وہ پکڑے کھا بیٹھا۔

”نہیں بس۔“

”اے کیوں؟“ اُس نے۔ بھوکے پیٹ نیند کب آتی ہے۔“

عاشق کے جواب سے پہلے اپنے گھر کی تیلی بجنے کی آواز آئی۔ پھر ساتھ چابیوں کی آواز اور دو دو دھمکے گئے۔ یہ دو تھکا تھکا ماندہ شوکانہم تو خصوص تھا۔ لیکن اگلے ذنب کی تیاری کے لیے اسٹاف کو دات مٹنے تک کام کرنا پڑا تھا۔ عاشق گھر کی جانب تیزی سے آیا۔

تیمو در افس درم میں گھس گیا تھا۔ عاشق نے درم میں اٹھایا۔ اے سی کی کو لنگ گھرے پرے ٹائٹ بلب کی روشنی۔ کیا خوابیدہ خوابیدہ داخل تھا۔

کہیں تو دو تک تک سے دوست ہوئی کا سر لپا سجا کر آیا تھا اور وہ کمال سے گھر اس پر بھی باز آیا۔ گھر پہ پیاد تشویش میں بدل گیا۔ جب اُن کو اٹھاتا جوئے شیر لانے کے مترادف ہو گیا۔

”جھٹ بھوک لگی ہے اتھا ابے حد وہے حساب پلیر اٹھو نا، ذرا کھنٹے ہی کریں گے کیا بیایا ہے تم نے؟“

”میں نے بیایا کچھ کبھی نہیں میں تو سو لگی تھی۔“

”افس سے اکر سو جاتی ہوں۔“

”تو کھانا کب کھاتی ہو؟“

”دات کو میں ہوئی کھاتی ہی نہیں بلکہ چوبی بچے کے بعد کچھ بھی نہیں کھاتی۔“ بہت ہوا تو فروٹ لے لیا۔

”آپ بھی لے لیں۔“ اُن کی آنکھیں اب تک نیند سے مدھی ہوئی تھیں۔ جبکہ عاشق کی پچھلے پڑنے کو تھیں۔

”تو کھانا کس نے کا کھا دو گا۔“ اتنی میں ابھی ذنب۔“

شے بھول گیا۔

شام آٹس سے واپسی پر بیڑھیوں ہی سے نالی کی ٹائٹ چٹکی کر آج بنگلہ دار تھا تو اس بات سے بے خبر تھا کہ کئی لوگوں نے اسے معنی خیزی سے دیکھا تھا۔ بن نوپلی دامن پہچانی جاتی ہے تو دوسرے بھی کہاں چھپ پاتے ہیں۔

ذرب ب مسکراتے ہوئے گھٹناتے کچھ کچھ بوٹے سے تلکے تو جہان اگر آپ کو بھی کہیں اور گرد نظر آئیں تو جان لیں کہ مرنا ابھی نیا پانچہنا ہے۔ سی سی سی۔

پہلا جھٹکا چیب میں ہاتھ ڈالنے پر لگا۔ او سے سچ چال لے جانا تو بھول ہی گیا۔ (کہاں ذرب اولو تھا چیک سے دے تہ مول اندہ دجا رکھی سنو دی منتظر بیگم کو باؤ کے گا اور جب وہ سم کر اس سے پلٹ جائے گی تب کہے گا اے یہ تو میں ہوں۔“ مگر حسرت ان عینوں پر۔)

سورج موجود ہے صحرے پر ہی رک گئی اور اناجلی تیل پر دکھ دی۔

”مگر یہ کیا کہاں تو تیل کو دھیرے سے چھو تھا اور کہاں پورا ہاتھ جمادیا۔ مگر دروازہ کھل کر نہ دیا۔ ہاں ماسے دروازے سے ابراؤ کا مسکرا آج ہو گوا و ہو گیا۔“

”مہلو عاشق بھائی۔“ آفس سے گئے؟“

”اوپر ملو۔ ہاں آگیا۔“ اس کے چہرے پر کچھ حواس باختگی تھی۔ ”یہ آکر دروازہ میں کھول دیں۔ خیر۔ خیر۔“

”تو اس میں بریشانی کی کیا بات۔ وہ آفس سے اکر سوئی ہیں نا اور فون بند کر گئی ہیں۔“ ابراؤ نے لاپرواہی سے کہا۔

”ہاں۔“ مگر ”عاشق کی سانس بحال ہوئی۔“ ابھی سواست بچ رہے ہیں۔“

”ہاں تو کیا۔“ تھکنے تک اٹھ جائیں گی۔ آپ اندر آجائیں۔ میں نے چائے کے ساتھ پکڑے پیاسے ہیں۔ دوا صل مجھے صرف پکڑے ہی دینے آتے

ہوا۔ سانس کھینچ کر محسوس کرنے کی کوشش کی تو آواز
نے سمجھو کہ جان کر اپنی دونوں ہتھیلیاں اس کے ہاتھ
سے کھینچ کر چرے کے سامنے کر دیں۔
”میں نے سندی لگاوائی ہے۔“

عاشق کو بڑی خوش گوار حیرت، دلی۔ اس نے آگے
بڑھ کر خوب لائنیں آن کر دیں۔ ”گورے بے داغ
نازک ہاتھوں پر سرخ تیل بوتے اور ڈھکی ہوئی پیریں
کیا خوب بہار دیکھا رہی تھیں۔“

”سب کتنے لگے شادی کے بعد پہلا شو ہے۔
تھوڑا سا بچھو تو ہوتا چاہیے۔“ اس نے وجہ بھی بتا
دی۔

”تم نے پتا کیا تھا؟“ عاشق نے پوچھنے کے ساتھ ہی
اسے پتہ کر دیا۔

سیاہ ڈھیلے پلازور سفید ڈھیلے کرنا۔ دھلا دھلا چہرہ۔
کہاں وہ سولہ سالہ لڑکا ساجا سا بیٹا آتا تھا۔
”وہ کیا ڈانڈو وگراں میں دیکھ لیجئے گا نا۔“ انہی کو ایک
اور بڑائی آئی۔

”مجھے بھوک لگی ہے۔ صرف پلیر ابھی تو کچھ کرا
بلکہ تیور بھی اٹھایا ہے اور بھوک کا وہ بھی بہت کچا
ہے۔“

”تیور نے تو وہیں آفس میں کہا تھا۔ میں جو کچھ
پکاتی ہوں وہاں سب ہی لوگ تو کھاتے ہیں۔ آج تو
ویسے بھی نماری تھی۔ ڈھیروں نان باہر سے منگوا لیے
تھے۔“

”مجھ سے اچھا تو تیور رہا۔“ عاشق کا لہجہ حسرت زد
ہو گیا۔ ”پارا تم میرے لیے بھی لے آئیں؟“
”ہائی گاؤں شرم نہ آتی۔“ آواز شرمندہ ہوئی سوچ کر
اٹھا۔

”پرا اب کیا کروں بھوک لگی ہے۔“
”آپ سب کوں نہیں کھا لیتے یا پھر ڈنر۔“
”مجھے ڈنر کرنا ہے آؤ۔“ عاشق کیسے سمجھاتا۔

”ہاں تو کیا ڈنر۔ رات کو ویسے ہی لائٹ کھانا
کھاتے ہیں۔“

”تمہارے کھانوں کے اشتیاق میں اب سیر کو لے بھی

جو کھانا ہسٹ میں بیٹھ گیا۔ انگ رہے تھے۔
”کوئی ذیل منگوا لیں یا پرا۔ فیو۔“
”وہ تو آج کا مسئلہ حل ہو گا نا تو پھر کل۔ کھانا
کون بنائے گا۔“

”ہاں نا۔ تو وہ بات۔ میرا مطلب ہے یہ بات تو میں
آپ سے کرنا چاہ رہی تھی۔ کسی کھانا بنانے والی کا
بندوبست کریں نا؟“ سوزندے کوئی۔
”کیا۔“ عاشق کے سر پر چست کر دی۔

”تو۔ تم کھانا نہیں بناؤ گی میرے لیے۔ اپنے
ہاتھوں سے۔ پیار سے محبت سے۔“ بڑے اب اس
کے لیے کی ہنس چھوٹ کر شاید بنا۔

”بناؤں گی نا۔ ابوری سوزدے“ سوزندے۔ اس
نے کسی نیچے کو پچھارنے کے سے انداز میں ناشتر کی
ٹھوڑی کو چھوا۔

”تو باقی دن کیا کرو گی۔ تب کون بنائے گا۔ تم کیوں
نہ بناؤ گی؟“

”تو باقی دن تو میں جینٹل برڈنگ کرتی تو ہوں نا۔
پہلے دو آٹھ بنانے ہوتے تھے۔ اب دایور کی خواہش
ہوتی تو گھنٹے میں میں کوئی دسیوں پیچیز میں سکھا دوں۔
آج بھی چار آٹھ تھے۔ اسی لیے تو آپ سے کہہ رہی
ہوں۔“

”یار لہو سیر کرنا لیا کرو۔“ عاشق کو ذلیل سوچا۔
”نہ سیر کرو تو میں پر گرام کی پری پریشن کرتی ہوں۔ وہ
تو اتنا نف نام ہو نا ہے کہ کچھ ہوس نہیں رہتا۔“

”تو ان دونوں۔ جو لوگو جو تمہاری جھلپو رہیں۔
تمہارے ساتھ شرم میں جاتی ہیں۔ لی ہا ہا ہا ہا دی
کیڑ۔ (کمرے کے پیچھے)“

”وہ نہیں کیسے بلواؤں۔ وہ بھی تقریباً صبح سے
میرے ساتھ ہوتی ہیں۔ وہیں اپنے گھر جا کر ہانڈی دینی
نہیں کرتی کیا۔“ اس نے کچھ ڈیٹ کر پوچھا تھا۔
عاشق کے تو الفاظ ہی کم ہو گئے۔

”یار! ابھی تو کچھ کرا نا۔ آج بہت بھوک لگ رہی
ہے۔“ اس نے بھی لیجے میں کہتے ہوئے اس کے
دونوں ہاتھ تھام لیے۔ تب ہی ایک خوشبو کا احساس

پھر اب جب یہ فیشن بن گیا تب تو سونے پہ سماگہ والی بات ہو گئی جیسے ۔

ایک سے ایک تجربہ کار مرد و زن شیفت موجود تھے جن کی مہارت اور ذائقہ انہوں نے تمام ہر ایک کی اس مشق سے ملنے والے امتیاز کے اپنے ہی انداز سے شخصیت کے بھی اور پکائے کے بھی۔

مگر اس سب سے پرہیز آزمائے کے دیگر کام بھی
سب سے الگ تھوڑے

چھینٹل کی طرف سے ہر شیفت کو ہر قسم کی فیل
ہولپ میسر ہوئی تھی۔ بہترین جیٹ کے ساتھ ہر
ریکوڈز منٹ پوری کی جاتی۔ پھر ایسا سر کی جانب سے
ملنے والی فیسبلٹی اس طرح کو کنٹرول کرتے ہوئے
جھلور بھی میا کیے جاتے۔ اکثر شیفت اپنی پسند کے
لئے باقی ملازمین سے ہمراہ رہتے۔

آئندہ کے پاس آفس کے ملازمین کے بھلاؤ اپنی 39
ذاتی ملازمتیں بھی تھیں۔

شہیدؑ میں نو تیرہ کے لیے ہر چیز نئی تھی۔ مگر پھر جب سچے ملن مگرے۔ تب اسے احساس ہوا کہ ان کی شیعیت کی ادائیگیاں اور دینامائز مہم سے بے ہوا ہیں۔ دراصل آئمہ و سنی جوان بھی جس کے جہرے میں بڑے بڑے لوگ گمہ گئے ہیں۔

”انعام کرتا ہوں ان کی موت ہے۔“

فی وی پر وزیر سے دو گھنٹوں میں یکجہانے والے
طرح طرح کے سادہ یا پھر بہت مشکل کھانے ان کی آفت
اسکرین تیار ہوں ہیں صبح سے لے کر پہاڑ تا۔ خریدنے
سے لے کر ٹنگ میل پر آنے تک۔

اور آرمہ کو صرف مطلوبہ سالانہ کی لسٹ دینی ہوتی۔ وہ خدا کی ہمدی وہ بھی خونہ لکھ کر دیتی۔ صوفیہ میں بعض کرکھوااتی جاتی۔ کھواتی جاتی پھر کھوااتی جاتی۔ پروگرام کی ہر ٹوک ٹیک کے حوالے سے بہت چلی ہوئی۔ مگر کسی چیز کو نہ چھو نہ کرتی۔ بس حکم صادر کرتی۔

جھوٹی سے جھوٹی چیز ہے۔ لے کر رہی ہے بڑی کٹالی
 دھلائی باپ تول مپ پہلے سے کٹی ہوئی تھی۔ تاکہ
 پروگرام میں وقت ضائع ہونے سے بچے اور یہ ایک

”سُکھل گیا۔ ایرار کے پکڑے بھی ٹھکرا دیے، اب۔“
 ”پھوپھو سے نہ مانگ لوں ایک پلے منٹ۔ آپ کے لیے۔“

"خداوند به تو توفیق کرد که شرمند آید و بگریزد"

”سیندھو بنادوں؟“ آخر آٹھ کواٹر ازاد ہوا کہ اسے کچھ بنانا ہی پڑے گا۔

”جب بتائے گی ہو تو کوئی کام کی چیز بناو یا اسے
جکڑو یا قلمہ بناو اور اسے ’چائیز‘ یا ’سٹیز‘ بناو۔“

”آپ کو پتا ہے چائیز واس کی پری پریشن میں کتنا وقت لگتا ہے؟“ آئیزہ کی آنکھیں چمکیں۔

”وہ اسکرین پر نہ تو تھے گھنٹا میں نہ جاتے ہیں۔“

”نظر آتا ہے۔“
 ”صحیح کہتی ہو۔“ عائشہ نے تسلیم کر لیا۔

ہیٹیلو چھوڑو۔ کچھ بھی بناؤ۔" غاشٹر کمرے سے باہر نکلا اور تیمور کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ بڑے سے

عاشق کے چہرے کا ہمارا دل دواستان کو دل بھر میں مڑھ

بادی خانے میں آتا تب صورت حال الٹ ہو جاتی۔ وہ اپنے شو کے لیے نو مین دس بجے سے گھر سے تیار ہی شروع کر کے لوہ کے کھاناؤں کو بعد شوق بیک کرتی۔ (ملازماؤں سے کراہتی۔) مگر شو سے واپسی پر گھر سے گھوڑے پیچ کر بے سہارہ ہو جاتی۔ جب رات گئے فریض ہو کر اچھی تو فریض سے نکل کر کچھ بھی کھا لیتی۔ یوں بھی رات دیر سے کھانا کھانا صحت کے لیے کب دوست ہو سکتا۔

اوداس گھر میں کوکنگ کرنے کو کوئی کتا بھی نہیں تھا۔ دو مین کے کاسوں کے لیے ماسی آتی۔ روٹیاں بھی ڈال جاتی۔ سالن شادی پھوپھو مست شوق سے بنایا کرتی۔ بس ایک ایر لو بھی ہوا اس سے فریاض کر کے خد کر کے بلکہ دھونس جمارنٹ بنے پکوان بنواتی اود کھاتی اود ایک نہ چلنے دیتی۔ یہ کبھی بناتی کبھی ٹال جاتی۔ تیار اود رن کر کے کئی کئی کھانا تیار دلاتی۔ ”چھوٹی بہن کو جھوکا مارے گی“ آپ کی کوکنگ ایکسپرت بنیں میں نے لکھ دیکھی ہے اپنی وصیت و سنت پر کھانا نہ ملنے کی وجہ سے میں مری ہوں۔

ایر لو افریاض۔
آزہ افریاض کی چھوٹی بہن۔ آگے آگے کا تفصیلی تعارف۔
مرنے سے پہلے نیت پر یہ پیغام چھوڑ جاؤں گی۔
بالہ۔

تب وقت کچھ کچھ آگے کو چڑھنے سے یہ کارڈ بھی ہوتی تو بھی اس نے شو میں بیٹھ بیٹھ کر اپنا شو کرایا اور اسے اس لاف یا دھونس سے دے اب یہ شادی شہو عملی زندگی بھی۔ جہاں عاشق بہت ہی امیدیں تھیں اور کچھ دنوں کے تاؤ خیز ”خیلوں“ بہانوں کے بعد آگے کو اندازہ ہو گیا کہ جان بخشی ممکن نہیں۔ اسے کچھ نہ سہی عاشق کے کھانے پینے کی ذمہ داری لینی ہی ہو گی کہ وہ بھی اہل جان کی طرح سالن کم اؤ کم اپنے ہاتھوں سے ضرور دینا پڑے اور یہ کوئی مشاہدہ مسئلہ نہیں۔ آخر کو ایک شینٹ ہے۔
”تو کیا آپ نے مجھ سے اس لیے شادی کی کہ میں

اصل بھی تھا۔ ہر کوکنگ شو کی تیاری ان ہی مراحل سے گزرتی تھی۔ گھر میں شو کا شیفت پوڈی انالومنٹ دکھتا۔ پھیلو ڈی کی مونووی کے باوجود خود آگے بڑھ کر کام کرتے کہ کہیں کوئی کی نہ رہ جائے۔ بس ایک آؤ بھی جو کلو بھر دن بھی نہ اٹھا سکتی۔
بس ساری پچھلی۔ بس آؤ ہوتے عمو کر آتی اود کسرو آؤ ہوتے ہی ہاتھ یوں ڈھیلے کر دیتی کہ جیسے کسرو کلاور اس کا آؤ ایک ہی ہو۔

اس بے حد لاپرواہانہ روش کے باوجود شوق سے ہی فریاض چل دیتا تھا اور ہر چیز آؤ کے خنوں اود ڈھیلے پن کو مزید بڑھا دیتی۔

زناکت کا عالم یہ تھا کہ حلیم ہاتھ دقت جب آؤ اسکرین ہوئی گھما ناؤی۔ تب کسرو آؤ ہوتے ہی کھالی پکڑ کے ہائے کرنی شروع کر دی۔ اؤنی گھما لے کا باقی کام ایک شے کھانے لائن میں سے لیا۔
پر گرام ختم ہوا تو۔ آؤ افریاض اؤنیس کی باش کر داکے پی پیٹ کے گھر کو چلی۔

ہری مڑھیں تو کاتی ہی نہ تھی کہ بعد میں ہاتھ اود انگلیاں جلتی ہیں۔ ”اگر کتاؤں کی تو گھوڑ پھن کر۔“
اس نے دائر کفر کے ٹوکے پر کہا۔

”نہیں نہیں دیو وڈ کو تقسیم نہیں ہو گا۔ بہت آؤنی فیٹل لک کے کی ٹائٹ نیچل۔“ د بولا۔

ہری چوں والی سبزی نہ کاتی کہ ہاتھ سبز کے بعد کالے ہو جاتے ہیں۔ جبکہ دوسرے شینٹ کوکنگ بوڈ پر بڑی صبریت سے چوہنگ کا کام کرتے تھے۔ اس بے حد تان پر و فیٹل مدیے کے باوجود یہ پروفیشنل بہت کامیاب تھی اور اسے یقیناً ”قسمت ہی کہا جا سکتا تھا۔“
وہ ہانگ دھل کتنی کوکنگ اس کا شیفت سے شوق ہے۔ ”جبریت اسے بھانے اور مزید کی بجائے رہتی ہے۔“

تب سننے والے سراسر ہی لگا ہوں سے سر دھتے۔
اود ٹیم ممبر ایک دوسرے کو دیکھ کر وہ جاتے کہ یوں تو کیا ہو لیں۔
دوسری طرف ری ڈین (شوق) جب اپنے گھر کے

ایک شب خلیہ "آئو کے دل کو دھکا لگا۔" آپ نے مجھ سے میرے دہرے سے میری شخصیت سے میرے۔"

"ہاں۔ ہاں۔" اس کی من میں نے ماسٹر کو بولادیا کہ انہیں بھی ساتھ ہی بھرتی تھیں۔

"ارے بار بار زلف گرہ گیر کے اسیر ہوئے تھے وہ 7 بعد میں بنا چلا کہ حسن کے اس فل چسپ کے ساتھ کچھ دل فریب آفرز بھی موجود ہیں۔ جیسے کہ۔" اس نے سونے کی اداکاری کی۔ "بھلو ایک آفر شیفٹ ہونے کی بھی ایڈ کرلو۔" ڈراپ نیازی سے کہا۔

"تھک مو عورت کو جو لمبے ہانڈی دسی لگا کیوں دیکھنا چاہتے ہیں۔"

"تو کیا یہ چاہیں کہ مگر آفس ذہنی عمل کے سمجھے کی لی ایملی ٹھیک کر رہی ہو۔" کے ایس سی کی گاڑی سے نکلی سڑھی پر چڑھی۔ "عاشق کے جواب نے آؤ کی فیکس جیوت سے بھیا برس۔ جو پٹیل کے اختتام پر زور سے ہنس دیا تھا۔

"سہریشہ ہاں ہی سے چلاتے ہیں۔"

"نورن جیٹی ہی ہاں سے ہے۔" عاشق نے محبت سے کہا۔ "میری جان ایک فیڈ رات کے کھانے کا سوال ہے تمہارے ہاتھوں سے لاچار پلاسٹک دلوں سالن کرنا دیکھتے۔ غریب اس سے زیادہ چاہتا ہی کیا ہے۔"

"یہ غریب ہے۔" آؤ نے ہمارے شیار ڈھنگ سے عاشق کو سراسیمہ کیا ہوں سے دیکھا۔

"صرف غریب کیوں۔۔۔ بھوکا بھی ہے۔" اس کی سولی پر ان کی مٹی۔

"مگر مجھے ہنگے بنانے میں قہر۔" آؤ نے ایک بڑا مسئلہ بنایا۔

"اکیلا۔" عاشق کی جھنجھٹ گئی۔ "بار! ہنگے تو نہ ہو جوہر کی چٹیاں بھی آکر لگی ہیں۔"

"ہاں میری ایک کمزوری ہے۔ آتے ہی میں لاکھ خوش کروں۔" آؤ نے صاف انکار کیا۔ اور آئے راتے دنوں میں عاشق ایک بار دیا مگر بے

”تو یہ بھی ناشفہ کی ایک صورت۔ میں تو کہتا ہوں میری دہلی کو کوئی ایسا درختلائے کردار بھی کا خیال ہی بھول جائے۔ یہ آزادی تو جس رات بھر کی ہے۔“
”اتنی جلدی۔۔۔ سمجھو اچھل پڑا۔“ ایسے جھٹکے لیاں بچوں اور باہن سالوں کے بعد کبھے جائے ہیں اور تو انھی سے۔“

”اور یہ بھوکوں کی طرح ہمارا فروغ کیا ٹٹول رہا ہے۔“ نور نے اسے مسلسل فروغ کے اندر سر دے ہوئے دیکھ کر انھیں سے سوال بدل دیا۔ ”بھوکو شادی شدہ گھریلو لا ہے۔“

”کبے شادی کا نام نہ لے۔“ ابو ذر دھاڑے دروازہ بند کر کے چلنا چیسے کہ مڑا۔ ”شادی نے تو بھوکا دل پیار دیا۔“

”جیسے بھی دکھا شہر نے اچھل کر بے ساختہ یہ بھا۔“
”کیا مطلب تجھے بھی نرم لوگ تو خوش قسمت ہو“
”اگر بھابھی جیسی خازن۔“

ناشر اور بے در ایک دوسرے کو دیکھ کر تھکے دھاری خوش قسمتی بتانے کا پیرامیٹر ہمیشہ دوسروں ہی کے ہاتھوں کیوں ہوتا ہے۔ جس سے ہمیں ہاتھ پیرانا ہے۔ دقت“ فونی“ ہم خوش قسمت ہیں۔ خود سے بد قسمتی کا نام نہیں دلوگ“ یقین نہیں کرتے ناشفہ کے ہونے کا خطاب دے دیے ہیں۔ ارے بے کوئی جو دل کے اندر جھانکے اور وہاں سے دشمنی برد کی پیکاروں کو سنے۔ ناشر اور سمور کی سوچ کیساں سنگی۔ ہاتھ دل پر دھرے تھے۔

”وہیے واقف شادی کے چند مہینے اور یہ انداز ہوا کیا ہے؟“ ناشر نے پوچھا۔ ”نہ تو ایسے ایکساٹنڈ مہینے کہ جیسے ہفت اکہم کی دولت مل گئی۔“

”ابرا لوگ“ صبح کہنے ہیں شادی سے پہلے کچھ ملاقاتیں اور باہن مزاج آشنائی کے لیے ہو ہی جانی چاہئیں۔“ ابو ذر کشمکش کا پیرا زون لگائے کر بیٹھ گیا اور یہ بھانڑ سا برنامہ کھول کر ڈونٹے ہی کے گچھے سے یوں کھانے لگا۔ جیسے غم غلط کر رہا ہو۔

(سادا ہی کہا جائے گا مسالا۔ ناشر نے سوچا۔ دیکھی

پہنائی سی پھڑی بھی ساتھ کھڑی تھی۔
”اگے بھی دست اچھا تھا۔ پاس سے اگے ہوتے ناشر نے لمبوں کی فاش اور پھڑی کو نیڑی سے امار کر پلٹ میں رکھا اور ایک ہی سانس میں گلاس حلق سے امار کر مزید کے لیے اپنے آگے کیا۔

”کیا؟“ اہر نہ سبھی۔
”نکستہ بین نام۔“
”نکروہ تو ایک ہی گلاس پائی تھی۔“ ان نے معدومیت سے شوہر کو دیکھا۔

جب کو منہ لگا کر ایک ہی سانس میں دھار جانے والے عاشق کو چھٹکا۔ ”حلق کے بل چٹنا۔“
”کباب آ آ آ۔“ انھوں نے آگے دل کو دیا۔

اچھا خاصا شوہر بھی بھار دے لگائے دہی نہ دجو کہتے ہیں۔ ہی۔ ڈکھ۔ ہاں ناشفہ کو کہتے ہیں۔
”آگے دو نول ہاتھوں کو سر پر مگر اسے ناشر کو دیکھنے ہوئے تو نہیں سے موزوں خطاب سوچا تھا۔

”یا بڑے دلوں بعد آئی تھی۔“ آج زبانوں بعد شادی پھو پیو کے گھر سے اونچا جانی میوزک ابھرا تھا۔ اسے عرصے بعد مل بیٹھنے کے لیے یہ میلوں بھی کامن میں آگئے کہ رت جگ کریں گے۔ جھٹلے سے اپنے گھر کے کاسن میں بیٹھنا۔ ناشی پھوپھو کے۔ مگر اس وقت ناشر اور ابو ذر حیران رہ گئے۔ بیانے گزرتا تھا میں ان کا داخلہ ممنوع کیا اور تہہ مخمل جھانکے بجائے پٹا نکیر افکار اور دروازہ پار کر گئی۔ یہ ارے ارے کر کے رہ گئے۔

”جیفر وائف کی واپس انجوائے کریں۔“ اس نے آگوشا دکھاتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔

”کب بھی کریں انجوائے۔ اپنی واپس۔“
”ہول۔“ کوئی سی سانی واپس نہیں۔ ایک سے بڑے کرایہ مشکل۔“

”ابرا تیری بیوی میری بیوی کو بھی درغلا کر لے گئی۔“ ناشر ابو ذر پر جڑے دراز۔

داستان سننے کی گیسٹ ایک ڈونگا۔

انگمار کر رہی ہیں۔

جو تک اسارت ہوتی ہیں، مسلم ہوتی ہیں تو ہر آنے والے نئے فیشن کو با آسانی اپناتی ہیں اور اس مقصد کے لیے میاں کی جیب کا کمانہ کرنے کے لیے کسی بھی پوتھک میں گھس جاتی ہیں۔

اتنے فخر اور لباس کے بعد ریگولری بیوٹی ٹرینسٹ کے لیے پارلر کا خرچہ گھر کا بجٹ بناتے ہوئے سب سے لرز رہتی ہیں۔

اگر کبھی بھی ذرا مبالغہ سیلے پر ہونے کا شک ہو جائے تو فوراً سلیٹیج سیلف جو ان کو کہتی ہیں یا پھر واک پر صبح بھی لرز رات کو بھی۔ اور بھلے سے سارا دن داگ کرتی رہیں مگر نو ہر کو ساتھ کیوں نہیں جاتی ہیں۔

اور سب سے بڑھ کر ڈائٹ کنٹینن خواتین کا کچن بھی عجیب و غریب ہوتا ہے۔ جہاں کچن نہیں ہوتا۔ چاول نہیں ہوتے، آلو نہیں آتے، تلی ہوئی چیزیں، پائے، اندامی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، ذکر نہ تو من تیل ہو گا، نہ راوا غلے پی کی، جبکہ رارہا تلی ہوئی پیاری لگتی ہے۔

اسب بندہ مومے کہ تمام خوب پیسوں سے سینے والے آٹھو جب کچن میں نہیں بناتے جائیں گے تو چلے کچن کا بجٹ کنٹرول رہے گا۔ تو یہ سراسر خوش فہمی ہے۔

جادو آئیں گے تو برائون چارنوں۔ عام رائس سے منگے، منگے آئیں گی تو براؤن رائس۔ آئل سب سے مزید چارنوں کو کم کرے۔

اور منگے سے منگے ڈائٹ بلان ہر جیب کو لٹا ٹاٹ کر دیں گے کہ سانس رک جائے۔

لہذا ان تمام موٹی موٹی خوبات کو دیکھتے ہوئے، ہمارے ابو ذر کو ایک بہترین سبک دہان تمام عیالوں سے دور ہوگی، ہر ایک اسارت عورت کی زندگی کو مشکل بناتی ہیں۔ (اور اس عورت کے شوہر کی زندگی کو مشکل ترین)

ابو ذر کو پہلے بیا کا چور یا رانگا۔ پھر ہاتھ لرز پھر جب پورے سراپے کو دکھاتے تھے ٹوٹ کر ہمارا آگیا۔

سب سے پہلا تو اسے ہر اکاؤنٹ سہا سہا ہر اسان انداز ہی بچا گیا۔ جس طرح اپنے کسی دشمن کو پلٹ کر پریشانی بھی لرز رہتی لگا ہوں ہے اس سے مدد کی طالب تھی۔ یہ احساس برتری مردانگی کو جلا دینے والا تھا۔ پھر جب ذرا سا وہ اپنے خوف سے ابھری لرز رہ سکون ہو کر ٹپٹپٹی تب ابو ذر پر اسی کے سونے چمکے کی خوب صورتی پوری طرح واضح ہو گئی۔ ایک دوسرے میں ہوسٹ اس کی انگلیاں گداز کر رہ لٹھیں نہیں۔

بے راز عالم محمد ان۔ کھن سے بے یا موسم

کھن یا موسم۔

کوئی ہنسنے میں دن یا تھوں نے بے چین رکھا۔ خیر اس کے بعد چرو اور پھر وہی ہر اسان آٹھیں۔ او جی۔ ابو ذر صاحب کی ہمت ڈرا بہت تھی۔

اپنی اماں کو فون کھڑا کیا۔ بات آٹھے پر مچی تو اماں نے راجد اعتراض لڑکی کے بھاری ہونے کا کیا۔ تب ابو ذر نے بھاری پن کو بھی ایک پس پوائنٹ کھدیا۔ اماں کو کیا اعتراض۔

رر اصل ابو ذر سے اندازے اور قیاسے کی بری غلطی ہوئی۔

کچھ دستوں کے تجربات کچھ آنکھوں دیکھی کے پھٹ اور گرد پیش کی سنی سنائی باتوں کے زبرد اثر بھاری بیوی سرا سنا نہ کھ کا سورا سہی بلکہ۔

دلی پتلی چھری نظر آنے والی بیوی ساری زندگی ڈائٹ کنٹیننس رہتی ہے۔ سو کچھ سو کچھ کرکھاتی ہے اور کھاتی ہے۔ (ایک دوست کا قلعی فیصلہ)

وہ شوہر بھی اپنے ہی جیسے وزن اور حجم کا چاہتی ہے اور ذرا سی بھی چلی چڑھ جائے تو براہداشت نہیں کرتی۔ اتھانے کے لیے سر دھڑکی بازی لگوا دیتی ہے۔ کھانا بند کر دیتی ہے اور بعض تو ناکامی کی صورت میں چھری کھڑ کر خود ہی اس بڑھے گوشت کو اٹھانے کی خواہش کا

"بھیس تو نہیں لگاتا کہ تب بھی نہ کھایا ہو گا۔"
"تو کیا یہ جسم ایسے ہی بن گیا۔" ابو ذر نے ہاتھ اٹھا کر
مسلطہ بنا کر دکھائے۔

"ہیچا نہیں کیسے بن گیا۔ سر حال میرے گھر میں تو یہی
سب بنے گا۔"

"میرا بھی تو ہے۔" ابو ذر نے دہائی دی۔ "اگھیس۔"
"ہاں تو میں کب افکار کر رہی ہوں۔ گھر کو گھر ہی
رہنے دیں۔ برس رزوا یا ناظم قباد کی فوڈ اسٹریٹ نہ
بنائیں۔"

"اور کچن کی اس بد حالی سے پرے۔"
اپنے محلے قنکر کو قنکر "گنور کر کے ہاکو کاغذی طور
طابق رزوا کی ہر یونیک میں جانا ہوتا۔ اسے جو لباس
پسند آگیا۔ وہ کتنے کا بھی دو اور بیٹھے اس پر اچھا لگے یا نہ
لگے اسے لپٹا ہی ہے۔

"اچھا پسند تو میرے بچپن کا شوق ہے اور اس پر
کوئی کپڑا ہائز نہیں۔ اسی لیے تو میں وزن کم کرنا
چاہتی ہوں۔ دو بار ہشپ میں واپس جانا چاہتی ہوں۔"
"ہائے کیا دن تھے وہ بھی۔ جب ہم آٹھ کے
کپڑے چاچا کر بیٹھے تھے "حق" ہا "مشرقی یادوں نے
چرے کو جھگڑا دیا۔ جبکہ ابو ذر کے حلق میں سانس اٹک
گئی۔

"چوہری... یعنی کہ چوہ۔ نہیں چوہی۔" (ابو ذر کی
بیوی چوہی۔)

"پاپا ٹپ یاد نہیں وہ دن جب۔ میں نے تپ
سے بنا دیا تھا۔"
"بھولا ہی کب۔" ابو ذر تفصیلات سن سن کر غش
کھاربا تھا۔

اور ابو ذر کی امیدوں کے محل پر آخری ضرب۔
بیوی سلون کا خرچہ تھا۔

پاپا ہر مہینے پارک ڈسٹ کرتی اور۔
کھنگ کھنگ کھنگ "ترنگ میڈی کیور" مینی کیور اور
تھرڈ فامر والے سارے کٹی این جی کرڈ آکر جیتیں بھار
کر آجاتی۔

"پاپا راتیر ہواستان تو ہم سے بھی زیادہ کچی ہے۔"

"موسلی لڑکیاں کھانے پینے کی بے پناہ شائق ہوتی
ہیں۔ ہاتھ روک ہی نہیں پاتیں۔ ہر شے کھا جاتی
ہیں۔" (اسی لیے موسلی ہوتی ہیں)

ابو ذر نے سوچا "وہ خود بھی بھرے کھائے گی تو اسے
بھی ڈکھائے گی نا۔ یعنی خوب گزرے گی جوتل۔ بیٹیں
نکے (سیا خور نہ)۔

لیکن یہ
ہیاموشی تو فحشی۔ مگر وہ کھانے پینے کے معاملے میں
کتنی محتاط تھی۔ یہ اب پانے کی بات تو تھی نہیں۔
دہرائے سے کیا فائدہ۔

ابو ذر حق دتی رہ گیا۔ اول تو وہ کچھ کھاتی ہی نہیں
تھی اور اگر کھاتی بھی تو۔ کھیرے گنڈیاں (لکڑیاں)
گھاس جھوس۔ اہلی ہوئی بے رنگ بے زائستہ
سبزیاں۔

ایک مخصوص ڈائننگ پلان پر چلتی ایک انچ نہ سرکتی
اور سب سے تکلیف دہ پہلو یہ تھا کہ اسے بھی چلائی کہ
اس کے خیال میں اسے بھی وزن کم کرنے کی ضرورت
تھی۔ صرف وہ دن سکول کا ہوتا جس دن چکن
ہوسٹ کھانے کی اعزازت تھی یا پور دن شامی کباب یا
گرلڈ چکن پیس۔ لیکن اس شان دار دن کے بعد سارا
ڈسے بھی آٹا جس میں سارا دن چٹکی کرنا ہوتی۔

کچی تو دی تھا جو شاوی کے بعد پہلی گرومیری کے
دور ان خرید گیا۔ دوبارہ خریدنے کا موقع ہی نہ بنا کہ
پچھلا ختم ہوتا تو اگلا لیتے تات۔ دس ماہیاں۔ گلاب
جاہنیں۔ شہرے میں تھڑے دس لکے کھانے کا
شائق ابو ذر تھمے کی نیچل ڈیمانڈ پر کیلا کھاتا۔ جب اور
ہو۔ ان۔

چائے میں ڈائنٹ شوگر کے بجائے براؤن شوگر۔
برائی کی نرمے کھا جانے والے ابو ذر کو اب بچے ہوئے
چاول کا ایک پالہ ملتا۔

"اللہ جانے آپ نے باڈی ہلڈنگ کر کیسے لی۔ کس
طرح سے کھاتے ہیں کپ؟" "ہیا کائن پکرتی۔"

"وہ وہ زمانہ تھا اور اب یہ زمانہ ہے تب بھی نہ
کھایا کب بھی نہ کھائیں۔"

آفریدی۔" اس کے تعلق میں جیسے کہسو آن
رکے۔

"میں تو اس علم پر یقین ہی نہیں کرتی۔ جو ہوا ہے
اللہ کی طرف سے۔" انہوں نے کہا۔

"لیکن میں تو بھی مانتی ہوں۔ مجھے تو ماننا خواہوں کا
شہزادہ۔" بابا بھی کچی تھی۔

"خوابوں کا شہزادہ تو مل ہی جاتا ہے۔ وہ سونہ ملے تو
جو ملتا ہے اچھی پچیاں اسے ہی شہزادہ مان لیتی ہیں۔ مان

لینا چاہیے۔" شانی پھوپھو نے اپنی عمر دینے اور
نعرے کے حساب سے سونے میں تلے والی بات کہی۔

آنہ اور بابا قائل ہو کر سر جھٹکنے لگیں۔



وہی جیسے شہر میں پیدا ہوئے اور پھر رانٹس کے
باد جو اب اس وقت پہلی بار بھاتا کہ ابراہیم کسی کرکٹ کچھ کو

دیکھنے کے لیے گراؤنڈ میں آئی تھیں تھیں۔ یہ اندھا پاک
کا کچھ تھا اور گراؤنڈ میں شہر کی کا جو عالم تھا کہ اسے ضبط

حریر میں لانا تو غیر ممکن تھا ممکن۔ مائیس تک رکی ہوئی
تھیں تھیں۔

ابراہیم ایک انٹرنٹ کا کیا کہتا کہ گراؤنڈ میں بیٹے کر
کچھ دیکھنے کا یہ سلا موقع۔ اور کچھ بھی وہ جس میں شاید

آفریدی موجود تھا۔ کروائے کی قسمت کبار کچھ لکھی
اس سیریز میں آفریدی نہیں جلتا تھا۔ اس کے باوجود وہ

کچھ اندازے جیتے تھے اور وہ پاکستانی تھے۔

آج کے کچھ کی گرمی ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ دونوں
جانب لمبوں میں خوب نہندیلی کی گئی تھیں۔ مگر

دونوں جانب ایک سوچ بیک تھی۔ اگر آفریدی چل
گیا۔

اندھا پاکھر کا۔ بھگوان نہ کرے۔

"اللہ کرے۔ بس ایک بار آفریدی جم جائے تو بس پھر
سے خیر اس۔" پاکستانیوں کی امید اندھانے پہلے بیٹنگ کی

اور رولز فیلڈر ڈز کی منی بلڈ کرتے ہوئے دن رات کو
پونے تین سو سے اوپر لے گئے۔

آفریدی نے دو دھمکیں لے کر دوا سہنی تو وہ کچھ جھوٹا

عاشق اور تہور دل و جان سے قائل ہو گئے۔

"آج بڑا کیا لگا تھا؟"

"نئی میں اسلے بھنے نیر رہ نہ سہ۔ کیس نہیں
بھولتا بھلکی ہوئی کارڈ۔"

"اسے چکن کارڈ سوپ کہتے ہیں۔" تہور نے
نصیح کی۔

"بھلیس مس۔" ابو ذر کا سر زور زور سے نفی میں ہلا۔

"جب بابائے کی تودہ جسم سے دای لگے۔ وہی دے
یا رولگ مرغی کا غسل مہب کہتے ہیں۔"

کہنے کے ساتھ ابو ذر نے ہوا سا سر ڈوٹے ہی میں
ڈال لیا۔ ماکہ دو اور پر لگے کسٹرو کو چٹ سکے۔ جبکہ

غسل میت کی اصطلاح پھر عاشق اور تہور کے نیچے باہر کو
اٹل پڑے تھے۔



ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے سرسری ملاقاتیں تو
ہوتی ہی رہتی تھیں۔ مگر اس طرح فرصت سے رات

گئے تک شانی پھوپھو اور ابراہیم کے ساتھ رات جگا
کرنے کا مزہ ہی جدا تھا اور آج کی اس بیٹنگ کا

کھیل۔ پھوپھو اور ابراہیم کا وہی جلتا تھا۔ ابراہیم پیرز کے
بعد فارغ تھی۔ کچھ اسے می پلائی باؤ بھی مست شدت

سے آ رہی تھی۔

اور سب سے بڑھ کر آنہ اور بابا کی ہنسی مسکراتی
کا مہاب زندگی سے بھی مل جل کر کباب ہو رہی تھی۔

اور اس نے اچھی ساری کیفیت ان دونوں کو تفصیل سے
بتائی کہ کیسے اسے دونوں سے حسد محسوس ہوا ہے۔

اور لفظ حسد بن کر تہوں کا کارڈ لگیں۔ مگر جب
کڑوں سا تو نہیں بس کر لوٹ پوٹ ہو گئیں۔

"ہیں نا آئی دست شناس نے آپ دونوں کے
بارے میں جو جو ہیشن گوئیاں لیں تو دست ثابت

ہوئیں اور جو کچھ میرے لیے کہا وہ تو کچھ بھی نہ ہوا۔"
"تمہارے لیے کیا کہا تھا؟" آنہ کے ذہن سے نکل

چکا تھا۔

"وہی۔" ابراہیم نے ہنسی بھری۔ "میں اور شاہد

شاید منہ بھی دھو لیا تھا۔ دھلا دھلا نکھر چہرہ سرخ پونوں والی آنکھیں۔

دو ذریعہ کچھ بڑھ رہی تھی۔ پھر آنکھیں سوند کر جیسے آفریدی پر حصار سا باندھ دیا۔

ہیلٹ کو بار بار درست کرنا۔ ٹانگ چڑھانا۔ پکلیں جھپٹنا۔ خود کو وارم اپ کرتا آفریدی اٹھک بیٹھک کر رہا تھا۔

بست بے فکر رکھائی۔ ریختے بھارتیوں کے لیے ہرجائی آفریدی کا بیچ پر ہونا ایک خطرہ تھا۔ وہیں ایک بھڑور اسپاگستانیوں کے لیے بھی تھی۔

اگر آفریدی ٹنگ پاتا تو۔۔۔

سب کے ہاتھ اٹھے ہوئے تھے۔ مگر ایرا کا بھول پن نے سبے ساختہ بند۔ چربے پر پھیلی حسرت ٹوکھ نریشانی سب سے جدا اور فطری نظر آئی تھی۔ اس کی جیسے جان پر ہی ہوئی تھی۔

پہلی گیند پر دن لیا گیا۔ دو سری خالی گئی۔ تیسری گیند پر دن اور آفریدی کرکریں۔

بلا اٹھا تا تب نے ڈرکھا۔ مگر گیند کہاں گئی پتہ ہی نہ چلا۔ یہ ہوا پسلا چھکا پھردو سرا بھی چھکا اور شیرا چھکا اچھی گیند پر دن۔

جیت کے لیے رنز کا ڈھیر تھا اور گیندیں جیسے کتنی کی۔

پہلی اگر اسی طرح سے چکے لگائے جاتے تو۔۔۔ اس کے لیے آفریدی کا نہ تھا ضروری تھا۔ جو کسی خاص موڑ میں ہی دکھائی دے رہا تھا۔

آفریدی کو نکالنے کی دعا ایک ضروری کام تھا۔ سو ساری قوم جت گئی۔ مگر سب کو دکھائی صرف ایرا دے رہی تھی۔

کیمرامین اور کنسٹنٹ کے درمیان جیسے کچھ طے پ گیا۔ وہ ”اٹکل“ کہتا اور اسکرین پر ایرا کو کچھ جگہ لگتا۔

جس کے دونوں ہاتھ دھانسیہ انداز میں اٹھے تھے۔ پلٹے لب اور ہر شادت بروں خوف کے عالم میں آنکھیں بند کر گئی تھیں۔ پھر چکے پاچو کے کے نعروں پر ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولتی اور اپنی جھل شروع کر دیتی۔

ساکت ہو گئی۔ پھر جب آفریدی کو سارا بے کرکھڑا کر دیا گیا۔ تب وزیر لب کچھ بڑھ بڑھ کر پھونکنے لگی۔

آفریدی نے قدم بڑھائے تو اس نے ہاتھ بل پر دھر لیے۔ آنکھیں پتک لگیں۔ آنسو جھرجھرجاؤں پر بہہ رہے تھے اور ہیکلہ وٹھ مسلسل حالت بد میں تھے۔

شدت گریہ جب آنکھوں کے آگے وحشت کی چادر تان رہی تب وہ ہاتھ کی پشت سے آنکھ رگڑ لیتی۔ ایسے میں نکلے ہوئے اس کے دلی جذبات کے ترانے ہوتے۔

ساری دنیا کے ناظرین آفریدی کی چوٹ کو بھول کر سچ کی کچھ پھیرا کو فراموش کر گئے۔

آنسو بہاتی غم سے ذوالحال۔ دکھیاں بھرتی ایرا کو دیکھ رہے تھے۔



پاکستان کی بیٹنگ آئی تو ٹھنسن سمنز نے ”تو تل میں آتا“ کی پالیسی اپنی۔ آئے رکھائی ریختے فیسکس رکتے میں تھے۔ یعنی بار پین۔ کر دہ جس پر امیدیں لگائی تھیں وہ تو پہلے ہی چکر اکر گر گیا تھا۔ یعنی۔۔۔

جن چ نکلیے تھا وہی پتے ہوا دے لگے سچ کا نتیجہ واضح ہی تھا۔ سو پاکستانی شائقین ٹھنڈے بیٹھے تھے۔ باؤس دل گرفتہ اور اندرین شائقین پر سکون نے لگے لگاتے جاتے۔

آفریدی آیا تو پاکستانیوں کی بیخ بستہ سانسوں نے سارے اسٹیڈیم میں کھپکھپ دوڑا دی۔ دوسری جانب انڈین تماشاچیوں کے ٹھیک آمیز انداز اور جملے نعرے ارد میں۔

کچھ پاکستانی بھی ہلے طے تعویوں پر اڑ آئے۔ ”آئے ہو ابھی بیٹھو تو سی۔۔۔ جانے کی باتیں جانے دو۔“ باتیں اڑنے لگیں۔

”جلی گئی جان میری“ دیکھتا میں رہ گیا۔ ”کسی انڈین نے کیا۔“

ایرا کرا تیار ایک بار پھر ساری دنیا کی اسکرین پر جلوہ گر ہوئی۔ آنکھوں سے ٹانفو اڑ گیا تھا اور اس نے

اور اس کے ساتھ آفریدی کی ہر شہادت پر امر اوکی
بدلتی حالت کی تصویریں۔ اس کی چیخیں، آنسو اور
وعائیں۔
پاکستان نے جیت کو عید کا تحفہ قرار دیا۔



دوسرے دن کے تمام ملکی و غیر ملکی اخبارات و
مگزین کے کور پر آفریدی کی بڑی بڑی تصاویر شائع کی
گئیں اور ایک بھی صفحہ ایسا نہ تھا جہاں آفریدی کی بڑی
سی تصویر کے ساتھ۔۔۔ امر اوکی تصویر شائع نہ کی گئی
ہو۔

دورانِ میچ اس کے مختلف پوزز کو چٹا گیا تھا۔ آنسو
ہاتی، وعائیں، آنکھیں موندے ہوئے زیر لب کچھ
پڑھتی۔
بعض نے آفریدی کے نل پوسٹر کے اوپر امر اوکی
چھوٹی تصویر لگائی تھی۔ چند ایک نے براہِ سائز کی لگا
دی۔

”مجھے یقین ہے، وہ جب ان تصاویر کو دیکھے گا۔۔۔ میچ
کی ریکارڈنگ دیکھے گا تب اسے اندازہ ہوگا کہ میرے
لئے کیا ہے؟ کتنی سپورٹنس رکھتا ہے۔“
امراو نے اس روز کا ہر اخبار خرید لیا تھا۔
”شہسب شرم نہ اتنی ایسی حرکتیں کرتے ہوئے۔“
بیافون پر چیخ رہی تھی۔
”تو شرم کیسی؟ اپنے ملک کی جیت کے لیے کیا میں
دعا دے سکتی۔“

”سب بتا رہے ہیں، ملک کی جیت کی بچی۔“
”تو پھر پوچھتی کیوں ہو۔“ امراو بھی ایک ڈھٹ
تھی۔

”سب جب میری ان پکیزز سے میرے دل کا حال
جان لے گا۔ شب لاڑا“ مجھ سے ملنے کی کوشش کرے
گا۔ بس وہیں سے ہماری ریلیشن شپ کا آغاز ہوگا۔
جس کا انجام۔“

”تو اس کا مطلب ہے تم جان بوجھ کر یہ سب
کر رہی تھیں۔ ہم تو سمجھے یہ بے اختیار ہی ہے۔ دشمن

میچ مسلسل پاکستان کے حق میں جارہا تھا۔ اس
دوران دو بیٹسمین بھی آؤٹ ہوئے مگر آفریدی ہنوز
نچ پر تھا۔

یہاں تک کہ بات نین گیندوں اور فورز پر آکر
رک گئی۔ مجمع پر ہوا کا عالم تھا۔ تخت یا تختہ۔
بالر نے فیلڈرز کی کھات لگائے پتھوں کی طرح
جنگیں تقسیم کر دیں۔ وہ کامیاب رہا۔ دو سرائے بیٹسمین
چھلکے کے پکڑ میں آؤٹ ہو گیا۔ سب لاگینڈ پر نورن وہ
چلے۔

آئے والے بیٹسمین نے گیند کو وچرے سے پتھپھ
کی جانب دھکیلا۔ یہ چوکا تھا، نووہرن کے لیے بھاگا۔
اب گیند کا سامنا آفریدی نے کرنا تھا اور اس نے۔
اس نے چھکا مار دیا تھا۔
یعنی کہ آفریدی چل گیا تھا۔
یعنی کہ پاکستان جیت گیا تھا۔
یعنی تک۔ امر اوکی وعائیں، ڈھٹیں رنگ لے آئے
تھے۔

قراشتوں کے لڑو کو کھٹا جارہا تھا۔ امراو نے وہ
چپکٹ یمن لی تھی جس پر آفریدی کی شکل بنی ہوئی
تھی۔

دو دونوں ہاتھ کانوں پر رکھے رکھ کر کوع کی سی حالت میں
جھکی ہوئے کھولے آنکھیں میچ کر مسلسل چیخیں مار
رہی تھی۔ پھر وہ سیدھی ہوئی اور اپنی اچھلتی پھو پھو کے
مچکے لگ گئی۔ اب دونوں پھوپھی، چچی، اچھلتی پھو پھو
تھیں۔

مگر اُنہیں کھلاڑی بھاگ رہے تھے کیرے لٹکا
ٹھک چل رہے تھے۔

ہر چیخ پر شور مچا تھا۔ نعرے ملی نغمے کھلاڑیوں
کے مختلف شائس، خوب صورت کچھو، چھلکے اور
چوکے۔

روڈ پر پیا جشن۔ بگ اسکوائر پر دیکھتے لوگوں میں
منگائی کی تقسیم، منگیلوں نے جھنڈے اٹھا کر روڈ پر دن
و ملک بھی شروع کر دی تھی۔ جوش و خروش سے جیت
کی اطلاع دیتے نواز ایسکونف

سینٹرل ٹیلی ویژن اخبارات کے لئے دے تھے۔
اس سے پہلے کہ ایراد ایک ٹرانسمیٹر کو ملی اور
کوتی۔

"ابھی آپ نے میری کچھ دیکھیں؟" وہ خود ہی
اخبار اٹھانے کو جھک گئے۔ ایراد نے آنکھیں نیچا کر
اشارے سے شاہی چوہو کو دکھایا۔

بھابھی کڑے نوروں سے شاہی کو گھور رہی
تھیں۔ شاہی نے ہنسٹیک ایراد کی مسکراہٹ کا جواب
مسکراہٹ سے دیا۔ ساتھ ہی ذرا تک کر رہنے کا
اشارہ۔ ایراد فی میں افکار کرنا چاہتی تھی۔ مگر یک دم
اس کے چہرے پر سراپسگی پھیل گئی اور وہ ساکت
ہو گئی۔ امتیاز صاحب نے اخبار کا پلندہ سا شاہی کی
جانب اچھالی دیا۔ ایک چہرے سے ٹکرایا۔ کچھ گود میں
ٹکرے باقی بہروں سے ٹکرا کر زمین پر۔ اور زمین
والے برقی شاہی کی گولفنگ بالوں والی تصویر تھی۔

"کیا ہے؟"

"ب۔۔۔" شاہی نے شدید گھبراہٹ میں جھٹلا
ہو کر اخبار سمیٹنے شروع کر دیے۔ جیسے یہی کلام کرنے کو
کہا گیا ہو۔

"نہ۔ ایراد وہ منج میں۔"

"وہ پہنچی ہے۔ میں تم سے پوچھ رہا ہوں یہ کیا
ہے۔" بھابی نے ذرا سا جھک کر اپنی شہادت کی انگلی
اخبار پر تک تک بھائی نہیں شاہی کی ایک اور تصویر
تھی۔

دونوں ہاتھ اوپر کر کے دکھائی کا نشانہ۔ نیم وا
ہونٹوں سے پتا لگا تھا وہ جھگ بھی کر رہی تھی۔

"وہ سب ایراد نے کہا تو۔"

"ایراد بھی یہ شاہ جیل۔" بھابھی اٹھ کر اٹھیں۔
اتھارہری عقل کہاں گئی تھی۔ خود کو غم نہ رہی ہو یہ
سب کرتے ہوئے۔

"میں نے کہا تھا اس سے۔ یہ بانی نہیں۔" شاہی
نے تھوک لگایا۔ "آپ جانتے ہیں۔ میں اسے افکار
نہیں کر پائی اس کی ضد۔"

"بچے خدس کرنے ہی ہیں۔ بڑے عقل استعمال کرتے

بلک سے فطرت اور جذبہ حب الوطنی ہے۔ مگر غم تو
سہاں بھی۔ تم کر گئیں۔" بھابی ہنسٹیک سے بھرپور آواز
پر ایرادوں سے ہنس دی۔

"وہ سب کچھ جو گراؤنڈ میں ہوا سب کچھ غیر
ارادہ اور قطعا فطری تھا۔ یہ فائدے نقصان نہیں
اب سوچ رہی ہوں۔ آئندہ کالا کھ ملے کر رہی
ہوں۔ قیامت اور اندازے نگار رہی ہوں۔"

"مگر اسے روز ہزاروں کے حساب سے لینڈ
ملنے ہیں۔"

"مگر کوئی مجھے ساکماں؟" ایراد کا اعتماد دست اوپر چاچکا
تھا۔

"نئی دست شناس کی چشم گویاں۔ اور بدلتے
ہلات۔"

اب بھلا کیا مسئلہ ہو سکتا تھا۔ بس کچھ ہی دن بعد۔

یہ بھیجی بھتیجی بچہ دیکھنے وہی آتی تھیں۔ مگر
بہنیں نوایر لو ایک والہ انداز استقبال کی منتظر تھی۔ اسے
گلے لگایا جائے۔ پھولوں کے ہار پہنائے جائیں۔ جیسے
وطن لوٹنے پر کھلاڑیوں کا کیا جاتا ہے۔ بلک گراؤنڈ
میں اگر کوئی خوشحالی فخر بھی لگایا جائے تو کیا ہی بات
ہے۔

"یہ جو آپ کو فون کھڑکارے ہیں نا۔ وہ میرے
کارٹاسے پر مجھے سہا ہونا چاہتے ہیں کہ میں نے ملک و
قوم کے لیے جو عطا میں کیں۔"

"ملک و قوم کے لیے دعا۔ با اپنے لیے دعا۔ جیسے
میں تم کو جانتی نہیں۔"

"اوہو۔" ایراد کھٹکلائی۔

مگر ہنسنے تو امتیاز صاحب سانسے لایہج ہی میں مل
گئے۔ مگر بھابی سادھی میں بیویں صوفے میں دھنسی
ہوئی تھیں۔ ایراد کے بے حد گرم جوش سلام دعا پر

ایک سرد مہری سی شاہی کو فوراً "محسوس ہوئی۔ ایراد
پتلے باب سے لپٹ گئی اور پھر ماں کے گلے میں بازو

حماکی کر کے لپٹ گئی۔

ہیں۔" ہنسی کے لفظ لفظ پر زور دیا۔

"ہاں۔ مگر۔"

"سوری ڈیڈی۔ یہ سب میری وجہ سے۔ چھو چھو بالکل نہیں ملن دی تھیں۔ میں نے کہا۔ مغربی سرائیک میں چھوٹا بڑا جوان بوجھ صاحب فیم کو کب آپ کرنے جاتے ہیں۔ سوں بھی۔ کچھ ڈیفرنس۔ کچھ۔" ایرار تیزی سے اٹھ کھڑی باپ کے پیچ آٹھری ہوئی۔

"تم پیچ میں مت بولو۔" ڈیڈی نے ہاتھ اٹھایا اور ایسی قطعت۔ ایرار نے کب جھیلی تھی۔ فقط لہجے کی سختی پر اس کا دل بند ہو گیا۔ بولنے کی کوشش میں جھکا رہا تھا۔ مگر۔ مگر۔ "تم جاؤ۔" والے اشارے پر جیسے جنبش کی سکت بھی نہ رہی۔

"پیدا کر کے والی ماں کی کوئی حیثیت نہیں۔ پچھو بھی کو چھوٹی سے عشق ہے۔ بڑی کو چھو بھی سے عشق ہے۔ اٹھوٹے بچے کو گوری سے عشق ہو گیا۔ اور ہر ہم ماں باپ نوکری کو لیے اکیلے بیٹھے ہیں۔"

مٹی نے دہستان کا سرخ رخ بدل دیا۔

"یہ سب آپ چھو چھو کیوں کہہ رہی ہیں۔" ایرار نے دعوہی ہوئی آواز میں منٹائی۔ "انہوں نے کیا کیا ہے۔"

"تو پھر کس سے کہو۔ کس سے پوچھو۔ اور ہر وہ آنہ بھی ڈی کہہ رہی ہے۔ پچھو پچھو کو کچھ نہ کہیں۔ پچھو پچھو نے کچھ نہیں کیا۔ ساتھ ہی کہتی ہے پچھو پچھو کی زندگی سامنے تھی۔ پتا نہیں میں نے مردوں کے حوالے سے اپنی رائے کیوں بدلی۔ جبکہ مجھے شروع سے پتا ہی تھا۔ یہ مردوں کو بے وقوف بنانے کے لیے دھوکا دینے کے لیے دنیا میں بھیجے گئے ہیں۔ مگر نہیں۔ قسمت خراب تھی جو باتوں میں آئی۔" مٹی رونوٹھلے کی طرح شروع ہوئی تھیں۔

"آنہ۔" پچھو پچھو اور ایرار کی طرح چوٹیں۔ "اس کا کیا رکھ۔ اس نے یہ سب کیوں کہا۔ کیا ہوا ہے؟"

"وہ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہے۔" شاہ جہاں کھڑی ہو گئیں۔

"میں کیا جا کیوں کر رہی ہے۔" بیٹھی ہے اندوہ پوچھو جا کر "تم ہی کو جانے شاید۔ ہمیں کیوں جانے لگی۔" ہم تو صرف پیدا کرنے کے گناہ گار ہیں۔ بالاپوسا تو تم لے رہے تھے۔" مٹھے میں مٹی کے منہ سے سچ نکل رہا تھا۔

"آنر لو میر۔ وہ تو اصرار پاکستان میں تھی نا۔ وہ۔"

"ہاں۔ بھی وہ پاکستان۔" اقبال صاحب نے بسن کو گھوڑا۔ "کل شام ہی بیٹھی ہے رونے کراؤ تھا۔"

"شاہ جہاں کا ہاتھ دل پر جا رکھا۔"

"مٹا لیں۔ حکایتیں ایسی ہی تو نہیں بنتیں۔ پچھو۔ جتنی ایک ذات۔"

مٹی نے چر کا تو شادی کو لگایا تھا۔ بھر سر یکڑ کر بھی بیٹھ گئیں۔

"مرد عورت کے کسی بھی دھڑکوانے کو مٹا رہی نہیں۔ بلکہ تسلیم ہی نہیں کرتا۔ نہ دھڑکا نہ عقل کو بلکہ عورت کو بھی۔" آنہ کا منہ رونے سے بھاری تھا مگر تکی ہنوز تھی۔ وہ بات بدگ کر جانوں سے بہتے آنسوؤں کو بھی صاف کرتی تھیں۔

"آنہ! بھو کیا ہے۔" شاہی پچھو جواب کے لیے بے تاب تھیں۔ اور ہر تہمدی قسم نہیں ہوئی تھی۔

"آپ کی سادی زندگی میرے سامنے تھی۔ پھر بھی پتا نہیں میں کیسے بے وقوف بن گئی۔ سارے محنتیات ذہن سے نکل گئے۔ باتوں کا جادو چلا رہا تھا۔ آج ملاقات۔ کل شادی۔ ایسے بھی کوئی کرتا ہے۔"

آنہ خود پر متاسف تھیں۔ "تھوڑا دقت تھی۔ وہ مجھے جانتا میں اسے سمجھ لیتا۔ لوگ مٹی کا برتن لیتے ہوئے بھی ٹھوکر بھا لیتے ہیں۔ میں نے آخر کیا کیا۔"

نبیلے کیا مسترزہ کر چوٹک دیا تھا اس نے۔ میری جیسی عقل مند بڑھی کبھی ہنر مند لڑکی تو۔"

"مستز نہیں آنہ۔ محبت ہو تو تم سے بے حد دے حساب کرتا ہے اور اب خدا کے لیے بناؤ۔" مٹا لیا ہے جو تم ایسے ایک دم اچانک اتنا برا فیصلہ کر کے۔

دراصل میں کون۔ ”میراؤ کے منہ سے نکلا۔

”تم سرور کی چال بازیوں کو نہیں سمجھ سکتیں۔ کہہ دیا ہے میں نے اسے ’ڈھونڈے اپنے لیے کوئی آلو گوشت اور کھجوریاں بنانے والی خانساں سن۔ مائی گاڑ جس طرح وہ لو چاہوں رہا تھا۔ اگر کوئی سن لیتا ’میرا کشتا غنائی بناتا۔ دینا کیا گیا تاش نہ بناتا۔“

”تم نے جھڑپ جھڑپ کی ساتھ ہی مجھے میں طمانیت از آتی کہ اچھی کر کے آئی۔ وہ عاشر کے ساتھ۔ بار رکھے۔ اسے مارا اس نے طعنہ بوند۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے گھر فوٹے پر دینا کوئی باتیں نہیں کرے گی۔ شوہر کی لڑکیاں تو ویسے بھی بدنام ہیں؟ اور تم ایک معمولی سی بات پر۔“ اشافی بھڑپو نے تیزی سے کہا اور ایک دم جملہ ادا اور اچھوڑ کر دونوں باتوں میں منہ چھپا کر ٹھوٹ ٹھوٹ کر رو پڑیں۔ امرا اور آواز آنی تیزی سے دایم بائیں چپک نہیں تو شافی نے خود کو بجلی کی سی تیزی سے جھٹکا کرے کر جیسے انہیں دور کرنے کی کوشش کی۔

”عورت بے تصور ہو یا تصور دار اسے ہر روز چلی میں سرگرد کرنا ہی ہوتا ہے اور تم تو چلو خوش قسمت ہو کہ شوہر نے ایک کوتاہی کی بنا کر نذر امنی کا اظہار کیا۔ اور یہ بھی خوش قسمتی ہے کہ تم اپنے لیے اسٹینڈ لے سکتی ہو اور ٹٹ سکتی ہو۔ ورنہ مجھے تو آج تک یہ نہیں معلوم کہ کس کوتاہی اور کی کوتاہی پر جو اس کے دل پر چڑھ ہی نہ سکی۔ جیسے آج تم خود کو مکمل بے عیب سمجھتی ہو۔ میں بھی تم کی ہی تھی۔ عاشر کو آلو گوشت اور کچھ ڈی ڈی پسند تھیں آیا تم سیکھ سکتی ہو۔

جو کو کو سب سے پہلے میرا نام ہی پسند نہ آیا۔ شاہ جہاں ’مروانہ نامہ۔ میں ان سے عمر میں بہت جھوٹی تھی۔ خالد (نام) سب کو یہ بات خیر سے بتائیں ’نام کے بعد اگلا اعتراض عمر پر کر دیا۔ پہلے میں انہیں شرح و شگ ’بے دھڑک بولنے والی ’مکمل کی۔ پھر جب اس کا الٹ ہو کر بیٹھ گئی۔ تب ’مکمل کہہ کر جہ کے لگاتے۔ جب ترنت جواب دیا تو نہ بھٹ ہو گئی۔ ایک کر شرا سے بولنا سیکھا تو کسی کے آگے بول نہیں

تھ کہنا یہاں وہی چلی آئیں اور وہ پیچھے وہ شمارے ”یہ شونہ۔“

”وہ تو میٹ چنچ ہو رہا ہے ناشو کا۔ تو کچھ سلی کا بہت ویک دکھایا جا رہا ہے۔“ امرا نے آنکھ کی آنکھ کی فراغت کا بنا۔ پیار سے سے دلا سا جانی نے آخر بنا کر ہاتھ۔

”او آئی کی۔“ شاہی بھڑپو کے چہرے پر طمانیت چھلی۔ ایسی اچانک غیر حاضری کہنے بڑے اسٹینڈل کو جھڑپو سے۔

”اس نے کہا کیا؟“ بھڑپو نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ ”تمہ نے دونوں کو باری باری دکھا۔

”اس نے۔“ ”بجلی بھری۔“ اس نے کہا اس بات کو کنگ شو ایکسپٹ نہیں ہوں۔ جب مجھے کسی بنا پر بے چھوڑ دینا نہیں آتی۔ میں آلو گوشت نہیں دے سکتی میں دیکھ نہیں بنا سکتی اور۔“

”بھڑپو اور دلی۔ انہوں نے یہ بچوں والی خوراک کیوں کھانی تھی۔“ امرا کی حیرت۔

”اسے ایک ہفتے سے ہزار تھا۔ اس نے چکن والا دلیہ مانگا۔ میں نے اتنا اچھا ایسا کسی گرم سالے اور بھگد لگا کر بنا کر دیا اور اس نے اسے پیچھنک دیا اور اتنا اونچا اونچا بولا کہ۔ ”بچے میری جیوں تک آواز میں جا لیں۔“

”آواز میں کیوں۔ بول تو رہا تھا آواز کو۔“ ”کو کہا میں منہ ہی کر رہی تھی جواب نہ دیتی۔“ وہ چپک کر بولی۔

”تم نے اتنی سی بات پر گھر چھوڑ دیا آج اتنی معمولی بات۔“

”یہ معمولی بات ہے بھڑپو۔ میرا کیریر۔ اگر کوئی مسئلہ کہ اسے اتنا کنگ ایکسپٹ کا میاں ہی اس کے سارے بن کر اس طرح ڈی گریڈ کر رہا ہے تو۔ میرا کیریر تو ختم ہو جانا۔ اس نے مجھ سے شادی ہی اس لیے کی تھی کہ میں اسے پکا کر کھلائی جاؤں۔“ وہ حد درجہ دکان تھی۔

”وہ تو آخری پل تک نہیں جانتے تھے کہ آپ

”تم یہ کہہ اپنے پالک کو شت اور وال چاول کا ملغوبہ
 سا سجا کر رکھ لیتی ہو۔ میں ایسے کھانے نہیں کھاتا۔“ وہ
 عجیب نظروں سے مجھے اور میرے دسترخوان کو دیکھتے
 کس مشافی سے چپ اسٹنگ کا استعمال کرتے تھے۔
 ”اسے چپ اسٹنگ کہتے ہیں، کیس تم اپنی لال کو
 فون کر کے کہو کہ جو اوڈیو لیں اسے کھانا کھانا ہے،“ سنج
 کے بجائے۔“ پھر فرس رہتے۔

میں کہہ نہ پائی کہ کراچی میں کھانے والے جلابی
 ریستورانٹ کی پہلی اور پھر مستقل گاہک میں ہی تھی۔
 ”وہ عورت اب گھر آکر گھنٹوں بیٹھی رہتی ہے
 لال! میں نے فون کھرا کیا۔“ دفتر میں راستے میں بھی
 ساتھ ہوتی ہے اور مل میں تو ہے ہی۔“

”تو تم نے کیوں نہ جگہ بتائی اب تک۔“ تم کرتی کیا
 ہو ایک بچہ بھی نہ ہوا کہ ”سب کچھ جلتے بوجھتے
 بھی لال کا قطعہ دل چھلنی کر گیا۔ میں نے کہا۔

”بھلے سے امریکہ جیسے ترقی یافتہ ملک میں رہتی
 ہوں لال۔“ ٹکر چرے یہاں کے باؤاروں سے نہیں
 ملتا۔“

”اور اس روڈ مجھے سمجھانے کی بات میں اپنا پیش
 پیش تھے میرا جملہ ان کی سامعیت سے لکرایا تو بولے
 کہ انہیں نہیں پتا تھا میری زبان اتنی لمبی ہے اور جو او
 جیسا باؤ قار سمجھ دار شخص۔ سارا انصو میرا ہی ہو گا
 لڑکیوں خواب دیکھتی ہیں ایسے شوہر اور زندگی کے۔“

پھر وہ بچہ۔ پتا نہیں کیسے آگیا۔ میں خوش زیادہ
 تھی یا حیران زیادہ پتا نہیں چلا۔ ٹکر پھر روشن ہو گئی
 جب انہوں نے اسے نامعلوم کر دیا۔ میں نے اس بار
 رو کر کہاں لایا کہ فون لگایا تو وہ پہلی بار میرے ہم فون
 ہو گئے۔ میں سچی لگی انہیں۔ بھائی خوش تھے مضبوط
 رشتہ مضبوط ترین ہونے جا رہا تھا۔ مشترکہ برنس
 کتنی کامیابی سے بڑھ رہا تھا۔

مرا گھارو۔

”جب وہ راضی نہیں ہے۔ ابھی فی الوقت نہیں
 چاہتا تو تم۔“ مجنی منہ چاڑ کر گیا کیس سے جوی کو مایاں
 کی مرضی پر ہی چلنا چاہیے۔ یہی سنتے ہی گھٹے آئے

کتنی نہ جواب دینا جانتی تھی دو کم عقل۔

اور یہ شکست۔ بلکہ شکستیں بھی جھوٹو یہ پریشانی
 جب لال سے تیسری کی تو بولیں۔ ”چچی بیگیاں گھر سامنے
 کی کوٹش کرتی ہیں۔ مگر کیسے کرتی ہیں؟ یہ نہ بتایا۔
 بھائیوں مذاق اڑانے لگیں نہیں آج کیا پک رہا ہے
 جیسا سوال کرنے کے لیے منہ کھولتی۔ بھائیوں
 بھائی ایک زبان بولنے لگی اور شکایت یاد آگئی عمو کی
 اور گلب۔

وہ تھوڑا کو غلط مان ہی نہیں سکتے تھے۔ اتنا بڑا برنس
 میں۔ اسے پاکستان میں اپنے کام کو امپلیشن کرنے
 کے لیے لایا کا تجربہ درکار تھا اور اب اسے بے وہ بیرون ملک
 تجارت کا روادار کے لیے راستہ۔ دونوں اسے اپنے
 فادہ حاصل کر لیتے۔ مگر خالہ کو میں اچھی لگتی تھی۔ سنج
 بات ہے ہمارا فون کی جو رائیں تھا۔ وہ عمر میں بڑے
 آستے سارا پڑھے ہوئے آدمی۔ (دوڑنے اور چکیاں
 لینے میں مزہ شہدت آگئی۔)

وہ اتنا بھائی اور حسین بھائی سے بھی بڑے
 تھے۔ ان کا رعب بھی بڑا تھا۔ میں نے رشتے سے
 شرمسار رہتی خالہ جانے خالہ زندہ تھیں تو مجھے کوئی
 مسئلہ نہیں تھا۔ وہ ہر شے کو ٹھیک ہی رکھتیں۔ ہمارے
 درمیان مل تھیں جس پر چلی کر ہم ایک دوسرے
 تک آتے تھے۔ انہیں اپنی امریکی کلاس فیلویند بھی
 جو خالہ کو کسی بھی حال میں قابل قبول نہ تھی۔ وہ
 عیسائی تھی۔ خالہ اسے امریکی سفید ندر مانتی تھیں
 اسکرٹ سے بھاگتی لمبی ٹانگیں اور شہرے ہاؤس سے
 آجھن آتی تھی۔ مگر کیا بچے کہ وہ جو لو کی پسند بھی اور
 خالہ پسند کی راہ میں حائل رکھتیں جب رکاوٹ۔ دور
 ہو گئی تو راہیں بھی کھل گئیں۔

خالہ نے اور لال نے اور بھائیوں نے بھی کہا
 تھا۔ تک سک سے درست کھانے پر انتظار کرتی
 عورت مر کا دل جیت لیتی ہے اسے اس کی کرتی
 ہے۔ اپنی جانب۔ اور قابل کر لیتی ہے اپنے لیے مگر
 میرے تجربے نے بتایا۔ عرو بے حس ہو تو پھر عورت نہ
 قابل کیانی ہے نہ کھال۔

تھے۔ سامعین کے ہر پہنچنے البتہ۔



گئے کی کمائی آٹھ کو یار تھی۔ راستے پر آگے کھینچ پھو پھا پھنڈا آئے تھے۔ سارا گھر خوش تھا۔ تجرید تعلق۔ لب پھوپھو اور شاہ میر اپنے گھر چلے جائیں گے۔ پھوپھا۔ شاہی پھوپھو سے کم گفتگو کرتے تھے۔

ہاں سب گھر والوں سے بڑا خوش گولر گلندار رہا۔ نئے کاروباری فضاؤں کے حوالے سے میر حاصل محنت۔ ایک جوش و خروش تبدیلی۔ وہ ہر ایک کے لیے تحفہ تحائف لائے تھے۔ سب خوش تھے۔ بالخصوص شاہ میر۔ وہ تو اپنے پاس سے پوس گلا جیسے ان ہی کے ساتھ رہتا ہو۔ دوستی ساتھ گولی اجنبیت نہیں۔ گھنٹوں باتیں کرتے، گھومتے پھرتے تو پھوپھو کی اجازت سے شاہ میر کو اپنا آبائی گھر کیڑا لھانے قین دن کے لے گئے۔ اندرون سندھ شکار پر بھی بونٹک کے لیے بھیجی۔

سب نے سن رکھا تھا۔ پھوپھو کے گئے کے بعد پھوپھو نے اپنی اسی دست سے شکاری کر لی تھی۔ آٹھ نے ماں کو یہ سمجھتے بھی سنا کہ اس عورت کے لڑا نہیں ہوئی۔ جب ہی شاہ میر اپنا لڑا امر کی خون کب ایک کھونٹے سے بندھا رہتا ہے۔ بھاگ گئی ہوگی اور خالہ زاد بے شاہ چلا۔ جولو کو لونگا تو تھا ہی۔ پھوپھو شاہ چنگ پر بھی لے کر جاتے۔ شاہی پھوپھو کو بھی لے گئے۔ کسی نے پرو جیکٹ کے لیے فورٹ قاسم کے علاقے جاتے تو شاہ میر تین تین دن کے لیے باپ کے ساتھ چلا جاتا اور واپسی پر بے انتہا خوش ہوتا۔ ایک ایک کو رہاں گزارے چل پل کی خبریں سنا۔ پلاکی تعریفیں الگ۔

اور ایسے ہی ایک دن سے واپسی جب مقرر وقت سے گزر گئی اور باپ پٹانہ لوٹے۔ تب اس نے سویرے خیال سوئے۔ گھر وہی ایک نہیں جو طور پذیر ہوا تھا۔ باپ بیٹا امریکا جا چکے تھے۔ سو فون کالز کے بعد نور کا ٹکٹ روکھا۔ دو ٹوک لہجہ

ہیں۔ بھائی کہہ رہے تھے۔

”ہاں شاہی! تمہیں کیا پڑی ہے ابھی انیسویں برس میں کئی ہو۔ انجوائے کرو لاؤنگ۔ بلکہ وہ جو تم کالج میں داخلہ لے رہی تھیں وہ لو۔ امریکا میں وہ کرچک ہیں جیسی رشیدوں والی سوچ۔ چچ چچ۔“

بھائیوں کے اپنے انداز تھے۔ کوئی نہیں چاہتا تھا وہ اس کی فکری کلز اسامی سامان ہو۔

اور میں جو ہر ہر جگہ بڑے معاملے ان سب کی رائے لیتی تھی۔ جو کہہ دیتے ”آواز صدقہا کستی تھی۔“

پہلی بار انکاری ہو گئی۔

اور ہر سب لوگ حیران تھے۔ تو جولو بھی مشدد رہا۔

اور انہیں تو جیسے ایسے ہی کسی موقع کی تلاش تھی۔ بیٹے کی پیدائش کی اطلاع جب بھائی نے دی تب لہجہ بھرتے سکوت کے بعد وہ اس شیڈر کا پوچھنے لگے۔ جس کا نامناست اہم تھا۔

لانے ایک بار اس موضوع پر بات کرنے کی کوشش کی تو بولے۔

”کاروباری گفتگو میں گھر بولواتیں اچھی نہیں لگتیں۔“

اور ابانے بلکہ کسی نے بھی پلٹ کر نہ پوچھا کہ کیوں۔ ہاں سب مجھے مورد الزام سہراتے تھے۔ گھر والے باہر والے ایک رہا۔ گھر اجڑ جائے تو قصور وار عورت ہی ہوتی ہے۔

آج تم لوگوں کا اپنے لہجے سامنے بھنک کر باؤلا کل پتھر پھینکتی ہوں تو حیران ہوتی ہوں۔ میں لب کھولتی تھی تو اپنا ہاتھ انہماک منہ سے کچھ گے بنا ”خاموشی۔“

”شش شش۔“ اکالیا تاثر دینے کہ دنوں باز گشت ہوئی رہتی۔

بھائیوں کی اس گئی۔ انہوں نے کہا۔

”ایسے ہی سوال و جواب جولو کے آگے بھی کرتی ہوگی۔“

”ہاں جب ہی تو۔“ بھائیوں کی تائید کرتیں۔

اور ریں سال بعد جب وہ شاہ میر سے ملنے آئے ہمیں لینے۔ ”وہ استہزائیہ نہیں۔“ آٹھ شک ہو چکے



”میں نے کہا ہم کچھ بھی نہیں کریں گے۔ وہ ایسا ہی منصوبہ ساز تھا۔ اس پر مقدمہ کروا تو جیت بھی جاؤں۔ مگر میں جیتنا چاہتی ہی نہیں۔ وہ جعل ساز تھا۔ دھوکے باز۔ مگر“ شعلی کی آواز دہلی باز بھرائی۔

”میرے بچے کو کیا بول۔ اس نے اپنی ماں کے ساتھ اتنا برا فراڈ کیسے کیا۔ ایسے ایک دم تو ملک سے باہر نہیں چلے جاتے۔ بہت سے مراحل ہوتے ہیں۔ وہ سب سے گزر اور ماں کو چٹا تک نہیں۔ آخری بل تک۔ جب نکل رہا تھا گھر سے میں نے ماں سنوارے تب بھی نہ بولا۔ جلدی میں گھلے لٹا بھول گیا اور یہی بھی نہیں دی۔ میں نے پکارا اسے تب بھی کچھ کہنا نہ رہا۔ اور جب گاڑی میں بیٹھ کر جا رہا تھا اور میں گاڑی سے اڑتی دھول تک کو ہاتھ ہالہ مار کر خدا حافظ کہتی رہی تب او بھل ہوتے ہوئے بھی نہ بولا کہ ماں آخری ملاقات ہے۔ سچی بھر کے گھلے لگا لیں۔ ایک جیسی اور لے لیں۔ دفاتر سے پہلے چڑھ کھاوینے کی رسم ہوتی ہے۔ مجھے ماں کے جا رہا تھا۔ زیادہاری ہی بھالیں تک بچھے کسی پر مقدمہ نہیں کرنا۔ چلا گیا۔ چلو جہاں رہے خوش رہے۔“

”اور اس دن کے بعد کسی نے پھوپھو کے منہ سے جو اد کا نام تک نہ سنا۔ شاد میر کا گز کہ نہ ہوا۔“



”اس سب کے باوجود میں مردوں کو برا نہیں کہتی۔ بھائیوں ایسے ہی بد گمان ہوتی ہیں اور پھر اس نے سب رابطے منقطع کر دیے۔ بھائیوں کو کامیاباری حوالے سے دھوکا لگا۔“

میں مردوں کو برا نہیں کہتی، لیکن مجھے اب کوئی یاد نہیں آتا۔
دنیا میں کچھ مرد۔ مردوں میں کراتے ہیں تو کچھ مردوں میں گے۔ سنی اور بدی۔ ساتھ ساتھ چلتی ہے آٹھا! تم صرف آگ و گشت کے لیے گھر چھوڑ کر آگئیں؟“

گھر والوں کے لیے انہی تھا شعلی کے لیے نہیں۔
”ہاں۔ وہ میرا بیٹا تھا اور میں اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ برائے سوال اس معاملے کو میں نہیں سمجھ کر دس۔
دردنہ عرصے گزر جائیں گی۔ بیٹیاں بچھتے بچھتے گور یہاں کسی کے اندر بیٹیاں بچھتے ہفتہ کے کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ وقت نہیں تھا۔ لیکن اگر شعلی نے۔ وہ اتنی تسلی سے ٹھنڈی ہو کر نہیں بیٹھے گی۔
انتہا برا دھوکا لیا۔ منہ بھی اس کی بیٹے میں۔“

اور شعلی پھوپھو کا چوا اس وقت ایک ایسی لاش کا قبا جس کے جسم سے خون نچوڑ کر سفیدی رنگوں میں انجکت کر دی گئی ہو۔ برقیے غائب گھر کے چھوٹوں کے جسموں میں بھی ہلے نوالوں کے ہاتھوں کی گری ہوتی ہے۔ شعلی اس سے بھی ٹھنڈی۔

اور اب کے جھلوں نے سب کو حیران کر دیا۔ انہیں پہلی بار اپنے ارد گرد سچائی و نص کرتی محسوس ہوئی۔
(شعلی ہنسنی منہ چرائی چلائی۔)

”میں کیس کر لوں گا جو پورے اس کی اتنی ہمت اس نے۔ اس نے۔ ایسے ایسے آسمان سے۔“
پاپ کے دہک بچے آمل اور اسے وہ نونو بیٹوں کی رنگوں میں بھی لوگو کو کیا۔ ”ہاں ایسے کیسے۔“ تب شعلی کے ٹھنڈے ٹھارے شرب کو حیران و پریشان کر دیا۔

”میں ایسا کچھ نہیں کر لوں گی بلکہ کوئی کچھ بھی نہیں کرے گا۔“

”مگر کیوں؟ شعلی ایسا کیسے کہہ سکتی ہے۔ اس کا دماغ تو نہیں چل گیا۔“

”جولو سے ایسی دھند غلافی دھوکا بازی چرائی کی بات نہیں۔ ہمارا منی کی بھی نہیں۔ وہ ایسا ہی تھا بڑوں شخص۔ ماں کے آگے اسٹینڈ لے کر اپنی مرن پسند عورت نہ اپنا سکا اور میری زندگی خواہ کی اور شعلی بڑوں تھا کہ وہ ایسے چور راستہ سے آنکھوں میں دھول جھونک کر اپنے بچے کو لے کر جاتا۔“

”ہاں تو اسی بات کی تو اسے سزا دلوانا میں گے جواب طلبی کریں گے۔“

لیکن آئی دست شناس نے کہا تو غلط تو نہیں کیا تو گا
تک سوچ سوچ کر سر ہکا گیا۔

"مجھے ان کو کال کر کے ان سے آگے کے بارے
میں پوچھنا چاہیے۔" ایک فیصلے پر پہنچ کر وہ مطمئن
ہو گیا۔

اگلے روز شاہی پھوپھو کے پیچھے پرانے اور چمیرے
جو امید اور باؤسی کا ملا جلا باڑھا تھا وہ پھوپھو کو بخجور
کر گیا۔ دونوں غمی کے گھر پہنچ گئیں۔

آئی ایل کو کولہ کر ایسے خوش ہوئیں جیسے برسوں
کے درجھوٹے کی کن گھڑی ہو۔
دونوں ہاتھوں کو رامیں جابیں پھیلا کر ایرار کو بل کم
کیا۔

"میں نے کہا تھا تا تم سے ایک رقت آئے گا
۔ جب تم آفریدی کے نام سے اور آفریدی نہاد سے
نام سے پہچانا جائے گا۔ یعنی دونوں کا نام ساتھ ساتھ لیا
جائے گا اس طرح کے بعد تم آئین کا حصہ بن گئیں۔
تم دونوں ایک مضبوط رشتے میں بندھ گئے ابراہا۔

ان کا لہجہ خوشی سے معمور تھا۔

"رشتہ" ابراہا نے ہوشیاری سے پوچھو کی
صورت دیکھی۔

دونوں پچھلی پچھلی جیجی کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔
"کون سا رشتہ؟"

"ایک فوکار اور پرستار کا رشتہ ایک باکینہ اور
انمول رشتہ ایک ایسا رشتہ جس پر کوئی حد نہیں
گنتی۔ جسے ہر معاشرے میں عزت اور محبت ملتی ہے۔
قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ لوگ جب جب
آفریدی کی اس شہنشاہی دارانگ کو یاد کریں گے۔ تم
لا محالہ بار آؤ گی۔ تمہارے ذکر کے بغیر اس فتح کا ذکر
موجود رہے گا۔ دراصل یہ رشتہ۔"

"کیا رشتہ" کہنا رشتہ۔ "ایرا کی آواز بیٹ
جانے کو ہو گئی۔" مجھے نہیں چاہیے ایسا رشتہ۔ مجھے
تو "وہ شدت غم سے مزید بول نہ سکی۔ آئی نے
اچھے سے اس کی غم زد صورت دیکھی۔
"یہ رشتہ میں۔ تو کون سا رشتہ۔ کسی شہرت

اپنا رونا رو لینے کے بعد پھوپھو ایک دم بجز مدد میں
نہیں۔ جیسے ماضی پر لشت پہنچ دی ہو۔

"اس نے مجھے روکا بھی نہیں پھوپھو۔" آئینہ کو نیا
رنگ باریا۔

"اس نے جانے کو کہا تھا کیا۔" پھوپھو نے پوچھا
آئینہ نے ناک سکڑاتے ہوئے نفی میں گردن ہلائی۔

"اسے غار تھا تاہم اکر نے پہلے بیڈاں کر گئے کو کیا۔
پھر شاہی نے کا کہ وہ بھاڑ بھر بھی کم نہ ہوا۔ دراصل وہ

کچھا بین کر لینا ہوا تھا تا۔ میرا مطلب ہے۔
"دراصل ہم تو پر مور یا اشارت کرتے ہیں۔ مگر یہ دونوں
بھائی اسے کچھا کہہ رہے تھے۔ اس لیے میرے منہ پر
بھی چڑھ گیا۔"

رنجیدہ دہستے دھوتے ماحول میں شرمسار آئینہ کے
منہ سے نکلنے والے جملے نے پھوپھو اور ایرار کے ہوش
ازاں کیے۔ پھر جب معنی و فشرنگ کی گرائی میں گہریں اور
بھیر۔ ہفت اخیر جس۔ تب ہستہ ہستہ مرنے کو ہوئیں۔
"ہائے اللہ مر گئے۔"

قل آئینہ دونوں کو دیکھ رہی۔ ہنسی تھی تو پوچھا۔
"اب میں اسے کیسے سنڈس کی پھوپھو؟ وہ میں تو
جائے گا تا اور کیا اب مجھے کچھ ہی اور نہ بجا رہا والا
شہنشاہی کا تانا سیکھ رہی گی؟"



دینی سے اس پر۔
ایرا کا فوخال تھا کہ شام تک آفریدی ہنس ہنس
خود آجائے گا۔ مگر ایک پھوپھو رشتی شاہیں کر رہی تھ۔ وہ
آبا۔ تاہم اس کی کلر آئی۔ یہاں تک کہ وہ اور شاہی
پھوپھو کراچی لوٹ آئیں۔

زندگی اچانک کتنی اس اور بے رنگ ہو گئی تھی۔
وہ ہر روز اپنا نہیں کب آگاہت چیک کرتی۔ شاید شاہد
آفریدی نے اسے جواں کہا ہو۔

راہ چلنے بہت سے لوگوں نے پہچان لیا تھا کہ ایرار
نہیں تھا اور نہیں ملتا تھا اس بے درد نے زندگی
جن کے تصور میں تھا۔

آج چاہی کیا تھیں۔“

”میں نے کیا چاہتا ہے۔“ ابراہا نے ہاتھ چھڑا کر صوفے پر رہپ سے بیٹھی۔ ”تو میرا انٹریڈ بل تھا۔“

”مجھے شادی کرنا بھی اس سے۔“

”مگر اس روز تو تم کچھ اور ہی پوچھ رہی تھیں۔“

”آئی کوہدن کن عن یا تھنا۔“

”تو کیا دوستوں بد تمیزوں کے سامنے منہ پھاڑ کر کہہ دیتی کسے۔“ اس نے ہائے کمر کر سر ہکاوا۔

”تو اب بھی تو کہہ دیا۔“ پھوپھو کا صدمہ جا نا ہی نا تھا۔ دل کے حال کی دوا نہیں بھی خبر نہ تھی۔



شادی پھوپھو گیری میں کھڑی نیچے سے مزارتی ٹریفک کی دھندلیوں کو دیکھ رہی تھیں اور مسلسل سوچ رہی تھیں۔ ”لفیاز بھائی نے کیا تھا؟“ تھارے یہ تماشے حلیہ دیکھ کر لوگ کیا کہنا سوچیں گے۔“

اور شاہ جہاں نے سوچا۔ لوگوں کو وہ سڑوں کے بارے میں سوچنے کی کیا ضرورت۔ جب ان کا وقت کس کے پاس ہے اور اگر سوچیں گے بھی تو بھلا کیا۔ اور

بہاؤں پر جوابات میں تصافحہ۔ ”مگر ایک چیز کیسی تھی۔“

سب مذاق اڑا رہے تھے۔ ٹھٹھاٹھا میں گے کہ گھر اجاز کر گئی خوش و غرم بیٹھی ہے اسی کا تصور ہو گا۔ ہوتی

ہیں بعض عورتیں اس فطرت کی خواہش آزادی و خوشی کے لیے سب کچھ قربان کر دیتی ہیں۔ بیٹے کے بغیر کسی

شہاں و فرحان ہے باب بھائیوں نے تو کیا تھا۔ ہم بیٹے کے حسیل کے لیے کس کر۔ یہ نہیں مگر اس نے

منع کر دیا۔ تھی ہی سخت دل جب ہی تو آزار اکیلی رہتی ہے اچھے لباس پہنتی ہے میک اپ نہیں

ڈھانے۔

ہاں خوش ہوں تو بے حس۔ جو گلے لوں آنسو بہاؤں تو محسوست ڈال دیتی ہے کاٹھن سنوں۔ تو جب

ہر دو صورت سنا ہی ہے تو خوشی کیوں بند رہ جائے۔

بار بار سننے سے لطف سے ہنسی غائب ہو جاتی ہے۔

ایسے ہی ایک سی غم کو زندگی بھر دیا کیسے جاسکتا ہے۔

بارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء، غلبہ اسلام کے بارے میں مشعلیں

ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ

اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ

کا شجرہ منت حاصل کریں۔

قیمت 300/- روپے

بذر بعد از اک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

بذر بعد از اک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈاکسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216351

تھا۔ وہ ہونٹ کے کونے کو انٹ سے بار بار پکڑ لیتا تھا۔
 "یہ کون ہے؟" "آئی ڈور سے" نفسیاتی جائزہ لینے کے
 بعد انہوں نے الجھ کر سوچا۔ دوبارہ بیل بجی۔ تل کی
 آواز سے نووارد کے اضطراب کا پتا چلتا تھا۔ اس کے
 پیروں کے پاس ایک کمانڈو اسٹاکل گنگ بھی تھا۔
 "کون؟" "کس سے ملتا ہے؟"

"میں۔۔۔ وہ مجھے آؤں اٹھائے۔ میرا مطلب ہے
 یہ آؤں اغیار کا گھر ہے نا۔" نووارد نے سے بالکل منہ
 جوڑ کر پوچھ رہا تھا۔

"اؤنس آؤں کا گھر وہ ساٹھ والا ہے۔" شادی پھوپھو
 نے دروازہ کھول دیا۔ گھر حلقہ خلقی چین لگتی رہی۔
 "تم حاشر کے رہتے وار ہو؟" "نوارو نے بیک اٹھا کر
 اپنا رخ ماسٹو لے گھر کی طرف کر لیا۔
 "میں آؤں اغیار کا گھر ہے وہ میری کزن ہیں۔ میں
 ان کی پھوپھو کا بیٹا ہوں۔"

بالہ مکمل کرنے ہوئے وہ حاشر کے گھر کی بیل بجا
 چکا تھا۔ رخ پھیر چکا تھا۔ جب شادی نے اپنا دروازہ پورا
 کا پورا کھول دیا۔ شادی میر کا وہ بیان ادھر نہیں تھا۔ وہ
 بہت جگلت اور بے چینی کے عالم میں بیل پر انگلی رکھ
 کے بھول گیا تھا۔

شادی نے اس کا شانہ خفی سے پکڑا تھا اور ٹپک
 جھپکتے اس کا رخ اپنی جانب موڑ لیا۔

"اور میں آؤں اغیار کی پھوپھو ہوں۔"

شاہ میر کی وہ ہمیشہ جلتا نہیں ہوا۔ رخ پھیرتے ہی
 پہلی نگاہ میں وہ بچپان کی تمام خبریں ملے کر چکا تھا۔ وہ
 کوئی انہیں بھولا تھوڑی تھا۔ نقش نقش از رہا۔ کچھ
 باتھیار اور کرا نہیں دھونڈنے پانے کے لیے چائنا سب
 مفاسد سے بہت کر رہا مقصد تھا۔

وہ اس کے پیچھے کیوں نہ آئیں۔ اس سے اتنی
 محبت کرتی تھیں۔ اس سے لپٹے بغیر انہیں نیند ہی نہ
 آتی تھی۔ وہ سوچتا آؤں اغیار سالوں سے جاگ رہی ہوں
 گی کیا؟

اس نے باب سے ان کے بارے میں پوچھنا چھوڑ
 دیا تھا۔ وہ اس موضوع پر بات کرنے ہی نہ دیتے تھے۔

لفظہ گریڈ کے پارٹ سے بھولے بھا۔ لے بننے کی
 شکل کبھی بھولی ہی نہیں۔ پانچویں وہ کہاں ہو گا۔ اسے
 میں یاد بھی ہوں گی با۔۔۔ بھی دل چاہتا ہے میں ایک بار
 مل جائے تو آؤں اغیار پوچھ لوں میرے ساتھ ایسا کیوں کر آیا
 بحر شاید میں ہی غلط تھی۔ ساری کمیاں اور خاسیاں
 میری ہی رہی ہوں گی۔ جب ہی نو۔ جب نووارد الزام
 سہراتے ہیں اور اتنے سارے لوگ ایک ساتھ تو غلط
 بھی نہیں ہو سکتے۔

وہ آنکھ سے جھیر جھیرتے آنسوؤں کو پونچھنے کا
 تکلف نہیں کر رہی تھیں۔

نئے سے دیکھنے والے کو ایک شان وار لار سنٹ کی
 ٹیلیزی سے چائے کا کاک انجوائے کرتی ہوا کھانی
 عورت روتی کر لاتی، دیکھائی دے بھی نہیں سکتی تھی اور
 "آنسو بھی کب گواہی ہوتے ہیں دیکھوں گی۔" کہنے والے
 ان کو بھی جھوٹا کہہ دیتے ہیں۔ "دھکولے۔"

تو شاہ جہاں نے زندگی سے یہ بھی سیکھا کہ رونا اس
 بات کی ضمانت نہیں بن سکتا کہ آپ کو پکڑ لیں اور
 اسی طرح ہنسنا اس چیز کو ثابت نہیں کر سکتا کہ آپ
 واقعی خوش ہیں۔

اور وہ دیکھنے والے۔ دیکھنے ہی پائیں گے نا تو میں
 لوں گی۔ اتنے سال سے اور کر کہاں رہی ہوں۔ زندگی میں
 مزید برا کیا ہو سکتا ہے یا اچھا۔ آخری سوچ نے دل کو
 طمانیت سی دی۔ بعض اوقات بے حسی اور لالہ خلقی
 سکتی سکون بخش لگتی ہے۔

دور تل کی آواز نے شادی پھوپھو کو بالآخر آنسو
 پونچھنے پر مجبور کر دیا۔ (وہی کوئی دیکھے گا تو۔ کیا سوچے
 گا۔)



سڑو یا اٹھارہ برس تک کا ایک لڑکا غوا۔ جو بیل
 جانے کے بعد اپنی انہی پر گھومتا دروازہ کھلنے کا منتظر
 تھا۔ خاک پخت خاک کی بوٹ خاک کی جیکٹ اور لمبے جٹے
 پتلیج رنگوں کی شرت۔ اس کا جو نا اور گھڑی جیتی
 تھی۔ لڑکے کے ہاتھ اور جلد میں بھی ابک شہزادین

”کبھی انسانوں سے۔۔۔ اور اس سے بھی جو جواد اسے
جتانے تھے۔“

”وہ ان سے فحقی کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس سے
خفا ہو کر بیٹھی تھیں۔“

”ایسا مجھے امریکا لے گئے تھے۔ میں وہاں سے آئیں
سکتا تھا۔“ یانے مجھے وہاں کے اسکول اور ہاسٹل میں
ایڈمیشن کراؤں۔ میں کہیں جا نہیں سکتا اور مجھ سے ملنے
گئے لیے ان کے خاؤ کوئی آئیں سکتا تھا۔ جیسے میں
کسی خفیہ اجنسی کا ایجنٹ ہوں اور پھر انہوں نے آپ
کو تھوڑی کر دیا کہ۔“ وہ لب بچھ کر کہا۔

”میں نے قہر تک بیٹھنے کے لیے کتنی محنت کی ہے
انسانی کارڈ بننے کے بعد کرانے جمع کرنا ورنہ حاصل کرنا
سب مشکل تھا۔“ میں نے قہر سے رابطہ کرنے کے
لیے کتنی کوششیں کی ہیں۔“ وہ دہرایا۔

”کچھ دیر پہلے بھی شاہ جہاں کی آنکھیں آفسوں سے
لبیز تھیں۔“

”اب بھی آفس
تو طے بہ پایا آفسو کارنگ ہونا چاہیے تھا۔ خوش

”تم میرے بیٹے تھے۔ اسی لیے میرے پاس ہو۔ یہ
ساری جانکارد ہر اس سب تمہارا ہے۔ تمہیں کس چیز
کی کمی ہے۔ انجوائے کرو زندگی۔۔۔ تمہارے باپ نے
تمہارے لیے سب کچھ جن کر لیا ہے۔“

”لوور سب کچھ میں بس میں نہیں تھی۔ میں کا نام بھی
نہیں تھا۔ لہذا بھی منع تھا۔ وہ بس سوچتا وہ جدلی میں
اندھی نہ ہو گئی ہوں باپو لانا قبول گئی ہوں باپنا۔
افیا زبانی نے کہا تھا۔ شاہ جہاں کو یوں پھیل کود
چلتے آسکرین پر کسی کس نے نہ دیکھا ہو گا۔ اللہ جانے
کس کس نے دیکھا نہ دیکھا۔“

”مگر شاہ میرے دیکھ لیا۔“ بچان لیا اور حیران بھی رہ
گیا۔

”وہ نہ تو۔“

”وہ متزلزل سوچوں کے ساتھ جی رہا تھا۔ کبھی ان
سے گلہ جو تاکہ وہ اس کے پیچھے کیوں نہ آئیں۔ کبھی
خود کو مورد الزام ٹھہراتا۔ اسے جانا چاہیے تھا۔ وہ مرکز
سے ہٹا تھا۔ وہ تو وہیں تھیں ہانگر ہار رہ گاتا۔

”لیکن اب جیسے اضطراب کو کتنا مل گیا۔ وہ اس کے
بغیر اپنی خوش؟“

”ایک بار پوچھنا آئے۔ یہ گمانی ہی بد گمان۔ باب کی
کسی بہت سی باتیں درست لگنے لگیں۔“

”مگر ابھی جب۔ اس نے کہا میں آئی انہوں کی
بھوپھو کا بیٹا ہوں اور پٹنہ سے آؤں ابراہمی۔“

”اور میں آئی انہوں کی بھوپھو ہوں۔“ ان کے منہ
سے نکلا۔

”آئی۔“ وہ شاہ جہاں سے لپٹ گیا تھا۔ ”میری
ای!“



”اور اس کے بے حد دے حساب گھلوں کے جواب
میں شاہ جہاں نے لپٹنے دل کی ایک ایک بات اسے بنا
دی جو کبھی کسی سے نہ کہی تھی اور یہ تو بالکل الگ
و استان بھی اس سے۔“

”جس کی بہت خود اس نے کی تھی۔ کبھی کاٹ کر“

Herbal
سوہنی شیمپو
SOHNI SHAMPOO

فوائد: 1. یہ شیمپو سر کی جلد کو خارش سے محفوظ رکھتا ہے۔
2. یہ شیمپو سر کی جلد کو خشک سے محفوظ رکھتا ہے۔
3. یہ شیمپو سر کی جلد کو جھڑک سے محفوظ رکھتا ہے۔

قیمت: 90/- روپے

دکان: 1. سوہنی شیمپو دکان، لاہور۔
2. سوہنی شیمپو دکان، کراچی۔
3. سوہنی شیمپو دکان، اسلام آباد۔

فون: 322-6361

پھوپھو کے گھر آئی۔ غلطی بھی تو اسی کی تھی۔ بس وہ بخار میں مبتلا ہو کر سر پر چڑھ گیا تھا، بخار گھر سے نکلنے ہی کیوں دیا۔

اب ایسا کیا کرے کہ وہ مرن جائے۔ صبح ہوتے ہی ہاتھ پکڑ کر لے آؤں گا۔ چپٹے ٹی چٹائے گی، کمر میں سناؤں گا۔ اب بہ اتنا بھی مشکل نہیں۔ کلن پزلوں کا۔

وہ ہر طریقے سے خود کو قائل کر رہا تھا کہ کس کس طریقے سے اسے مٹالائے۔ عاشرہ وانک تھا۔ مگر آئندہ بخٹی پر یکینکل تھی۔ اتنا تو پر یکینکل لب اب بھی نہیں ہوتا ہوگا۔ موسم قبول اور گلاب کے مسخ پھولوں کے ساتھ مٹانا عاشر کو پسند تھا۔ مگر آئندہ نے پچھل پار گلاب کے جا بجا پھیلے پھولوں کو دیکھ کر سانس کا اظہار کیا تھا۔ "تو ایسے ہی پھول چاہی اکھیر پے۔" منجھ سے اب کار نے کئی قدم ہٹنے کی فوٹاش کی تھی۔ ذہن ہی سے نکل گیا۔ اب پلزیو جو شاہ پڑ میں موجود ہیں ان کا مشرہ

مکرم۔" اور اس کے بعد عاشر نے کہا کیا نہ سوچاؤ جانے با خدا جانے۔ لیکن ابھی ہاتھ پکڑ کر لائے کا مسخو۔ دھرا کا دھرا دھ گیا کہ وہ سوارہ کیا۔ جب آنکھ کھلی تو کھڑکی سے دیکھا۔

وہ سیاہ جینز، طین شرت۔ وہی شایرڈ کا ذخیرہ اٹھائے اپنی مغرور ادا سے تپتی جا رہی تھی۔ مگر وہ بیش سے بے نیاز۔ بست چوڑے کھڑنے تو دھجے چہرے کو زحانہ دکھا تھا۔

اور میں نے اس کو جوہ "کو زندگی بھر اٹھانے کا عہد کیا تھا۔ عاشر کے دل پر ایسے اس ظلم و ستم پر آڑے سے چل گئے تھے۔ نوئے کیا اکھا شرت۔ خود کو کوٹنے کے بعد وہ آنکھ والا کو ٹنگ پچھل کھول کر بیٹھ گیا۔ حالانکہ شو شروع ہونے میں برا وقت تھا۔

پھر جب اسکرین پر تیار شیار بے حد پیاری آنکھ انقیار جلوہ گر ہوئی تب عاشر دل تمام کر دیا۔ وہ اپنے وہی مخصوص پیریکوڑے، براؤن کڑی اور ڈیزرت بنا

کے لیے کھائی۔ سرخ۔ مٹالے۔ تاریخی۔ دکھ کے۔ سانس۔ تم کے۔ سرمئی۔ او اسی سکھ۔ زور۔ سکھ کے۔ سفید۔ دھیا۔

اور آنسوؤں میں خوشبو بھی ہوتی تو کیا بات تھی۔ دل خوش ہو جائے۔ تا تو ایسے اچھوتے خیال ہی آتے ہیں۔ بھی آزار کو کھینچنے کا۔



میں ایسے ہمارے مرکزے بیٹھی تھی۔ آئی کی پیشہ گوئی کے مطابق اسے خرابوں کا مشرہ تو مل گیا تھا۔ مگر ایک۔ بھوکا مشرہ تھا جو ہر شے کھا جاتا چاہتا تھا۔ کوئی نصیحت اس پر اثر نہ کرتی تھی۔

بنا کو اس کے لیے من پسند پکوان بنا کر دینا مسئلہ نہیں تھا۔ بات دراصل، کھانے کی تھی کہ اگر وہ لستے اچھے کھانے جاتی تو کیا خورد نہ کھاتی۔ یہ ظلم ہونا اس کی دائمی ذات ہے۔ اس لیے ایسا کام کیوں کرنے جس سے دل اتنا دکھ

ہر لحاظ سے "تینڈل شوہر میں اتنا بڑا فالت (خانی)۔ کاش کسی طرح پہلے پہل جاتا اور ایسا ہی ایک کاٹہ۔۔۔ ابو ذر کے پاس بیٹھی تھا۔ ہوئی ہلی وجان سے پار کی تھی۔ مگر اندازے کی اتنی بڑی غلطی کیسے ہو گئی اور ہوئی تو ہو گئی۔ مگر اسے سدھار ایسے جاسے۔ وہ نون اپنی اپنی جگہ ایک دوسرے کو سدھارنے کی کوشش کر رہے تھے اور خود کو ہی درست سمجھتے تھے۔ سوچ ایک ایسا سوال تھا۔ جس کو کسی بھی فار۔ ولے سے حل کیا جائے جواب غلط ہی آتا ہے۔

اتنے اچھے مہاں پہوئی۔ ہر لحاظ سے "تینڈل مکرم۔" نام۔



عاشر کو صبح صبح امر ادا نے فون کر کے بتا دیا تھا۔ آنکھ اٹنی ہے۔ سو رہی ہے۔ عاشر کا دل بند ہو رہا۔ ابھی تک خفا تھی۔ جب ہی نواب نے کمر آنے کے بجائے

”مجھے کسی کی کوئی نہیں چاہیے۔“ اتنے مسکرائی، ”کھلی ختم۔“

اور تیمور سوچ رہا تھا۔ زندگی میں ایک آہ کی تک رہ جانی ہے، وہ جانی بھی چاہیے کہ بھر زندگی جو دکھا کر نہ ہو جائے۔ وہاں مکمل چیزوں کو ان کے ذرا سے نقص کے ساتھ قبول کرنا چاہیے۔

کاملیت اور پرفیکشن فنی ناممکن ہے کہ جب انسان خطا کا چلتا ہے۔

شاید میر سوچ رہا تھا۔ باب مل گیا تھا۔ اب ماں سے بھی مل لیا۔ گھروں سے آٹھویں ایک جگہ شاید کبھی نہ مل سکے وہی ایک کی۔ ایک کک، ”بیسے میں دلہن جاتی ہے۔“

اگر اس کے دل سے بھی دھواں اٹھتا تھا۔ اتنی کامیابی اور اتنی ناگاہی کیا ایمان نہ چاہتا۔ ایک دوسرے کے نام سے مشہور تو ہو گئے۔ گھر مل بھر بھی خوش نہ ہوا، آہ ہا۔۔۔

اور ان سب سے بڑے شاید آفریدی سوچ رہا تھا۔ اتنی کم عمری بیماری فین کا جا کر شکر یہ ادا کرنا تو بڑا ہے۔

آپ جتنے بھی بڑے کھلاڑی ہوں بکتا بھی اچھا براقارم کریں۔ اگر آپ کے کانوں میں بہت بڑھاتے جملے اور لہجے نہ ہوں تو مورال کیسے ادا ہوتا ہے۔

لیکن وہ کسی تصاویر دیکھ کر ہی شکر گزار ہو سکتا تھا۔ اگر دعویٰ دھاندلہ کر ایک ملاقات کو چلا بھی جائے تو میڈیا کا توپا ہے، تاکہ کسی پر کا کا بنا لیتے ہیں۔

سوائس نے بھی ایک ٹھنڈی آہ بھری اور صفحہ پلٹ دیا۔



رہی تھی۔ ساتھ ہی لاس کاز کا سلسلہ بھی تھا۔

”اتنے جی بکتے ہیں مہم کے دل کا راستہ معدے سے گزرتا ہے۔ میرے مہاں مجھ سے خفا ہیں، پلیز کچھ ابا کا پاس کیا دے وہ مان جائیں۔“ ایک کالر بن کر کہہ رہی تھی۔

اتنے نے پتیلی میں چچہ لہرا کر تیج دھبی کی اور مسکرائی۔

”کھانے کے لیے آلو کوشت بنالیں اور نقل کے لیے مہالیں۔ جیسے کہ میں۔ سواری عاشر۔۔۔ غلطی میری تھی۔ پلیز۔“

عاشر کے سر پر چست گرہن تھی۔ کمرے کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر روشنی آنے کے جملے سے جو چاقو دل پر ہوا۔

”بھئی میرے مہاں خفا ہوں تو میں تو کم از کم ایسے ہی سناؤں۔ اگر آپ غلطی پر ہیں تو پہل کر لیں چاہیے اور اگر غلطی آپ کی نہیں ہو تب بھی آگے بڑھ کر کہہ دیں کہ چلیں اب بس بھی کریں دوستی کر لیں، انہیں

لو احساس ہو جائے گا۔“

قتلی سے بیٹھا عاشر کھڑا ہو گیا۔ اس کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی۔ اتنے ادا ایسا انداز۔ اس نے کالر کا مسئلہ بھی حل کیا۔ معافی بھی مانگی اور بات کو منجھال بھی لیا۔

وہ اتنی کیفیت سمجھنے سے قاصر نہ کہہ کوٹنے لگا جو کالر کی فرمائش پر کسی دش کے سکھا دینے کا وعدہ کر رہی تھی۔

اور ابھی بروگرام کے آخری پانچ منٹ باقی تھے۔ جب تیمور نے بھاگ بھی کہہ کر اٹھ لی سے کچھ ایسے اشارے کیے جو آنکھ کے سر سے گزرے، پھر اس نے دیکھا کہ روٹین سے بہت پیچھے وہ عاشر تھا۔ دونوں ہاتھ کلن پر دھرے تھے پھر دھر سار۔

”فائر اور کو سارا بروگرام نوے دیا تھا۔ تاکہ سے لکیریں سمجھنے کی عملی پریکٹس بھی کی تھی دیکھو میری سرخ ناک۔“ ٹریس بھر میں سوتا ہوا گیا۔

دخسانہ نگار عدنان



عدیل اور فوزیہ نسیم عظیم کے بچے ہیں۔ بشریٰ امین کی بہن ہے اور زکیہ عظیم کی بیٹی ہے۔ عمران بشریٰ کا بھائی ہے۔ مشاق زکیہ عظیم کی بیوی اور نسیم عظیم کی بیوی ہے۔ بشریٰ اور نسیم عظیم میں دو بیٹی ساس سہو کا تعلق ہے۔ نسیم عظیم مصلحتی چٹا ہونے سے نکاح و نکاحی ہیں۔ دوسری طرف زکیہ عظیم کا کہنا ہے۔ ان کی بیٹی بشریٰ کو سسرال میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑا ہے۔ سچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشریٰ کی سند فوزیہ کا بھائی خراک جگہ رشتہ طے پاتا ہے۔ نکاح والے روز بشریٰ دو لاکھ تیس روپے لے کر چوک پاتی ہے۔

عدیل سے شادی سے قبل عظیم کا بشریٰ کے لیے بھی رشتہ کیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن فوزیہ کی ساس زادہ اور زکیہ عظیم بھی ایک دوسرے کو بچپان میں جیتی ہیں۔ بشریٰ اپنی ماں سے بہت پھپھانے کے لیے کتنی بے مگر عدیل کو چپا مل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم عظیم کو ساس سے منع کرتا ہے۔ بشریٰ اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انیس ہفتے چلتا ہے کہ بشریٰ کے ہاں سات سال بعد بھر خوش خبری ہے۔

غفلان اور عاصمہ اپنے تئیں بچوں اور والد کے ساتھ گرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ غفلان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ مگر جو بیٹی اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ زکیہ کوڑے زمین کا سودا کر کے وہ غفلان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آ رہے ہوتے ہیں کہ زکیہ کی بدادرات میں کل ہو جاتے ہیں۔

غفلان کے قریبی دوست زہیر کی دوسری عاصمہ غفلان کے انیس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی مگر جو بیٹی سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ زہیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔

اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقروضین کو دیکھتا ہے۔ زہیر عظیم عظیم سے تین لاکھ روپے سے شرط فوزیہ کی





رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے خیر ملا کر روئے خلائے کو گھرنا ہے۔
 حیدرہ خاتون عاصمہ کو سمجھائی ہیں کہ عدت میں زیر کا ایلے اس کے گھر آنا مناسب نہیں ہے۔ اگرگ باغی ہمار ہے جس
 جگہ عاصمہ کی بیجورنی ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی جموا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے ہیں۔ وہ
 جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر ذکیہ کسی شفی سے فونی لے کر آجاتا ہے کہ دوران عدت آسانی
 ضرورت کے پہلی نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے سو وہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے
 جاتا ہے۔ اور شروع سے قاعدہ اٹھا کر اسے اپنی دوس کا نشانہ بنا لے اور وہیں چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے۔
 ریم مینا نے دوس کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جانی ہے۔ نسیم بیگم چڈیانی ہو کر سو اور اس کے گھر والوں کو وہ الزام
 ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوا ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو دکھاتا ہے۔ اس
 کا ابا دشمن ہو جاتا ہے۔ عدیل شرمینہ و کر سانی مانگتا ہے مگر وہ ہنوز ناراض رہتی ہے اور اپنا مال سے اپنی ماں کے گھر چلی
 جاتی ہے۔

اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے روشی کی حالت میں لایا گیا ہوا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے تنگ
 آکر خود کوئی کی کو ختم کر دیتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ دو سال بعد عاصمہ کا بیٹا یا نسیم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ
 کے سارے حالات دیکھتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کو بچا ہے کہ ذکیہ نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور
 اب مقرر ہے۔ بہت کرشنٹوں کے بعد نسیم کو عاصمہ کو ایک مکان دلایا ہے۔
 بشری اپنی واپسی الگ گھر سے مشروط کرتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ بلجی می کے لیے بار ہے۔ عدیل سخت پریشان
 ہے۔ عدیل مکان کا اور والا پورن بشری کے لیے سیٹ کر دیتا ہے اور کچھ دنوں بعد بشری کو مجبور کرنا ہے کہ وہ فوزیہ کے
 لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بہت نہ مانے جانے راشنی سے جھگڑتا ہے۔
 بشری بھی بہت دھڑکی کا منظر ہو گئی ہے۔ عدیل ختم میں بشری کو طلاق دے دیتا ہے اور مثال کو چھین لیتا ہے۔ مثال بتا رہا
 ہوتا ہے۔ بشری بھی اس کو دہرائی ہے۔ عمران بہن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے چھین کر لے آتا ہے۔ عدیل
 عمران پر انحراف کا پکا کواوتا ہے۔
 عاصمہ اسکول میں مازست کر لیتی ہے مگر گھر پر مسائل کی وجہ سے اسے دن جھپٹاں کرنے کی وجہ سے مازست چلی

جاتی ہے۔ اچانک ہی فوزیہ کا کہیں رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔
 انسپکٹر ظافرن دونوں فریقین کو سمجھا جھگڑا مصالحت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل مثال کو لے
 جائے تاکہ وہ بشری کی کہیں ارد بندگی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسی سوچنے پہنچی ہیں۔ فوزیہ کی شادی کے بعد
 نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا دینے لگتا ہے۔
 انسپکٹر ظافرن ذکیہ بیگم سے میز پر کاشت مانگتے ہیں۔ ذکیہ بیگم خوش ہو جاتی ہیں مگر بشری کو یہ بات پسند نہیں آتی۔ ایک
 پر اسرار سی عورت عاصمہ کے گھر بطور کرائے دار رہنے لگتی ہے۔ وہ اپنی حرکتوں اور انداز سے جلد نوٹے والی عورت لگتی
 ہے۔ عاصمہ بہت مشکل سے اسے نکال پاتی ہے۔
 بشری کا سابقہ مشیئر حسن کمال ایک طویل عرصے بعد امریکا سے لوٹ آتا ہے۔ وہ مگر سن کا رز کے لالچ میں بشری سے
 متعلق تو ذکر تازہ نہیں ہے۔ شادی کر لیتا ہے پھر شادی کے کام ہو جانے پر ایک بیٹے سیفی کے ساتھ دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم
 کے پاس آ جاتا ہے اور دوبارہ بشری سے شادی کا خواہش مند ہو جاتا ہے۔ بشری تنذیب کا شکار ہو جاتی ہے۔
 بشری اور حسن کمال کی شادی کے بعد عدیل مستقل طور پر مثال کو اپنے ساتھ رکھنے کا دعوا کرنا ہے مگر بشری قطعی نہیں
 مانتی پھر حسن کمال کے مشورے پر دونوں متشکل راضی ہو جاتے ہیں کہ بیٹے کے ابتدائی چند روزوں میں مثال بشری کے
 پاس رہے گی اور جبہ پندرہ دن عدیل کے پاس۔ گھر کے حالات اور نسیم بیگم کے اصرار پر بالا خرہ عدیل عفت سے شادی کر لیتا
 ہے۔ والدین کی تندی کے بعد مثال دونوں گھروں کے درمیان گھمن چکرتی جاتی ہے۔ بشری کے گھر میں سیفی کو حسن اس
 کے ساتھ کچھ اجابہ نہ نہیں کرتے اور عدیل کے گھر میں اس کی دوسری بیوی عفت۔ مثال کے لیے مزید زین تنگ بشری

اور عدل کے لئے مجرموں کی پیدائش کے بعد بد جاتی ہے۔ مثال اپنا اعتماد کو جھٹکتی ہے۔ احسن کمال اپنی فیملی کو لے کر ملاشیا چلا جاتا ہے اور مثال کو آدرش سے پہلے عدل کے گھر بھجوا دیتا ہے۔ دوسری طرف عدل اپنی بیوی بچوں کے مجبور کرنے پر مثال کے لئے سے کل اسام کو قہر چلا جاتا ہے۔ مثال مشکل میں گھر جاتی ہے۔ پریشانی کی حالت میں اسے ایک منشی لنگ کرنے لگتا ہے، نو خاصہ آگرا سے بچاتی ہے۔ پھر اپنے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سے مثال اپنے ماموں کو فون کرنے پر راضی ہے اور اس کے گھر چلی جاتی ہے۔

خاصہ کے حالات بہتر ہو جاتے ہیں۔ وہ نسبناہ یوقن امیرا میں گھر لے لیتی ہے۔ اس کا کوئی گنگ سبتر خوب ترقی کر جاتا ہے۔ اسے مثال بہت اچھی لگتی ہے۔ مثال ٹرائی کی نظروں میں آتی ہے، تاہم دونوں ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں۔

خاصہ کا بھائی ہاشم ایک طویل عرصے بعد پاکستان لوٹ آتا ہے اور آستہی خاصہ کی بیٹیوں اریضہ اور امیرہ کو اپنے بیٹوں وقار و قاسم کے لئے مانگ لیتا ہے۔ خاصہ اور وقار قاسم سے خوش رہتے ہیں۔ مثال کو غیب میں محسوس آتا ہے کہ کوئی اسے گھسیٹ رہا ہے۔

۲۔ سلسلہ قیدی

سب کچھ ویسے ہی ہو رہا تھا۔ یوں جیسے وہ ابھی تھوڑی دیر کے لیے اٹھ کر کچن میں گئی تھی اور اب یہاں بیٹھی کسی مہمان کا انتظار کر رہی ہو۔ اسے لگا جیسے وقت کا سپر اسے بے آواز رویں پر اڑاتا جس سال بچھلے آتا ہو۔

جس دن اس گھر کی مالک تھی۔ گھر کے مالک کا سب کچھ اور سب کچھ، اتنی جلدی کچھ بھی نہیں میں بدلتا ہے اس کا تاز ترین تجربہ اسے ہو چکا تھا۔

وہ تجربے کی اس جلتی بجھتی سے گزر آتی تھی۔ اگرچہ فریج پر ملا جا چکا تھا۔ ہرے بھی بیس سال پہلے والے نہیں تھے۔ ریواریوں پر ہوا رنگہ دو غن بھی پہلے جیسا نہیں تھا۔ مگر رانگہ دو غن کی وسعت ابھی بھی اتنی ہی تھی جہاں وہ یہاں ہوا کرتی تھی اور سلمان کی ترتیب بھی وہی تھی، تو اس نے شادی کے لوہے دونوں میں عدل اور نوذیر کے ساتھ مل کر کی تھی۔

پھر یاد آؤ کہاں تھا؟

عجیب جگہ، جسکے خیالات اسے آ رہے تھے۔ اس نے ذرا سے دونوں کنپٹیوں کو دبایا۔ اسے پتہ آ رہے تھے۔ اسے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ بیٹھے بیٹھے اسے بہت شدت سے احساس ہوا۔ جانے عدل کیا سمجھتا۔ اس کی ہڈی جس کا چھوڑا تا نشیات اتار رہا تھا۔

مجھے رکھ کر اس کی آنکھوں کی الجھن کیسے برہمی تھی۔

مثال یہاں اس لیے ہوئے گھر میں اس سخت دعو عورت کے ساتھ باقی کی زندگی کیسے گزارے گی؟ عدل سے یہ ہم دونوں نے اپنی بیٹی کو کس امتحان میں ڈال دیا۔ اس کی پوری زندگی کو ایک آزمائش بنا دیا اور خود اسے عبرت کا نشان۔ دوسروں کے لیے مثال!

تم اس قسم کی مثال بنانا چاہتے تھے اسے سب دنیا کے والدین کے لیے۔

نہیں میری مثال جیسی قسمت تو کسی ماں باپ کی بیٹی کی نہیں ہو۔ کاش! اس وقت طیش بخنے اور ایک دوسرے کر بچا، کھانے کی خدمت سے ہم دونوں کو یوں اندھانہ کر دیا ہو۔

حرف ایک بار۔ ایک بار دہم دونوں رک کر اپنی اس معصوم بچی کے بارے میں کچھ تو سوچ لیجئے کہ ہم دونوں الگ ہو جائیں گے تو اس کا کیا ہے گا۔
 ہماری بچی تو دل لگی اس کی زندگی تو عام لڑکیوں جیسی رہی ہی نہیں۔ اور جو کچھ اس رات اس کے ساتھ میرے گھر میں ہوا اگر وہ ہمیں یاد آتی ہے۔
 مگر نہیں کیسے بتائی۔ میں جانتی ہوں جیسی انجان ناں میں ہوں ویسے ہی بے خبریاب نہم بھی ہو۔
 نہ اپنی ہی بولی اور دو بچوں کے سامنے جواب دہ ہو۔ چاہتے ہوئے بھی اپنی اس مظلوم بچی سے محبت جا رہی کہ وہ بول اگلے میں بھی نہیں بول پاتے ہو گئے۔ بالکل میری طرح جس نے مہنا کا گلا کھونٹے کھونٹے زکھوں بالکل ہی اس کی محبت کو حتم کر دیا۔

میری مثال۔
 ”مما آپ!“ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر بے آواز مسکوں۔ سے روتے ہوئے خود افسانہ میں مصروف تھی۔
 وہ نطفہ بھول چکی تھی کہ وہ کہاں موجود ہے۔ مثال کی ادھم آواز نے اسے چونکا دیا۔ وہ لاشی ہاتھوں میں چرو چھپاتے ذرا سا گھومی۔ بہت آہستگی سے اس نے اپنی بے کا جمل آنکھوں کو مسلا۔
 مثال ہاں کے پیچھے بالکل سادگت کھڑی تھی۔

”بس کھٹے بھر میں کھانا آنا نہیں تو پوچھی بھگے لگا مجھے جانے سے پہلے تم سے ضرور ملنا چاہیے۔ بھٹلے ذرا سی رہے کے لیے ہی۔ میں تم سے مل آؤں۔“
 وہ رک رک کر خود کو سنبھالتے ہوئے بے رعبطی سے بول رہی تھی۔ منہ پیچھے کیے ہر اس میں کچھ تلاشی ہوئی مثال سے بہت کچھ چھپانے کی سعی کرتی پشیمانی۔ ایک دم سے مثال کو سمن مظلوم لگی۔
 ”آپ فون پر بات کر لیتیں۔“ وہاں کی حالت سے آنکھیں پڑا کر بے تاثر لہجے میں بولی۔
 پشیمانی بالمشو فون کر اپنی آنکھیں اور چرو خشک کر چکی تھی اور ایک مصنوعی سی مسکراہٹ بھی ہونٹوں پر سج چکی تھی۔

”جان! معلوم نہیں پھر کتنے عرصے کے بعد واپسی ہو۔ ہو بھی یا۔“ اس سے آگے نہ چاہتے ہوئے بھی کچھ بول نہیں پائی اور جیسے عفت باہر کھڑی کچھ اور بھی دروازے کے ساتھ جھپک گئی۔
 مثال کچھ بھی نہ بول سکی۔ اسے بھی امید نہیں تھی کہ اب اس کی ماں بھی واپس آسکے گی۔
 وہ آنکھوں میں انزلی لگی کو چھپانے کے لیے ایک طرف پڑے بے ترتیب کھنٹو کو زینب بٹنے لگی۔
 پشیمانی بے بسی سے مثال کے نازک جسم کو آگے لگی۔
 ”کتنی کمزور ہو گئی ہے مثال ان چند دنوں میں اس خوفناک رات کا اس نے بہت اثر لیا ہے۔“ اس نے دل میں خود سے سرگوشی کی۔

”مثال!“ وہ اس کے پاس آکر بہت آہستگی سے بولی۔
 ”جی ہاں!“ مثال خود کو سنبھال چکی تھی۔ مگر کنارے سے نہیں بولی۔
 ”میں نے یہاں۔ میرا مطلب ہے گھر میں۔ اسے پاپا سے کچھ کہنا تو نہیں؟“ وہ الگ الگ کر بولی۔
 مثال نے ابھن بھری آنکھوں سے ماں کو دیکھا اور دو سرے لئے جیسے سمجھ کر بے اختیار نظریں پڑا گئی۔
 ”سہیلی کے بارے میں؟“ پشیمانی سرگوشی میں بولی۔
 مثال نے ہنسن لٹی میں سر ہلایا۔ پشیمانی سے۔ پشیمانی رہ گئی اور پھر جیسے اس کے ضبط کے سارے ہندھن ٹوٹ گئے۔ مثال کو ساتھ لٹائے بے آواز آسروں سے روٹی چلی گئی اور گھر میں داخل ہو ماعدل عفت کو دروازے

سے یوں چلے دیکھ کر تجسس انداز میں آگے بڑھا۔
اور کھٹے دیوار سے بٹری کو مثال سے یوں پٹ کر روٹے دیکھ کر کچھ بھر کو چو کا اور پھر شکست قدموں سے
واپس مڑ گیا۔

جیسے اس کے دل نے ابھی گھر کے راستے کی طرف مڑتے ہوئے اسے خبر کی تھی کہ گھر میں بٹری ضرور موجود ہو
گی اور وہ جاتے ہی اسے دیکھ لے گا۔ اس کا گمان یا اس کی خواہش ضرور پوری ہوئی تھی۔
مگر یہ سب چند لمحوں کا تھیل تھا۔

ایک نہ کر سکتے والی حسرت...! اس کے واپسی کے قدموں نے عفت کو چوکایا۔ وہ عدیل کو جھکے کندھوں کے
ساتھ واپس جاتے دیکھ کر کچھ چوکی کچھ شرمندہ ہوئی۔

واپس مڑ جانے کے سوا اس کے پاس اور کوئی راستہ نہیں تھا جبکہ دل خواہش مند تھا کہ ان ماں بیٹی کے اس
جذباتی منظر کا پس منظر ضرور جان کر رہے۔
وہ عدیل کے پیچھے ہی باہر نکل گئی۔



راست خوب صورت سونے کے جڑو کنگن تھے جو بٹری نے اپنی برس سے نکل لے تھے۔

باتوں میں لے انہیں حسرت بھری نظروں سے دیکھتی رہی۔ مثال ماں کے پاس بالکل خاموش بیٹھی تھی۔
بٹری نے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ لانے کی کوشش کی مگر پھر ایک سرد آؤ پھر کر رہ گئی۔
”تیرے کنگن میرے تھے کبھی۔ تمہارے پاپائے دیے تھے مجھے شادی کے وقت۔“ وہ بہت سوچ سوچ کر بول رہی
تھی کہ کچھ ایسا اس کے منہ سے نہ نکل جائے جو اس کی ابھی ابھی عدیل سے وابستگی کو ٹا کر رہے۔
”میں اس گھر سے نکلی تو خالی ہاتھ تھی کبھی لیکن بعد میں ڈائیورس کے بعد۔“ ایک دم سے بٹری کے چہرے میں
رد کی خیر لہر اٹھی تھی۔

اس کے منہ سے بے اختیار مسکائی نکلی۔ چہرے کا رنگ زرد ہو گیا۔ آنکھوں کے آگے چھتا ہوا اندھیرا۔ اسے لگا
اس کی موت اسے یہاں تک پہنچ کر لائی ہے۔ ورد کی گھر پیسے پورے سینے میں بھیل چکی ملی گئی۔ وہ غرضالی سی ہو کر صوفے
کی پشت سے لگ گئی۔ مثال نے پریشان ہو کر ماں کو دیکھا۔
”اما! آریو کل راست۔ کیا ہوا ہے آپ کو؟ ورد ہو رہا ہے۔ کبھی؟“ وہ بے اختیار ماں کو کندھوں سے تھام کر کانپتی
آواز میں بولی۔

بٹری زرد چہرے کے ساتھ آنکھیں بند کیے نفی میں سر ملاتی گئی۔
”آپ... آپ مجھے ٹھیک نہیں لگ رہیں۔ میں بیبا کو...! اکثر کو بڑا کراتے ہیں۔“
”نہیں مثال بیبا... میری جان! بٹری نے پورا زور لگا کر خود سنبھالا۔ اس کی پیشانی ٹھنڈے سینے میں نہانے
تھی۔ ورد سینے میں ابھی بھی تھا اس کی شدت کم تھی۔
”اما بیبا! آپ ٹھیک نہیں ہیں۔ میں بیبا کو بولانی ہوں کل کر کے۔“ مثال کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ بٹری
کو اپنی بیٹی پر لوٹ کر بار آیا۔

”مثال میری بیٹی آکاش میں ہی کی بات نہیں مانتی۔ میں احسن کمال سے شادی نہیں کرتی تو آج مجھے یوں
شعور سے جدا نہیں کرنا پڑتا اور اتنی درد کہ جہاں سے واپسی کی بھی کوئی امید نہیں۔ یہ لاری کا جان لیوا
احساس جیسے مجھے ختم کر رہا ہے۔ کاش! میں نے احسن کمال پر بھروسہ نہیں کیا ہوتا۔“

اتنے سالوں بعد گھرے مال نے اسے آگھیر لیا۔
 ”بچہ مرنا ایسی باتیں نہیں کریں۔ یوں بھی یہ آپ کی تقدیر میں لکھا تھا آپ چاہتیں یا نہیں۔ اسی طرح ہوتا تھا۔“ مثال چوہہ جھکا کے سمجھدگی سے بولی۔
 ”ہاں اسی طرح ہوتا تھا۔ وہ بے حس کنھور مزدوں کی زندگی میں مجھے ایک کٹہے جلی کی طرح آتا تھا اور۔“ وہ نفیفسے کراہی۔

”مما پلیر۔“ مثال کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کیا کہے۔
 ”نہیں مثال! میں اپنی صفائی میں کچھ نہیں گھناتا چاہتی تھی۔ تمہیں سمجھنا کہ تمہاری ماں خود کو ہر الزام سے بے گناہ ثابت کرنا چاہتی ہے۔“ وہ خامستہ ذہن کے لیے میں رک رک کر بول رہی تھی۔
 ”میں نے آپ کو کوئی الزام نہیں دیا ممما!“ مثال بے تاثر لہجے میں بولی۔
 ”تمہاری یہ بے درج زندگی جس میں کوئی خوشی، کوئی دلولہ، کوئی انگٹ نہیں ہے۔ ہم دونوں نے اپنی ضد اور خود غرضی میں ایک الزام بٹایا۔ مثال! ہم دونوں چاہیں بھی تو خود کو بری الذمہ قرار نہیں دے سکتے۔“
 وہ کسی رانگی مریض کی طرح کنھور لہجے میں بول رہی تھی۔ مثال کو لگا۔ اس کی ماں شاید آخری دراصل پر ہے۔ وہ ذرا کراہتے دیکھنے لگی۔

اسی وقت بشری کا فون بج اٹھا۔ وہ بے تاثر آنکھوں سے احسن کمال کے ہلکے کرتے نام کو دیکھتی رہی۔

”مما! فون سن لیں۔“ مثال ایک بار فون بجنے کے بعد پھر بجنے پر آہستہ سے بولی۔
 ”میں آ رہی ہوں۔ تھوڑی دیر میں۔ راستے میں ہوں۔“ اس نے میکانیکی انداز میں فون کلن سے لگا کر دکھا اور فون بند کر دیا۔

گھرے میں فون کی رنگ ٹون کے بند ہوتے ہی سمجیر خاموشی چھا گئی تھی۔
 ”مثال! سیفی والے واقعے کے بعد میری بچی اتم اتنا تو سمجھ ہی گئی ہو گی کہ تمہیں اپنی حفاظت کس طرح کرنی ہے۔“ مثال ٹانگی سے ماں کو دیکھنے لگی۔
 ”کاش! میں تمہیں اپنے ساتھ لے جا سکتی۔ لیکن نہیں اگر میں تمہیں ساتھ لے بھی جاتی تو بھی تمہارا خیال نہیں رکھ پاتی۔“ وہ یونہی کرب سے کہتی۔
 مثال اس کو دیکھ کر رہ گئی۔

”اپنا بہت خیال رکھنا مثال! اور زندگی اس طرح سے نہیں گزارنا جیسے گزارتی تھی ہو۔“ آنکھیں بند کر کے ڈر کر اور خوف زدہ ہو کر۔ ”معلوم نہیں بشری اصل میں اسے کیا کہنا چاہتی تھی۔“
 ”تمہو ذرا اعتراضی پنڈنٹ نہ ہونا چاہیے۔ یہ تمہارے باپ کا گھر ہے۔ تمہارا حق ہے یہاں۔ میں تو اپنا حق ادا نہیں کر سکی مگر میں تم اس طرح سے رہنا جیسے کوئی بنی اپنے بناب کے گھر رہتی ہے۔ جو کبھی مسئلہ ہو یا کوئی سب سے پہلے باخبر کرنا۔ عدیل ہر حال تمہیں ٹھہرے نہ لانا چاہتا ہے۔“

پتا نہیں اس بات کو جاننے میں اس کا قرار کرنے میں بشری نے اتنے سال کیوں لگا دیے۔ اگر وہ یہ بات پہلے سمجھ جاتی تو مثال کی زندگی ایسی شعلی کاک جیسی نہیں ہوتی۔ وہ صرف عدیل کے ساتھ رہتی۔ بھلے ماں کو یاد کرتی مگر ایسی زندگی تو نہ جیتی۔

گھر اب اس کٹے کا بھی کوئی ٹانگہ نہیں تھا۔ وہ خاموشی ماں کو دیکھتی رہی۔
 ”یہ کتنی بہت حفاظت ہے۔ اپنے پاس رکھنا۔ یہ تمہارے لیے میں نے سنبھال کر رکھے تھے۔ میں فون کرتی رہوں گی اور تمہارے لیے بہت دعاؤں کریں گی۔“ وہ غم لہجے میں سرخ پھیر کر بولی۔ دونوں ایک دوسرے سے بہت کچھ

چھپا رہی تھیں اور جب بشری کچڑی میں پیچھ کر جا رہی تھی۔ مثال کو لگا دیا ہے دل کی سب سے بہت باتیں نوکر
نئی نگر مثال کے دل کی کوئی بات نہیں سن کر رہی۔

اس کے دل کی باتیں خواہے اپنی ہاں سے بھی کرنا تھیں سب دل ہی میں رہ گئیں۔

مثال کو لگا دیا ساری باتیں اب اس کے ساتھ ہی کہیں اندر فکا ہو جائیں گی۔

وہ بشری سے اب کبھی نہیں مل پائے گی اور وہ دہائیں کر پائے گی۔

اس نے آنکھوں پہ نئی دھند کی چادر میں شام کی نیلی روشنی میں دو رجاتی بشری کی گھڑی کو دیکھ کر ہاتھ بھی
نہیں ہلایا۔

وہ یوں ساکت ہے جس اور غم وہ کھڑی تھی جیسے کوئی اپنے بہت فریبی عزیز کو اس دنیا سے آخری بار جاتے
دیکھ رہا ہو۔

اس کی کافلی میں بشری کے ڈالے ہوئے انگن بنے اور دل ان کی باتوں کا بوجھ لے بھرا ہوا تھا اور اس کی آنکھوں
میں آنسو گھرے ہوئے تھے۔



عدیل کھڑی کا پرہ تھا ہے حس و حرکت کھڑا ہو بھل قدموں سے جاتی بشری کو دیکھ رہا تھا۔

جو گاڑی کے دروازے کے پاس پہنچ رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے ہی کھڑی رہی پھر جیسے اپنی ہمت جمع کر کے اس نے
آخری بار نوکر گیت پر کھڑی مثال کو دیکھا اور جانے کیسے اس کی نگاہ پلٹے ہوئے ہے اختیار کھڑی میں کھڑے
عدیل پہ اگر ٹھک گئی۔

ایک بل سے عدیل بہت سے خاموش ساکت بل ان دونوں کے اور گرد جیسے دوپٹے اڑاتے گزر گئے۔

کج اسنے سالوں میں پہلی بار بشری کی آنکھوں میں عدیل کے لیے شکایت، شکوہ، نفرت، حقارت، طنز کچھ بھی
نہیں تھا۔ غصہ بھی نہیں۔ دکھ بھی نہیں۔

صرف جدائی تھی۔۔۔ دائمی جدائی۔

اور عدیل کی آنکھیں تو جیسے برسوں سے کچھ بھی گناہوں کی نہیں فزیب سے کوئی گاڑی پارن بجاتی گزری۔
اور بشری نے اپنے اختیار ان ہاں کبھی آنکھوں سے نظریں چرائیں اور میکانی انداز میں گھڑی میں جہنم کی دونوں
طرف کے چشمے چنہ گئے اور گاڑی چل پڑی۔

عدیل اسے دور تک جا رہا دیکھا رہا۔

”کافلی خوب صورت رہ چکی ہے کب کی پہلی بوی بلکہ میں تو کموں کی اس میں ابھی بھی ایک چھوڑا ہوا مردوں کو
بھلے بلکہ ٹھکانے کے لیے کافلی حسن پر سوز حسن موجود ہے۔“

عفت جانے کب اندر کافلی تھی۔ عین عدیل کے کندھوں کے پیچھے سے باہر کی طرف جھانکنے ہوئے سر سرائی
اواز میں بولی۔

بارہ بشری کی گاڑی کی ٹیل بلا نہیں نیلی روشنی میں گم ہو رہی تھیں۔

عفت کو کچھ عرصے سے عین جہنم کے لیے میں بات کرنے کی عادت ہو چکی تھی۔ اگرچہ دونوں میں پیچھے سے بھی
کوئی فریب یا دور کا رشتہ نہیں تھا لیکن پھر بھی عادتیں نہ سنی تھیں جہاں ملتی وہاں دہائیں رشتوں کے فریب یا دور
ہونے سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔

”کیا بیش کے لیے جلی گئی؟“ عدیل کی خاموشی بہت گہری خاموشی عفت کو چھپ رہی تھی سو جانے میں چینی

مکمل روی تھی اور لمبے میں نہ ہو۔
وہ جواب میں پھر خاموش رہا۔ صرف خطرہ نظروں سے چاہئے کے ملنے والے اس کپ کو ٹکٹا رہا جس میں عفت مسلسل چھو چلائے جا رہی تھی۔

”میری گلی کلاسز کتب سے اشارت ہو رہی ہیں۔“ بہت دیر بعد جب عفت جی بھر کر اپنا جی جلا چکی تو عدیل نے بہت غیر ضروری سوال کیا تھا۔ بہت بے نیاز لگتے تھے۔

”پری سے پوچھ لیتے گا۔ مجھے نہیں پتا۔“ وہ جلتے بھنے لمبے میں کلس کر بولی۔
کر کے کا احوال بہت اچھی سا ہو رہا تھا۔

ورنہ آج تو عفت نے سوچا تھا کہ وہ شام میں عدیل سے وانیال کے بارے میں بات کرے گی کہ اگر وہ اپنے بچنے میں ضد ہے۔ اگر کیا ہے تو عدیل کو دل پر ہار کے بچے کو خود سے ہٹا لیتا چاہیے اور آئندہ اپنا زیادہ وقت وانی کے ساتھ گزارنا چاہیے۔ سہ ماہی وہ ان کا اکلوتا بیٹا ہے۔
گراس مٹکوس پشٹی نے تو اسے جیسے سب کچھ بھٹا ڈالا تھا۔

وہ تیز تر گرم چائے پی چکی تھی جا رہی تھی۔ ایک کے بعد دوسرا کپ بھی بغیر شکریہ ادا کر لی گئی۔
عدیل تو وہاں سو نہ رہی تھیں۔ تھیں تو اس کو لوس کرنا کہ عفت کے چہرے پر غصہ دیکھتا ہی جا رہا ہے۔
”وانیال کو میرے پاس بھیجو۔“ وہ جلی کڑھ کر رتن اٹھا کر لے جا رہی تھی جب عدیل نے سرو لمبے میں کہا۔

عفت بے اختیار ٹھٹک کر رہ گئی۔ عدیل کے چہرے کا بغور جائزہ لینے لگی کہ کہیں وانی کی کلاس تو نہیں ہونے والی۔

”آئیڈی تو وہ جانتیں رہا تو پھر گھر پر ہی ہو گا ناں تو بھیجو اسے میرے پاس۔“ عدیل اسے یوں کھڑے دیکھ کر خٹانے والے انداز میں بولا۔

”ہاں مگر۔“ عفت کچھ متغذیب سی ہوئی۔
”کیا وہ یہاں میرے پاس نہیں آئے گا؟“ عدیل کچھ ترش سے بولا۔
”نہیں یہ بات نہیں ہے عدیل!“ وہ اب کے کچھ ”مکمل جو نرم لمبے میں بولی۔
”بچہ ہے تو۔“ وہ جابجاستے کچھ کہنے جا رہی تھی۔
”تو کیا اس جواب کے پاس مجھے چل کر جانا چاہیے۔ یہ کہنا چاہتی ہو تم؟“ عدیل نے اس کے لمبے سے اخذ کرتے ہوئے سخت انداز میں کہا۔

”اس وقت اسے کچھ بھی کہنا ہے کار ہو گا۔“ عفت اچھی سے عدیل کو دیکھ کر رہ گئی۔
”بھئی تہی ہوں میں ابھی اسے۔“ وہ سر ہٹا کر مزید کچھ کے بغیر ہر شکل میں۔
اور عدیل کے پاس تو اب جیسے سوچنے کو بھی کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ وہ خالی خالی سا بیٹھا سامنے کھڑکی سے باہر اندھیرے کی گود میں اتنی شام کو دیکھتا رہ گیا۔

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔ میرا دوست دل خوش ہوا ہے واثق۔ اس لیے کہ تمہیں اپنی جاب بھی پسند آگئی ہے اور کام کرنا بھی اچھا لگ رہا ہے۔“
خاص بہت مست خوش تھی۔ واثق کے چہرے پر بھی ایک ٹھہری ہوئی مسکراہٹ اس کے مطمئن ہونے کا اظہار کر رہی تھی۔

”اور میرے خیال میں یہ کچھ تو ہے ہی بہت اچھا۔“ عاصمہ نے خوش گوار مجھے میں آخری بات کی۔
 ”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ شہزادو! تو کسٹل پرفنس میں بن جائے گا۔ بہت صحتی اور کرسی ایڈو۔ مجھے بہت مزا آیا اس کے ساتھ کام کر کے۔“ حالانکہ اسٹوڈنٹ تو وہ انویس سا ہو آ تھا۔ ”واٹن کی ہیشہ والی عادت کہ ہر بات عاصمہ سے شیئر کرتا۔

”ہو آ ہے۔ اکثر جیو اسٹوڈنٹ بہت اچھے ذہین طالب علم نہ ہوں مگر عملی زندگی میں ان کا رویہ بالکل مختلف ہو۔“ عاصمہ سر ہلا کر بولی۔

”افوہ یعنی آپ دونوں کیا یہ پور باتیں کیے جا رہی ہیں اور مجھے سمجھنے سے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ بھائی کو اپنی اچھی جانب دل ملی۔ دیش آل باب کیا سارا وقت مسٹر شہزاد کو ہی یاد کرتے رہیں گے۔“ درو نے چائے ان کے آگے رکھتے ہوئے کو فٹ بولے زاری سے کہا تو عاصمہ اور واٹن ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنس پڑے۔
 دونوں بھائیوں کے چلے جانے کے بعد درو اب خود کو بہت اکیلا محسوس کرنے لگی تھی۔ یہ بات دونوں کو محسوس ہوئی تھی۔

”اچھا تو آپ بتا دیں ہم کیا باتیں کریں۔ مثلاً“ آپ کی اسٹڈیز کیسی جا رہی ہیں اور ایگزیم۔“ واٹن مسکرا کر چائے کا کپ اٹھا کر بولا۔

”فار گاڈ میک بھائی! اس دنیا میں پڑھائی امتحان اور اس جیسے ذرا تکی ٹاپک کے علاوہ بھی بہت سی اچھی چیزیں ہیں سوچنے کے لیے بہت کرنے کے لیے۔“ وہ بے اختیار اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر بولی وہ دونوں ہنس پڑے۔

”اچھا تو کون سی اچھی چیزیں اور باتیں ہیں ایسی جن پر ہم بات نہیں کرتے“ آپ چارہ بچے۔“
 واٹن سر ہلا کر مزے سے بولا۔

”یہ بات! وہ مجھے شہر بھی اس کی دعوت کی۔ فوراً ہی خوش ہو کر بولی۔
 ”سما۔“ دیکھ جس طرح بھائی کو جانب دل گئی بھول آپ دونوں کے بہت شان دار زبردست وغیرہ وغیرہ تو ایسے میں کسی بھی ماں کو اپنے خود بخود ہنسنے سمجھنے کے لیے پہلا خیال بھلا کیا سوچتا ہے؟“
 وہاں کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر شوخی سے بولی۔
 عاصمہ نے کچھ ناگہمی سے اسے دیکھا واٹن بھی کچھ چونکا تھا وہ کچھ سمجھ گیا تھا کہ درو کا اشارہ کس طرف

”نہیں تمہیں ممبا جان؟“ وہ پھر سے بولی۔

عاصمہ نے لٹی میں سر ہلا دیا۔

”افوہ! یہ بھی میں بتاؤں۔“ وہ جھلا کر بولی۔

”بھائی کے لیے بہت بیماری سی خوب صورت سی ان کے جیسی حسین و جمیل۔ لیس ہمارے بھائی اور آپ کی سو کیا کہتی ہیں؟“ وہ خوب مزے لے کر بولی۔

عاصمہ نے بہت حیرانی۔ واٹن کی طرف دیکھا جس کے لبوں پر خفیف سی مسکراہٹ تھی۔

”اگر یہ اپنی قریب کی اپنی اچھی بات مجھے کیوں نہیں سوچھی بھلا؟“ وہ حیرانی سے بولی۔

”تو پھر باتیں ہی تاکہ آپ کی پہلی گفتی جس سے ہے۔ صرف تعلیمی قابلیت ہی ذہانت کی علامت نہیں ہوتی۔
 پر کیلکلا فٹ میں اس طرح کی باتیں سوچنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔“ یہ وہ خود کو سراہتے ہوئے بولی۔
 ”جی یہ صرف۔ بہت ہی نئے لوگوں کا مشغلہ ہے ورنہ ذہین لوگ تو ایسی فضول باتیں سوچ بھی نہیں سکتے۔“ واٹن

نے اسے بھڑلا۔

"مہاراجہ! یہ سچ کر بولی" "ایک تو ان کے ناکہ سے کی بات کر رہی ہوں اور یہ تو مجھے کھٹاکہ رہے ہیں تو بیٹھے رہیں پھر اس فتنہ سے شہزادی کی تعریفیں کرنے۔" وہ ناراضی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"مہاراجہ! بات تو سنو جب ہمیں صاحبہ! کو کو تو۔" "واثق۔" نے اسے پیچھے سے چھیڑا۔ وہ ان سنی کرتے چلی گئی۔
"وہی ہے واقعہ! اور وہ نے بہت بچے کی بات کہی ہے۔ میرے دل کو بھی بہت لگی ہے یہ بات۔" عاصمہ دست مکن سی مسکرا کر بولی۔

"نور! ہا! اب بھی اس کے پیچھے چل رہی ہیں۔" "واقعہ! کچھ جتن بھرا کر بولا۔

"چلاؤ گی تو میں ضرور اب تھکے لیے پاری سی من مہمانی لڑی ہو کھئے۔" وہ اسی مسرور لمحے میں بولی۔

"ہوں بھی دیر یہ اور اور پیشہ کے جانے کے بعد گھر ایک دم سے خالی ہو گیا ہے۔ یہ دور دور کو کالج چلی جایا کرے گی تو میں بالکل گھر میں اپنی اور تم تو ابھی سے شام گئے آنے لگے ہو۔" عاصمہ خودی سب کچھ سوچ کر بولی۔

"لیکن مہاراجہ! تو بھی نہیں۔ ابھی تو میری جاب سمجھیں اسٹارٹ بھی نہیں ہوئی۔ میں ابھی ان جھنجھٹوں میں نہیں بڑھا چکا ہوں۔" وہ کچھ گھبرا کر بولا۔

"ابھی نہیں میری جان! لڑکی خلاتے میں تو پھر بہت نامم لگے گا۔" عاصمہ نے جیسے اسے قہقہہ دیا۔

"اب یہ تو نہیں کہ لڑکی سامنے پڑی ہے اور میں اسے اپنے شہزادے بیٹے کی دلہن بنا کر لے آؤں۔" عاصمہ کو

اس نئی بات سے دلچسپی سی تو ان کی ملی گئی۔ "وہ ایسا کن پر چل پڑی۔

"پھر بھی مہاراجہ! تو بالکل بھی نہیں۔ کم از کم جہ سات ماہ تو نہیں اور لڑکی تو۔" وہ اپنی دھن میں کچھ بولتے بولتے رک سا گیا۔

"کوئی ہے تمہاری نظر میں۔ آئی من: وہ تمہیں پسند ہو۔" عاصمہ فوراً اس کی بات پکڑ کر بولی۔

"واقعہ! کچھ گڑبڑ سا گیا۔

"نہیں لیا تو کچھ نہیں۔" وہ کچھ تھیرا سا گیا جیسے اس کی کوئی چوری پکڑی گئی ہو۔

"اگر ایسا ہو جائے واقعہ! تو میرے لیے یہ بہت خوشی اور سکون کی بات ہوگی۔ بھی میری دو تیاں تھیں سے بچ جائیں گی لڑکی کی تلاش میں۔ اگر تم خود یہ نیک کام کر لو تو۔" عاصمہ نے فوراً "ہی کہہ ڈالا۔ واقعہ! کچھ نہیں بولا تو عاصمہ بھی چاہنے لگی۔



"تو یہ کچھ پھر رہے ہو تم اسکول میں۔ بولو۔" عدیل سخت غصے میں تھا۔

سامنے کھڑے لیے تھے رانی کو دیکھ کر گرج کر بولا اور ہاتھ میں پکڑی ہاس کی رپورٹ اٹھا کر اس نے رانی کے منہ پر مار دی۔

"میں پڑھتا نہیں چاہتا۔ میرا دل نہیں لگتا اسٹڈیز میں۔" وہ بغیر ڈر خوف کے باپ کی آنکھوں میں دیکھ کر کہہ رہا تھا۔

اور اندر آتی غصت وہیں لٹھپٹ کر رک گئی۔ وہ تو مثال کو کچھ طعنے مارنے جا رہی تھی کہ عدیل کی تیز آواز پر کچھ تھیرا کر اوجھڑا گئی۔

بہت مشتعل ہے اس۔ فدوی کو باپ کے پاس راضی کر کے بھیجا تھا اور عدیل نے اسے بلا کر جی پکار شروع کر دی۔
وہ ناگوار سی سے اندر آئی اور فدوی کی بات سن کر جیسے وہیں جم کر رہ گئی۔

یہ فدوی کس وقت اتنا زیادہ بدل گیا۔ اسے پتا کیوں نہیں چلا۔ عدیل میں دوسری گئی اس کا بے خوف لہجہ سن کر۔



اچھا تو کیا کرنے کو دل کر رہا ہے سہارا۔ ذرا میں بھی کوسوں۔ عدیل اچھے غصے کو دبا کر بولا۔
 ”کچھ بھی نہیں۔“ وہ اسی بے خوفی سے کندھے ادا کر بولا۔ عدیل اسے دیکھتا رہ گیا۔ پھر کچھ محسوس کر کے آگے
 بڑھ کر کچھ سوچتے ہوئے بولا ”تم اسکو تنگ کرنے لگے ہوں۔“ وہ پریشان لمبے میں اس سے پوچھ رہا تھا۔
 ”کبھی کبھار۔“ وہ بغیر درے خوف کھائے اعتراف کرتے ہوئے بولا۔
 اور عدیل کو لگا جیسے دانیال کو وہ دھوکا ہے۔ وہ چودہ بندہ سال کا لڑکا اس سے مستحضر جا چکا ہے۔ وہ اسے خانی
 خانی نظر دلا رہا ہے دیکھتا رہ گیا۔ اس کے کندھے کچھ اور بھی جھٹکنے لگے تھے۔
 ”بھئی۔“ بہت دیر بعد وہ شکست خوردہ لمبے میں بولا۔ ”ٹانگ سے کرسی اپنے آگے کھینچ کر بیٹھ گیا۔ اس
 کے انداز میں کچھ تھا۔ عدیل کو لگا اب اسے سمجھانے کا یا کچھ بھی کہنے کا کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔
 ”کیا چاہتے ہو تم۔“ وہ بہت دیر بعد اس سے بولا۔



مثال ان گفتگوں کو ہاتھ میں لیے کمرے میں اندھیرا کیے تم مہم سی بیٹھی تھی۔
 اس نے بشری کی کالیوں میں یہ نگاہیں دیکھے تھے۔ جب اسکو وہاں گھر میں بیٹھا کی ہوئی بن کر رہی تھیں۔ بعد میں
 اس نے یہ نگاہیں بشری کے پاس بھی نہیں دیکھے۔ اس نے گھر اس سانس لے کر اس پھولے ہوئے لفافے کو دیکھا جس
 میں یقیناً ”رقم تھی۔ کتنی؟
 مثال چاہتے ہوئے بھی نہیں گن سکی تھی۔
 تو بشری نے اس طرح ایک ماں ہونے کا حق ادا کرنے کی کوشش کی تھی؟
 یہ وہ نگاہیں ہونے کے اور یہ رویوں کا نشانہ!
 بس یہی حقیقت تھی مثال کی اس کی ماں کے نزدیک اس کا بی جاہر ہاتھ ان دونوں چیزوں کو الگ کرے۔
 ”میں یہ پاپا کو دے آئی ہوں میں اس کو نہیں سنبھال سکتی۔“ اس نے تیزی سے آنکھیں پونچھیں اور دونوں
 چیزیں سمیٹ کر چائے لگی۔
 ”تو تمہاری ماں آئی تھی تم سے ملنے آئی؟“ بشری اس کے سامنے دروازے میں کھڑی تھی۔
 عفت اور پری دروازے میں کھڑے ہو کر ہی اس نے نہایت کرتی تھیں۔ جیسے اندر کمرے میں کچھ تھا انہیں
 خوفزدہ کرنے کے لیے۔
 مثال نے پھیلے ہوئے دے کو کچھ اور پھیلاتے ہوئے دونوں ہاتھ پشت سے پیچھے باندھ لیے۔ پری دونوں
 چیزیں نہیں دیکھ سکی تھی۔
 ”میں سنا تھا میری ماں سے؟“ وہ نارمل لمبے میں بول۔
 ”تم نے نہیں سنا تو دیکھو گا خود سے پرس کی تو شاید ان محترمہ کو بھی اچھا نہ لگے۔ ظاہر ہے تم اپنی بیٹی میں بہت
 راز و نیاز رکھتی ہو۔“ اتنی میں کچھ سیکرٹس بھوشا پد میرے سامنے نہ گئے جاسکتے ہوں۔
 پری چند ہی دنوں میں مثال کو اپنی عمر سے بہت بڑی بڑی کہنے لگی تھی۔
 ”تم آجائیں میں ملواؤں۔“ وہ سادگی سے بولی۔
 ”وہ پاپا سے بھی ملی ہیں نا؟“ وہ تجسس لمبے میں پوچھ رہی تھی۔
 مثال نے نفی میں سر ہلادیا۔
 ”سمجھاتی ہیں دونوں میں بہت محبت تھی کبھی۔“ وہ عجیب جھٹکتے ہوئے لمبے میں بول رہی تھی۔

مثال کو اس کی بات مست بری تھی۔
 ”بہتر ہے تم ساری باتیں جا کر اپنی ماں سے ہی پوچھ لو کیونکہ وہ زیادہ جانتی ہیں اس بارے میں۔ مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ وہ رکھائی سے کہہ کر اسے جیسے جانے کا اشارہ کرتے ہوئے بولی۔
 ”بھڑکے ہوتے تھے بہت دنوں میں سنا ہے انا دیکھا کرتی تھیں کہ تمہارے لیے دونوں میں بہت لڑائیاں ہوئیں۔ سارا محلہ گولہ بے پجروہ کیسے آج نہیں بڑھ کے لیے یہاں پھوڑ کر چلی گئیں۔ بس یہی تھی اس عورت کی دکھاوے کی محبت؟“ وہ کڑوے کھیلے انداز میں کہہ رہی تھی۔
 انب پر بری کھینچی۔ مثال کا جی چلایا آگے بڑھ کر اس کا منہ فوجی لے۔
 ”تمہیں اگر کچھ اور نہیں کہنا تو تم جا سکتی ہو کیونکہ مجھے پڑھنا ہے کل میرا امت امتیاز امتیاز ہے۔“ اس نے کہہ کر تقریباً چھری کو بلینے سے بڑھ کر تھک کر ایک دم سے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔ بری باہر کھڑی بیچ رہی تھی اور مثال جیسے اپنی زبردستی باوجود عاضط خوہ۔ کچھ بیٹھی۔ دونوں ہاتھ منہ پر رکھے وہ بے اختیار رو رہی تھی۔ جانے یہ آنسو بشری کے جلے جانے کے تھے۔ اپنی بے ہول یعنی کے یا پری کی دل جلانے والی باتوں سے ہر ہمت ہو کر دوڑ رہی تھی باپنے اگلے من کے لیے۔
 وہ سمجھ نہیں سکی مگر رو رہی تھی۔

”کہا۔“ عدیل کے لیے وفا کی بات بالکل غیر متوقع تھی۔
 وہ شاید سو کر لوٹا۔ وفا کے چہرے کے اثرات ہنوز ایسے ہی تھے۔ عدیل اسے دکھائی دے گیا۔
 غصت نے بھی خود کو سارا دینے کے لیے دیوار سے ٹیک لگائی۔
 ”نہر یہاں نہیں بڑھ بارے اور تم کہہ رہے ہو تم باہر جا کر پڑھنا چاہتے ہو۔ ابھی تم نے کہا کہ تم پڑھنا ہی نہیں چاہتے تو پھر باہر جانے کا مطالبہ؟“ عدیل کو ٹھیک ٹھاک غصہ آ گیا تھا وہ پھر بھی خود پر بہت ضبط کرتے ہوئے بولا۔
 ”میں باہر جا کر پڑھ لوں گا۔ آئی براہ من۔“ وانیال نے یوں مزے سے کہا جیسے ”باہر۔“ تو ساتھ والی نگلی میں پڑا۔

اور

عدیل نے خود کو بہت سخت چھل ہوئے سے رد کیا۔
 کچھ دیر کے لیے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔
 ”کیسے پڑھو گے باہر جا کر؟“ ابھی تو کم اوپر بل میں اٹکے ہوئے ہو۔ کلینر کر لو۔ اے لیول ہوتے ہی جہاں تم کو گے بھجوا دیں گا۔“ عدیل نے کچھ دیر بعد خود کو ٹھوڑ کر کے قدرے نرم لہجے میں کہا۔
 شاید وہ کسی غلط صحبت میں پڑ کر رستے سے بھٹک رہا تھا۔ عدیل کو لگا یہاں بھی غلطی اس کی ہے۔ اسے کچھ تو ناگم بہر حال بنے کو بھی دینا چاہیے تھا۔
 وہ کئی سیٹوں بعد اسے ہوا اپنے کمرے میں اکٹالا لے کر بیٹھا تھا۔ کہیں نہ کہیں کو مائی تو بہر حال اس سے بھی ہوئی تھی بلکہ شاید زبان غفلت اس کی طرف سے ہوئی تھی۔
 ”میں نے کہا میں یہاں نہیں پڑھنا چاہتا۔ مجھے آپ لکھنا بھجوا دیں۔ میں آپ کو شرمندہ نہیں ہونے دوں گا۔“ آئی من! آخر جب لگا کر پڑھوں گا جیسا آپ چاہتے ہیں۔“ وہ ایک دم سے ٹون بدل کر معذرت منہ لہجے میں بولا۔

عدیل اسے دیکھ کر رہ گیا۔
 ”جیسے کل ہی اس کے اسکول جا کر اس کے دوستوں کے بارے میں معلومات کرنا ہوں گی۔“ عدیل اسے دیکھنے

ہوئے بل میں فیصلہ کر رہا تھا۔
 "والی! میں نے پراسس کیا ناں تم سے کہ جہاں کہو گے بھجوا دوں گا۔ ایٹ لیسٹ تمہیں اولیول تو کرنا ہوگا۔
 تمہارے ڈاکو منٹس بنوانے میں کچھ ٹائم تو لگے گا۔ تمہیں خود کو ردف کرنے کے لیے ہاں اولیول مکمل کرنا
 ہوگا۔" وہ خود کو سمجھا چکا تھا کہ لب اسے والی سے غصے میں بات نہیں کرنی مسوزم لہجے میں کہا۔
 "ایپا! ڈاکو منٹس کا مسئلہ نہیں۔ میرے دوست کے فادر وبرا آئس میں کام کرتے ہیں۔ بہت جلد وہ میرے
 ڈاکو منٹس بنادیں گے۔ اگر آپ ان سے کہیں گے تو۔" وہ خوش بھرے لہجے میں فوراً ہی بولا۔
 عدیل اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

اس بات کے پیچھے کیا مقصد ہے اسے معلوم کرنا تھا اس نے بل میں طے کیا۔
 "اے۔۔۔ میں کل آپس سے ٹانا ہوں تو تم مجھے اپنے فرینڈ کے فادر سے ملواد۔ میں ان سے بات کروں گا جو وہ
 کہیں گے میں انہیں اتنی رقم بے دلی کا کرے گا!"
 "کرنا کیا! آپ ایسا کر سکتے ہیں؟" وہ بے یقینی سے بولا۔

"آف کورس ہائی سن! تمہارے ایگزیم میں صرف مین ماہ ہیں۔ کل سے میں تمہارے لیے نوٹر کا ارننگم میں
 کر رہا ہوں۔ وہ تمہیں گھر آکر پڑھا کر س گے۔ اب آپ آئیڈی نہیں چاہو گے۔ جیسے ہی آپ کے ایگزیم ختم
 ہوتے ہیں۔ میں آپ کو لندن بھجوا دوں گا۔ آپ کے ڈاکو منٹس بھی تو بین جا میں گے اس دور ان۔ بہنا۔" وہ اب
 کے دو سنانہ مسکراہٹ کے ساتھ بولا تو دانیال نے پہلی بار بچوں کی سی مسکراہٹ کے ساتھ باب کی طرف دیکھ کر
 سہلایا۔

"وہل! اینڈ ٹو نو کل آپ نجربے گھر میں بڑھیں گے۔" اس نے کنفرم کرنے کے لیے بھرے بات کی۔
 "آئیڈی بھی ٹھیک ہے جی! وہ کچھ متذہب ہو کر رہا۔"

"تلی نو جان! لیکن آپ کی رپورٹ جیسی آتی ہے" آپ کو اب اسٹیشنل امین شن کی ضرورت تھی۔ وہ صرف گھر
 پر آنے والے یونر ہی رہے تھیں گے۔ آپ سمجھ رہے تھے نا؟

کچھ دیر پہلے والی مٹی اور بے یقینی ختم نہیں بھی ہوئی تھی تو کم ضرور ہو چکی تھی۔
 عفت کو لگا جیسے اس کے کمزور پڑنے سے سم دیاں میں کسی نئی روح چھوٹ گئی ہو۔

بشری اور مثال کسی دن عدیل پیندہ رہ چکی ہوں لیکن وہ دونوں اب ماضی کا قصہ ہیں۔ عدیل کا حال اس کا
 مستقبل بہر حال والی تھا۔ بری اور عفت یقیناً اب ایک دم سے ملنے ہو گئی۔

جس خاموشی سے وہ سمجھ رہا وہ اسے کمرے کے اندر آئی تھی اس خاموشی سے باہر نکل گئی۔
 عدیل ابھی بھی والی سے باتیں کر رہا تھا مگر اب اسے کوئی منٹس نہیں تھی۔



"نہیں ابھی جلدی ہے۔ بہت جلدی ہے۔ مجھے جلد بازی نہیں کرنا چاہیے ان کو یہ سب بتانے میں بھرنا نہیں
 مثال۔ وہ مجھے ہند بھی کرتی ہے یا نہیں۔"

وہ لیپ ٹاپ پہ کام کر رہا تھا مگر اس کی ذہنی رو بار بار ٹھک کر وہ ان کے شام کے بھوڑے ہوئے شوٹے کی طرف
 جا رہی تھی۔

سمجھو اسے تا پیندہ بھی نہیں کرتی۔ یہ تو اسے معلوم تھا۔ اس نے تصور میں ہی اس کا صبیح چہلوں پر مسکراہٹ
 لاتے ہوئے سوچا۔

"امروں سے بات کرنے سے پہلے مجھے مثال کو انٹرویو لینا ہوگا۔ اس سے اس کی رائے معلوم کرنا ہوگی۔"

"یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس کی اور میں کو الو ہو۔" "نہی ممکن خیال۔"
"نہیں کیا نہیں ہو سکتا۔"

"سبیل! ہمیں اس کی جگہ ہو۔" "وہ سراسر تکلیف دہ خیال!"
"نہیں! مجھ سے دل کو نہیں ہے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ لڑکی اس کی بے ریا آنکھیں ٹوک لگی اور ہی کامیابی تھی۔
جیسے وہ اس بھرے جہاز میں بالکل اکیلی ہو۔ میں جب بھی اس سے ملا وہ اکیلی اور تنہا ہی تھی۔
"مجھے پھر اس سے ملنا چاہیے۔ اگر میرے پاس اس کا سبیل بھر ہو تو میں ابھی۔ ابھی میرا کتنا ہی چاہ رہا ہے میں اس سے بات کروں اس کی آواز سنوں۔ اس کو کہوں۔" "وہ سبے جین ہو کر کھڑا ہو گیا۔
اس کی الماری کے لاگڑ میں وہ اوجھڑے اس کی جین پڑے تھے جو وہ دو تین سال پہلے اسے ور سے دیکھ کر بنا آ رہا تھا۔ اس نے الماری کھول کر انہیں دیکھنا شروع کر دیا۔
مگر تھوڑی دیر میں بے چین ہو کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔



"نہیں... کچھ بھی نہیں۔ ایسا کچھ بھی نہیں کہا ماننے مجھ سے۔" "وہ سر جھکا کر اڑھائی سے بولی۔

عدیل اسے دیکھ کر رہ گیا۔
وہ سر جھکائے اسی بنگلے کے کنارے پہ چلتی تھی جہاں زندگی کے آخری کئی سال نسیم بیگم نے تنہائی اور اکیلی پن میں گزارے تھے۔

ان دنوں عفت اور بچوں کی مصروفیت بہت بڑھی ہوئی تھیں اور وہ چاہتے ہوئے بھی نسیم بیگم سے کئی کئی دن ملنے کے لیے نہیں آیا تھا۔ بس دروازے میں ہی رک کر سالانہ احوال پوچھ کر زیادہ سے زیادہ دنوں کے فتنے لے کر باہر سے نکل جاتا۔

کاش وہ دن لوٹ آتے اور وہ کچھ دیر کے لیے ماں کے پاس ساری دنیا کے غم بھلا کر بیٹھ سکتا۔
"تو پھر کہا کہ تم ساری ماں نے تم سے؟" بہت دیر بعد جب اس کی مسلسل خاموشی پر مثال نے بے چین ہو کر اسے دیکھنا شروع کیا تھا، سر اٹھا کر کہا۔

"کچھ بھی نہیں پایا! صرف ملنے آئی تھیں۔" "وہ سرسار سے لہجے میں بولی۔
جیسے اس میں بھی مثال کی غلطی ہو کر بھری ہے جو اس سے ملنے کیوں آئی تھی۔
"اور آنے کا بھی کچھ نہیں بتایا؟" "دھم گئے میں سرسرایا۔ مثال نے نفی میں سر ہلا دیا۔
وہ نول بھر خاموش ہو گئے۔

"یساں رہو گی تم اس کمرے میں۔" "وہ ذرا دیر بعد پھر سے بولا اور لہجے ہی اسے جیسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔
"ابن! چھاپہ ہے کہ ابھی ہر انہیں صرف رات میں آکر سونا ہی تو ہوتا ہے تم نے یساں۔ دن میں تو باقی گھر میں ہی رہتی ہو۔" "دہن! میں اسے سمجھا رہا تھا یا تسلی دے رہا تھا۔

"پاپا! آپ سے نیک بات چہ چنانہی مجھے۔" "وہ ذرا دیر بعد بہت کر کے بولی۔
عدیل نے کچھ پریشان نظروں سے اسے دیکھا۔ جانے کیوں عدیل کو لگ رہا تھا آج کل اس کے دل باتیں نہیں چل رہے۔ آہستہ آہستہ گھر میں نہ ذاتی زندگی میں۔ کہیں بھی اچھی خوشی یا سکون کی کوئی خبر نہیں۔

رہوں یا مرنے دوں۔ "وہ خود اپنی کیا شمار کرتی۔
اس نے ہاتھ کی پشت سے اپنا چہرہ اور آنکھیں رگڑیں۔ بیروں میں چلیں اور میں کسی بھی طرف کیے بغیر وہ
تیزی سے گھر کے کچن اور بیرونی حصے سے گزرتی تھی گیت سے باہر نکل گئی۔



"آپ سوچتے ہیں عدیل؟" عفت - عدیل کے لیے گرم دودھ کا گلاس لے کر اندر آئی تو وہ کروت۔ لیے شاید سو
رہا تھا۔

"ہوں۔ نہیں۔" وہ اسی طرح کروت لیے ہوئے بولا۔

"یہ دودھ لائی بھی آپ کے لیے گرم ہے پی لیجئے۔" اسے لگا کہ عدیل آج بہت تھکا ہوا ہے کھانا بھی اس نے
دچار کھانوں میں ہی ختم کر دیا تھا۔

وانی والا معاملہ جس طرح عدیل نے ہینڈل کیا تھا۔ عفت کو بہت نونوں بعد عدیل پہ پار آیا تھا۔
"رکھ دو ابھی جی نہیں چاہ رہا۔" وہ اسی طرح کروت کے سٹ لینا رہا سوہ گلاس ایک طرف رکھ کر یونی کھڑی رہی۔

"میں مین گیت لاک کر آؤں اور دیکھوں بچے سوئے یا نہیں۔" وہ کچھ دیر بعد کہہ کر باہر نکل گئی عدیل اسی
طرح لیٹا رہا وہ مثال کے کمرے کے پاس آکر ٹھنک کر رک گئی۔

کمرہ خالی تھا۔ بلحقہ ہاتھ روم کا دروازہ کھلی نکلا تھا۔

"امثال! عفت نے بکا کر۔

جواب میں خاموشی تھی۔

عفت کے دل میں عجیب سا دوسرہ آیا۔

وہ تیزی سے چلی اور اگلے پانچ منٹوں میں اس نے گھر کی پخت سمیت ہر جگہ دیکھ ل۔ مثال کہیں بھی نہیں
تھی۔

"میرے خدا ابویہ لڑکی بھاگ گئی۔ حرام خوریاں جیسی فصلت۔ ضرور کسی کے ساتھ لگا کر بھی ہوگی اسی لیے تو
ماں یہاں پیچھنک گئی اور اب سر الزام گئے گا کہ سوئیل ماں کی وجہ سے نکل گئی کہیں نہیں منوس لہ"

عفت کو سخت غصہ آ رہا تھا۔

"عدیل۔ مثال پورے گھر میں نہیں ہے۔ میں سارے میں دیکھ آئی ہوں۔ آپ دیکھیں اٹھ کر۔" وہ اندر آکر

گھبراتی ہوئی آواز میں بولی۔

عدیل کو جیسے ہزاروں الٹ کا کرٹ لگا تھا۔ وہ ایک ہی جیت میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

"وہاں کہاں اس کر رہی ہو؟" وہ عفت کو غصے سے دیکھ کر چلا یا۔ عفت کچھ بھی نہ بولی سکی عدیل کے چہرے پر سخت
نات کی کیفیت تھی۔

(باقی آئندہ ماہان شاء اللہ)





فرحین اظفر



صبح کا وقت خواب میں نماز کو کرتا ہوں سا
 تو کہ آج چھٹی کا دن تھا مگر ہم دونوں میاں بیوی دن
 چڑھے تک سوئے کے نہ غاوی تھے نہ حای۔ یہی وجہ
 تھی کہ صبح کے آٹھ بجے جب بالنگ کے آٹھ سے
 صبح کا وقت خواب میں نماز کو کرتا ہوں سا
 تو کہ آج چھٹی کا دن تھا مگر ہم دونوں میاں بیوی دن
 چڑھے تک سوئے کے نہ غاوی تھے نہ حای۔ یہی وجہ
 تھی کہ صبح کے آٹھ بجے جب بالنگ کے آٹھ سے

پھر میری۔
مجھے یقین دلائیں تھا کہ ایسی بڑی کی وجہ سے پروری
بلنگ میں سب سے زیادہ مدد محفوظ کا کارکن کا شہرہ
ہی ہو گا۔ اسے رکھ کر کوئی کمرہ نہیں سکتا تھا کہ وہ ایک
شدنی شدہ عورت سے بلکہ بچنے اچھے اچھے سال سے شادی
شدہ ہے اس وقت صبح صبح اس کی آواز گویا میری
چھٹی کے دل کو سولتا لگا رہا تھا۔

”کیسی بر جیا“

اسی وقت بچن سے ناشتے کی رے لے کر منیجہ
باہر نکلی اور میرے اور اس کے درمیان موجود واحد
رکاوٹ یعنی ڈاکٹنگ ٹیبل پر ناشتے کے لوازمات رکھنے
لگی۔ چند لمحوں کے لیے منیجہ کا وجود میرے اور جیا
کے بیچ میں حائل ہوا تو میں غیر ارادی طور پر دونوں کا
موازنہ کرنے لگا۔

مجھے بعد دیگرے تین بچوں کی پیدائش نے منیجہ
کی ساری جسمانی خوب صورتی کو کم ہو گیا تھا۔ اسے خود
پر توجہ دینے کا شوق بھی صرف چہرے اور ہاتھ پیروں کی
صفائی تک ہی تھا۔ اپنے بڑھتے ہوئے پختہ اور دل
بدن نشوونما پانے والی بچوں جس سے اسے کوئی سروکار نہ
تھا۔

بقول خدا اس کے ”تین بچوں کی ماں بن جانے کے
بعد اسے خود سے زیادہ بچوں پر توجہ دینے کی ضرورت
ہے۔ حالانکہ وہ یقیناً ”جانی ہوگی کہ میں جتنا شوہن
مزان تھا اس حد تک سے تو اسے خود پر غام خرا تین سے
زیادہ توجہ دینی چاہیے تھی۔ بہرحال۔۔۔

کچھ اسیرا اطمینان بھی تھا کہ میں صرف نظریاتی
اور منیجہ کا دوسری عورتوں سے موازنہ کرنے کی حد

تک ہی شوہن غما اس سے آگے کسی ماؤرن، بے
ناک، خوب صورت عورت کو کچھ کمرے دل میں
بھی بے خیالات نہیں آئے تھے، بااگر اب بھی جاتے
تھے تو میں وہ خیالات تک ہی محدود رہتے تھے۔

مگر اب معاملہ تو ڈراما بننے لگا تھا۔ سائے بیٹی
حسن و خیر صورتی کا موقع ہماری پررس آنے پہلے

وہاں قایت سنانے کر غلطیوں سے بڑے بڑے سخت
ہمارے کلیت میں مزید اور خوشبو نہیں پکڑانے تھی
تھیں۔

اسی وقت ایک مانوس نسوانی آواز نے میری توجہ
اپنی جانب مبذول کی۔ لمبے کی گرل والے دروازے سے
گردن لپٹی کر کے جیا جھانک رہی تھی۔

”خیاورانی۔“

میری باجیس غیر متوقع طور پر اسے دیکھ کر مشرق
سے مغرب تک چر گئیں۔

وہ دروازے کی گرل میں ہاتھ ڈال کر کنڈی کھول
چکی تھی اور اب اندر آ رہی تھی کیونکہ منیجہ نے
اسے بچن میں کھڑے کھڑے ہی اندر آنے کی دعوت
دے ڈالی تھی جو حسب عادت اس نے فوراً قبول بھی
کر لی تھی۔

”کیا حال ہیں عدا بھائی!“

میں نے گھڑی نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا۔ ذہیلی
(مگر بہت زیادہ نہیں) اتنی گلابی لکیریں میں اس کا گورا
چہرہ بالکل اپنی شرت کی برکت سے مشابہ ہو گیا تھا۔
انداز نگاہ کا مکمل غما کہ لکیریں کا رنگ زیادہ اتنی ہے یا
اس کا وجود۔

وہ دوہم سے ”ڈاکٹنگ ٹیبل“ کے گرد رکھی کر رہی پر
چینھی اور گھڑی سا نہیں لیتے ہوئے اپنے بچے بھرے بھرے
مذلول ہاتھ نمیلے پر بھینکا دیے۔

اب میری نظریں چوری چوری حسرت آمیز ستائشی
انداز میں اس کے بازوؤں پر پھسل رہی تھیں۔ سیاہ
جست پہاڑے میں اس کا ہنسنے کی حد تک نمایاں کرد

د دعوت ظاہر دیتا ہوا تھا مگر اسے اس بات کی چنداں فکر
نہ تھی کہ وہ کسی صورتی نگاہوں کا مرکز بنی ہوئی ہے۔

جانتے نہ وہ انجمن ہی تھی باجیان کر انجمن اپنی جی مگر
اسی جانتے انجمن سے میرے دل میں جلی جلی خواہشیں
اٹھنا لگیں لے کر بیدار ہو جاتی تھیں۔ شاید وہ ایسی ہی
نہی، جسے میرے جیسے شادی شدہ بیویوں سے محبوب
چھپ کر کر کہ کھولے سر نام وید لیری اسے خلف لیتے

کو بھول ہی جائے۔" توجہ دل میں سنیعہ کے غیر مناسب سراپے اور غیر مناسب رویے کا وہ الگ ہی انداز میں ابھرا تھا۔ جبکہ میری نظرسختی سمیٹائی پر ہی تکی نہیں۔ دوسنیعہ سے بات کرنے کے ساتھ ساتھ ہاتھ میں پکڑاؤنگا ٹیبل پر رکھ چکی تھی۔ "معا" سنیعہ زور سے کھٹکھاری اور میں چونک کر خفیف سا ہر گیا۔ مجھے احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ میں کب سے سمیٹا کو گھورے جا رہا تھا۔

"جا چکی ہے۔" سنیعہ نے میرے آگے ہاتھ لہرایا اور حجابو رالی زور سے ہنس پڑی۔
"اب سنیعہ بھابھی بھی نا اعمار بھائی کی اچھی خاصی مصروفیت میں خلل ڈال رہا۔" اس نے ہنستے ہوئے اپنی بات مکمل کر کے میرے آگے ہاتھ پھیلا یا اور میں نے اس کے ہاتھ پر اپنی ماری دی۔ وہ بلڈنگ کے سارے فلیٹ والوں سے ایسی ہی بے تکلف تھی۔

مجھ تو یہ تھا کہ وہ غور توں سے زبان مردوں سے بے تکلف تھی اوروں کے پیشروقت گھر سے باہر ہی باقی جاتی تھی۔ جسے اس وقت نا اگ کے سامنے نگلی ہوگی اور پٹہ لگی ہمارے ساتھ غائب کر کے۔ گھر میں تھا ہی کون ایک بو ڈھی ساس کے سوا۔ شوہر اس کا وصال کلمے پر دس میں بیٹھا تھا۔



"مجھ جیس سستی ہو رہی ہے۔ سوچ رہی ہوں بارے کلہ منکوا کر حلوہ بناؤں، ہمن دل چاہا رہا ہے۔"
رات کو ہمیں پر جانے سے پہلے وہ اپنے چہرے کا مساج کر رہی تھی۔ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ ڈالی۔
"کوئی ضرورت نہیں ہے۔" ایسا اعتراض میری

طرف سے بھلی ہار گیا تھا۔ اس کا جو ٹکڑا بڑا فطری تھا۔
"ہیں۔ کہیں بھی؟"
"سنیعہ! تم کتنی صوفی ہوئی جا رہی، دون بدن۔۔۔ اپنی پروا ہے نہ خیال۔ وہ سمیٹا کو دیکھا ہے۔

میری فوج بھی لپٹی تھی اور میں نے اختیار حجابو رالی کے بارے میں سوچے چاہا تھا۔
"سنیعہ دلی۔۔۔ سنیعہ دلی۔"

میں اب بھی جانے کب تک ہشتا کرنے یا شاید اس کے بعد بھی اپنی پیوی کے بجائے فرخ و رانی کی پیوی کے بارے میں سوچتا ہوں، دل میں اس کے بے رافع حسن کو سراہتا رہنا۔ مگر ایک بار پھر میری فوج بنانے والی بے آواز وارن دو سری ہڈوں کی تھی۔

"سمیٹا روپ۔"

جیسا کہ نام سے ظاہر تھا کہ یہ خاتون مسلمان نہیں تھیں مگر ایک مسلمان گھرانے کا اہم حصہ ضرور تھیں۔

میں نے سنیعہ کے مسکراتے لبوں کو آن واحد میں مسکرتے دیکھا۔ وہ جیسے ہاتھ نواسہ اٹھ کر دردناکے تک گئی تھی۔

"سنڈے میگزین دے دیجئے۔" کچھ کام ہے۔
ہمارے نیو زیم میں سے سنڈے میگزین ہسنگ ہے شاید بارکی مارا رالی کی وجہ سے۔

وہ بولتے ہوئے سنیعہ کے ساتھ ہی اندر آئی تھی۔ حیا کی اس کی جانب پشت تھی۔ میں دیکھ چکا تھا کہ اس کے آنے پر اس کا منہ بن گیا تھا۔

میں نے حسب عادت سر سے ہر تک اس ننکین حسن کو نگاہوں میں ڈالا اور پھر سنیعہ کو اور ہمیشہ کی طرح اپنا سنیعہ کی ہوئی۔

سرخ بادامروالی سیاہ ساڑھی میں سیدھی ہانگ کے جوڑے اور ہلکے میک اپ میں سمیٹا ہمن ٹھہری سی لگ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا وہ کہیں جانے کے لیے تیار ہوئی ہے یا ابھی نہیں کہیں سے واپس آئی ہے مگر ایسا

نہیں تھا۔ وہ اکثر وہی چیزوں ہی تک رک سے درست ملتی تھی اور ایک یہ بے وقوف عورت۔
میں نے گرم چائے کے گھونٹ حلق سے اارتے ہوئے سوچا۔

"کیسا بھی کیا گھرداری میں خود کو غرق کرنا کہ بندہ خود

تعلیٰ اشارت ہے۔
 ”اچھا جی۔“ چند لمحے بچے گھورنے کے بعد اس نے بیسے بات کا سراغ لگایا۔
 ”جب ہی قریب سے آتا گھور گھور کر دیکھا جا رہا تھا۔“

”سمیٹا اُنکی تعلیٰ قریب خبر۔“ سنیعدہ سرسری لہجے میں بتا رہی تھی۔
 ”کوئی خاص بات؟“
 ”نہیں بس۔ کہہ رہی تھی کہ جہاں کی سرگرمیاں کچھ مشکوک سی ہیں۔“
 ”اچھا سنا۔“ ”میں یہ کہنا چاہتا تھا۔“

چند دن پہلے دلا دلا کا سا دروازہ صوفی صورت لیے مسکرا اُنکو پھر سے سامنے آئے کھڑا ہوا۔
 ”بس یہی کہ اس کا گھر سے زبان بھر لگاتے اور وہ بڈنگ کے مردوں سے کچھ زیادہ ہی فری ہونے لگتی ہے۔ آپ بھی اس سے ذرا رنج کے رہیں تو سہتر ہے۔“
 ”ہیں کیوں۔ میرا ذکر کہاں سے آیا؟“
 ”بس۔ مجھے تو یہ عورت بھی تحریک نہیں تھی۔ ایک نو جوان جس کچھ سارا بھی چڑھا کے رکھتی ہے اپنا لنگر دکھانے کے لیے۔“

حیرت انگیز انکشاف ہوا۔ سنیعدہ بھی خدائیں کا لنگر رکھتی تھی۔ وہ بات کرتے ہوئے بھول گئی کہ سامنے کوئی دوسری عورت نہیں اس کا شوہر ہے اور وہ بھی ایک مرد ہے۔
 ”اچھا بس کوئی عورت تحریک بھی لگتی ہے سنیعدہ۔“
 ”ہاں کیوں نہیں۔ جیسا ہے خود۔ تعلیٰ متسار اور خوش مزاج ہے۔“

میں اس کی دہری زبان باتوں پر دنگ رہ گیا۔ اس نے اس تیزی سے دیا کے بارے میں یہ دو سرائیاں دانا کر ملک کے سارے ٹکڑے ہوئے سیاست دانوں کو مات دے دی تھی۔

”مگر یہی تو ہم اس کے بارے میں کچھ اور ہی کہہ رہی تھیں۔“

”اس تو کیا ہوا؟“ ہنسار اور اس کا کہنا بھروسہ کرنے کے لیے ہی دیکھ رہا تھا اور افسوس ہی ہوا۔ کیونکہ صبح نہ چلا اور سنیعدہ دونوں سے کئی گز دوری لگ رہی تھیں۔
 ”سنیعدہ سرخ موز کر مجھے دیکھتی رہ گئی۔ شاید میں قریب سے پہلے آتا تو کھل کھلا نہیں بولا تھا۔“
 ”اور وہ نہ آکر کیا آتی تھی صبح صبح۔“
 ”رس ملانی لائی تھی۔“

”لو کمال ہے تم نے مجھے دینے کے بجائے ماسی کو دے دی۔“
 ”تو اور کہا کرتی غیر مسلم ہے وہ۔ ہندو عورت۔ بہ لوگ ماسی کی لٹائی کا کوئی خاص خیال نہیں کرتے۔ دیسے بھی مشکل نہیں کو چائیں ان کا کھانا کھانا بھی چاہیے! نہیں۔“
 میں نے غصہ کاندھے اچکا دیے۔

انسان اپنے آپ کو خطا کا پتلا کرتا ہے۔ چلو تحریک ہے۔ غلطی کے بغیر خطا کسی کی زندگی گزر سکتی ہے۔ مگر اس چیلے کی آڑ میں کچھ غلطیاں جان بوجھ کر بھی ان کی جاتی ہیں۔
 ان کا کیا۔

حیا ورائی جم جانے کے لیے اپنے قلبیت سے نکل رہی تھی اور میں ان ہی قوادہ گردی کرنے میں اسے دیکھ کر بردھتے بردھتے رگ گیا۔ جانے کیوں۔

وہ مجھے دیکھ کر دنگ نہ گئی۔ چائیں کس لیے۔
 میں نے اسے دیکھا اس نے مجھے۔ اور ہم دونوں ہی مسکرا دیے۔ معلوم نہیں کہیں؟

بھی مکمل طور پر بھجک گیا تھا۔

ابھی لفٹ کے دونوں دروازے مکمل طور پر چڑھیں یا اے تھے کہ میں نے حیا درانی کی جھلک دیکھی اور لفٹ کو روکنے کا ٹنن دبا دیا۔ وہ تیزی سے لفٹ میں داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں ساہن سے بھرے شاپر تھے اور وہ بھی میری طرح بھجک چکی تھی۔

”گوکہ مجھے اپنے نیچے کیڑوں سے شدید دلچسپی ہو رہی تھی۔ مگر اس کا حلیہ ایسا دہرا تھا کہ مجھے اپنے لیے جسم کے باوجود ماتھے اور پتیلیوں میں نئے سربے سے لمبی اترتی محسوس ہوئی۔“

وہ بے نیاز تھی۔ اس نے اندر داخل ہوتے ہی دونوں شاپر زفرش پر ڈالے اور کچلے بالوں کو جوڑے کی شکل میں پیت گرا سکا۔ کمر میں لگا کچھو نکال کر لگایا۔ میں جو نظر دوں سے اس کے بازوؤں کی حرکت دیکھ رہا تھا۔

چہرہ صاف کرتے ہوئے اس نے مجھ دیکھا اور بلکے سے جس دی۔ میں بھی مسکرایا مگر فوراً ہی اس کے مراے سے نظریں ہٹا لیں۔

وہ ایک لمحہ جو ہمارے باہین غمر کر کہیں چپکے سے آگے نکل گیا۔ قلعہ شاہد پھر کہیں سے جھانک رہا تھا۔ ایک لادین، شاید دس سینکڑے لیتے اور ہم اپنے فلور پر پہنچ جاتے تھے۔

اوپر کی طرف سبک خراہی سے سفر کرتی ہوئی لفٹ اپنا ایک جھٹکے سے رکی اور لفٹ کی چھت پر لگا بلب بجھ گیا۔

اندھیرا ہونے سے پہلے میں نے دیکھا تھا۔ جھٹکے گراہی قیاس کا دامن جھاڑ رہی تھی۔ یوں جھٹکے گئے سے جھٹکے ہوئے ہونے کی وجہ سے ذرا سا لڑکھڑاسی گئی۔

”لوہ سوری۔“ اندھیرے میں اس کی کسبانی آواز کو غبی۔ ”یہ کیا ہوا۔“

”چتا نہیں شاید کوئی خرابی ہو گئی ہے۔“ میں نے جلدی سے اپنے سہل فون کی تاریخ آن کی۔ لفٹ میں

”اے وہ تو اس کی مصروفیت اور اس کے ملازمین لک سے ملے والیاں اس کے خلاف ایسی ہی بھدا لڑائی رعتی ہیں۔ اس کی عادت ہے بے تکلفی کی اور نہ کیا میں جانتی نہیں۔ وہ کوئی ایسی بسکی عورت نہیں ہے۔ ورنہ اتنی حسین بیوی کو کون آدمی یوں آسانی سے چھوڑ کر فاران جاتا ہے۔“ اس نے کان پر سے کبھی اڑائی۔

”بال۔“ مگر وہ سچیناسہ بھکی گئی بات تھی۔ میرا دل نہیں ٹھکتا۔ میں تو سمجھی اس کے ہاتھ کی لالی ہوئی کوئی چیز بھی نہیں کھاتی۔“

اس کے ہاتھ تیزی سے چڑھ رہے تھے۔ وہ رات کا کھانا تیار کر رہی تھی۔ بچے بلڈنگ کے احاطے میں ہی سائیکل چلائے باہر گئے ہوئے تھے۔ معا”گرل میں ہاتھ ڈال کر کسی نے بیرونی دروازے کی کدھی کھولی اور خیتوں پہنے پاؤ ہو کر تے اندر آئے۔

”اے تم خیتوں اندر کیسے آئے؟“ شہزادہ میری بیٹی آتے ہی میری گود میں چڑھ گئی۔ بچوں کا قد ابھی اتنا نہیں تھا کہ وہ گرل پر کئی لوہے کی پیٹوں پر سے ہاتھ ڈال کر اندر سے کدھی کھول سکتے۔

”سمینا آتی سے کھلو آئے۔“

نخا احد اپنی دھن میں جلدی سے بول کر کمرے میں ہانگ گیا۔ میں اور منہ ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔



اس دن میں آفس سے جلدی اٹھ گیا۔

سوسم کے تیر خٹک نہیں تھے اور میں بارش شروع ہونے سے پہلے گھر پہنچ جانا چاہتا تھا۔ کیونکہ ذرا سی تیز گرج چٹکے کے ساتھ ہونے والی بارش تمام شر کے راستے ایسے بند کر دیتی تھی۔ جیسے واوی کاغذ کے راستے برف باری۔

جلدی جلدی کرتے بھی بلڈنگ کے احاطے میں داخل ہوتے وقت، جلی یوندا باندی نے تیز بھجری کی

شکل اختیار کر لی اور میں لفٹ میں داخل ہوتے ہوتے

ہم اندھیرا دیکھا۔

آواز آئی۔

”اچھوٹکی میں آگلی۔“

”اصل میں مجھے اندھیرے اور خاموشی سے گھبراہٹ سی ہوئی ہے۔“ میں جلدی سے اس کی بات نکلت کر بول پڑا۔ اندر کا باخول کچھ زیادہ ہی عجیب سا ہو گیا تھا۔ موسم میں خشکی تھی۔ اس لیے گرمی تو نہیں مگر عیب سی محسوس کا سا احساس ہونے لگا تھا۔

”ہاں ظاہر ہے۔ تب آگلی جو نہیں۔ مجھے تو اب ثابت سی ہوئی ہے کہ بی بی خاموشی اور تنہائی کی۔“

وہ اتنی بھی غالی کی ماری نہیں تھی۔ چنانچہ اس وقت ظاہر کر رہی تھی۔ لیکن سوال یہ تھا کہ کہوں۔ اسے بہ سبب کہنے کی ضرورت کہیں نہیں آ رہی تھی۔

میں دھیان بنانے کے لیے اپنا دانت نکال کر اس کا جائزہ لینے لگا۔ کیونکہ اس سوال کا جواب۔ شاید میں سہ چنانچہ نہیں چکھنا تھا۔

لیدر کا دانت اور سے بالکل سلیٹن زہ ہو گیا تھا۔ مگر اندر کی چیزیں میرا آگلی ہی کاڑا۔ اسے فی ایم کارڈ پیسے اور دوسرے ضروری کاغذات وغیرہ محفوظ تھے میں نے سب چیزیں جب میں بالیں اور دانت ہاتھ میں لے کر بیوی سی علیحدگی کر دینی میں اس کا جائزہ لینے لگا۔ دفعہاً مجھے جہت اور بے نیکی کا ایک شدید جھوٹا لگا۔ حیاورانی نے دانت میرے ہاتھ سے نرمی سے لے لیا۔ وہ میرے بالکل برابر میں آگلی تھی۔ میں نے اپنے پورے جسم پر چھوٹیاں سی رنگینی ہوئی محسوس کی کہیں اور پھرا ارادہ میرے لبوں سے بے آواز سرگرمی نکلی۔

”بالفہ۔ خیر۔“

”بھائی جی۔ دروازہ کھولے گا۔“

سفر ختم خوب صورت آواز والی بہ کوئی اور نہیں ہمارے بڑوں سمجھنا ہی تھی۔ میں جو ڈانٹنگ بمیل پر رکھے گرم چائے کے کپ سے انھیں بھاپ کے مرغولوں میں بانٹنے کیا کھونچ رہا تھا چونک اٹھا بھراٹھ کر دروازہ کھولا۔

چند لمحے ہم دونوں نے ہی لٹ کے دوبارہ چلنے کا انتظار کیا۔ پھر اس نے ایک گرمی ساغس لی اور دیوار سے ٹک لگا ل۔

”آج آگس سے جلدی نکل آئے آپ۔“

”ہاں۔“ میری نارنج کاغذ زمین کی طرف تھا۔

”اس روز انکب موسم میں پچھلی کو سربرا از دینے جارہے ہیں۔“ اس کی آواز خوشی سے بھر پور تھی۔

مجھے سمجھ نہیں آتا۔ آگے کہا کہوں۔

”باب۔ آ۔“ ہمیں تو کوئی ایسا سربرا از دینے والا بھی نہیں۔

بہکی روشنی میں اس کے لبوں سے نکلنے لگا جتنے غیر متوقع تھے۔ اتنے ہی معنی خیز بھی۔ بے سادہ اور بے ارادہ میں نے نارنج سیدھی اس کے چہرے پر ڈالی۔ یہ ایک بالکل غیر ارادی حرکت تھی۔ میں اس کے لیے تیار نہیں تھا۔

نارنج کی روشنی سیدھی آنکھوں پر پڑے تو آنکھیں چند صبا جاتی ہیں۔ مگر اس کی آنکھیں یوں ہی طرح کھلی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک ٹک نہیں جھپکی۔ وہ سیدھا میری آنکھوں میں ہی دیکھ رہی تھی۔ میں نے فوراً نارنج اس کے منہ پر سے ہٹائی۔ کوئی لمحہ بھر کی بات تھی مگر۔۔۔ کتنا بھاری لمحہ تھا۔ جو میرے اعصاب پر اپنا بھاری بھر کمہر رکھتا ہوا گزرا تھا۔

اس کی آنکھوں میں اس لمحے کیا تھا۔

کوئی حسرت کوئی خواہش کوئی جیتو یا اظہار۔ ہا چہرہ کوئی دعوت۔

لاٹ آئے اور لٹ کے چلنے کے کوئی اشارہ تھے۔

”کیا سوچنے لگے آپ۔ کچھ کہیں گے نہیں۔“

عقاد۔

اس کا لہجہ سمجھ بھی تھا اور سرسرا ہوا بھی۔ مزید یہ کہ اس نے پہلی بار مجھے صرف میرا نام لے کر مخاطب کیا تھا بھائی کا لافہ ہمارا کہ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے تھوک نکالا۔ چند لمحوں بعد پھر اس کی

گئی حبیب دین اسلام کو خوب انجھی طرح پرانہ کر سوج
کچھ کر اپنے دل کو اس کی جانب نائل پاؤں گی اور
ویکیں... میں نے صرف ارادہ ہی کیا اور اللہ رب
الغزت میرے لیے راستے کو نکال چلا گیا۔ میں نے ایک
قدم بڑھایا اور اللہ نے مجھے تمام لیا، بھٹکنے سے
بچالیا۔“

وہ اپنی آنکھیں صاف کر رہی تھی۔ اس دن سمینا
ور تک بھی سمیعہ سے باتیں کرتی رہی اور سمیعہ
کے حواس بھٹکے ہوئے تو اس نے خود سمینا یعنی حاجرہ
کے ہاتھ سے مٹھائی کھائی۔

”کہہ رہی تھی آج وہ اور باختم بھائی تجھ پر نکال کے
لیے جائیں گے۔ اس نے کلمہ تو بت بھی بڑھ لیا تھا مگر
دل سے مسلمان نہیں، ہوئی تھی اور اسی لیے انجھی تک
بچے بھی نہیں۔“

بعد میں سمیعہ نے تصبیہ ”مجھے بتایا۔ اس بات
سے بے خبر کہ میں اس کی بات دھتک سے سن بھی رہا
تھا کہ نہیں۔ میرا ذہن تو حاجرہ کے ان ہی جملوں کی
دھتک سے گونج رہا تھا۔

”اللہ نے مجھے تمام لیا، بھٹکنے سے بچالیا۔“



انسان کی زندگی بھی کیا ہے۔ پانی کا بلبل۔
سمجھوتوں کا سلسلہ۔ شکلات کا پہاڑ، جدوجہد مسلسل،
عیب و غریب مسائل کا سنج۔ ہر شخص کے نزدیک
اس کی زندگی کے معنی اس کے برآؤ کے حساب سے
اٹک ہوتے ہیں اور اس سے مجھے آخر کار ذکر مفہوم ہی
بالکل ٹھیک لگ رہا تھا۔
عجیب و غریب مسائل کا منبع۔

کبھی کوئی رشتہ ایسا مسئلہ بن جاتا ہے کہ بھلا مشکل
ہو جاتا ہے۔ کبھی کوئی کاروبار ایسا مسئلہ بنتا ہے کہ ادا کرنا
ممیت۔ کبھی کوئی فرض مسئلہ بن جاتا ہے قرض کی
طرح شافوں پر دھرتو بھی ایسا ہی حق اپنے سامنے مسئلہ
بن کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اسلئے میں ملتا اور چھیننے کی
نویت آجاتی ہے اور بھی۔ کبھی کبھی کوئی وقت

”بھابھی جی میں گھر پہ“ اس کے قدم دبلیزرتے
اور میری نظریں اس کے سراپے پر۔

حیران۔ حیران نظریں۔ وہ تجنیپ سی گئی۔ آف
وائٹ اسکارف سے اس کا سر ڈھکا، واقعا اور اس نے
سازش کے بجائے شکار قیاس پسند رکھی تھی۔

”کون سے تلو؟“ پیچھے سے سمیعہ بھی آگئی۔ میں
نے واپس پلٹ کر سمینا کو اندر آنے کا راستہ دیا۔

”یہ میں مٹھائی لائی تھی بھابھی جی!“ اس نے
مسکراتے ہوئے مٹھائی کی پلیٹ سامنے کی۔ تازہ مٹھاب
چائوں پر چاندی کے ورق اور پستے کی عوایاں بھی
تھیں۔

”جھا۔ بہت شکریہ، رکھ دو۔ میں بعد میں کھالوں
گی، اصل میں آج میرے وائٹ میں درد ہے۔“
سمیعہ نے ہمیشہ کی طرح ہمانہ بنایا۔

”کوئی ہمانہ نہیں، چلے گا بھابھی! آج تو میں کپ کو
اپنے ہاتھوں سے کھلا کرتی جاؤں گی۔“

”جھا... کیوں... کوئی خاص بات۔“ سمیعہ اس
کی بات سن کر فوراً گڑبڑا سی تھی۔

”بہت ہی خاص، بلکہ خاص الخاص۔ میں...
بھابھی میں۔ مسلمان، ہوگئی ہوں۔ میں نے اسلام
قبول کر لیا ہے۔“

خبر واقعی خاص الخاص تھی۔ اب کی بار سمیعہ
کمزور پائی نہیں، بلکہ ٹھیک شکا ہڑرائی۔

”جھا۔ لیکن۔ کد۔ کیسے میرا مطلب ہے
کب۔“ اس کے منہ سے بے رویا الفاظ نکلے۔

”آؤ میں سمینا جی۔ اندر تو آئیں۔“ میں اسے
ہمیشہ اندر بن اسٹائل میں سمینا جی کھتا تھا۔ اس وقت
بھی کھتے تو ناؤ اوپر سے بول پڑا۔

”سمینا نہیں بھائی جی! حاجرہ۔ حاجرہ باختم۔“
وہ سمیعہ کو مٹھائی کی پلیٹ پکڑا کر سامنے بھیجی تو

اس کے آنکھوں میں میٹھی اور لہو پر مسکراہٹ۔
”باختم مجھے مسلمان کر کے شادی کرنا چاہتے تھے۔

میں نے بھی باختم کی خوشی کے لیے بائی بھئی تھی مگر یہ
شرط رکھی تھی کہ میں مسلمان اسی صورت میں ہوں



درواقہ نکلا۔ یہ میرا مطلوبہ فلور نہیں تھا مگر میں یوں نکل کر بھاگا جیسے لفٹ میں حیا دارانی نہیں کوئی بد رفتاری تھی۔ ہاں۔ لیکن اس قدر تیزی میں بھی میں اسے کتنا نہیں بھولا۔ ”کم سے کم اپنے نام کی لاج تو رکھیں۔ سزا دیارانی!“



رات کے ساڑھے گیارہ بجے تھے۔ اس واقعے کو چوبیس گھنٹے سے زیادہ وقت گزر چکا تھا۔ مگر مجھے یوں لگتا تھا جیسے میں ابھی ابھی ایک طویل اعصابی جنگ لڑ کر تھکا ہوا بیٹھا ہوں۔ شام میں کسی وقت سمیٹانے عاجز رہنے کی خوش خبری ملانی تھی۔ جب سے سنبھلا۔ مسلسل اسی کاؤکر کردہ تھی ڈاکٹر فریڈ۔

دور بیل بجی۔
”اس وقت کون آگیا۔ تم ہی دیکھ لو“ میں تو بہت تھک گیا ہوں۔“ میں نے کسٹڈی سے سنبھلا۔
”کہا اور محسوس ہوا“ میں واقعی کتنا تھکا ہوا ہوں۔ سنبھلا تھوڑی دیر میں وہاں آئی۔

”دیا آئی تھی۔ میں نے بہت بلایا۔ پر اندر نہیں آئی۔ یہ تمہارا خالیا والٹ دے کر گئی ہے۔“ میں جانتا تھا۔ وہ اب شاید ہی کبھی میری موجودگی میں گھر آئے۔
”یار ہی تھی۔ تم دونوں کل لفٹ میں چھس گئے تھے۔ تم نے نہیں بتایا۔ کافی نام نہان ضائع ہو گیا ہو گا۔“
میں نے جواب نہیں دیا۔

عاجز رہنے ٹھیک لگا تھا۔
اللہ رب العزت واقعی تمام لپٹا ہے۔ سنبھل لیتا ہے۔ بھگتے نہیں دیتا۔ بس۔ سچے دل سے پکارنے والا ہونا چاہیے۔ جیسے اس دن بالکل اُنجانے میں میں نے اللہ کو پکارا۔ اور۔۔۔ دقت تو کافی ضائع ہوا مگر صد شکر کہ۔
اس نے تمام لپٹا تھا۔



کوئی بلی کوئی لمحہ مصیبت بن جاتا ہے۔ کالے نہیں کھنکھاتے۔ جیسے اس دن۔۔۔ بند لفٹ میں۔۔۔ جس کے کھنکھانے کے آثار نہ تھے اور جن کے کھنکھانے کا نشان تک نہ تھا۔ وہ۔۔۔ یہ پوشیدہ راز ناخوش کے کھنکھانے کو بے تاب تھے۔

”کیسی کیفیت تھی۔ کیا شعور تھا۔ کون سی آگہی تھی۔ جس نے میرے ہوش و حواس پر اپنے پنچے کاڑنے کی شیطانی کوشش کی۔“

کتنا اچھا موقع تھا۔ دل میں جیسی کا شعور میں دلی بظاہر بے ضروری خواہشیں کو مکمل جامعہ بنانے کا۔ وہاں خاموشی تھی۔ تمنا بھی اور وہاں رضا مندی بھی تھی۔ کوئی دیکھنے والا نہیں تھا۔ کوئی پوچھنے والا نہیں تھا اور کوئی کسی کو نہ دلا بھی نہیں تھا۔ تب۔۔۔ تب ہی جب میرے لبوں سے خبر کا کھلے فکے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ خبر اُڑ گئی۔ میرے دل پر۔۔۔ میری سوچ پر اور میرے شعور پر دستک دی۔

”کس سے چھپ رہا ہے۔ تو۔۔۔ دنیا والوں سے؟ کس کے پوچھنے اور نہانے سے؟ در رہا ہے اس فانی جہان میں رہنے والے فانی خطا کے پتلوں سے؟“ سوالات اور حورا تھا مگر جواب مکمل نہیں ہوا۔

وہ ایک لمحہ۔۔۔ سوچے۔۔۔ حد بھاری تھا۔ میرے اعصاب پر بوجھ کی طرح سوا۔۔۔ یوں لگا چاروں طرف سے بند جہیز میں ہر جگہ آنکھیں اٹل آئیں۔ مگر برقی مقببہ کرنی آنکھیں۔۔۔ تسخیر سے مجھے و بھتی مذاق اڑائی۔
”بے وقوف۔۔۔ دنیا والوں سے ڈر رہا ہے اللہ کے بندوں سے خوف کھا رہا ہے۔ اور۔۔۔ اللہ سے نہیں۔“

قریب تھا کہ خرد اور خیر بار جانے۔ شرمیت جانا مگر پھر بالکل اچانک ہی ایک بھٹکا ہوا اور ہر طرف روشنی ہو گئی۔ لفٹ میں لگا سنبھلی روشنی والا پسب۔ جل اٹھا اور وہ برائی جو اندھیرے سے فائدہ اٹھاتی تھی اس قدر نزدیک تھی جس کا تصور بھی محال تھا۔ یکدم درمہلی گئی۔

شاید جزیرہ چلا دیے گئے تھے۔ فوراً ہی لفٹ کا



سید احمد



امرحہ کی یہ اعلیٰ کے وقت انتہائی طور پر رونما ہونے والے چند ہنگامہ آور اور نمٹناں اور واقعات کے سبب وہ اپنے طالبان میں اندھنوں، آشوبوں، بغاوتوں پر جاتی ہے۔ اس کے بااں اداوی اور تیشا میں بھائی باہنے کشمار اور ملٹی والے اکثر جنسیتی 'مختصوں' کا یہی نظر اور کلی زبان کہتے رہتے ہیں یہاں تک کہ اس کی ممکنہ بھی مان ہی الفاظوں کی وجہ سے لوٹ جاتی ہے۔ اپنی نمونہ کے متعلق شامہ نے اس کے ارحہ خورشیدی کا شمار دو کردہ کرتی رہی ہے۔

پارے گھر میں صرف دارا کا اس کی دل جوئی کرتے ہیں اور گھر والوں کی باتوں کو لٹو فرار سمجھتے ہوتے امرجد کو بھی ملنا پر بیان دھرنے سے منع کرتے ہیں۔ امرجد کی اپنے ذواوات سے خوب بھٹی ہے۔ دوسرا دارا ان کے ساتھ جناب نامہ گیری میں گزارا کرتا ہے۔ جلال دودلا عمروں کے ذواوات سے سمجھاتے ہیں کہ جو پرستانی پر حسیان دودلا اور اسکا کرشب نے لکھا ہے کہ باہر ملک چلی جاو۔ امرجد اپنے اپنی منی بھائیوں کی طرح پر چاہتی ہیں کہ زور سے انکار دوا کی بات پر وہ ناپ کرنے کے لیے جدوجہد شروع کر دیتی ہے مگر پھر بھی اسے اپنے گھر میں حاصل نہیں کر پاتی۔ اسی دوران اس کی شادی کا سلسلہ چلتا ہے مگر بدروز کو قیل دودلا کی جوانی نہیں ہے بدروز کا چارہ اس کی شادی ہو جاتی ہے اور اس کی محبت پر غیہ لگ جاتا ہے۔ امرجد دل پر پڑا ہے۔ ہر غیہ کی گولیاں لگا کر وہ کٹھنی کی کو خشک کرتی ہے تاہم بھتی جاتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد امرجد کی زندگی میں مزید کوئی تبدیلی نہیں آتی۔ وہ مختلف بیویوں تک کا وہ دودلا عمروں کے بیواؤں ان لائن اسکا کرشب نامہ پھر پتی ہے مگر نہ رہا۔ اسے انکار ہو کر رہتا ہے۔ دارا کا جسم بوزوروشی سے اسے اسکا کرشب مل جاتا ہے جو اس کو بوزوروشی کی طلبا سوسائٹی اپنے ذاتی فائدہ دیتی ہے جس کی وجہ سے امرجد کو غمیر، شیعہ، افرکا دیوتا سے اپنی ستر زندگی، ابالی ان کی طرف سے ہوئی۔ اس کے علاوہ دلا کی بیویانی کے

مکمل جدول





بعد امرد کو اپنی رہائش اور اخراجات کا خود بندہ دست کرنا ہو گا۔ یہ سب باتیں اسے برطانیہ پہنچنے کے بعد واضح بنائیں۔ راجا جی امرد کے لیے پیسے اکٹھے کر کے اسے برطانیہ بھجوا دیتے ہیں۔ باقی اسے خود اپنے بل بوتے پر گراہو گا۔ عذرا شرمیلی میٹھی لو اور لکھی کو اس کی ابتدائی ملاقات ہوتی ہے۔

امرد پڑھنے کے ساتھ ساتھ ایک کٹنی شاپ میں جاب کر مٹ گئی ہے اور لیڈی سر کے گھر اس کی رہائش کا بندہ دست بھی ہو جا تا ہے۔ لیڈی سر کے اولاد خانوں میں رہائشوں نے اپنے شعل نکال مٹی اپنے پہلے نما گھر میں شعل چوں کو اولاد کی طرح رکھا ہے۔ ان ہی میں ایک عالمیان مارگرٹ ہے۔ وہ آتے۔ وہیں ملاوٹا دیر اور اپنی اولاد سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جاب کے دوران دو بیک کے ساتھ علی گڑھ منظر ظلم ہانے لگتی ہے۔

اسی دوران امرد کے باپ جن کی اعظم مارگٹ میں قلعوں کی دکان ہوتی ہے ایک لگ باقی ہے جس سے ان کا بیرو پنجس لاکھ کا نقصان ہو جا تا ہے۔ انیس ایک ہو جا تا ہے۔ امرد انیس سال اور تی ہے اور ڈاکو منتری ظلم سے ملنے والے پیسے ان کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دیتی ہے۔ اس کے علاوہ لیڈی سر بھی اسے ایک چیک دیتی ہیں۔ امرد وہ رقم بھی پاکستان بھجوا دیتی ہے۔ امرد کے والد بہت خوش ہوتے ہیں۔ امرد اپنی کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے جب عالمیان مارگرٹ کسی ایسا بندہ لندن کی طرح اس کی کھڑکی میں جھانکتا ہے۔ امرد کی چیخ مٹ جاتی ہے۔

عالمیان بتا تا ہے کہ اس کا گھر ہے۔ وہ اس کے کمرے کی کھڑکی سے کو کرنا پھر نقش کرنا۔ تھوڑی دیر بعد گھر میں توازیس کو بیٹھے لگیں جو ساتھ ساتھ جاپاک لیڈی سر کا بیٹا آتا ہے۔ وہ لیڈی سر کے کمرے میں آتی تو دیکھا کہ وہ لیڈی سر کے گھر پر بیٹھا انیس ایک لاکھ ملا رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ لیڈی سر نے ایک بار بتایا تھا کہ ان ٹاپیٹا بھی اس کی دینور میں بیٹھا چڑھتا ہے اور بہت قابل ہے۔

امرد کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس کا نام عالمیان تھا اور اس کی ماں کا نام مارگرٹ ہے۔ اسے عجیب سا لگا رہا تھا؟ دوسرے دن لیڈی سر کی ماں گھر تھی انھوں نے بچوں نے بڑے اہتمام سے منائی۔ انھوں نے امرد کو عالمیان کے بارے میں بتایا کہ انھوں نے اسے ایک نوادہ سے لیا تھا اور بڑی تنہائی سے اس کی تربیت کی ہے۔ امرد کو انیسویں ہوا کہ اس کی ماں نے بھی بیٹوں کی تربیت پر توجہ نہیں دی تھی۔

دیر انداز ساتھ امرد کو احساس ملا رہا تھا کہ عورت بھی برابر ہو سکتی ہے۔ عالمیان کی توجہ نے امرد کو ایک عجیب احساس سے دوچار کر دیا۔ وہ خود بخود عالمیان سے متاثر ہو رہی تھی۔

لیڈی سر کی ملازمتی بیوہ مرگن کی شادی میں امرد اور ساتھ ساتھ عالمیان تھیں۔ کالے موٹ میں مایوس عالمیان کی نظریں امرد پر مرکوز تھیں۔

ماچھڑ میں اور کان پڑے (نئے سال کی پڑے) تھی امرد کی قدیمی نکلاں فیوٹی من نے امرد کو بیٹھیں نہ۔ لینے کا کام۔ امرد دو بچوں کے پاس میں تھی عالمیان نے بڑے کے دور ان امرد کو پڑھ دیا۔

اس نے صاف انکار کر دیا اور بھوت ہوا کہ اس کی پاکستان میں سنبھلی ہو چکی ہے اور اس کی واپسی کے بعد اس کی شادی ہو جائے گی۔ عالمیان نے من کر شریف صدمہ کا شکار ہو گیا۔

امرد انکار کر کے خوش نہیں تھی۔ دیر انداز اس سے اس کی اوائی کی دہائی ہوئی۔

بارت راک کیفے میں بیٹھے ایک خاص ڈسک جو کدول نے دی تھی دکھا تا ہے۔ کیفے میں عالمیان بھی موجود ہو تا ہے۔ ڈسک کے چلنے سے — کیفے میں موجود تمام اسٹوٹس عالمیان کو دیکھنے لگے ہیں۔ یہ وہ گفتگو ہوتی ہے جو امرد نے دیر سے عالمیان کے بارے میں کی تھی۔ اسے عجیب مزے کی گالی دی تھی۔ اس کی ماں کے گرام پر شہر ظاہر کیا تھا۔ عالمیان کی ماں اس کی اب تک کی زندگی واحد محبت "مارگرٹ جوزف"۔

عالمیان کی ماں مارگرٹ جوزف اپنی بھائی شوہر کو نوٹ کر چاتی تھی۔ وہ اسے چھوڑ کر چلا گیا۔ مارگرٹ کو بچپن ہی مر گئی اور جب اس کے شوہر نے اسے نوٹ قرار دیا تو وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔

مارگرٹ جوزف کے مرنے کے بعد عالمیان کو بے سارا بچوں کی کچھ بھال کے ایک پرائیویٹ ادارے میں داخل کر دیا

کہا۔ اس ادارے سے لیڈی سرعالبان کو گولے لگتی ہیں۔ لیڈی سرعالبان کی زندگی میں اپنی ماں کے بعد دوسری عورت تھی جس نے اسے ہار دیا۔ بے لوث محبت کی۔

عالبان کی زندگی میں آنے والی مہتری عورت "امرد" تھی جسے اس نے لوث کر چاہا اور اس کے ہاتھوں ذلت سہی۔ وہ امرد اور ورا کی باتوں کا پیپ سن کر بری طرح اڑت جاتا ہے۔

بہت دنوں تک عالبان یونیورسٹی نہیں آتا۔ ٹارل امرد کے ہاں آکر اس سے کہتا ہے کہ اگر وہ عالبان کو خود مکر نہیں لائی تو وہ اپنے مسلمان باندہ کر کے پھر ملک اترے گی یا سے برطانیہ میں نہیں رکھ سکے گی۔

امرد کا دل کی باتیں سن کر حیران ہوتی ہے۔ ٹارل امرد۔ کتنا جتا ہے کہ اس کے اور ورا کے درمیان ہونے والی تمام باتوں کی دہکاؤں تک اس کے پاس ہے اور اس کو یگانہ گنگ کو عالبان نے بھی سن لیا ہے۔ امرد کو کادل کی بات سن کر ابا لگتا ہے اس کے چاروں طرف اندھیرا چھا گیا ہے اور اسی کیفیت میں گھری وہ پرنس اسکول کی طرف بھاگتی ہوئی جاتی ہے عالبان کو خود مکر لائی ہے لیکن وہ اسے نہیں ملتا۔ امرد سوچتی ہے کہ عالبان کو کہا کر آٹھا کہ وہ خود کو مار ڈالے گا لیکن کلاس نہیں جوڑے گا تو کہا اس نے خود کو مار ڈالا ختم؟

۴۔ چوتھی قسط

ہوں بلور دیاں پر راضی ہو۔
ہوئی ہو چکی ہے مطلب۔ اس کی سب تدبیریں
حساب کتاب الٹا ہی ہوا۔ وہ بھلائی کی بھلائی ہی
دہی۔

اسٹوڈنٹس آج رہے ہیں۔ بریلی ہوا چل دی
جسے دھند ہر شے کو اپنی ٹیٹ میں لے رہی ہے اور
ابنا کرتے سمت خوفناک لگ رہی ہے۔

آکسفورڈ روڈ ایسے رواں دواں ہے جسے ابھی ابھی
وہاں سے شور مچاتی تھی جھگڑائی پرانے انجن کی ریل
گھاڑی تھلا "نہیں گمزدی"۔

بارغ کے ایک کونے میں وہ اکیلی بیٹھی ہے۔ جیسے
ساری دنیا بڑھ ہو چکی ہے۔ اور اب وہ۔۔۔ اب وہ اکیلی
رہ گئی ہے۔ بالکل اکیلی۔ جسے بارغ میں شخص
گھاس خٹواں میں بہت ہمارے ودر اکیلی۔

سیاہ بلورنی پیالے آئسوڈس سے جبر پھر سکے۔ گود
میں ہاتھ رکھے رہا اتنی بڑی یونی میں۔ اپنی بڑی دنیا میں
اکیلی ہوئی بیٹھی ہے۔ آفس میں۔ برائے نام حصے میں
آئے ہی سہی وہ عالبان کو کھو چکی ہے۔ اور محبت کا ایک
ہی جنموٹ "وٹا" اس کا ایک ہی قصور ہے۔ "وٹا دار
وٹا" اس پتھر ہے ہر ایک ہی ہٹا لگتا ہے "وٹا دلت

گورنمنٹ کی ایک پردہ کیسٹ امرد کے وجود میں
جاگ اور اسے مرنے سے بچنے کے لیے قریبی دیوار کا
سارا الٹا دیا۔ اس کے چاروں طرف کی ہوئے کینا مرخ
اس سے پتھر لیا اور دیوار کی اس درد غرضی پر اس کا دم
نہیں لگا۔

کر اس بیک سمت وزنی ہو چکا تھا۔ اس کا وزن امرد
سے اٹھا نہیں جا رہا تھا۔ وزنی تو اس کا اپنا درد بھی
ہو چکا تھا۔ امرد کے لیے اسے قائم رکھنا محال ہو رہا تھا
کہ عزت بھی وہ جائے کو رجٹ بھی نہ لگے۔

اسے یاد نہ رہا کہ اسے اپنی پہلی کلاس یعنی ہے
اگر کوئی اسے اس وقت پکارا تو اسے یہ بھی یاد نہ آتا کہ
امرد نامی لڑکی خود ہی ہے۔

ابھی چینی شے چلنا تو ہر گز نہیں کہتے تو بارغ کے
ایک کونے میں بیٹھ گئی کچپ۔ خاموش۔

"دنیا میں اتنا سا کیوں ہے۔"
"نہیں آپ شہ۔ لٹا شور۔ یہ کہاں سے پوٹا
پڑتا ہے۔" کان پھٹ رہے ہیں۔ کچھ سنائی نہیں
دے رہا۔ کان دھرے ہو چکے ہیں۔

لب نہ گود میں ہاتھ رکھے بیٹھی ہے جیسے دواڑے کی
صورت اس کے گرد لٹا بھڑکانے کی تیاریاں کی جاتی



روای تھی۔ اس کے پیچھے لگی۔

"تم اتنی تیزی سے گھٹا جا رہی ہو۔ تمہیں معلوم بھی ہے کہ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔"

اس نے جیسے سنائی نہیں اور وہ اپنی بس میں بیٹھ گئی۔ دیر اپنی سائیکل پر اتنی روای بس کے پیچھے پیچھے کہیں وہ درمیان میں ہی تاڑ کر کہیں اور نہ چلی جائے۔ اس نے اتنے ہی اپنا کمر لاٹک کر لیا اور اپنے لیڈی مہر کی پروا کیے بغیر اتنی زور زور سے دروازہ کھولا کہ اسے دروازہ کھولنا ہی پرال۔ وہ لیڈی مہر کو کس منہ سے اس سارے تماشے کی تفصیل بتاتی جو اس کے کورور پر اس کے درمیان ہوتا۔

"دو بالغ افراد غصہ کرنے لڑنے سے پہلے آرام سے بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں۔" "وہ اپنے قدم کی طرح لہجے ہاتھوں کو اس کے شانوں پر رکھ کر نرمی سے کہا۔

"ہانڈوں میں سے ایک ہاتھ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ کچھ بھی۔ خاص کر اگر وہ چھپا رہے ہوں۔" "شانوں پر سے اس کے ہاتھ جھٹک کر اس نے تیز تواز میں کہا۔

وہ اس کو اس کے انداز پر ایک جھٹکا اس کی گھٹائی رنگت چھینکی سی پائی۔ اس کی آنکھوں سے کمر اٹھانے لگا۔

"تم اتنی سی بات پر ایسے ری ایکٹ کر رہی ہو؟" اس نے یہ کہتے محسوس کیا کہ زندگی میں پہلی بار اس کی آواز ایسے ارتعاش کا شکار ہوئی ہے۔

"آئی سی ہاؤس۔ تم نے میری ساری باتیں ریکارڈ کر کے خلیاں کو دے دیں۔" کس قدر شرناک حرکت ہے۔ چاہتی ہو اسے کھلنے کے بھی ستاروں کچھ دوسرے اسٹوڈنٹس نے بھی۔

وہ اس کی آنکھوں میں طلال کی جگہ خوف نے لے لی۔ کمانڈو کی طرح ساری دنیا کو اپنے پیچھے رکھنے والی نے کسی قدر سہم کر امرد کو دیکھا۔ ایسا کرتے دیرا بلاشبہ بہت مددیت لگی۔

"خلیاں کو نہیں۔ کھل کر امرد۔"

"نیکھو دھند نے توجہ ناچھوڑ کر کسی یلغار کی ہے۔" وہ کھڑکی کے پاس بیٹھی ناچھوڑا ترنے والی وضد پر نگاہ ہو رہی تھیں۔

امرد نے ان کی پشت سے ان کے چہرے پر جھٹکی مصدومیت کو بچھڑانے کے احساس میں گھر کر دیکھا اس کا جی چاہا وہ ان کے قدموں میں اپنا سر رکھ دے اور خالیان سے پہلے ان سے معافی مانگ لے۔ انہیں بتائے کہ ان کا جیانا نہ جائے کہاں چلا گیا ہے اور ایک صرف اس کی وجہ سے۔

پہلی بار وہ خالیان کے ہال Anselm - ST آئی۔ پر چون ان میں یونیورسٹی نہیں آیا تھا وہ شام تک ہال کیسے آتا۔ وہ اپنی جگہ پر آئی۔ کسٹرز صبر سے اس سے اپنا دل ہواتے رہے۔ اس کی بس انگلیاں جلد تھیں وہ حرکت کرنے سے انکاری تھیں۔ ایک معمولی سے ہوتے کا اس نے دس ہزار پونڈ کا کل بنا دیا۔

"امرد۔! میں تنگی ہوں۔" "وہ اس کے سر پر کھڑکی تھکی بچھڑا دس منٹ سے کھڑی تھی۔

امر د اپنے کام میں مصروف رہی۔ اس نے سنائی نہیں کہ اسے مخاطب کیا گیا ہے۔

"امرد۔! وہ پرانے دس منٹ مزید صبر سے کھڑے رہنے کے بعد اسے مخاطب کیا۔

"میں فارغ نہیں ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔ ایک گھنٹہ ہے تمہارا اورانیہ ختم ہونے میں۔ میں کیسے میں۔"

"میرے لیے انتظار کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم جا سکتی ہو۔"

"میں ساتھ لے کر جاؤں گی۔"

"مجھے تمہارے ساتھ اب نہیں جانا۔"

"یہ فیصلہ ہماہم کرنے کے بعد کریں گے۔"

"فیصلہ ہو چکا ہے۔" "وہ اس کے سرے کی ایک

ایک چیز جس نہیں کرتی تھی۔ ایک گھنٹہ بعد وہ اسٹور سے نکلی تو وہ راجا اسٹور کے ایک طرف نکل

اس کا خیال تھا یہ سب SP- Anselm ہال میں ہوا ہو گا۔ پر وہ تماشائوارٹ راک میں لگا تھا چہل پونہر ملی کے اسٹوڈنٹس کا جم غفیر ہوتا ہے۔ تو اس کی زبان سے کی گئی ہنگ سب نے سن لی۔ جس کی وہ عزت کرتی تھی اس کی سرعام بے عزتی کر دی۔
"دیر! تم نے کیا کیا؟" اس کی آواز میں آنسو پھٹنے لگے۔

"کیا کیا تم نے۔ تم مجھ سے کرید کرید کر دو سوال پوچھتی رہیں۔ وہ سب۔۔۔ وہ سب جو سچ بھی تھا۔ اور جو جھوٹ بھی تھا۔ تم مجھ سے وہ کیوں پوچھتی رہیں۔ تم۔ تم تو کتنی ہو کہ تم میرے ٹھک کے بارے میں مجھ سے زیادہ جانتی ہو۔ وہاں کے میدان، پہاڑوں، سمندر، موسموں، تاریخ کے بارے میں۔ اتنا کچھ جاننے تم نے وہاں کے لوگوں کے بارے میں کیوں نہ جانا۔ تم نے یہ جانتا کیوں ضروری نہ سمجھا کہ مشرقی لوگوں کا جھوٹ کیسا سچ ہوتا ہے۔ سچ کو کیسے خفیہ نگاہوں میں لپیٹ کر دفن کیا جاتا ہے کہ کوئی اپنی کی خوشبو نہ پالے۔ دیر! تم تو کتنی تمہیں تم مجھے سمجھتی ہو۔ اب تم مجھے کیوں نہ سمجھیں۔ میں تو تمہاری دوست تھی۔"

دیر! کو "دوست تھی" کے لفظ کی ادائیگی نے تکلیف دی۔

"تم میری دوست ہو امجد۔! اسی لیے مجھے وہ سب برا لگا جو تم نے عالیشان سے کہا اور اس کے لیے سوچا۔ تم نے اسے انکار کیا۔"

"انکار؟" امجد کو پھر سے ڈیر لب دہرائنا پڑا۔ "تمہیں چند سال ہمارے معاشرے میں گزارنے ہوں گے دیر! میرے خاندان میرے بابا الملک ان سب لوگوں کے ساتھ۔ امجد کی جگہ اگر کسی بھی مشرقی لڑکی کی جگہ اگر کسی تم سمجھ جاؤ گی۔ انکار کیوں ضرور ہو جاتا ہے؟"

"میں نہیں جانتی یہ سب۔ سب بے بنیاد باتیں ہیں۔"

امجد کو بات سمجھنے میں کچھ دقت لگا "کیوں۔ کیوں کیا ایسا۔ کیا مصیبت ان کی تھی تم پر دیر!؟" "کارل نے مجھ سے کہا تھا۔ اس نے عالیشان اور تمہیں پرید میں باتیں کرتے دکھ لیا تھا۔ تھوڑا بہت من بھی لیا تھا۔ اس نے مجھ سے درخواست کی کہ میں تم سے پوچھوں۔ وہ عالیشان کا دوست ہے۔ عالیشان بہت اب سمیت تھا پرید کے بعد۔ کارل جانتا چاہتا تھا اس کی وجہ۔"

"وہ عالیشان کا دوست نہیں ہے۔" امجد کس قدر سہم کر چلا اٹھی۔

"وہ عالیشان کا دوست ہے امجد۔۔۔ صرف وہی ایک دوست ہے۔"

"دوست ایسا کرتے ہیں جیسا اس نے کیا۔ جیسا تم نے کیا۔" امجد کو یقین سا ہونے لگا کہ وہ اپنا چھین دو قرار نامہ کر کے لیے کھودے گی۔ اور پھر کبھی نہیں پاس کیگی۔

"امجد! اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ وہ ٹھیک ٹھیک سب جانتا چاہتا ہے۔ جب میں تم سے بات کر رہی تھی تو فون پر وہ سن رہا تھا مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ فون کل رکھا کر ڈکڑے لگا۔ اور مجھے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ ہارٹ راک میں وہ ڈسک چلاوے گا۔"

امجد نے دیر! کی شکل کو پہچاننے کی کوشش کی۔ کلہری کے جالے کی بنیادی نے پھر سے امجد کو اندھا کرنے کی کوشش کی۔ ہلکوں کی جینز امجد پر گراں گزری۔

"ہارٹ راک ڈسک۔۔۔؟"

امجد کی شکل کی طرف دیکھتے دیر! اور دیکھتے کو ہو گئی وہ تو اتنی ہلاد تھی پھر اب کیسے وہ روکنے کو ہو گی۔

"ہاں! کارل نے وہاں ڈکی بچے سے بلوا دی۔ ہمارے ڈیڑا نمٹ کے اسٹوڈنٹس بھی تھے وہاں۔ اور عالیشان بھی۔ مجھے بھی قح ہی یونیورسٹی سے معلوم ہوا ہے۔"

"اور عالیشان۔۔۔؟" امجد ہڑبھلی۔

امرحہ ایسے استہزائیہ ہنسی کہ دیر ان کو سب خواب مل گئے۔

"اے میرا دوست تھا میرا۔ باتیں کرنے کے لیے
ہمارے پاس ایک وقت تھا۔"

یارِ نغمہ ہانے کے لیے ناچار کیوں ہے؟“

"میں نے اس کی بے غزلی کر دی۔ رو، مجھ سے ناراض ہو گیا ہے۔"

"نہیں اس کی ناراضی کی فکر کیوں ہے؟"
 "لو مجھے نا پسند کرے گا اب سب سے بڑے منافع سے مجھے

"تم نے منافقت کی ہے۔"

”میں نے منافقت کی ہے؟“ مرگوشی کی صورت اس نے خود سے سوال کیا۔ اور طے والے جواب

”وہ ہمارا دوست ہے تو ٹھیک۔ کچھ اور بے نو

غلط۔ ایک ہی انسان کو اچھا اور برا بنادیتی ہو۔
میانقت نہیں ہے کیا یہ۔ وہ تمہیں برا سمجھے گا۔

تمہیں اس بات کا خوف ہے اور تم اسے برا سمجھتی رہتی ہو۔“

”تم نے میرے ساتھ ٹھیک نہیں کیا اور۔!“
 ”تم نے خود اپنے ساتھ ٹھیک نہیں کیا اور۔“

اسی لیے کہتی ہوں عقل سے۔۔۔

"عقل ہے میرے پاس۔۔۔ لیکن اس عقل سے"

پہلے خوف ہے۔ پھر یہاں آیت ناک اثر ہوا
جبہا۔

”اس خوف کو روکنا۔۔۔ برف میں گڑنا تک
رہنا۔۔۔“

”اسے حد درجہ تکلیف پہنچی ہے نوادہ یوں گم ہو گیا“

اس کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔

کس وقت وہ امر ہے وہ سب بائیں لڑائی کی اس وقت اسے گناہ بھی نہیں تھا کہ صورت حال ایسی

پیارے بچوں کے لئے

پیری پیری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی نکلی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت: 300 روپے

۵۰۲- اک

ہزاروں لوگوں کو متاثر کرنے کے لئے

کتابتہ علم انانیاہ

32216361 37

والا۔ صرف اس کی پاس۔ ہائے ہائے سے اس کے ساتھ رہنے والا۔

”یہ نہیں لائبریری میں ملے گا ورنہ کہیں نہیں۔“

”اب تمہیں احمد کے آس پاس ملے گا ورنہ کہیں اور ہرگز نہیں۔“

اس کی آنکھوں کی پہلی بوجھ لینے والا۔

عالیان کی بد انکس کے بعد سے جب اس سے دور رہنے والے تھے۔ دوا کے بعد ایک ہی تھا جو بھاگ بھاگ کر اس کے پاس آتا تھا۔

اس کے لیے ایسا مفتاح بن چکی تھی۔ وہ اس سے خفا نہیں ہوا تھا۔ وہ اس پر خفا نہیں ہونا تھا۔ وہ اس کی باتوں پر ایسے ہنسا تھا جیسے ہنسا اس نے ابھی ابھی اس کی باتیں سن کر ہی سیکھا ہے۔

اسکے دل وہ بھر پور خوش نہیں آتا۔ جب پر جانے سے پہلے وہ بارٹ راک کہنے لگی۔ اس کے پوچھنے پر اسے بتا گیا کہ وہ اندر اپنی ڈھلیں پر ہے۔

”میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔ میرا نام احمد ہے۔“

”اب اس سے کہہ دوں۔“ اس نے کاؤنٹر پر ہائے سے کہا۔

کاؤنٹر پر والیں آتا تو اس کا منہ دیکھنے لگا۔

”کیا وہ آ رہا ہے؟“ احمد کو خود ہی پوچھنا پڑا۔

”معلوم نہیں۔“ وہ تو خاموشی سے بیٹھے دیکھنے لگا

کوئی جواب نہیں دیا۔ ”الباؤی کاؤنٹر پر آئے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔“

”میرا نام کیا؟“ احمد کو یقین تھا وہ ٹھیک تلفظ سے اس کے نام کی آوازیں نہیں کر سکا ہو گا۔

الباؤی کو جیسے برا لگا۔ ”ظاہر ہے۔“

احمد نے ایک ٹھنڈا ساکس لیا جسے اپنے دل کی کمدال سکڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”مطلب کہ وہ نہیں تمہارا۔“ لیکن شاید تھی جائے۔

و جانے کی۔ یہ ٹھیک تھا کہ وہ احمد کے اندر اور جوابات سے چڑی چلی گئی اور اس پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی اور اس دوران وہ یہ بھی بھول گئی کہ کلرل یہ

سب سن رہا ہے۔ کلرل نے اس سے کہا تھا کہ عالیاں کے ساتھ کچھ نوایاں؛ واکہ وہ اس قدر اب سیٹ

سے۔ اور یہ بات احمد سے بہتر کوئی نہیں بتا سکتا تھا کہ چونکہ اب تو سب ہی جان گئے تھے کہ عالیاں کیسے

سائے کی طرح احمد کے پیچھے رہا کرتا تھا۔

”عالیاں ٹھیک ہو گا احمد۔“ وہ والیں نے کہا۔ وہ بڑھا لکھا ہے۔ ایسی دوسری حرکت تو نہیں کر سکتا۔“

احمد نے جسے سنای نہیں۔ وہ اپنے بسز میں گھسی گئی اور خود کو گلاب میں دبلا۔ دیر انداز سے

چلی گئی تو وہ گلاب سے نکلی۔ اب وہ جہاں کہیں بھی ہو گا۔ کتنا بھی ٹھیک ہو گا۔ لیکن تکلیف سے

انجمن نہ ہو گا۔ وہ کتنا بھی ہلور ہو گا ایک بار تو ناسی ہو گا۔ اس نے محبت کی۔ اس کا افراد کیا۔ اور

اسے ایسے بھڑکا دیا گیا۔

اس کا سارا علم بھی اسے یہ سمجھا دینے سے قاصر رہا ہو گا کہ اس کے ساتھ جو ہوا اس میں اس کا کوئی تصور نہ تھا۔



مزدور دن گزار گئے عالیاں پورے خوش نہیں آتا۔ وہ

بال بھی نہیں جگتا تھا۔ کلرل ایک بار پھر اسے سچیدگی سے دھکا گیا تھا۔ وہ اپنے وہ ریکارڈنگ لادوی بھی جو

ہارٹ راک میں چلائی گئی تھی۔ ساری رات احمد اس ریکارڈنگ کو سن رہی تھی۔ وہ عالیاں کی جگہ خود کو

کھڑا کر لیتی اور احمد کا ہنک آہنڈ انداز سن سکتی۔ اور بے محول سی ہو جاتی۔

عالیاں کی جگہ وہ بھی بھی عالیاں کی جگہ نہیں پہنچ سکتی تھی۔

اس کے لیے بلخ سے پہل توڑ کر آنا ہوا۔ ہزاروں کے مجمع میں اسے پہچان کر اس کے پاس آئے

اور باغ سمٹنے بعد وہ باہر آیا۔ وہ اس کے گرد عالمیان مار گرتی تھی۔ اس کی شبیہ وہی تھی۔ وہی ٹاک نقشہ، وہی صورت۔ پھر بھی وہ عالمیان نہیں تھا۔ وہ شربہ لگا چکی اور جیت جاتی وہ عالمیان وہی نہیں سکتا تھا۔

اس کی آنکھوں میں سارے جہاں کے اندر جہرے آئے بے رحم۔ وہ عالمیان ہی ہو نا تو ایسے اندر جہروں کو ایسے اندر پر لٹو کی اجازت دے؟ نہیں سمجھی نہیں۔ باہر پھٹنے ہی اس کی نظر امرہ پر پڑی گوروہ بھر بھی نہیں رکھا۔ دیکھا وہ عالمیان نہیں تھا۔ رات کے اس وقت۔ ایسے امرہ کو انتظار کی حالت میں کھڑا کچھ کر بھی نہ نہیں رکھا تھا۔ تو وہ عالمیان کیسے ہو سکتا تھا؟

”عالمیان!“ اسے لپک کر اس تک جانا پڑا۔ اس نے رکے میں نابل کہا۔ عالمیان نے امرہ کے لیے رکے میں نابل کیا اور امرہ کو ایسے دیکھا جیسے

”عالمون میں اچھے مزاج کا مالک انسان نہیں رہا۔“

مجھ سے دور رہیں۔ مجھ سے دور رہا جائے۔“ اس کے اتنے قریب جا کر امرہ کو اس سے ایک قدم پیچھے ہٹا دیا۔ اس کے اعصاب ایسے تھے ہوئے اور کھنڈا کر دینے والے کیوں ہیں۔ وہ شوشی ہو اس کے وجود سے آہا رہی ہوئی لگتی تھی وہ کہاں۔ اس کے آس پاس اتنے اندر جہرے ہیں۔ وہ تو عالمیان سے بات کرنے آئی تھی۔ وہاں نہیں عالمیان تھا ہی نہیں تو اب وہ کس سے بات کرے۔ اور اب وہ وہ دنیاں منکس کرتے عالمیان کو کہاں بڑھوئے۔

”ختم کہاں تھے؟“ جس شدت سے اس سے پوچھا چاہتی تھی اس شدت سے پوچھ نہ سکی سوال اس نے پوچھا تھا جبکہ سوالیہ اسے دیکھنے لگا تھا۔

”نہیں بہت دیر سے یہاں کھڑی انتظار کر رہی ہوں۔“ اس نے اس بات کو جان بوجھ کر اس انداز میں بتایا کہ جس کا کرنا عالمیان واپس آ جائے۔

”کس کا انتظار کر رہی تھیں؟“ سوال میں لپٹ کر کیا جواب دیا تھا اس نے وہ بھی

یاد نہ جائے۔ شاید عالمیان باہر آئی جائے۔ ابھی بس کچھ ہی دور ہیں۔

وہ ہارت راک کے باہر کھڑی ہو گئی۔ اسے کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ دیے۔ منظر کے کونے سے آنکھوں کی لمبی گوصاف کرنے۔ بے بسی سے پرست درک کے ملے کو دیکھتے، اور حیرت زدگی سے ہنستے مسکراتے چروں کی مسکراہٹ بروک کا اظہار کرتے اس نے خود کو بابا۔ کھڑے کھڑے اس پر کئی موسم آکر گزر گئے۔

ایک لمحہ گزر گیا۔ عالمیان باہر نہیں آ رہا تھا۔ یعنی وہ نہیں آئے والا تھا۔ اس نے اپنے اسٹور فون کہا کہ وہ نہیں آ سکتی چلے۔ وہ جھپٹ نہیں کرتی تھی۔ ایسے سیلی بار فون کر کے اس نے کہا۔

فیچر نے تشریف سے پوچھا ”تم ٹھیک ہو۔ گرم خطے کے لوگوں کو کھنڈ کا خازن بہت جلدی چڑھتا ہے۔“ اس کا فیچر ایک شیم مزاجہ انسان تھا وہ کسی نہ کسی طرح ہر بات میں مذاق کا پسلو ضرور نکال دیتا تھا۔

”نہیں بخار نہیں ہے۔“ اس نے ہنسنے لگا۔ ”انتظار نہیں ہے تو آئیوں نہیں رہیں۔“ کہا گھر کی بار کا زلزلہ ہوا ہے؟

”وہ میرے دور ہے۔“ ”اور ہے،“ سر میں ”امرد کے انداز پر وہ بخیر ہوا۔

”جہاں نہیں۔ بس بہت دور ہے۔“ اس نے جھٹ فون منکر کر دیا۔

کر اس بیک کی اسٹریپ میں ہاتھ دیے وہ ٹپٹنے لگی۔ بہت سے ہائے جہلوہ سنوں نے رک کر پوچھا کہ وہ وہاں ایسے کیوں کھڑی ہے۔ اندر کیوں نہیں آ رہی۔

وہ شرمندہ ہو رہی تھی مہانے، ”بھوت ہوتے۔“ لیکن ظاہر ہے یہ شرمندگی اس شرمندگی کے آگے بہت معمولی تھی جو اسی کیفے میں عالمیان نے جھپٹی ہوئی۔ پہلی بار پھر اور وہ سری ہار تزلزل۔

کامل زوجہ سے امرد کو دیکھنے لگا۔

ہارت راک کہنے کے آس پاس۔ اتنے بڑے دی برنٹ ورک کی حدود کے اندر کھڑے امرد کو کوئی ایک جی چیز ایسی نہ ملی جس پر وہ اپنی نظریں نکال سکتی۔

"میں جانتا تھا کہ میں کسی خانہ دان کا حصہ نہیں ہوں۔ میرا کوئی باپ نہیں ہے، لیکن اس حقیقت سے صدمہ میں مجھے تم نے روشناس کروایا۔"

وہ خاموش رہا۔

امرد نے چاہا کہ وہ خاموش ہی رہے مگر وہ ایسے ہی بولتا رہا تو وہ اپنی باپ کی مانند زندگی کیسے گزارے گی۔

"مجھے اتنا خراب سمجھتی تھیں تم۔ مجھے تم سے اتنا ہے خود پر عجب جب میں یہ سوچتا ہوں کہ تم اتنی پابندی کی اپنے اندر رکھ کر بارگرنٹ جیسی عورت کے بیٹے سے ملتی رہیں۔ تم واقعی ایک انسان دوست لڑکی ہو۔ بہت رحم دل۔ جو کسی کو کتنا بھی پسند کرے اس پر ظاہر نہیں کرتی۔ تم نے مجھ پر بھی ظاہر نہیں ہونے دیا۔ لیکن شکریہ ادا کرنا۔"

"جو تم نے سن لیا، وہی سب نہیں ہے۔" عالمیان کو دیکھ کر غصہ اپنے آنسو روک کر اس نے کہا۔

"جتنا سن لیا ہے اس نے میرے لیے میرا سب قسم کر دیا ہے۔ میں ایک بانجرا بچہ ہوں۔ بانجرا۔ میری ماں ایک بری عورت تھی۔ جو تم کہہ چکیں وہ بھی اور جو تم نہیں کہہ سکیں وہ بھی میں سب سن چکا ہوں۔ کچھ چکا ہوں۔ میرا بھائی سب کیا ہے۔ میں عیسائی ہوں۔ یہودی یا کچھ بھی نہیں۔ میں وضاحت دیتا مناسب نہیں سمجھتا اور تمہیں تو بالکل بھی نہیں۔"

"عالمیان! اس کے آنسو نکل ہی آئے اور آواز دھمک گئی۔ اور اس کی آواز نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ عالمیان کے آگے وہ کچھ بول ہی نہیں سکی اور اس نے جانے کے لیے قدم آگے بڑھائے۔

"تم مسلمان ہو۔" امرد نے تیزی سے اس کے آگے آکر کہا۔

"جب میرے باپ کا ہی نہیں پتا تو میرے مذہب کا کیسے پتا ہو گا۔ اور اگر میں مسلمان ہوں تو تم جتنا

بھی لا جواب کرو گے برقرار رہتا تھا۔ امرد اس کی شکل دیکھتی نہ رہ جاتی تو کیا کرتی؟

"دیر! اور کامل نے مل کر۔۔۔ عالمیان۔ وہ سب۔۔۔ کامل نے اپنی مرضی سے ایڈجسٹنگ کی۔"

"میں جانتا ہوں۔"

"تم پھر بھی مجھ سے ناراض ہو؟" وہ پھر سے یہ پوچھنے کی جرأت نہ کر سکی کہ تم کہاں چلے گئے تھے اور کیوں؟

"نہیں۔ ناراض ہونے کے لیے وجہ کا ہونا ضروری ہے۔ تمہارے اور میرے درمیان اب کوئی وجہ نہیں رہی۔" امرد کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا امرد کے قریب سے دور ہوجانے کی آج اسے کتنی جلدی تھی۔

جو وہم کہہ چکا تھا وہ اب نمودار میں کہہ رہا تھا۔ "عالمیان! میری بات سنو۔" وہ اس کے پیچھے لگی۔

"وہ سب مجھے نہیں نکالے۔" وہ قہر سے کہتا تھا۔ "کیا سب ویسے نہیں تھا۔ جو تم نے کہا وہ سب کیا وہ سب تم نے نہیں کہا تھا؟"

"میں نے کہا تھا لیکن۔"

"تو تم کس بات کی وضاحت کے لیے اس وقت میرا کھڑی میرا وقت برابر کر رہی ہو؟"

یکدم خون نے اپنی ہر ذرہ کو خطرناک حد تک بڑھا کر خود کو جھلک کر لیا۔ امرد اسے اسی جلد حالت میں سن سکا دیکھتی رہ گئی۔ اس کی قسمت خراب۔ بہت زیادہ خراب کہ وضاحت وہ اب بھی نہیں دے سکتی تھی۔ اتنی ذہین تھی مگر نہیں۔ اتنی ہلار تو کبھی بھی نہیں رہی تھی۔ اب وہ کسی بھی چال پر کوئی بھی پناہ لینے کی ہاڈی بات ہی رہنے والی تھی۔

"میری ماں ایک بری عورت تھی۔ ایک آزاد معاشرے کی دلدار۔ گناہ گار انسانی مذہبی حدود کو پھلانگنے والی اور کیا کیا کہتے ہیں تمہارے مشرق میں ایسی عورت کہہ یقیناً بہت سے نام ہوں گے ایسی عورتوں کے لیے۔ جو تم بھول جانے کی وجہ سے کہہ نہ سکتی ہو۔ وہ اب کہہ لو۔ میں سن رہا ہوں۔" اس نے دونوں ہاتھ تیغ پر باندھ لیے اور مکمل فرصت اور

دوسرے خطوں کے مسلمان لڑکے لڑکیاں جو آواز دہکتیوں اور بارہوں میں جاتے، اپنے بگڑے، شراب نوشی کرتے۔

وہ خاندان کی حیثیت سے ایک فرد کی حیثیت سے کے مثال بنا کر پیش کرتی کہ دیکھو کتنے اچھے مسلمان ہیں۔ وہ قوم کے نام پر کس قوم کو اس کے آگے کرتی کہ دیکھو ہم کیسے کامل ہیں۔ ہمارے ظاہر و باطن میں تضاد نہیں ہے۔ یا پھٹی مٹی پر بنائے گئے لیکن ہم میں کوئی بڑی برائی نہیں ہے۔ ایک جائز چیز جو مسلمان خاندان میں پیدا ہوتا ہے وہ شراب ہے۔ حرام کھانے اور قمار مذہبی اصولوں کو توڑ دالے، پھر بھی وہ ایک "مسلمان" ہے کیونکہ ایک تو وہ مسلمان خاندان میں پیدا ہوا ہے۔ دوسرا "پیدا ہونے والا مسلمان ہے۔"

"میرے دادا ایک اچھے انسان ہیں۔ اچھے مسلمان۔" مثال بنا کر پیش کرنے کے لیے اس کے پاس صرف ایک بارہائی تھی۔

خاندان نے اسے ایسی نظر سے دیکھا کہ امرہ دین پائی کہ بتا ایک لفظ کے انفس کا اظہار کیسے کیا جاتا ہے۔ اس نے جانا کہ اگر دادا اتنے ہی اچھے ہیں تو یہ کیوں ان جیسی اچھی نہیں ہے۔ خاندان نے اس ایک نظر میں اتنے کچھ کہہ دیا کہ امرہ پر چپ کا گمڑا لگا گیا۔

"اچھے تم پر یہ ثابت نہیں کرنا کہ میں کتنا اچھا انسان ہوں۔ برائے نام ہی سہی اپنا باطن بھی اچھے تم پر نہیں کھولنا۔ کیونکہ اس کی ضرورت ہی پائی نہیں رہی۔ کیوں نہیں رہی یہ تم ستر جانی ہو۔ اب تم ایک کام کرنا۔ جو مجھے بھی کرنا ہے پوری میں۔ ماچھٹر میں کوئی عالیان نہیں ہے۔ اس زمین پر کوئی امرہ نہیں ہے۔ میں تمہیں نہیں جانتا۔"

وہ ایسی باتیں کرتا بھی جانتا ہی تھا۔ جس کے لیے وہ "سب" بھی لب وہ اس کے لیے "کوئی امرہ نہیں" بولے کا اعانہ کر رہا تھا۔

تفہہ، جامعہ برادری پیشانی پران کے پتہ کا

اچھا مسلمان نہیں ہوں۔ میں نے بہت ایسی باتیں اور فحش بڑھے ہیں جن کے مطابق کسی غیر مسلم کے اسلام کو اپنا لینے پر اسے مسلمان تو مانا جاتا ہے لیکن معاشرے میں اسے دور درج نہیں دیا جاتا جو ایک پیدا ہونے والا مسلمان کو دیا جاتا ہے۔ ایک علی تاجر نے ایک نو مسلم کو اپنے ساتھ کھانا کھانے کی اجازت تو دی لیکن تاجر کے خاندان میں شادی کی خواہش کے اظہار پر اسے ملک بدر کر دیا۔ مجھے پوچھ لینے کی اجازت وہ کہ تم سب لوگ جائز۔ اچھے شریف خاندان والے۔ نیک بیروں والے۔ تم کتنے اچھے مسلمان ہو۔ تم حلال فو کھاتے ہو۔ حرام سے پرہیز کرتے ہو۔ تم جن کے اسلامی نام ہوئے ہیں۔ دور در تک جن کی تسلیوں میں کسی شرک کا دن شامل نہیں ہوگا۔ کتنے اچھے مسلمان دو تے ہو؟"

ہاتھ باندھے، ناپائیدار اس کے معاشرے پر طلبہ بار بار غصہ دہی، معاشرہ جہاں امرہ کو منحوس ہونے کا لقب ملا۔ وہ اتنے اچھے مسلمان تھے کہ اس کی پیدائش کو لے کر تہنات کا شکار تھے اور کوئی ایک وہ نہیں۔ ہر ایک۔ جس سے اسلام نے سختی سے منع کیا تھا۔ اس کے خلاف نہ سختی سے عمل پیرا تھے اس کے ماسوں تو کئی رچ کر چکے تھے انہوں نے اس کی خوشمت کی وجہ سے اپنے بچنے کے لیے اس کا رشتہ لینے سے انکار کر دیا تھا۔ اور اس کی ہوا دی تو تہہ گزار تھیں اور فارغ وقت میں بیچ پر ہمارے نہیں، وہ اس کی موجودگی میں کوئی خوشی کی بات نہ کیا کرتی تھیں کہ مبادا خوشی دکھ میں بدل جائے۔

اس کے کئی خالہ زاد، ماسوں زاد، خاندان کی تقریبات میں چھپ کر۔۔۔ بپا اور پلایا کرتے تھے۔

امرہ کے بھائی جنوں نے رمضان کے علاوہ بھی نماز کی ادائیگی نہیں کی تھی۔ انہیں مفت اور فرائض کے بارے میں برائے نام

معلومات تھیں۔ اور یونیورسٹی کے مشرق وسطیٰ اور



جان نکال کر لے گیا تھا۔ کیا وہ ایسا ہی تھا۔ کتنا برا تھا۔
وہ بہت برا ہے۔ اسے اس سے واپس گھر آنا تھا۔
لیکن وہ پیدل چلنے لگی۔ منہ سے بھاپ نکالتے۔
بیروں کو برف پھینکتے۔

اگر ان کے درمیان یہ سب نہ ہو چکا ہوتا تو اس
وقت اس کے ساتھ اس کے پیچھے اس کے پیلو میں
عالیان چل رہا ہوتا۔ اس کے ساتھ رہنے کے لیے
فضول فضول بہانے گھڑ لیا کرتا تھا۔

امرد نے دونوں ہاتھ رگڑے۔ کتنی ٹھنڈ تھی
ماچسٹر میں۔۔۔ افس۔۔۔ اتنی ٹھنڈ۔ اتنی ٹھنڈ کہ وہ
زندہ کو مردہ کر دی تھی۔ ایسا غضب کا موسم۔ جو
زندوں کو مردہ کر دے۔ ایسے موسم سے خدا
بچائے۔۔۔

ایسے موسم سے خدا کی ہنسنے۔

گھر آئے ہی اس نے دریا کے کنارے کے دروازے
کو دھکے سے کھولا۔ دریا اب ٹاپ پر بیٹھی کالم کر رہی
تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر ایک زنانے وار تھپڑ اس
کے گھائی گال پر دیا۔

”تم نے میرے ساتھ بہت برا کیا۔ تو میں نہیں
چاہتی تھی“ وہی بواہہ مجھ سے نفرت کرنے لگا
ہے۔ ”وہ پوری شدت سے دھاڑی۔

گال پر ہاتھ رکھ کر وہ اس کی صرخ آنگھوں کو دیکھنے
لگی۔

”مجھے نہیں معلوم تھا امرد کہ یہ سب ایسے اتنا
چیچیدہ ہو جائے گا۔“ ”ویرا نے اسے شانوں سے تمام کر
کر ہی پریشان کیا لیکن وہ کاربٹ پر ڈھیر ہوئی چلی گئی۔

”تم تو میری دوست تھیں۔ اب تم نے کسی کو بھی
میرا دوست نہیں رہنے دیا۔“

”امرد۔۔۔ دریا بری نہیں ہے۔ تم۔“ ”ویرا اس
کے قریب بیٹھ گئی۔

”تم بری نہیں ہو۔ پر میرے ساتھ تو برا
کر دیا۔ نا۔۔۔ گناہگار۔ اب اچھا لوں کرے گا۔“

نصیب کند کروالیتی ہے۔ ٹھیک۔۔۔ چاہا۔۔۔ حق کو دیا۔
محبت شروع ہونے میں وقت لیتی ہے۔ ختم ہونے
میں کیوں نہیں لیتی۔؟ یہ محبت ہو جانے کے بعد خود
کو مرہ نہ کیوں نہیں کرتی۔۔۔ حق سے کسی مضبوط
ثبوت میں۔۔۔ فرغوں کے خلیہ معبود کا ہانسنے۔
زمین کی تھوں میں جگہ بدلتے کاروان کے ترانے کی
طرح۔۔۔

یہ محبت اپنے آگے پیچھے واپس بائیں اسنے دشمن
لیے کیوں چلتی ہے؟

یہ جگہ جگہ کیوں جاتی ہے۔۔۔ صرف روشن روشن
روشن ہی کیوں نہیں رہتی۔۔۔

اس صبح کی لوہا میں اس شخص جادوگری کی طرح
کیوں منڈلائی پھرتی ہیں۔۔۔ اپنی راجد حالی میں یہ ایسے
دشمنوں کو جگہ کیوں دیتی ہے؟ اگر ایسی ہی بات ہے پھر
تو جیسے کوئی بات ہی نہیں ہے۔

اگر بھی سب ہے تو میں بھر کچھ بھی تو نہیں ہے۔۔۔
ہاں کچھ بھی تو نہیں عالیشان جا رہا ہے۔۔۔ اس کے
آگے۔ اس سے دور۔۔۔ ٹھوڑے ایسے چل رہا ہے جیسے
اپنے مرکز سے پھینک دیا۔۔۔ اس کے وجود میں جڑ پکڑ
چلے ارتعاش کو کم بینائی والے بھی دیکھ سکتے ہیں۔
پہاں کو مضبوط بنانے کے لیے اسے ترو کرنا پڑا ہے۔

گھوڑے کا شہرہ وار اس کے بل
زمین پر گرا ہے۔ اس کا وجود اس خاک سے اٹا پڑا
ہے جسے سوار تا اسے خود سے جھڑا نہیں پاتا۔

وہ شدت سے ہانکی جانے والی دعا گو مرد میان میں ہی
چھوڑ دیے جانے کی عملی صورت لگ رہا تھا۔ اس
کے وجود سے بیہوش سب ہی اشارے پائل کی طرف
بڑی وضاحت سے اٹھتا تھا۔

امرد وہیں کھڑی اسے دیکھتی رہی۔ وہ چلا گیا
تب بھی۔۔۔ جاتا تو اسے بھی تھا ہی وہ قوت جو چلنے
پھرنے، بولنے کے لیے ضروری ہوتی ہے وہ قوت وہ
ساتھ لے گیا تھا۔۔۔

عالیان مار گریں۔۔۔ وہ کیا انسان تھا۔۔۔ وہ اس کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

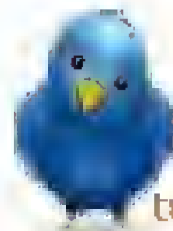
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

و جو میں بھی لڑتا تھا۔ اس نے باکس کو کھولا۔

اور پھر رات کے آخری پھر کا قصہ ہے۔

چھپا ہوا ہے چھپا ہوا ہے۔ سرسبز ہوا۔ اس پر ہاتھ اٹھان نہیں۔

آخری پھر کی چلی بات ابھی نہیں۔

”اور خوش فہمی بڑے کام کی چیز ہے یہ زندہ رہنے کے لیے کچھ اسباب بڑے اہتمام سے پیدا کر ہی دیتی ہے۔“ ان خوش فہموں کو امجد نے ہلکے سے لگایا۔
”مٹھی میں، بالہا۔“

دوسرا سسز شروع تھا، اور جیسے تاکہ پونہ سٹی میں کہا جاتا ہے کہ اگر آپ نے پہلے سال یا پہلے سسز میں چالیس فیصد رزلٹ حاصل کر لیا تو حقیقتاً ”آپ نے نمرہ لیا۔ اور امجد نے یہ نمرہ لیا تھا اس نے ساٹھ فیصد نمرہ حاصل کیے تھے۔

اور یونی میں ہی مشہور ایک اور مقولے کے مطابق آپ کو پہلے سسز میں یونی میں موجود سب اسٹوڈنٹس لائٹن فائنل، ڈیٹن، فٹین، ٹیوٹن، آئی اسٹان، ٹیوٹن یا پھر اسٹینٹ، ٹائٹ، ٹائٹ، براؤن، بال، الیکٹرک، گراہم بل کے جان دشمن بالے پالک لگتے ہیں جب کہ حقیقت میں ایسا ہوتا نہیں ہے۔ دل فریم کی بڑی بھیک لگائے اسٹینٹ نظر آتے، والا اور مکمل توجہ سے پیچھے کے دوران مگر ان پلانے والا اسٹوڈنٹ دراصل ایک درمیانے درجے کا اسٹوڈنٹ ہے جس کی حقیقت رزلٹ کے بعد کھلتی ہے۔

یہ مقولہ بھی ٹھیک تھا، امجد کو اپنے غلام و دواں سب ذہین فطین نظر آتے تھے۔ لیکن رزلٹ کے بعد اس کی غلط فہمی دور ہو گئی۔ وہ سب ذہین فطین اس سے قریباً پیچھے ہی رہے تھے یہ وہی لوگ تھے جنہیں فریئر فلو یور کی آپ دناپ سے چڑھا تھا۔ رات کو یہ خود سے ”ایک گھنٹے“ صرف ایک گھنٹے کا وعدہ کر کے نکلتے اور ماری رات گھوم پھر کر کرائج کا کرگڑا کھاتے ہوئے صبح کی گرتوں کے ساتھ واپس آتے۔

”کہ پھر سے تیار اور دست بن جائے گا امجد!“

”لاست۔ آپ میں باغی نہیں ہوں یا نہیں ہوں!“

اسے اس سے بھی فرق نہیں پڑے گا اور غم دست ہونے کی بات کر رہی ہو۔ وہ میرا دست بھی نہیں رہا ابھی بائیں سن کر کون کسی کو دوست رکھے گا۔“

”وہ ٹیسے میں ہے امجد اٹھتے ہیں انسان بہت کچھ کہہ دیتا ہے۔“

”صرف غصہ نہیں اٹھا، کاش یہ میرا وہم ہی ہو یہ صرف غصہ ہی ہو۔“

”کہا تم اس سے محبت کرتی ہو؟“ دیرانے ہاتھ کی پشت سے اس کی آنکھیں صاف کیں۔

امجد وہی آئی شکل دیکھنے لگی۔ اور خاموش رہی۔

”تم اس سے محبت نہیں کرئیں۔ میں کر سکتی، تمہیں اس کی دوستی کی قدر بھی اور یقیناً جاؤ امجد! میں نے کبھی یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ تم اس کے بارے میں ایسے سوچتی ہو گی۔ میری غلطی ہے شک ہے۔ لیکن بے تصور غم بھی نہیں۔“

امجد جانتی تھی دیرانہ کی ہلکی کہہ رہی ہے۔

”اچھی وہ ناراض ہے۔ زیادہ دیر تک تم سے ناراض نہیں رہ سکے گا۔ تم دونوں پھر سے دوست بن جاؤ گے پھر سے۔“ دیرا ویسی تو اواز سے اسے سمجھا رہی تھی اور وہ دیرا کی باتیں ایسے سن رہی تھی۔ جیسے یہی آخری زبان چھا ہو اس کے لیے خوش نصیبان اور تسلیاں۔

وہ اپنے کمرے میں اچھی اور چپ چاپ بند کے کنارے بیٹھ گئی۔ رات کا دوسرا پھر بھی بیت گیا۔ وہ ویسے ہی غم صم بھی رہی۔ اس میں حرکت کرنے کی جتنی وہ دیرا کی زندگی اس میں صرف سانس کی صورت بانی تھی، ایک چہ اس کی آنکھوں کے آگے گھوم رہا تھا۔ الفاظ اس کے ذہن میں پھرنے کی صورت بن کر رہے تھے۔

رات کا آخری پھر شروع تھا۔ وہ انہی اور الماری تک آئی۔ اس نے بہت اندر قریباً ”چھپا کر رکھے ایک باکس کو ڈالا اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس کے

اور ہر وقت مدد کرنے کے لیے تیار رہنے والی لڑکی تھی۔
اپنی معصومیت میں وہ بے جا فطری حیثیت اختیار
کر چکی تھی کہ دیکھ جو موقع ملے ہی بیگنوں میں سے
چاکلیٹیں کو کیز نکال لیا کرتا۔ منجلا کے نام ہر قسم اٹھا
کر خود پر کیے جانے والے شے سے جان
چھڑاتا۔ بعد ازاں وہ منجلا کو ٹوٹ دیتا ہوا نظر آتا
تھی ہاں یہ جھوٹی قسم کے ہر پانے کے طور
پر صبر کی آواز۔

امرد کی کارگروہی اچھے اسٹوڈنٹس کی طرح تسلی
بخش رہی تھی اور ظاہر ہے وہ پروفیسر کی نظر میں آچکی
تھی۔

سر رابرٹ نے باؤسے کا اس میں وہ کارڈز بڑھے جو
پہلی کا اس کے دن انہیں لکھ کر دیے تھے۔ پھر وہ جس
میں اپنے مولو کے نیچے انہوں نے خود کو سو فیصد کا بیج
دیا تھا۔ سر رابرٹ نے جو طرز کیے وہ سننے سے قفل
رکھتے تھے۔ جیسا کہ انہوں نے ہیک کا تار دیا۔

ہیک، یو بی میں ہر ایک کو کچھ بڑے گیز کے بیج دیتا
ہوایا جاتا تھا۔ دنیا کی شاید ہی کوئی ایسی قوم ہوگی جس
میں اس نے رات دن دیکر کارڈز نہیں بنایا ہوگا۔

”تم اسٹوڈنٹ ان فکشن لرنر کیوں کر رہے ہو۔“ غری
ڈی میں ہی کوئی ڈگری کے لوہ بہت نام اور پیسہ کما تے
ہیں غری ڈی۔ ”تم پروفیسر۔“

اس کی شکل پر بے چارگی چھا گئی۔
”مطزنہ کرو اور مرا۔“ مجھے تو خود نفرت ہے اس سب
سے۔ لیکن کیا کروں یہ لت جہاں ہی نہیں چھوڑ دی
تمہارے پاس کوئی ترکیب ہے اس سے جہاں چھوڑانے

کی۔“

”امرد۔“ امرد سمجھ میں آیا۔ تمہاری دیکھا
دیکھی بہت سوں نے مجھے او مرا کہنا شروع کر دیا ہے۔
تم اپنا پاپ ٹیب توڑو اللہ۔“ امرد نے ”مرا“ کا غصہ
نکالا۔ ”مرا“ دیکھ ٹیب نہ کھیلے گے۔“

دیکھا ہیٹ ہی تمہارا داغ ایسے شاندار انداز سے کام
کرتا ہے۔ او مرا۔“

”جسٹا نہیں تھا لیکن تم سب کے درمیان“

پہلا بیکچر کئی چنگ کی طرح ان کے ہاتھ آئے کا نام
نہ لیتا اور اگر یہ چنگ کو چھانڈ کر مل گیا تو ان کے ہاتھ
آہی جاتی تو کلاس میں بیٹھ کر ان کے لیے آنکھیں
نکھول کر کانوں کو بھر تن گوش کر کے پانچا منا گوش
کر کے بیکچر منٹا لے جاتا تھا۔ ہوا میں اونچائی پر تھی
رہی یہ نو آموز کہ پھلا۔ او میں گرا۔ تمہا نہیں گرا اور
نورہ گریا۔ بے چارہ۔

رزٹ پر امرد کی آنکھیں کھل سی گئیں۔ یعنی
اس کا تو خیال تھا کہ سارے گورنٹ ایسے ہوتے ہیں۔
ایسے کیسے؟

یہی بیٹھے بیٹھے واکسٹ بنالینے والے ڈورائے لہو
میں کود کر برائے سین سے نکلنے والے میسر بکرت
کسی بیٹھ کے چٹکیوں میں پاس دروازہ توڑ ڈالنے والے
روبوٹ سے کم ایسا نہ کرنے والے اور شیر سے کم
خفاوند کرنے والے وغیرہ وغیرہ۔

وہیے امرد غصا تھا کہ پہلے سسر میں ایسا رزلٹ
آجاتا ایسی کوئی پریشان کن بات نہیں۔ سب سے شان
دار رزلٹ کرنا ٹک (ایٹری) کی منجلا کا رہا تھا جو اتنی کمزور
تھی کہ کا اس کا ہر اسٹوڈنٹ اسے ٹوٹ دینے کے لیے
بے تاب رہا کرتا تھا۔ اور اسے ٹوٹ دینے کے بعد
جانے کی نیکی سمجھا کرتا تھا۔ ایک بار کلاس میں سرگین
کا دارک نے ایسے ہی کہا کہ منجلا ضرور ولڈ میڈل لے
گی تو کلاس کے اسٹوڈنٹ ڈوڈے بھر پور تنقید کی سے
سر ہلا کر کہا۔ ”ضرور۔“ اگر یہ مانچسٹر کی سریاں نکال
سکی تو۔“

”سریاں نکال سکی سے تمہارا کیا مطلب
ہے؟“ ساری کا اس کی جلی جلی کھی کھی سے یہ واضح تھا
کہ وہ بات سمجھ چکے ہیں لیکن یہ پروفیسر بھی بتا۔

”پہلے سسر کی پہلی برف باری میں ہی منجلا کا
رہنمات ہو جائے گا۔“

منجلا سمیت کلاس جس جس کر یا گئی ہوگی۔ منجلا
کا رشب بیت کرنا چھوڑی پڑھنے آئی تھی۔ لیکن امر
کے دنوں میں امرد نے ایک بار اس کے ساتھ بھی
گرپ اسٹڈی میں شرکت کی تھی وہ اتنا ہی بے ضرر

چلنے لگا ہے۔ سوچا۔

”یہی ہو گا جھوٹی سی بانو کی طرح آنکھیں جھپکتے
ابن پیچر پر خود کو کس طرح سے غائب کرنے کی کوشش
میں تھا۔ اور ظاہر ہے وہ ناکام تھا۔

”ہیک... چلیج سو فیصد۔ مونڈو“ ایسے پڑھنا ہے کہ
جبران گمراہ ہے۔

”ڈن ہیک آب کامیاب رہے ہم سب کو جبران
کہو یا آپ نے... ہیک کی جبران ممکن سو فیصدی کار
کردی یہ پلیر فعلی بجائے جام۔“

زور شور سے شیل دفقہ دفقہ سے بچتے رہے۔

جس کے زلزلہ اچھے رہے تھے ان کے کلر ڈپر
دو تین ستارے بنائے گئے۔

”تمہیں عالیان پڑھاتا رہا ہے فلسفہ شکل سے نزم
اور ذل کا اس سے بھی نیچے کی تخلیق تھی ہو۔ ارد
میزیم میں پڑھتی رہی ہو گیارہ زلزلہ تمہارے میں
کی بات تو تمہیں بھی سمجھ چکا تھا۔ اپنے ری بوڈ
بھنوں کی کو کسی مسئلہ کی طرح مان کر پوچھا۔

”تحیک کہا میں اردو میڈیم میں ہی پڑھتی رہی
ہوں۔ اچھا ہونا تم بھی پڑھ لیں۔ تو تمہارا شمار بھی
چالیس فیصد والوں میں نہ ہونا اور تمہیں کس نے کہا
کہ عالیان مجھے پڑھاتا رہا ہے؟“

پتا نہیں پاکستانی اردو میڈیم میں پڑھنے کو گالی کیوں
مجھتے ہیں۔ انگریز تو انگریزی پڑھتے ہیں جبکہ محسوس
نہیں کرتے۔ لہذا انگریزوں کو اس وقت شرم تھا کہ
جسے جب انہیں خود پر جر کر کے لایا جی پڑتی تھی۔

دوسری اتوار اپنی مرضی سے ساری دنیا کی زبانیں سیکھ
لیں گی لیکن جہاں کوئی زبان ان کی زبان کی جگہ لینے کی
کوشش کرے گی وہ اپنی واضح ناپسندیدگی ثابت
کر کے اپنی زبان کے آگے دھماکے کرکھڑے
ہو جائیں گے کہ دنیا کی کوئی زبان ان کی زبان سے اچھی
نہ نہ ہوگی۔

”علی کلنز میں وہ مہمنوں نمبر ہے پاس میٹھا راکرتا
تھا۔“ (ری بوڈ۔) بالوں کو شہر لانے ہاتھ لگائے بغیر

گردن کے جھٹکے سے شاہوں سے رہے کہا۔

”امرد اسے دیکھ کر رہ گئی۔ یعنی پاکستانی خواہیں دنیا
کے کسی بھی کونے میں رہیں۔ غفلت عظیم انڈیا“
دل و جان سے شاد رہتی ہیں۔ کسی حنفی کی طرح
جائے غم و غور سے سرشار بھرتی ہیں۔

”ہو پڑفس کا اسٹوڈنٹ ہے میں انگلش لرنر چکی۔“
”وہ اتنا لائق ہے کہ پروفیسر سے اچھا انگلش لرنر پچر
پڑھا سکتا ہے۔“

”وہ اتنا لائق ہے آخر سب کو کیسے پتا تھا۔“ امرد
ونگہ سی رہ گئی۔

”تم اس سے ٹیوشن لیتی رہی ہو؟“ امرد۔ پوچھتے بنا
رو نہ سکی۔

”تم اس کی جان بچھو تو کسی اور کو ٹیوشن دیتا
تا۔“ ہونٹوں کے کونوں کو استہ ایسے اچکا کر وہ کڑی گولی
کی طرح بد مزاجی دکھائی دینے لگی۔

”امرد شہر کی شکل دیکھتی رہ گئی۔“ سر رابرٹ سے
اچھا کوئی نہیں پڑھا سکتا۔ میں نہیں مانتی۔“ امرد کو یہی
جواب سوچا۔

”نہ انقبہ بانو کی کاراجر پذیر رہے۔ ساری مڑا بیاں
آکھٹی کر لائے گا وہ۔ ایسے تم توج کل اس کے ساتھ
نظر نہیں آتیں۔ وہ بھی ڈارہ منت نہیں آتا۔“ شہر
نے مکمل اہمان داری سے ”مڑو“ کی ڈیوٹی سر انجام دی
تھی اور وہ اس میں غفلت کا شکار نطعا“ نہیں ہوئی
تھی۔

”امرد کوئی بھی جواب دینے بغیر چلی گئی۔
شہر اس کی کلاس ٹیوٹو جی

Gravity Falls کی Pacifica کے نام سے
زادہ جانی جاتی تھی اسے عجیب و غریب ملبوسات پہننے
پریڈی کا گانگی کہا جاتا اور سنوں میں بھی پلٹتی جب وہ
قریب سے گزرتی تو شرارتی اسٹوڈنٹس کبھی اڑانے
کے انداز سے ہاتھ لہرا کر ”سنوں سنوں“ کہتے تھے۔

شہر پاکستان کے ایک بڑے وزیر کی بیٹی تھی جن
کے وزیر اعظم بننے کے امکانات کالی روٹن تھے۔ وہ
اسٹوڈنٹس اور پروفیسر سے ایسے مخاطب ہوتی جیسے

سر جین کئی لحظے اس کی شکل دیکھنے رہے۔ یہ بد نظری کی انتہا تھی بلاشبہ۔
 ”آپ کے ملک میں عینیں لیکن یہاں گرد رنگ کورسز ہونے ہیں۔ کا اس کے اسٹوڈنٹس آپ کو فوڈز جمع کر دیں گے آپ گرد رنگ کلاسز لیں۔ جب بات کرنا سیکھ جائیں تو آجائے گا۔ ہم آپ کو ڈگری دے دیں گے۔“

”تو آپ گرد رنگ کلاسز لے کر آئے ہیں؟“
 ”اگر آپ کے ساتھ میرے دو تین مزید ملکاں ہوتے تو یقیناً مجھے بھی لینی پڑیں گی۔“

امجد راتی شرمندہ ہوئی کہ سارا وقت کلاس میں سر جو کا کر بٹنی رہی بعد ازاں دو سر تین کے فٹس لگی اور ان سے محفرت کی۔

”آپ کیوں محفرت کر رہی ہیں؟“ وہ مسکرائے لگے۔

”سر! ہمارے ملک میں سب شرا جیسے نہیں ہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ استاد کا احترام کیسے کیا جاتا ہے۔ اگر پروفیسر میرے آگے چل رہے ہوں تو میں نے بھی قدم بوجھا کر ان سے آگے نکل جانا نہیں چاہا۔ میرے دادا کہتے ہیں تمہاری زندگی کا خاتمہ ہی کیوں نہ ہو جائے کبھی استاد سے آگے ہو کر نہ نکلو استاد محترم کو اپنی پشت نہ دکھاؤ۔ یہ انتہا دے کی بے ادبی ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ وہ مسکرائے۔
 ”میں ان خوش قسمت پروفیسرز میں سے ہوں جنہیں ہر مشین میں ایسے اسٹوڈنٹس ضرور ملتے ہیں جن کے لیے ہم ہمارا احترام فرض کی طرح ہونے ہیں۔“

جنگ پاکستان کا طالب دو سائے میلے میرا اسٹوڈنٹ تھا جس کی کہیں مجھے دیکھ لیتا اپنی رفتار آہستہ کر لیتا تو گنہار مجھتا تھا میرے آگے چلنا میرے سر پر اپنی جھتری بان کر خود گھٹایا ہوا تھا۔ میری جھتری کو پکڑ کر مجھے کمر تک چھوڑ کر آنا ایک بار منو سے اس نے میرے گیلے جوئے صاف کیے اور یہ کام اس نے بغیر کسی شرم کے کئی سو اسٹوڈنٹس کی موجودگی میں کیا۔

کریٹن کے بہوں سے لیے اپنے پاپا کے محل نما گھر کے گھر پلو ملازم سے مخاطب ہو۔ جو لباس وہ ایک بار پہن لیتی دوبارہ کوئی اسے اس لباس میں نہ دیکھ سکتا۔ اس کے جوتے چمکو، قلم ٹوٹ، کسٹلوسات اور ایسی ہی دوسری چیزیں اتنی ہنگامی ہوتیں کہ انہیں دیکھ کر حقیقتاً ”اسٹوڈنٹس کو بول اٹھتے کہ۔“

”آف کیا اس نے انہیں خریدنے کی جرأت کی۔ کہا واقعی۔ اس نے انہیں خرید لیا۔ اور یہ کیا یہ تو اس کے ہاتھ میں بھی ہیں۔“

”اس لیے پاکستان میں غربت کا یہ عالم ہے۔ سارے جیٹ سے تو لٹری گاگا کے کپڑے دوتے ہی آجاتے ہیں۔“

جرمن جوکیل نے وہی جرأت سے اس کے منہ پر کمرہ دیا تھا اور اس لٹری گاگا نے کمرہ افواج کے ذخیرے میں موجود سارے بارود کو آٹھ دنوں میں بھر کر اسے گھورا۔ اور بس۔ ایسے ویسوں کے۔ نہ لگتا اس کی شان کے سراسر خلاف تھا۔

ایک دن پچھلے کے دوران وہ اپنے آئی فون کے ساتھ مصروف تھی۔ اسے کئی بار اس حرکت پر سرورس کی جا چکی تھی۔ یہ کیا کیا جا سکتا تھا؟ اتنا بارود اپنے ساتھ رکھتی تھی کہ کوئی کچھ کمرہ بھی دیتا تو بھی فائدہ نہ ہوا کرتا۔

جزد اس نے یہ کیا کہ مزے سے کھیل روٹیں بیٹھے جوتا صحن کی تصویر کلک کی۔ فینڈ کی وجہ سے جوتا صحن کے لیے مشکل تر ہو رہا تھا سر کو دھکنے سے روکنا اور آنکھیں پوری کھیل کر منوجہ نہ تھ لٹری گاگا نے باقاعدہ کمرے سے کھڑے ہو کر چچہ جوتا صحن کی طرف سر کر کے یہ حرکت کی۔

”کلاس بنگ رہی۔“
 ”اگر آپ کو پچھ نہیں سنا تو آپ کلاس سے ٹوٹ ہو جائیں۔ اور باہر نکل کر پچھنٹر کی تصویریں انار۔“ سر جین نے کسی قدر حیل سے کہا۔

”سنا ہے اگر کسی کام کا ہوا تو۔“ اس نے بے نیازی سے شانے اچکا کر کہا۔

طاقت عود کر آجائی اور رشتہ دہی سے بھرے پڑنے لگتی۔

اگر سب کچھ پہلے جیسا ہوتا تو عیاں شاید اس کے پاس آتا۔ طے پنے سفید پھول لے کر لوڑھتا۔
"اٹلی بار اس سے جی اٹھے رزلٹ پر نہیں اس سے پرہیز پھولوں کا کلمہ ملے گا، قیرے سسٹریس پھولوں کا گودام ملے گا۔ اور چوتے اور فاضل میں سے دو شرارت سے مسکرا کر خاموش ہو جاتا۔

سارے مرحلے پھولوں نے امرجہ کے گرد حیرانگہ لیا۔ وہ اٹھ کر لائبریری آگئی۔

"کیسی ڈومینڈی؟"

وہ اپنی کتابیں ایٹو کروا چکی تھی اور نیوور مٹی کا منجوس ترین انسان کارل اپنی کتابیں ایٹو کروا رہا تھا۔
چوٹم سے وہ ایسے پٹے پھوڑ رہا تھا اور اتنی تیزی سے جیسے اسے جلد از جلد اس چوٹم سے نھامناہم تیار کرنا ہو اور وہ ہم اس کے منہ میں ہی تیار ہوتا ہو۔ اور پھر اس نے وہ کم کسی پروے مارنا ہو۔

امرجہ سے بہترین کون مستحق ہو گا کارل کے ہم کالے کچھ مشر کا غصہ کچھ سے زیادہ اپنے اندر کا دکھ اور کچھ ہارٹ راک میں ڈسک کا چلایا جانا اس نے ہاتھ میں پکڑی غم و ذنی سولی کتابیں کامیٹ اس کے سر پر رہا۔

"مجھ سے دور رہا کرو۔ مینڈک ہو گے تم، تمہارا خاندان اور آگے پیچھے کے سب فلاں فلاں اور فلاں فلاں۔ ہم سے آگے کا قہر اس نے اردو میں کہا اور آنکھوں میں آگ بھرا کر اسے گھورنے لگی۔

کاؤنٹر کھڑے تین لائبریرین کے ہاتھ کام کرتے رک۔ گھٹ پچاس ساٹھ کے قریب اوپر اوپر کھڑے آتے جاتے اسٹوڈنٹس نے ہاتھ دھک کر اس منظر کو دیکھا۔ ذرا دور کھڑی مٹھلا کے ہاتھ سے کتابیں گر گئیں۔ مٹھلا مٹھلا کو کیا ضرورت پڑی تھی اپنے ذہن سے زیادہ کتابیں اٹھانے کی۔

اور کارل؟

کارل کا چوٹم جاتا جتا راک کہا ہم اس کے جزے

اور مجھے یہ بھی بتائیے کہ وہ نشوونہ اپنے ساتھ پاکستان لے گیا۔

میں ایک استاد ہوں امرجہ اسٹوڈنٹس قوسب نہیں ہوتا۔ تمہاری غلطی تمہاری ہوگی تمہاری قوم کی نہیں ہم قوسب کو ختم کرنے والے ہیں قوسب پھیلائے با پالنے والے نہیں۔ میں ماننا ہوں پاکستان میں کئی شہزادوں کی لیکن خوش آمد بات ہے کہ پاکستان طالب غفور جیسے لوگوں سے بھی بھرا ہوا ہو گا۔"

امرجہ لائبراب ہو گئی۔

ایک بار شہزاد کے پاپو نیور شی آئے تو وہ انہیں ایسے نیور شی دکھائی رہی جیسے ہستی ہو۔

"اگلے چند سالوں میں یہ بھی ہماری ہو جائے گی ہے یا نہیں؟"

اور سوچ پیا کہتے ہوں۔

دکھائی شک ہے؟

تو یہ شول شول شہزاد بھی عیاں کے بارے میں خبریں رکھنے میں دلچسپی رکھتی تھی اور یقیناً اس تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش بھی کی ہوگی۔ لیکن وہ رسائی صرف امرجہ کی ہو سکتی تھی۔

علی کا سنٹر کے بارے میں بیٹھے وہ خود کو اس ہونے سے روک رہی تھی اس کا رزلٹ اچھا رہا تھا اور ظاہر ہے وہ خوش ہو کر کبھی خوش نہیں تھی۔ انگریز امز کے دنوں میں عیاں نے اسے یونی کولن (cron) بنا لیا تھا۔ جس کی پیشانی کے سینک پر سفید جٹ بھی تھی اور عیاں کی کھلائی میں۔

Keep calm and ride a unicorn into exams.

لکھا تھا۔ انگریز امز کے دنوں میں کم و بیش ہر اسٹوڈنٹ کے اسٹوڈنٹس جیل پر یونی کولن نظر آتا ہے۔ کچھ مینڈک ڈفرنڈ کو دینے ہیں۔ کچھ گھروں سے لے کر نکلتے ہیں۔ لیکن اس بے خبر امرجہ کو علیاں نے بے دیا تھا۔ انگریز امز کی تیاری کے دوران وہ تھک جاتی تو اس جٹ کو دیکھ لیتی اور جیسے اس میں ایک نامعلوم سی

لی تھی۔ اس کی کچی بیٹہ بھی تھی تو پھر سے کیسے اس کے پاس چلی جاتی ہے اسے ویرا کے پاس جانا پڑا۔

”تم اس سے کیوں نا بچیں؟“

”باغ چل گیا تھا میرا۔“

”کچھ کہنا ہوں۔ پر سکون رہو تم۔“ ویرا کا دل کو فون کرنے لگی۔

”وہ کہہ رہا ہے کہ تمہیں کچھ دے دے گا۔“

”تجربہ کیوں نہیں؟ اس کی شکل پر ہوا میاں اڑنے لگیں۔

”تم نے اس کے سر پر کتابیں بڑھنے دن کی خواری تو وہ تمہیں دے گا نا۔“ ویرا نے اسے ہلکا پھلکا کرنے کے لیے بات کو مزاح کارنگ کیا۔

”اگر یہ ایک دن کی خواری ہے تو میں ہو جاتی ہوں خوار۔“

”اگر تم کم تو میں ہاں سے جا کر لا دوں اس کے روم سے۔“ ویرا بچیلے واقعے سے اس قدر شرمندہ تھی کہ کوشش کرتی تھی کہ اس کا فون خیال رکھ سکے اس کی کوئی بھی برائی نہ ہو۔

”میں کئی تک انتظار کرتی ہوں۔“

لیکن۔ لیکن یہ ایک دن کی خواری ہرگز نہیں تھی۔ اسے ویرا سے کہہ دیا تھا ہے تھا کہ ہاں چھاپے مار کر اس کے روم سے کتابیں لے آؤ۔ لیکن اب ویرا ہو چکی تھی۔ اگلے دن کارل کتابیں لیے اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”یہ اور امجد دی مینڈکی۔ میں تمہیں دوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ لیکن پہلے مجھے سواری پلاؤ۔“ کتابیں اس نے سینے کے ساتھ دواؤں باندلوں کی پلیٹ میں حتم رکھی تھیں۔ حفاظت سے۔ محبت سے۔

”سواری۔“ امجد کی مری مری آواز نکلی۔

جس وقت تم نے مجھے کتابیں ماری تھیں اس وقت کم سے کم دو سو لوگوں نے ہمیں دیکھا تھا۔ یعنی میرے پاس دو سو لوگ گواہ تھے۔ چشم دید گواہ۔ تم سمجھ رہی ہو نا۔ اس سے کیا کیا ہو سکتا تھا۔ تم پونہ رسی سے بے دخل ہو تہم پھر میں تم پر پورے دس لاکھ پاؤنڈ کا چٹک

کے اندر ہی پھنسا اور دھواں کالوں، آنکھوں، ناک سے نکلا اس نے گردن کو خم کیا اور آنکھوں کو ذرا سا پھینکا کر امجد کو دیکھا، اسے دیکھا یعنی تم۔ تم مینڈکی۔ وہی ٹاسٹ ڈکس تمہاری اتنی جرأت۔ آہاں۔ ام۔

۔ اور آہاں ناؤ ب آئی سی۔

ویرا لب سسکراتا وہ انگلیاں اس کی طرف اٹھا کر اپنی آنکھوں کے سامنے لا کر ایران کے لیے امر کی مار گزرا واچنگ یو (watching you) کی دھمکی ایران کو۔ امجد کو ذرا تھیرری سے باہر نکال دیا۔

لاہیری کی کا باجول جو اس کے سر پر کتابیں بڑھنے سے وہیں فریز ہو گیا تھا۔ پھر سے رواں دواں ہو گیا وہ اپنی کتابیں سنبھالتی باہر نکلی اور یہ کیا؟ کارل ایک دم سے کسی چھلاوے کی طرح اس کے سامنے آبا اور اس کے ہاتھ سے کتابیں چھین کر لے گیا۔ وہ سکیڑ بھی کم ہوں گے اس نے اس سے بھی کم وقت لیا یہ کام کرنے میں۔ نایاں کارل کے لیے اور امجد کے لیے ایک عدد نشوونما۔

”لاہیری کی کتابیں لے گیا۔“ فریز ہی حالت میں امجد خوف سے بڑبڑاتی۔

”اوہ!“ امجد کا سر مھوم گیا یہ اس نے کیا کیا۔ اس نے کارل کے ساتھ چٹائی پر گنا کیوں لیا وہ نہ لاہیری کی ملکیت کتابیں لے گیا تھا۔ وہ انہیں ضائع کر دے گا۔ اور اسے جہان بھرنا پڑے گا۔ اتنا جہان اس نے تو اتنی مہنگی اور تاریخی کتابیں نکالوائی تھیں۔

اللہ امجد سے پوچھے اس نے اتنی فاش غلطی کیوں کی۔ جب وہ کارل کے داغ جیسا داغ نہیں رکھتی تو کارل کے غصے جیسا غصہ بھی نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ وہ پرنس اسکول کی طرف بمالی کارل کو ڈھونڈتے پرنس توجہ جڑ بونڈ اٹھنا نا جو زمی آئی۔ اے کے آگے پیچھے کے سب ہی رشتے دار بھی آجاتے تو بھی کارل کو نہ ڈھونڈا جاسکتا۔

وہ پرنس اسکول کے کارڈ روم میں کھڑی تھی اور بے بسی سے علیان کے پاس جانے کا سوچ رہی تھی لیکن آخری بار جو اس کی آنکھوں سے چھٹکی سرور میں دیکھ

کالی سے زیادہ فرق پڑا اس بار۔۔۔ سب نے حیرت سے امرجد کو دیکھا سناٹا ایک بار پھر سے فرزند سا ہو گیا۔ مگر نہیں امرجد کی طرف مڑ گئیں۔ آنکھوں میں حیرت سمٹ آئی۔

کارل نے اس کے بے نیازی سے کہہ دیا تو امرجد کے کمرے کے کونے پر کھڑے ہو کر اس کے پاس کھڑے ہوئے۔ آنکھوں کی پٹیلیں کو گول گول کھٹکھٹا کر "فرز" ہو چکے اس منظر کو دیکھا۔ جیسے شائد سا ہو گیا۔

"نہ کچھ بہتر رہا ہے۔ اس سے ایک اور بات بھی ثابت ہوئی کہ روئے کے علاوہ بھی تم بہت کچھ کر سکتی ہو۔ یعنی کمال کر سکتی ہو۔" لوانی کتابیں... میں ہینٹ (Hint) دیتا تو نہیں ہوں، لیکن تمہیں دے رہا ہوں۔ پھر ملتے ہیں۔"

دو انکلیوں سے اچانک وی کا اشارہ دیتا وہ عالمیان کی طرح ہی ہوا میں اچھل کر بیرونی کی تالی بھٹکا غائب ہو گیا۔ اور امرجد کا جی چاہا کہ وہ واپس کتابیں اس کے سر پر تارے۔

بارتی رہے بارتی رہے کہ آخر کار اسے یونیورسٹی سے نکال دیا جائے مگر کتابیں تیز بلڈ سے کالی ہوئی تھیں۔ مصغلت درمیان سے وہ حصوں میں کیے تھے۔ وہ کبھی بھی یہ ثابت نہیں کر سکتی تھی کہ یہ کارل نے کیا ہے اسے اپنی محنت کی کمانی سے جمع کیے۔ مگر پڑھنے میں سے بھاری جرمانہ لگا کر تارے۔

کارل زمین پر موجود سب سے زیادہ منحوس انسان۔۔۔

دونوں کھانا نہیں کھا سکی سو نہیں سکی اس کے جی میں آیا کہ وہ کارل کو وہ ساری بددعا میں دے والے بوجہ تناب کی خزانہ دینی خاندانی لڑائیوں میں درج ہیں۔ لیکن وہ اسے چند امرجد ٹائپ بددعا میں ہی دے سکی۔ جیسے کہ انچسٹ میں جب اہل چھاپیں تو آسمانی بجلی تم پر ٹوٹ پڑے اور ایسے گرے کے تھیں سیاح بھوت بنا دے۔ تم زندہ رہو لیکن مریدوں کی طرح گولی کے سب اسٹوڈنٹس تمہیں دیکھتے ہی چھٹیں مارنے لگیں۔ دل براشتہ ہو کر تم یونیورسٹی ہی چھوڑ دیا اور یا یہ کہ تم

عزت اور قاتلانہ سٹے کا ہر جانے کار عوا کرتا۔ لیکن ایک تومیں رحم دل بہت ہوں۔ جمونا سامیاریس میاریس سادل ہے میرا۔ اور پھر تم سے پرانی دوستی بھی ہے۔ اب تمہارے سواری کو کم سے کم چار سو لوگوں کو تو سنا چاہیے تاہم کچھ زیادہ نہیں ہے بلاشبہ میں انصاف پسندی سے کام لے رہا ہوں۔"

دونوں انگلیش ڈپارٹمنٹ کے باہر کھڑے تھے اور وہاں اور قریب دھوار میں اتنے اسٹوڈنٹس تھے کہ کارل کی حسرت پوری ہو جاتی۔ امرجد نے پھر سے اس وقت کو کوسا جس وقت اس نے دکھ اور غم سے بھرا کر کتابیں مارنے کی خوفناک غلطی کرنا لائی تھی۔ لب بھینچ کر اس نے اس پاس دیکھا اور قدرے بلند آواز میں کہا۔ "سوری"

کارل سینے سے کتابیں اٹکائے ذرا سا کمر اور سر کو خم رہے کر کھڑا رہا اس کی گمراہی میں آنکھوں میں قہقہوں کے جوار بھانپنے لگے بری لوائے اس نے کسی ملکہ خالی کی طرح گردن کو کھٹکھٹا کر اس پاس دیکھا پھر ہونٹوں کو اڑا کر "بکا لیا" جیسے اس صورت حال نے اس کے قوی وقار اور باعزت شخصیت کو صدمہ پہنچایا ہو اور اس کی ساکھ متاثر ہوئی ہو۔

امجد نے قطعاً مگر دل نہیں چھٹائی۔ وہ تو یہ سوچ رہی تھی کہ آخر وہ اسٹوڈنٹس کے کیا کرے گی۔ یعنی اگر وہ یونیورسٹی چھوڑ کر لاہور واپس چلی جائے تو کیا رہے گا۔ اس کارل سے کہیں زیادہ رحم دل اسے منحوس کہنے والے تھے۔

"مجھے چلے جانا چاہیے۔ میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ میں پورے پندرہ لاکھ پاؤنڈ کا دعوا کروں گا۔" کارل جانتے لگا۔

"سوری" امرجد نے بوری شدت سے چلا کر کہا۔ ہر جانے کا دعوا تو وہ کیا کرے اسے لائبریری کی کتابوں کی فکر تھی۔

جانا جانتا تھا۔ امرہ تو ناکارہ تھی اور وہ اسے اتنی ہڈی پونی میں ڈھونڈ نکالتا تھا۔ اکثر وہ پونی میڈیم کے کسی کونے کھدرے میں چیمپی سی کھڑی ہوتی اور وہ پیچھے آکر کھڑا ہو جاتا جیسے چلتے چلتے اسے خواب آجائے ہوں کہ امرہ اس وقت کہاں ہے۔ جیسے وہ ریڈ اور ہو اور اسے ٹھیک ٹھیک معلوم ہو کہ امرہ غامی جہاز ناچسٹر پونی کے آسپاس برٹس طرف کو محو پرواز ہے۔ امرہ کو یہ خواب نہیں آتے تھے کہ وہ کہاں ہے؟ ہمدردی خواب عالیان کو ہی کیوں آتے؟ سب ہی اللہ عالم عالیان کو ہی کیوں ہوئے؟

اس مغرب میں رہنے والے کو مشرقی آداب کس نے سکھائے؟

ڈھونڈ نکالنا اور ظاہر بھی نہ کرنا۔ ان گھروں کا بادشاہ وہ کب بنا؟

دوبارہ وہ عالیان سے بات کرنے کی دھت نہیں کر سکی۔ وہ اسے دیکھ لیتا چاہتی تھی۔ ان کے درمیان جو کچھ ہو چکا تھا اسے ٹھیک ہونے میں وقت بھی گئے والا تھا اور مردم بھی۔

مزمزم وقت کے قتل پر تھا اور وقت قسمت کی مٹھی میں۔ امرہ کے ہاتھ میں تو اب کچھ بھی نہیں رہا تھا۔



دی بگ بین (The big ben) لندن ڈبل ڈیک بس اور لندن ٹیکسی برطانیہ کے لینڈ مارک بنائے جاتے ہیں مگر ”سائی“ انکو ناچسٹر پونی کے اسٹوڈنس کا لینڈ مارک بناتا جاتا ہے۔ سائی ٹھک و شبہ کے all it Say (سب کہو) والی سائی۔

”بلے رنگ کے بوڑھے پناہ گزین روشتائی سے یہ الفاظ سائی کی نگہانی میں لکھے ہیں۔ پونی میں شاید ہی کوئی ایسا بد نصیب ہوگا جو اس بوڑھے الٹک کو نہیں جان ہوگا۔“

سائی سیاہ نام نسلا ”امریکی لیکن برطانوی شہری ہے۔ اس کا اصل نام ایلی ہے۔ بچے بچے ہفتے والے بال“ چلا سا جس کی وجہ سے کچھ زبان ہی لمبا رکھتا ہے۔

رات کو سوؤ ٹوٹا کرل ہو صبح اٹھو ”کوی تریا“ کے لومڑیں بچکے ہو۔

اس واقعہ کے بعد لاڈلین پر موجود سب سے زیادہ دیکھی لوگوں میں سے ایک ہو گئی۔ سب سے پوری شدت سے یہ محسوس ہوا تھا کہ وہ اکیلے ہو گئی ہے۔ عالیان اسے نہیں دیکھائی نہیں دیتا تھا۔ ایک بار وہ اسے دیکھائی دیا بھی تو اپنے آپ کو سیاہی میں چھپا دئے۔

”اگر میں تمیں گم ہو جاؤں تو تم مجھے کیسے ڈھونڈو گی؟“ ٹھیک بارہ امرہ سے پوچھنے لگا۔ وہ کیا کیا سوچتا رہا تھا۔ وہ گم ہونے جا رہا تھا۔ اور اسے یہ انتظام بھی رکھنا تھا کہ اسے ڈھونڈ لیا جائے۔

”تھمارے ان لمبے کانوں سے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا لیکن ساتھ ساتھ سیاہ پتلیاں بھی دکھائیں۔

”میری شناخت کے لیے یہ اتنا اہم کردار ادا کر س کے مجھے معلوم نہیں تھا۔ میں دعا کرتا ہوں کہ یہ لمبے کانوں سے اور لمبے ہو جائیں تاکہ مجھے جلدی سے ڈھونڈ لیا جائے۔“

اب تو وہ جلدی سے گم ہو گیا تھا۔ امرہ اسے ان پرزے اور لمبے کانوں سے پہچان کر ڈھونڈ نہ نکالے وہ اٹھیں اور وہی میں چھپا کر رکھتا تھا کیا۔ معمولی بات تھی لیکن بکلی تکلیف دہ بات تھی۔

پارٹ راک کے باہر آخری ملاقات کے بعد امرہ نے اسے بہت سارے دنوں کے بعد آکسفورڈ روڈ پر تیزی سے سائیکل چلاتے دیکھا تھا۔ امرہ بس میں تھی۔ کاش بس کی جگہ وہاں کوئی لاہوری رکشا ہو گا تو وہ رکشے والے سے کہتی کہ بھائی ذرا اس سرکس ہوؤی والے کا پیچھا کرنا۔

وہ دیکھتا چلتی تھی کہ آخر اب وہ کہاں آتا مصروف رہتا ہے کہ دکھائی بھی نہیں دیتا۔ اسی روڈ پر اس کے ساتھ پھل خدی کرنے والا اسی روڈ سے اس سے دور بھاگ رہا تھا۔

”جنگل سے بڑا اسکول کے کتے ہی چکر لگاتی وہ اسے نظر نہیں آتا تھا۔“ واقعی میں ذہین تھا۔ چھپ

انہیں گول گول اور نمایاں اور ان پر پتلے فریم کا نظارہ
پیش۔
اپنے ایک کو دواؤں کندھوں پر پھنسائے کمر پر پیچھے
فکاسے۔ باغیچہ بیوی کا زینتی فرشتہ۔ جب یولی کا دوا
داوی لانا ملانی جی 'چچا' 'موسیٰ' خالہ' بیٹائی' بہن' اور
دوست۔ وہ سب تھا۔ وہ سہائی تھا۔
"یونیورسٹی میں اس کے بیٹھنے کی ایک ہی مخصوص
جگہ تھی۔ جلی لڑتے کامن کے باغ کے درخت تلے"
ویسے اسے کہیں بھی روک کر بٹھایا جاسکتا تھا وہ
اعتراف نہیں کیا کرتا تھا۔ کیونکہ وہ تو فرشتہ تھا اس
تک رسائی بہت آسان تھی۔ جب وہ فارغ ہوا
درخت تلے آکر بیٹھ جاتا اور ایک بیس سے پورے نکال کر
رکھ لیتا۔ مطلب۔

"میں فارغ ہوں۔ ہر دن گوش ہوں آؤ میں سب
سنوں گا اور تم سب کہہ ڈالو۔ اپنے درد۔ اپنی
تکلیفیں۔ وہ سب نغصوں کی باتیں جو کوئی اور نہیں
سنتا۔ تمہارے رونے کے قہرے تمہارے نہ ہونے کی
وجہات تمہاری خالی جیب کی بے وقوفی تمہارے
کمرے سے کھانے کی اشیاء کا غائب ہوجانا شیمپوز
پرفیومز اور ایسی ہی دوسری چیزوں کی کشمکش کا آئے
دن وقوع پذیر ہوتا۔ اما سنسنس کا حمل نہ
ہوتا۔ پڑھائی ایک بوجھ لگتا۔ اپنی کتابوں کا نہ پلٹنا
کتابوں کے جیسوں کا بار اور گینے میں اڑ جانا بیکچرے
زیادہ تمہارا دھیان پارٹی میں لگے رہنا گھر کی یاد
ناتا۔

مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں تو سب سننے کے لیے
دل دیا ہوں۔ تیار ہوں۔ ایڈی ایڈی کہ مائی یولی کا چار
سالہ پرانا اسٹوڈنٹ ہے اس کی طرح کے ہارے میں
مختلف باتیں گردش کرتی رہتی ہیں۔
کچھ کہتے ہیں کہ جب وہ پڑھا یولی آیا تھا تو کچھ
محادثات کو لے کر ان پڑھان رہا کرتا تھا کہ فلاں فلاں
درخت تلے بیٹھ کر رونے لگتا۔ اس نے ایک دو
اسٹوڈنٹس کو اپنی بات سنانے کی کوشش کی لیکن کچھ
کے پاس وقت نہیں تھا اور کچھ کا کہنا تھا کہ وہ سب کار

ظاہر ہے ہم اپنی باتیں اپنے دوستوں سے شیئر
کرتے ہیں۔ خوف سے کسی سے بھی نہیں
کرتے۔ ویسے دوستوں کے ساتھ شیئر کر دینے سے ہی
دہلی ہی نیوز سوس کی طرح سارے میں فشر ہو جاتی
ہیں تو ایک انتخابی انسان کے ساتھ شیئر کرنے کا
رہنمائی کوئی کیوں کر لے گا۔ بلکہ نتیجے کے طور پر ان کا
کہا جاتا ہو گا کہ ختم ہونے والی لڑائیاں۔ اور تاریخی
عظیم اسٹوڈنٹس اسکیڈم لڑ سکے نہ ختم ہونے والے
سلسلے کا آغاز۔ یعنی انتخابی کسی سب نا لیکن آہستہ
آہستہ لڑنے لڑائیاں اس کے پاس آئے گے۔ خاص کر

وہی پرانی شرت پہن جاتا کیا۔ میں نے اس کے لیے گفٹ بھی نہیں لیا۔ گفٹ میں نے اسے دیا بھی نہیں تھا وہ کون سا دیتی ہے۔ گفٹ نہ بھی دیتا ہو پیسے تو چاہے ہوتے ہیں ہاسٹل! جب میں امیر آدمی بن جاؤں گا تو پوری ایک لاکھ کتابیں لا بھریں گی کوچہ کے میں دل لگا۔ چلو دلا لاکھ۔ میرا خیال ہے چار لاکھ ٹھیک ہے۔ پونی کی لا بھریں بھی تو اتنی بڑی ہے۔

اگلا آگے۔ "میں کل رات نئے میں تھا میں نے نیکی ڈرامور کو گھونسا مارا۔ بے چارہ کوئی غریب افریقی تھا۔ وہ مجھے میرے کمرے کے بیڑ تک لٹا کر گیا اور دروازہ ٹھک سے بند کر گیا۔ اس نے میری جیبیں بھی نہیں ٹٹولیں۔ میں اسے ڈھونڈ رہا ہوں۔ وہ جلد ہی مجھے مل جائے گا۔ میں اسے معاف کر دوں گا۔ نہیں۔ یعنی میں اس سے معافی مانگ لوں گا۔ مجھے کل رات فینڈ نہیں آئی۔ سونا گرا آج آجائے۔ میں زمین پر سو رہا ہوں۔ پندرہ افریقی ڈرامور سوتا ہے۔ ہاں آج کل اس کا بھوت ہر وقت میرے ساتھ ساتھ روتا ہے۔ وہ مجھے کچھ کہتا نہیں ہے۔ پھر بھی مجھے اس سے بدستور لگتا ہے۔"

کوئی اور آگے۔ "لا میری گرل فرینڈ ہے لیکن لیکن مجھے اب اس کی دلاست دی دی آئی انہی کتے لگی ہے۔ میں کیا کروں سالی۔ لڑا بھی اچھی ہے اور دی دی بھی اچھی ہے۔ میں بھی اچھا ہوں۔ ہم سب اچھے ہیں۔ پھر میں کہاں کروں سالی؟"

تو اب یہی سالی اگر جا کر لڑا کو بنا دے کہ چاوی دلاست اور کبھی بھول لگائی لڑکی تھمرا ہوا ہے فرینڈ جو ناگھن تھمرا دی دلاست دی دی کو لڑنے لڑنے میں دوبارہ نرم کے لیے لے جا چکا ہے۔ ہاں ہاں ہی بیسوں سے جو اس نے کتے میں سوزش کے علاج کا بہانہ کر کے تم سے لیے تھے۔

تو لڑا کو اتنی سی بات بتا دینے پر کیا چھوٹا سا کتریا طوفان ملا۔ دار لسمٹ کی دیواریوں سے نہ ٹکراتا۔

پھر سالی لا بھری اسٹاف کے پاس جاتا اور کہتا یونیورسٹی اسٹوڈنٹس کی کتابیں چرانے والوں میں سے

وہ جن کی نئی کسی دوست سے لڑائی ہوئی ہوئی یا بریفر سے دے دیے لفظوں میں کلاس میں ان کی ہے غرتی کوئی ہوئی۔ کچھ صرف اسے لطیفہ سنانے کے لیے آتے۔ وہ لطیفے جو بعد ازاں انہوں نے کلاس میں کرکٹ کرنے ہوتے کہ کلاس بننے لگی بھی یا نہیں۔ کچھ گریپ کی صورت آتے۔

"سالی! اور کچھ ہم میں سے کون سب سے زیادہ کیوت لگتا ہے۔"

سالی انگلی اٹھا کر ایک ایک کی طرف اشارہ کرتا یعنی نیا پنچول کیوت ہو یا وہ تو اس کے پاس لڑکیاں آتیں۔

اب یہ سالی کا اصل تھا کہ بڑا لائے گھر کا بلکہ پورے یورپ کی فوج بھی اس کے گرد گھیر ڈال کر گھڑی ہو جاتی تو بھی وہ کسی کا بتایا ایک لفظ نہ سے نہ نکلا۔ اسے ہم سے اڑاؤ یا تو بے اسے اگر کوئی اسے کچھ بتا گیا ہے بل کا حال سنا گیا ہے تو بس اب وہ سالی کے سینے میں دفن ہو چکا ہے۔ سوئی ٹیکوں کے سب سے ہی مجھے نکال کر بھی اس کے آگے ڈھیر کر دیے جائیں تو بھی اس کا منہ نہیں کھلے گا۔

پونی کے بہت سے اسٹوڈنٹس اسے رانوں کا انیمیم سمجھتے۔ ایک صرف اس کی زبان کھل جاتی تو وہ برباد ہو جاتے۔

اب کوئی لا بھری کی کتابیں چرا بیٹھا ہے۔ جیسے لا بھری سے کسی نے کتابیں الٹو کر دیں اور بارغ میں بیٹھے باکسٹین میں کافی چائے پیتے تو واسی، بر کو اچلی کتابوں سے غافل ہو گیا تو یہ کتاب چور بھائی صاحب یا بہن جی اس غافل اسٹوڈنٹ کو سبق سکھانے کے لیے فوراً کتابیں لے کر غائب ہو کر اب اس کا ضمیر اسے سوتے نہیں دے رہا یا اسے بولیں کے ساترک کی آوازیں سنائی دیتی ہیں تو سالی کھپکھپاس آتے ہے اور کہتا ہے۔

"میں نے کتابیں چرائیں۔ مجھے پیسوں کی ضرورت تھی سالی! بیٹھے دو بیٹھوں سے میں دی برٹ ورک نہیں کیا۔ کوئی فلم نہیں دیکھی۔ کرشن کی پانی میں

کر دیتا۔۔۔ سائی ابھی محبت کا کیا فائدہ کہ آپ اس کے سامنے اس لیے کم ہو گئیں کہ وہ پھر سے آپ کے دانتوں کو لے کر بیٹھ جائے گا۔ وہ ہر ملاقات میں میرے دانتوں کا ذکر ضرور کرنا ہے۔ کیوں کرنا ہے؟ ایسا۔۔۔ میں اسے چھوڑ دی ہوں سائی۔ میں بہت روؤں گی۔۔۔ پر یہ روز روز کے رونے سے اچھا ہے۔“

سوں سوں کرنے۔ آنسو بہانے اور صاف کرنے کا دھنسا۔

جب میں کیمسٹری کا فوٹل انعام لے رہی ہوں گی تو اپنے بدلو دار بھائی کے ساتھ بیٹھے مجھے ٹی وی پر براہ راست دیکھتے اسے ضرور دیکھ ہو گا۔ لیکن اس وقت کچھ نہیں ہو سکے گا میری زندگی میں مارک ویک۔ برگ آچکا ہو گا۔ اور میں اپنا فوٹل انعام اسی کے نام کروں گی۔۔۔ میں ٹھیک ہے۔ میں یہی کروں گی۔“

یونی میں توبہ سب چلا ہی رہتا تھا سنا تھا ST-Anselm جہاں وہ رہتا تھا اکثر رات گئے اسے اٹھایا جانا اور کمرے میں گئیں دیکھا اس کا it all Say یورڈ جو حویلی صاف کر اس کے پاس رکھا جاتا اور پھر اس پر اپنی فرسٹریشن نکال جاتی وہ بیڈ گراؤن سے ٹیک لگا کر یا زمین پر اسٹوڈنٹ کے ساتھ ہی بیٹھ جاتا اور روز روز کرتا جاتا۔۔۔ والا داخل نہنا۔

”مجھے گھر جانا ہے سائی۔۔۔ میری ماں کیا کہانے بتاتی ہے۔ یہاں کے کھانوں میں بالکل مڑو نہیں ہے۔ میری ماں۔۔۔ کہاں میں تو بالکل ذائقہ نہیں ہے۔ ہفتے میں ایک بار ان کے گھر جانا ہوں۔ سارے ہفتے کا بچا ہوا کھانا مجھے کھانا دیتی ہیں۔ پایا کسے ہیں مجھے زہر اسی کیوں نہ کھادے۔۔۔ ہفتہ انوار ان کی ہے کہ کمرہ ہے گا۔۔۔ پائی۔۔۔ نہیں مجھے صرف اپنی ماں کے پاس جانا ہے۔“

جائیداد ہر کے برائے تپ سنگھ کو روٹا بڑا اچھا آتا تھا بے چارہ سائی بھی رونے لگا تھا۔

عمولی میں سب اتنے اچھے اچھے کپڑے پہن کر آتے ہیں۔ ایک میں ہی کیوں غریب ہوں سائی۔

ایک یہ رین بھی ہے۔ اسے پکڑو اسے جڑا نہ کرو۔ بلکہ ڈوٹی سے ہی باہر کرو۔ اور یہ ریڈ ڈھیل نیہ ہر رات نشے میں دھت ہو کر کسی نہ کسی کو مار آتا ہے۔ ایک رات وہ دیوار پر بے کاروں کو دیر تک مارا مارا کر دیواروں کی دیوار ٹوٹ جاتی تو ریڈیو سنوٹ انتظامیہ یونی پر جانے کا دعو کر دیتی۔ پیسوں کے لیے نہیں شہرت کے لیے تو برائے سہائی اس نے محمد علی کلمے کو سنایا۔

یعنی ایک سماجی کی وجہ سے آدمی یونی جڑا نہ بھرتی یونی خالی کرتی۔ لیکن وہ سائی تھا مشتاق تھا بھانا نہیں تھا۔۔۔ ہاں تو زبان تو اس کے پاس لڑکپاں آتیں۔ جو لڑکی سائی کے پاس بھی نظر آ جاتی۔ اس کے ہوائے فریڈ کو بہت نشوونما ہوتی۔۔۔ یا اس کے وہ ستوں کو۔ اور اگر وہ ساتھ ساتھ نشوونما آتھیں بھی رگڑ رہی ہوتی۔ تو بس پھر خبر نہ ہوتی اور سائی بڑی شفقت سے اس کو بھی مٹی چڑا کے آنسو نشوونما صاف کر رہا ہوتا۔

”سائی۔۔۔ میں نے اتنا رنگاؤں میں لیا۔۔۔ دیکھنے لگا کر میک اپ کیا تھا رہی یوں کو کرل بھی کیا۔ اور اس نے کہا۔ کاش تھوڑے سے ہی سہی پر ہمارے دانت صاف ہوتے جب تم پھولی تھیں تو ہمارا ماں ہمارے دانتوں پر لگتا کڑا کیوں نہیں دیکھ سکیں۔ اتنی غافل ماں ہیں ہمارا۔۔۔ سائی اسے صرف میرے دانت نظر آ رہے تھے۔ گالی میک اپ سے نئی میری آنکھیں نہیں۔ اور میں تو ہنس چکی نہیں رہی تھی۔ بولی بھی کم رہی تھی پھر بھی اس کی ماں میرے دانتوں کو ہی کھودتے ہوئے کہہ رہی تھیں کہ نہیں دانتوں کا کینسر تو نہیں۔۔۔ بیٹھے بھانے انہوں نے میرے دانتوں کو کینسر گرا دیا۔ پھر اس کا بھائی آبا۔۔۔ جس کے آتے ہی گھر بدلو سے بھر گیا۔ وہ مجھ سے کھانا کھا رہا اور جانتے ہو اس نے مجھے کہا کہ۔۔۔ ”میرا ایک دوست ہے ڈینٹسٹ۔ اس نے دانتوں کے پیچیدہ ترین کینس پٹائے ہیں۔ وہ ہمارے لیے بھی ضرور کچھ کرے گا۔ اگرچہ میں اسے ناکام ہوتے دیکھ رہا ہوں۔“ پھر من گھول کر بیٹھے لگا اور بدلو سے میرا دم گھٹنے لگا۔۔۔ پہلے وہ اپنی بدلو کا علاج کیوں نہیں



یائے جاتے۔

سہائی سے بات کرنے کے چند طریقے تھے۔

”آب صرف بولیں وہ صرف سنے۔“ زیادہ تر یہی کرتے۔

”آپ بولیں ساتھ وہ بھی بولے۔ آپ کی عزت آؤ تو۔“

”آپ بولیں۔“ فردوس سولات کر کے، آپ بول چکے ہوں تو وہ آپ کو اچھی یا جیسی کیسی رائے دے۔ آپ کی اجازت ہو تو میں۔“

امروز سائی کے پاس دو چار بار آجھی تھی ایک بار جب اسے چاہ نہیں مل رہی تھی اور ایک بار جب عالمیان نہیں مل رہا تھا۔ اب کارل والے واقعے کے بعد وہ پھر سے اس کے پاس رونے کے لیے آئی تھی لیکن ایک ہندوستانی لڑکا ملا اس کے پاس بیٹھا تھا وہ بابتے لگتی تو رائے اسے ہاتھ کے اشارے سے روک

جیسے ماچھنڈروانی میں اس کی ہند کی رسم ادا کی جا رہی ہے۔ اب اس سے کہیں بگڑا ہوا ہے۔

”وہ میری دوست ہے۔ بہت اچھی دوست ہے۔
 ہاں صرف دوست۔ وہ مجھ سے ایک سال سینئر ہے۔
 اس کا آخری سمسٹر ہے۔ پھر وہ چلے جائے گی۔
 فرانس۔ اس نے کہا کہ میں فرانس آسکتا ہوں اسے
 ملے۔ ہاں میں چلا جاؤں گا اس سے ملنے۔ ایک
 سال بعد جاؤں گی۔ پھر شاید پانچ چھ سالوں بعد
 جاؤں گی۔ پھر شاید آٹھ دس سالوں بعد۔ پھر میں
 بوڑھا ہو جاؤں گا اور ظاہر ہے کہ مرنا پڑے گا۔ ظاہر ہے
 ہمیں مرنا ہی تو ہو گا۔ شاید وہ بھی کبھی آئے
 اور پردیش مجھ سے ملے۔ میں اسے اپنا گاڑی دکھاؤں
 گا۔ لیکن سالی ایہ سب سوچنے میں روئے جیسا
 کیوں ہو جاتا ہوں۔ اور سالی وہ بھی گئی نہیں۔ اور
 میں ابھی سے اسے ہر طرح سے یاد کرنے لگا
 ہوں۔ ابھی تو وہ میرے پاس ہی ہے۔ اسے دیکھ کر
 مجھے رونا آتا ہے۔ یہ اس کا آخری سمسٹر ہے۔ پھر

میرے پاس صرف ایک اٹھی سکا جینز ہے میں کب تک اسے ہی پہنوں۔ میرا اتنی فون پرانا ہو چکا ہے۔ چھ مہینے میں نے وہی پرانا پیر لٹا کر اپنا رکھا ہے مگر مجھے لگے گا کہ میں مقررہ پانچ صدی کا کوئی جزو ہوں جسے دیکھ کر بچے بھی نہیں جانتے۔“

تھریٹ اسکول کا نرنا۔

میں پاکستان کا کرکھ گیا تو بیٹ غائب، کمرہ لاک
تھا سائی۔ میں قسم کھا سکتا ہوں کمرہ لاک تھا یہ
انجیوں بار ہوا ہے میرا پتا غائب ہوا ہے۔ سنا ہے
Oak ہاؤس میں جن دن کا سایہ ہے، جو پوچا جا رہی
تھی کہ کمرے میں ایک لڑکا ٹھنڈے سرخیاں اور وہ بھوکا
بجھی تھا۔ سائی میں کیسے پتا کروں گا، وہ کس کمرے
نہیں، بھوک سے مرا۔ بال ٹھنڈے۔ کیا میرے
کمرے میں۔ کوئی مجھے کچھ بتا سکتی نہیں ہے میں
انتظار ہے کہ پاس گیا تو اس نے پوٹ ٹھنڈے لیکن
جلے ہوئے انداز میں کہا تو شاید ٹھنڈے اور بھوک سے
نہ مرا ہو لیکن تم یقیناً خوف سے مرنے والے ہو۔
چلو میں تمہارا کمرہ نمبر نوٹ کر لیتا ہوں۔ ”وہ
پنڈت کمرہ نمبر 302 Oak ہاؤس۔ بے جا
خوف اور خدشات کے باعث کمرے میں مر رہا پایا
گیا۔ اس کے بھوت سے بچنے کے لیے اپنی زندگی
دوری ر کمرہ لیا جائے۔ سن 2014 شکر ہے۔“

میں نے اپنی وارنروپ دیکھی تو مجھے معلوم ہوا کہ میرے نئے جوئے جو لانا میری سالگرہ پر مجھے ملے تھے اور جنس میں نے ایک بار بھی استعمال نہیں کیا تھا وہ تو کوئی دس بار تک گروہاں رکھ چکا ہے۔ وہ سانی میں کسی قدر لاہوا ہوں۔ میں نے روز اپنے جوئے کیوں چپک نہ کیجئے۔ میں کہہ لاک کرنا کیسے بھول گیا آخر۔ لیکن سانی۔۔۔ آخر کبھی ہم کو لاک کرنا قبول ہی جاتے ہیں نا۔۔۔ ہم سب ہی۔۔۔"

تو ماچھنسر ہونی میں جو بارہ لڑکے لڑکیاں کے گروپ کو دوست رکھنے تھے باصرف ایک کونساں کی ضرورت سمجھیں نہ سمجھی سب کو بڑی بھیب ایک مشن والا کان سب کو چاہیے ہوتا ہے۔ بروفسر ٹیک اس کے پاس

تھے کہ صبح وہ یونیورسٹی آئی تھی اور اپنی کلاس کے لیے چل رہی تھی کہ اس کے قریب سے گزرتی ایک لڑکی نے اسے روک لیا۔

"ہے۔۔۔ تمہارا جو تائمنٹ خوبصورت ہے۔۔۔ کہاں سے لیا ہے؟"

وہی عظیم عادت تعریف پر پھول جاتا۔ تو وہ بھی جھٹ پھول ہی گئی اور پھول ہی گئی۔

"پنے اسٹور سے جہاں میں کام کرتی ہوں۔"

"بہت خوبصورت ہے۔ اگر تمہیں برا نہ لگے تو میں پسینہ کر دوں گا۔" میں آؤں گی تمہارے اسٹور اسے لینے۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔" اس نے جھٹہ جوتا اتار کر اس کے آگے کیا اور اس گلابی اسکرٹ اور گلابی گالوں والی لڑکی نے جوتے کو پہنے کئے بجائے اسے جھٹ اٹھایا اور یہ جادو جلا۔

"جے۔۔۔ (Hey)" امرتہ حیرت زدہ اسے آواز میں ہی دیتی رہ گئی۔ لیکن وہ کی نہ پہچانی۔ لیکن رک رک کر چلتا کوئی اور اس کے پاس آ رہا تھا۔

"کون۔۔۔ بھوجیے کون۔۔۔؟"

کارل اور کون۔۔۔

اس کے ہاتھ میں اس کا گلابی بائبل جو تھا۔

"یہ آج کے دن کے لیے میرے پاس رہے گا۔" تمہاری یاد دلائے گا۔" جو اس کے آگے لہرا کر وہ چلا گیا۔ ہاں وہ ہسٹل سے گزرا گیا تھا کہ میں آؤں گا۔۔۔ بھلے سے وہ تفصیلات سے دیتا ہوتا نہیں تھا۔

"اے۔۔۔" اس نے اسے ہاتھ دیکھا، بشکل ایک جوتے سے چلتی شیخ پر بیٹھی۔ شرمندگی ہی شرمندگی تھی کوئی۔۔۔ یہ کارل اس کی جانب کو گیا تھا۔ اب ایک جوتے کے ساتھ وہ اندر جا چکی تھی نہ باہر۔ اس نے دروازہ کو فون کیا لیکن اس کا فون بند تھا وہ کلاس میں جا چکی ہوگی۔ اس دن کا بھی بند تھا اسروہی کے دن تھے نیشن پر پیر رہنے کے لیے چلتا چاہیے تھی اور پھر یوں انگڑا کر جاتا۔ ناچار وہ اسی دو سرا جو آج بھی اتار اور صرف جرابوں کے ساتھ چلتی بس اسٹاپ تک

نہر بھی آخری سسٹر آجائے گا میں بھی چلا جاؤں گا۔ ماچسٹریس مل کس۔۔۔ دنیا میں بکھر کر ہم کھو جائیں گے تاساتی۔"

امرتہ کو وہیں ہاتھ رکھے آنکھوں کی نمی چھپانے کے لیے سر جھکائے بیٹھے آخری لڑکی کے راجا کو کچھ رہی تھی۔ کوئی اندھا تھی یا سستا تھا کہ اس لڑکی کے چلے جانے کے بعد وہ سیدھے سیدھے مر جائے گا۔

"اسے روک لو رانا! ساتی کو مشورے کی اجازت دی گئی۔"

"روک لینا اتنا آسان نہیں۔ وہ فریج ہے۔ خاندان کے ہم پر اس کے پاس ایک ماں اور ایک سوتیلی بہن ہے۔ اس کی ماں نیلے ڈانسرہ تھی ہے۔ میرا خاندان۔۔۔ میں۔۔۔ میرا بچہ۔۔۔"

"کوئی ترکیب نکالو لیکن روک لو اسے۔ وہ کوئی تو تم بھی اپنی اصل حالت میں نہیں رہا ہو گئے۔ تم مرناؤ گے رانا۔ اسے زندہ رہنے کے لیے کچھ کرو۔"

امرتہ ایک ٹکڑا لہو کچھ رہی تھی جس فریج لڑکی کی بات وہ کر رہا تھا مگلی مینوں سے گاہے بگاہے شلواری قمیض ساڑھی چوڑی میں لباسوں فلرانی رہی تھی۔ ہاتھ پر جھینور سی ہندی بھی لگا کرتی۔۔۔ سنے سے ہاتھوں کو چوڑی کی صورت کو گندہ کر رکھنے کی کوشش کرتی۔

جس قمیض کو رانا بیٹھا دو رہا ہے۔ لمبے ہزاروں قمیض ماچسٹریس کی دھڑکتی سے شروع ہو کر ختم بھی ہو جاتے تھے۔ اور صرف خوش قسمت ہی ہوتے تھے جو انہیں اور یا دوسری عیس ایک دوسرے کا ساتھ لے کر نکلتے تھے۔ مختلف ملکوں 'سانچوں' روایتوں کے حامل اسٹوڈنٹس کا ایک جگہ اکٹھے ہو کر پڑھنا۔ دوست بننا۔ محبت میں مبتلا ہو جانا۔ اور روایات کے نام پر الگ ہو جانا اور پھر پڑھانے میں آؤں بھڑانا۔ یہ سب کڑوی ہی سہی لیکن حقیقت تھی۔ رانا کے بارے میں سوچتے اس نے اپنی فینڈ گمنوائی۔ وہ اپنی بات بتائے بغیر ہی پلٹ آئی تھی۔



کتابوں والے رات کو بمشکل چند دن ہی گزرے

آئی۔

اور کیا۔

اس نے جو آگے کیا، جس کے گلابی چہرے کو بلبل
سے لمبی لمبی لکیریں دے کر کٹ دیا گیا تھا، وہ اس کی
جھاڑی بن گئی تھی اب اس جوتے کو کسی ریسرچ
کے لیے تو استعمال کیا جاسکتا تھا کہ اس کی لمبائی شکل
آخر کیا رہی ہوگی، لیکن پاؤں میں بیٹنے کے لیے ہرگز
نہیں۔ یہ ممکن ہی نہیں تھا۔
”اچھا جوتا تھا۔ لیکن زیادہ قیمتی نہیں تھا۔ تم
مارکیٹ سے نیا لے لیا۔“

وہ تیزی سے اس سے آگے چلتے گئی، اوونہ آج
اسے قانع بننے سے کوئی نہیں روک سکے گا۔
”تم اب تک کہاں نہیں امرت دی مینڈکی۔“
رزلز میں کپ سے ہوں اس یونی میں۔ تم تب
سے کیوں نہیں آئیں۔ اب سوچتا ہوں تو آنسو
ہوتا ہے کہ کبھی بے فکر اور فضول گئے وہ سب سال۔
بہت زیادہ آنسو ہوتا ہے۔ لیکن اب تو تم یہاں ہی
ہوتا۔ مجھے وقت کو جمع اور ضرب دینا آتا ہے اور دیکھو
تمہاری جتنی بھی دوستیں ہیں اووہ ہمیں جیسا کہ میں
نے سنا ہے ایشیا میں بہت بڑے بڑے خاندان ہوتے
ہیں۔ یعنی جو تمہاری چھ سات ”آٹھ“ دس ”بیس“ ہیں۔
پاپا جو بالکل تم جیسی ہیں ”انہیں بھی ماچھڑیلا اوبہ“ اسی
یونی میں۔ میں کچھ بھی کر کے خندا کھٹے کروں گا، تاکہ
انہیں آنے میں آسانی دے۔ لیکن رائے مسواں تم
اپنے جیسی ایک ایک کارڈن کالی کو یہاں لے آؤ۔“

وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے مزے سے ایسے باتیں
کر رہا تھا جیسے دونوں میں کتاب بدل دیتی ہو۔
”خواب کی وہ بنا بدل دیتی گو میں نے ماچھڑی میں کتاب
بدل دیتی کا لہوہ دیا ہے۔ ٹھیک کیلنا۔“
امردہ کی اور شرارے انگلی آنکھوں سے کارل کو
ٹاؤا۔

کارل بھی دک گیا اور بہت مزے سے امرتہ کو
دیکھنے لگا پھر اپنی ٹانگ پر انگلی رکھ لی۔
”تم انکس میں سرزمین کام کرتی رہی ہو کیا۔ یہ
دیکھو۔ میری کھال جل کر پھٹ رہی ہے۔“
امردہ نے کانوں میں ایر فون لگا لیا اور میڈک تیز

جی ڈائل۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے اس کی تصویریں
لے رہا تھا۔ بس اگر ہی نہیں دے رہی تھی وہ
اسٹاپ پر صرف جرابوں کے ساتھ جگے پر کھڑی تھی۔
دوسرا جو ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ اس نے گھود کر کچھ
دو موزوں ڈائل کو دیکھا۔ اس کے جی میں آئی کہ میں
بس اب۔ اب اسے قانع بن جانا چاہیے۔ فکر
اب بھی نہیں بنے گی تو آخر کب بنے گی؟ کارل کا
خون اس پر چاڑھ تھا۔ اسے ساوئی زندگی اتنی کونٹ اووہ
شرمندگی نہیں ہوئی تھی جتنی یونی سے ایسے آتے اووہ
پانچ منٹ بنا جوتوں کے ایسے کھڑے ہو رہی تھی۔
تیزی سے اپنی کا اس کے لیے بھاگے اسٹوڈنٹس بھی
گرد نہیں مڑ کر اسے دیکھنا نہیں بھول رہے تھے۔

گھر آئی جو آتہ بدل گیا۔

”کیوں آنکس اتنی جلدی؟ نشست مڑ۔ میں نی دی
دیکھتے لیڈی مرنے پوچھا۔
”میرا جوتا۔“ غصے کی شدت سے وہ اتنا ہی کہہ
سکی۔

”دیکھا ہوا جوتے کو اب نوٹ کیا۔“

”ایک منٹوں انسان ہے یونی میں وہ۔“ لے گیا۔

”وہ جیل لگا ہے کیا۔“ وہ نہیں۔

”نہیں۔ ڈائن۔“

”ڈائن تو فی سیل نہیں ہوتی امرتہ۔“

”وہ میل ڈائن ہے۔“ وہ انہیں بتانا چاہتی تھی کہ
یہی ہے وہ جو اس کے اور عالیاں کے دو مہانہ ایسی
ووڈی کا باعث بنا ہے۔ یہ بات وہ اکثر خود کو تسلی دینے
کے لیے سوچ لیا کرتی تھی۔ اپنے کیمے کا الزام دیر اور
کارل پر ڈال دیا کرتی تھی، جبکہ دیر اووہ کارل سے زیادہ
وہ خود تصور دیا کرتی۔

جب وہ یونی واپس آئی، اس کی پہلی کلاس ہو چکی
تھی۔ پانی کی کلاسز لے کر وہ واپس جا رہی تھی کہ بندر
کی طرح طلا بازیاں لگا آوہ اس کے سامنے آیا۔
”یہ لوہا بنا جو۔“

برائے اسٹوڈنٹ پر ایسا گھنیا الزام کیسے لگایا جاسکتا ہے؟
آخر کیسے۔

دانت کو دیر اتلی اپنی ہنسی دباتی۔
”یہ کیا ہے؟“ اس نے اتلی فون اس کے ”گھے کیا“
دہاں اس کی ہنس اسٹاپ پر تنگ پیوں کھڑی تصویر تھی
اور نا اعلیٰ تھا۔

”اچھے شہر سو سالہ سروی کا ریکارڈ نوٹے پر دور
جدید کی نیٹن منڈلی کا احتجاج۔“

دیر اکاریٹ پر پیٹ پکڑے کسی افغان بلی کی طرح
لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔ ہنسی کی زیادتی کی وجہ سے اس
سے بات بھی نہیں کی جا رہی تھی۔ پیٹ پکڑنے کے
بعد فرق وہ اس کے کمرے میں اتنی جلدی اور ایسے لوٹ
پوٹ ہو رہی تھی۔ اس دور کو دیکھ رہی تھی۔
شاید واقعی آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے۔
کارل پھر سے پہلے جیسا کارل بن گیا تھا تو عالیان بھی
پہلے جیسا ہو ہی جائے گا۔

امرد فون ہاتھ میں لے کر بیٹھ گئی اور ہنس بیٹھی ہی
رہ گئی۔ کارل نے اوچی پونی کو اپنے نہیں بک اکاؤنٹ
میں اس کی تصویر پر ٹیک کر دیا تھا۔ امرد میں اتنی ہمت
نہیں تھی کہ اوچی پونی کے کمنٹس اس بلور وٹا پاپ
تصویر کے نیچے پڑھتی۔ اپنی ایسی مسکندہ خیر تصویر دیکھ کر
ہی اس کی آنکھوں میں مر جیسی سی بھڑکنی تھیں۔ اسے
رونا بھی آ رہا تھا اور دیر کو دیکھ کر ہنسی بھی۔

دیر اعلیٰ ہوتی جا رہی تھی۔ وہ زندگی سے بھرپور
غبارتے چھوڑ اور پھوڑ رہی تھی۔ چینی بریڈ کے بعد
سے امرد مسکرا نہیں سکی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اب
وہ نامہ نہیں ہنس سکے گی۔ لیکن دیر کی ہنسی جیسے اسے
اشارے دے رہی تھی کہ ”سب ٹھیک ہو جائے گا“
پارٹی۔ ایک نہ ایک دن آخر سب ٹھیک ہو ہی جاتا
ہے۔

”تم جانتی ہو؟“ اچھے شہر نے تمہیں کیا خند دیا ہے۔
اپنی ہنسی کی چٹکریں مل کو بمشکل روک کر دیر اہل پائی۔
”کھال۔“ تمہیں کارل سے نواز دیا گیا ہے۔ خوش
قسمت ہو تم۔“

کر دیا۔ کارل کا تعلق اس کی پشت پر دیر تک فضا میں
منتشر رہا۔

بس میں بیٹھ کر اس نے ایسے دانت پر دانت جھاسے
جیسے ان دانتوں تلے کارل کی گردن ہو۔ اسے خ
تھو۔ کیا سوچ رہی تھی۔

کاش میں بھی کارل جیسی ہوتی یا ویرا جیسی، پھر
ایسٹ کا جواب پھر سے دیتی۔ دیر جگہ ہوتی۔

”اللہ جی میرے بھی ذہن میں کوئی ترکیب ڈال دیں
کہ اس کارل فال مثال کو ہی سب عطا کیا ہوا ہے۔“
کارل عالیان سے متعلق دھمکی دے کر تقریباً
غائب ہی ہو گیا تھا۔ شاید وہ عالیان کو ڈسٹوزنڈ آ رہا تھا اور
جب عالیان واپس آ گیا تو دوبارہ امرد سے اس کا ٹکراؤ
نہیں ہوا تھا۔ اپنی عادت سے مجبور ہو کر وہ اسے
لا تھری کی میں جھپٹ بیٹھا اور امرد نے پھر سے جیسے اسے
اپنے پیٹھ لگا دیا۔

وہی بھی اس کے بارے میں مشہور تھا کہ انے کام
کیے بلا اسے غیو آیا کرتی تھی نہ کھانا ہی کھایا جاتا تھا
اس سے۔ اس کے انسانی اہانچے میں سپر اسپرنگ
فکس تھے جو اسے کسی بل چین سے رہنے نہ دیتے۔
یہ اسپرنگ اس قدر کارآمد تھے کہ دس قدم انسانوں کی
طرح چلنے کے بعد وہ گیارہویں قدم پر جھٹاٹک یا
چھلانگ نما چال ضرور اپنا لیتا۔

آتے جاتے اسٹوڈنٹس کے ہاتھوں سے کھانے کی
چیزیں ایک لینڈ تو اس کے ہاتھیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی کا
کام تھا۔ یعنی وہ ہاتھوں سے ہرگز پکڑے منہ کھولے
کھانے والا ایک بڑی سی مڑے دار سی بانیٹ لینے کے
چکروں میں ہے۔ اب جب وہ کترنا ہے تو اسے معلوم ہوتا
ہے کہ ہرگز تو ہاتھ میں رہا ہی نہیں۔ یعنی شاہد بن ہرگز
شکار کی طرف ہنس کر دیکھتے ہیں اور اشارے سے
بتاتے ہیں۔

”کارل!“
اب ہرگز شکار کارل کو بمشکل ڈھونڈتا اس کے پاس
جاتا ہے اور اسے شرم دلاتا ہے ”تو لانا کارل اسے
انتظامیہ کے پاس جانے کی دھمکی دیتا ہے کہ آخر ایک

”تھک جاتی ہوں تاکہ مشکل ہے زندگی؟“
”مشکل تو ہے۔“ وہ دادا کو بتانہ لگی کہ کیا مشکل ہے۔

”اگر مجھے نہیں بتا سکتیں تو سائی تو ہے غلہ۔“
”آپ سائی سے پہلے میں میرے لیے دادا۔“
”پھر بھی، کچھ رشتے کتنے بھی قریبی ہوں ان سے سب نہیں کہا جاسکتا۔“

دادا انھیک کہہ رہے تھے۔ خالیان کی بات کو لے کر وہ سائی کے پاس ہی آئی تھی۔ دادا سے وہ سب کہنا چاہتی تھی پر کہہ نہیں سکی۔

”تمہاری اماں اور دادی دانے کی شادی کرنا چاہتے ہیں، لیکن تمہارے اماں نہیں مان رہے، کہتے ہیں شادی بہت دھوم دھام سے کرنی ہے، اگلی تم کو گول کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔“

”یہ کیا بات کی انہوں نے بولا؟“

”میں تو میں نے کہا تمہاری اماں سے کہ پوچھو اپنے بھائی سے، ہم کیا جھو کے مر رہے ہیں۔ تو سستہ تو سستہ سب ٹھیک ہو رہا ہے۔ واید کی وکان ٹھیک ہو رہی ہے۔ منافع آنے لگا ہے۔ وہ تمہارے دیے قرض کو جمع کر رہا ہے۔ خاندان کی ایک تقریب میں اس نے کسی سے کہہ دیا تھا کہ وہ شادی میں فضول خرچی نہیں کرے گا۔ تمہارے ماموں کو اس بات کی خبر ہوئی۔“

”ابا کیا کہتے ہیں دادا؟“

”واجد کا کہنا ہے کہ اس کے پاس منافع کرنے کے لیے فضول پیسے ہیں ہی نہیں، پہلے کی بات اور تھی اب جو کچھ جمع تھا وہ سب دکان میں لگ گیا۔ واید نے برا وقت دیکھا ہے۔ کسی نے اس پر سوخت میں اس کا ساتھ نہیں دیا۔ خاندان میں کسی نے قرض کے نام پر چند ہزار بھی نہیں دیے۔ واید بہت بدل سا ہو گیا ہے سب سے۔ مشکل ہے یہ منگنی رہے۔ واید نے تو دانے سے نہ تک کہہ دیا ہے کہ وہ بڑھنے کے لیے تمہارے پاس چلی جائے۔ ہوئی رہے گی شادی سال دو سال میں۔ امروہ واید کہہ رہا تھا کہ اس کا وہی سکے اس کے کام آیا، جسے اس نے اور خاندان والوں نے کھونا سمجھ

کھلی کھری سے آئی ٹھنڈی ہوائے امروہ کو اپنی میز دہلی کا احساس دلایا۔ اب۔۔۔ ہاں اسے اسے یہ ہوا نرم لگی۔ سر کو شال کرتی۔ اس کے دل کو تھوڑا قرار سا آیا۔ سکون کی ایک لہر تھی۔

”ماچھڑوئی میں تعلیمی ددرانی سے متعلق جو ڈائریز ہم لکھ رہے ہیں نا امروہ، لکھ سب ایک طرف ہوں گی لیکن جو پانچویں تمہاری اسٹوڈنٹ ڈائریز میں رقم ہوں گی نا وہ تو غلے انعام و تک ہوں گی۔ تم اپنے پوتے پوتیوں کو ہنسنا کر مار ڈالو گی۔ ہر طرح کی یادوں سے تم بالبال ہو چکی ہو۔ کتنی خوش قسمت ہو نا تمہیں۔ مٹاٹیس کی طرح تم اپنی طرف کھینچتی ہو کہ آؤ۔۔۔ مجھے سٹوڈنٹ ڈائریز۔“

بھینے بھینے دیر کو پھیندا انگ گیا تو امروہ نے جھک کر اس کی سر میں زوردار ہٹھوٹنا مارا۔۔۔ دیر امتہ کھول کر حیرت سے اسے دیکھنے لگی کہ کیوں مارا۔ وہ بھی اتنی زور سے۔

”کچھ تمہاری ڈائریز میں بھی لکھا جانا چاہیے تھا۔ میں تمہارے پوتے پوتیوں کو بور ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔“ امروہ نے معصومیت سے کہا۔ وہ پرانے اس کے بال ٹھیلوں میں بھر لیے اور اس کے سر کو جھٹکے دینے لگی۔ یہی کام امروہ نے کیا۔

دو ذلوں کا ریمٹ پر لوٹ پوٹ ختم تھا۔ ہو نہیں۔

”میرے پوتے پوتیاں پور نہیں ہوں گے۔ میں انہیں تمہارے قہے سنا سنا کر ہنسنا کر خوش گفتار کرینڈر ہونے کا خطاب حاصل کروں گی۔ وہ ہر وقت میرے ساتھ چپکے رہا کریں گے کہ گرینڈماں، لیڈر اس امروہ وی لاسٹ ڈگ کی باتیں سنا نہیں تا۔“

”میں بھی تمہارے قہے سنایا کروں گی۔ Ball

Ginger فکر نہ کرو۔“



”ماچھڑو کے راجنس اچم نے مسکراتا کم کر دیا ہے یا کفایت کر رہی ہو؟“ دادا پوچھ رہے تھے بہت بار پوچھ چکے تھے۔



کہا اور سائی کے پاس آئی۔ جوتے والے قصبے کے بعد اس نے لاکھ دھن لڑایا، لیکن کابل کو مڑا چکھانے کی کوئی ایک بھی ترکیب نہیں سوچ سکی۔

”جیسے مشورہ دے۔“ سائی کو ساری بات سنا کر اس نے مشورہ مانگا۔ ”تمہارا بہت بدلہ تو ہم سے بھی لیا جاسکتا ہے۔“ سائی ہنسنے لگا۔

”ہنسنے ہوئے تم بالکل میرے دادا جی جیسے لگتے ہو۔“

”اگلیا تمہارے دادا میرے جیسے جوان ہیں یا میں ان جتنا بوڑھا ہوں۔“

”ہنسنے ہوئے تو ان جیسے معصوم اور سادہ لگتے ہو۔“

امرد نے ہونٹ پکڑے۔ وہ سائی کے مشورے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ آخر اسے جم کا خیال کیوں نہیں آیا۔ گوانٹ کا جواب پتھر تو ہرگز نہیں تھا، لیکن اینٹ کا جواب کچھ تو تھا۔ وہ بھی صرف پانچ پوچھائیں۔

امرد جم کے پاس جائے پہلے نہیں اس کی آسٹخ تک جانا چاہیے۔

تو جم کی آسٹخ کچھ یوں تھی کہ وہ اکثر کھاس میں اور گھٹا ہوا پایا جاتا تھا۔ اب پوری یونی میں وہ اکیلا تو نہیں تھا جو یہ کرتا تھا۔ کم و بیش یونی کا ایک ایک اسٹوڈنٹ اسے پوری تعلیمی سال میں چالیس سے پچاس بار اس عظیم سامنے سے ضرور گزرے۔ کچھ اس سامنے سے زیادہ گزرتے۔ کچھ کم، لیکن فیصلہ یاب سب ہی ہوتے۔

کچھ کھاس میں اٹھتے پائے جاتے۔ کچھ ہر جگہ اور بہت سے کسی بھی جگہ۔ مطلب کسی بھی جگہ۔

آپ اس میں بیٹھتے ہیں، آگے کھٹکھٹکی۔

”لوہ میں تو بہت آگے آگیا۔“ جلدی سے بس

بڑبڑا۔ بس چلی۔ آگے پھرے چلی۔

”اوپر میں تو بہت پیچھے آگیا۔“ ہسٹلا پکچر تھا۔

جونہی کٹنی لینے لگی ہے۔ جونہی واپس نہیں آئی۔ جونہی

کٹنی کے مگ جو بعد ازاں ایک ہوش مند رحم دل

اسٹوڈنٹ نے صرف اس خیال سے اٹھا لیے ہیں کہ

کٹنی ٹھنڈی ہو کر بے کار ہو جائے گی اور جونہی کو سوتے

لیا تھا۔ مست یاد کرتا ہے تھیں۔ بار بار میرے پاس آتا ہے۔ کہتا ہے تمہارے ساتھ بہت زیادتی ہوتی رہی۔“

امرد کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ”تو بابا کو احساس ہو گیا۔ دانہ کیا کہتی ہے۔“

”صاف کہہ دیا ہے اس نے سر جاتوں کی کسی

دوسرے ملک نہیں جلاؤں گی۔ وہاں بڑھو بھی کام بھی

کرو کیا ضرورت تانے والے بالے کی، مجھے کون سا

سنسٹر دینا ہے کسی ملک لگا۔“ یا فون پر لگی رہتی ہے۔ اسوتی

رہتی ہے۔ اتنی آرام وہ زندگی چھوڑنے کی اسے کیا

ضرورت ہے بھلا۔“

آرام زندگی تو امرد کی تھی۔ زندگی کی مداح کام

بے حرف کام۔ چلتے رہتا۔ حرکت میں رہتا۔ علم

کے کام میں مصروف۔ عمل کے کام میں مصروف۔

اتنی ہی زندگی میں انسان کے پاس اتنا وقت ہی کہاں

ہے کہ ضائع کرنا پھرے۔ سو کہہ دو کر یا موج سستی

میں۔

یہ زندگی انسان کو بھلائی کے کام کرنے کے لیے عطا

کی گئی ہے۔ غیر اکتھا کرنے کے لیے جسے کھیل

دہانے کی نظر نہیں کیا جاسکتا۔ شفاف، بیٹھاپانی بھی

نہر جائے تو بدبو دینے لگتا ہے۔ کچھ دیش بدل جاتا ہے

انسان کیوں کر خود کو چھو کر بڑا کر سکتا ہے۔ کائنات کی

پریشانی۔ ہر شے ہمہ وقت حرکت میں ہے اور

آفاست رہے گی۔ انسان ساکن ہو کر گناہ کبیرہ کا

مرتب کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ تو انسانی رتبے کے مثالی

ہے۔ ہر امر مثالی۔

”ہنسی رہا کرو امرد! تمہاری خاموشیاں اتنی گہری

کیوں ہوتی جا رہی ہیں؟“ دادا کو ایک بس اس کی ہی فکر

تھی۔

امرد نے دادا کو نہیں کرو کھادیا۔ ٹھیک اسی وقت

کابل اس کے قریب سے استہزائیہ ہنس کر گزرا۔

اس کا انداز ایسا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ ابھی تمہاری یہ

ہنسی ابھی غائب کر رہی ہے۔ مسئلہ ہی کوئی نہیں۔

امرد کو جیسے آگ ہی لگ گئی۔ دادا کو اس نے ہائے

”اوسے آپ سمجھے نہیں ہیں آپ کو ہنسنا چاہ رہا تھا۔“ مزید سختی سے آنکھیں مسکے ہوئے۔
 ”نہیں۔ تمہارے جیسے دو تین پہلے ہی مجھے بہت ہنسائے ہیں۔ مجھ میں مزید سکت نہیں رہی ہے۔“
 آپ یہ کام تم اپنے پروفیسر اور یونیورسٹی کے ساتھ جا کر کرو۔“

”آپ برائے نام میرا مقصد تو محض تفریح تھا۔“
 ”میں اس طرف رائیں رخ کھڑا ہوں اور میرے کان کی مک پر سے بھی ہاتھ اٹھاتا۔ یہ بھی ایسا نہیں ہوگا۔“

آپ جیکب لائبریری آیا ہے۔
 ”مجھے میری مطلوبہ کتابیں نہیں مل رہیں۔“
 ”میں نے کی بھی کیسے۔ ہم کتب خانوں میں کتابیں نہیں رکھتے۔“

”نہیں۔ کتب خانوں میں ہے۔“
 ”ایک دیکھا کوک۔ نہیں۔ میرا خیال ہے مجھے کہہ دینی چاہیے۔ ایک گرم کافی۔“
 ”تھک چکا ہے۔ کتابوں کی لاریوں میں ڈھونڈنا۔“

”دو دیکھا کوک اور ایک گرم کافی میرے لیے بھی۔“
 ”جائیں اپنے دوست کی کرسیں زوردار گھونسا مار کر کھاتے۔“
 ”تم نے مجھ سے جس پونڈ لیے تھے میرے مرنے کے بعد واپس کرنے کا ارادہ ہے؟“

”نہیں۔ انگریزوں میں تمہارے پیسے چیک کرنے کے بعد۔“ پروفیسر نے کسی آواز کو سختی سے گورہا کر دیا۔
 ”جو پروفیسر کو گھونسا نہ رہے۔ یہ سہولت سہولت تھا۔“
 ”شکاف قلعوں سے گونج اٹھتا ہے۔“ اوسے چارے جالین کالہ کیا ہوگا۔ خدا کو بخشنے اس شیوے سے۔

”تو ہمارا جان دو سری قسم والوں میں سے تھا۔“
 ”چار۔“ پروفیسر کھانا تھا کہ وہ رات بھر آوارہ گردی کرتا ہے اور پھر ان ہی کی کلاس میں ایسے لوگ آتے ہیں۔
 ”ان کا بچپن اس قافلے ہی میں کہ اسے منا جائے۔“ تو سراسر بے عزتی ہوئی۔
 ”جنگ۔“ جم جاب کرتا تھا اور راست گئے تک پڑھتا۔ ”تو اوارہ گردی کا تو اس کے پاس

سے اٹھا دیتا تو بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔“ چارے سوئی تو رہی ہے نا اور سوتے ہوئے کتنی باری بھی تو لگ رہی ہے۔ خیر چوٹی کتب خانوں سر سر کے اوکھ رہی ہے اور کھڑکیوں میں آپ پر پانی کے پھینکنے کی مار چکا ہے۔
 ”نہیں۔“ بولیں بدستور اوکھ رہی ہے۔ کھڑکی کی طرف آئے کسی مہرہ نے اس کے کھٹے منہ کی تصویر لے کر The Tab بھیج دی ہے۔

یعنی یونی کے ہاتھوں میں اور خنوں سے ٹھکاس کے دوران گورہہ در میں ہاتھ دوڑاؤں دوڑاؤں میں ٹیوب ہارڈ کینے۔ ریسٹورنٹ لائبریری میں تو خاص کر اور کتب خانوں میں تو ضرور ہی۔ کون تھا جو منہ کھول کر کوکھٹا پایا نہیں جاتا تھا۔ انگریزوں کے دلوں میں تو سبیل اور گرمیوں کے نیچے بھی اور تو کوکھٹاؤں کی آڑ میں چسپ کر بھی۔

جب کوئی اس اوکھ سے محفوظ نہیں تھا تو سزا صرف ایک جم کوئی کیوں۔ اور وہ تو تھا بھی دو سری قسم والوں میں۔

”کلی قسم آنکھیں بند کر کے قدرتی اوکھ لینے والی۔“
 ”دو سری قسم آنکھیں کھول کر خود پر جبر کر کے غیر قدرتی اوکھ لینے والی۔“ دو سری قسم میں وہ لوگ شامل ہیں جو اپنے غلطیوں کا ریکارڈ کو بہتر بنانے کے لیے اور ایک اچھے اسٹوڈنٹ کا خطاب بنانے کے لیے آنکھیں بند کر نہیں انہیں کھول کر سوتے ہیں۔ جی ہاں۔ ایسا ممکن ہے۔
 ”مارن لائبریری۔“ سے کتابیں اٹھو کر آ رہا ہے۔

”ہارے مہربانی ورا جلدی کریں اور مجھے یہ ایسا کر دیں۔“ ہاتھ کو کتابوں پر رکھتے ہوئے۔
 ”تیر میرا ہاتھ ہے۔“ لائبریری میں۔

”اوت۔“ میں مذاق کر رہا تھا۔ ”آنکھیں مسل کر۔“
 ”یہ ریڈیں میری تین کتابیں۔“ انہیں ایسا کر دیں۔

”معذرت کے ساتھ۔“ یہ لائبریری کی ملکیت ہے۔ ہم اپنے ذرا استعمال کیپیٹر اور دیگر مشینیں ایسا نہیں کر سکتے۔ آپ کو صرف کتابیں ہی ایسا کی جا سکتی ہیں۔“



دھک دھک دل سے بول... مرحباً اسپاگھول



- مرحبا اسپاگھول بڑے پٹریل کی مقدار کم کرتا ہے۔
- مرحبا اسپاگھول فیض سے نفع مند ملاتا ہے۔
- مرحبا اسپاگھول ہڈی میں ہونے والی مقدار کو کنٹرول کرتا ہے۔
- مرحبا اسپاگھول دل کے امراض کی اصلاح کرنے میں معاون ہے۔
- مرحبا اسپاگھول اسہال، خفگی کی بیماری میں کارگر ہے۔
- مرحبا اسپاگھول وزن کم کرنے میں مفید ہے۔

ساتھ۔ خاموشی سے۔ استقامت سے۔

پروفیسر جلدی سے گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی بھاگنے لگے۔ اگلے دن پارکنگ میں جمع ہجرے موجود تھے۔ کرنل کا ٹھکانہ وہی ڈاؤن ٹاؤن کم نہ زیادہ بالکل ڈومبی کی طرح۔

پروفیسر پارک میں انتظار کیا۔ انتظار کیا۔ انتظار کیا۔

نے ہم سے۔
"وہ میرے پروفیسر ہیں، مجھے ان سے بات نہیں
انہیں دیکھ سکتا ہوں یہ کوئی قابل اعتراض بات با جرم
نہیں ہے۔"

"واقعی یہ کوئی جرم نہیں تھا۔" انتظار کیا۔
سائنس فیسر کر رہی تھی۔ پروفیسر نے دن کی چھٹی گئی۔
فیسر سے دن آئے۔ ہم پھر سے پارکنگ سے ان کے
ساتھ۔

"کیا چاہتے ہو مجھ سے تم؟" پروفیسر پارک کے
اعصاب جواب دے چکے ہیں۔

ہم خاموش رہے۔ گھورتا چلا رہے۔ ان کے ساتھ
ساتھ۔ سائے کی طرح۔ اللہ ایسی کڑی آزمائش
سے بچائے۔ دنوں میں پروفیسر پارک اور ہم یونی میں
مشغور ہو گئے۔ مختلف ڈیپارٹمنٹس سے اسٹوڈنٹس
آ رہے ہیں یہ قماش دیکھنے انھیں لے رہے ہیں۔

ویڈیو بنا رہے ہیں۔ گروپ کی صورت اسے زیر بحث
لا کر قہقہے لگا رہے ہیں۔ لیکن ہم خاموشی سے سنجیدہ
ہے اور اپنے کام سے لگاتے۔

کو کوئی ہنسنے بعد ہم نے پروفیسر پارک کی جگہ
چھوڑی۔ گھر سے آپ سمجھتی تھیں کہ اس
کے بعد پروفیسر نے کلاس میں یہ معلوم کرنے کی قطعاً
کوئی کوشش نہیں کی ہوگی کہ "آخریہ خرائٹ کی آواز
آگیاں سے رہی ہے۔"

نیا نیا ہم اور پروفیسر پارک کا واقعہ ہوا تھا تو ایک لڑکا ہم
کے پاس آ کر اسے بار بار پوچھ رہے۔ "جو پروفیسر کے
ساتھ کہا ہے وہی مسزینڈ آف اسٹیون کے ساتھ بھی
کر رہا۔" ہم نے بار بار پوچھ رکھے اور ایک دن کے لیے
مسزینڈ آف اسٹیون کے چہچہے ہو گیا۔ تہہ تہہ ہم

وقت ہی نہیں تھا۔ ایسے میں سب چارہ کبھی کبھار کلاس
میں آگئے لگاتے۔

اسی معاملے کو لے کر دونوں کے درمیان سرد جنگ
سی شروع ہو گئی۔ اب وہ مکمل ہوش و حواس میں بھی
ہے تو پروفیسر پارک اسے ایسے دیکھتے ہیں جیسے کمنے
ہوں۔

"ہاں۔ ہاں۔ اگلے لوہم چور سے۔ میں اور ہی تو
سنا رہا ہوں۔ جلدی نہ کرو اور اگلے لو۔"

اس خاموشی، سرد، فزیز جنگ سے تنگ اگر ایک
دن ہم باقاعدہ خراشے لے کر آگئے لگا۔ اسے

تھکوتے کے بعد پروفیسر پارک نے اسے جن نظریوں
سے دیکھا اس کا جی چلا کہ گریجویشن کرنے کے اپنے

خواب کو الگ لگائے اور گھر چلا جائے۔ لیکن پھر اس
نے ہمت کی اور اپنے اور پروفیسر کے درمیان کی

سرد جنگ کو ختم کرنا چاہا۔ لیکن کوئی فائدہ نہیں۔ پھر
اس نے ایک عملی صورت اختیار کی کہ پروفیسر کو سمجھا

دیکھ کہ ایسی طریقہ اور سرد جنگ ایک اسٹوڈنٹ کے
ساتھ رواں رکھنے سے کتنے تکلیف ہوتی ہے۔

اس نے پورے پانچ دن پروفیسر کو دیکھنے میں
گزرے۔

پروفیسر پارک کو ریڈر سے گزر رہے ہیں۔ اپنی
کلاس لینے چارے ہیں ہم ایک ہاتھ کافا صلہ رکھتے ان

کے ساتھ ساتھ تینے انہیں اس انفرنگی قاتلی کی طرح
دیکھ رہا ہے جو یورپ کی گوری یوں کو دیکھ کر منہ بند

کرنا اور آگئیں جھپکنا بھول جاتا ہے۔
ہم مکمل سنجیدہ ہے۔ ہم خاموشی گھورتا رہا ہے۔

"What" "پروفیسر پارک چلا کر پوچھ رہے ہیں۔
نویس۔ بس گھورتا۔ مسلسل گھورتا۔

پروفیسر کلاس سے باہر آ رہے ہیں ہم ساتھ ساتھ
گھورتا رہا رہی۔ کرنل کا ڈاؤن ایک سالہ جیسے شے میں

کس دیکھا ہو میں پروفیسر کے منہ کی سمت نہ کم اور
نہ زیادہ اور۔

پروفیسر اپنے آفس میں بند آفس کے باہر ہم کھڑا
ہے۔ پروفیسر آگئی کلاس کے لیے آفس سے باہر ہم

ڈیرہ سو پونڈ کے لفظ پر جم نے اسے بڑے غور سے دیکھا کہ "میں اسے پیسے خرچ کرتی تھی، اسے ہارٹ فل نہیں ہوتا تھا برا؟"

امرد نے ہونے کی قیمت حسبِ زمانہ عادت برصا چڑھا کر بتائی تھی۔ دس دنہ دور اور تنک اسنے کا نہیں تھا۔ اسنے کا ہوتا امرد کی بیٹی سے دوسری رہتا۔

جم نے سر ہلادیا، یعنی ہاں۔ "دیسے امرد کا دل بیس پونڈ کی بیٹی کو چاہتا تھا۔ یہ کارل پر داتنے پیسے لگانا نہیں چاہتی تھی۔ اپنی دکان سے لینے کے بعد امرد کا دل کارل کا مال دیکھنے کے لیے چلا۔ وہ اس کے ڈیپارٹمنٹ آئی تو اسے معلوم ہوا کہ اسے آرٹ اسکول کی طرف جانے دیکھا گیا ہے۔ کارل کا آرٹ اسکول میں کیا کام، یعنی جم بھی وہیں ہوگا۔ جب وہ آرٹ اسکول داخل ہوئی تو کوئی دوسرے اسے تین لوگ نظر آئے۔ کارل۔ جسے اتنا جم کی منگھیر ہے۔

انہ وہ کارل تھا۔ امرد اسے ہر انیس سکتی تھی۔ منظر کچھ یوں تھا کہ جم اپنے انداز میں گردن کو کارل کی طرف فیکس کے گرد پیش سے بے گانہ ہوئے گھور رہا تھا اور ٹھیک جم کے ہی انداز سے کارل جم کی بھولی بھالی 'سرخ گالوں والی بھاری سی منگھیر آنا کو گھور رہا تھا۔

اب جملہ جملہ آتا تو ابلیاں کلہاں اور ساتھ جم آتے جاتے سب اس ڈرامے کو دیکھ رہے تھے۔ بلکہ جا تو کوئی نہیں رہا تھا۔ پلٹ پلٹ کر واپس آ رہے تھے۔ دیکھتے کہ اس براہِ راست شو کا کیا اینڈ ہو گا۔ جب اتنا خون خوار نظروں سے جم کو گھور رہی تھی ساتھ اسے کمری کھری سنارہی تھی۔ اسے دھمکی دے رہی تھی۔

"میں نے کہا جم بند کرو اپنی یہ فضول حرکت ابھی۔"

"جہاں ابھی کوئی رد عمل نہیں۔"

"جہاں اگر تم نے ابھی کے ابھی سے سب فضولیات نہیں چھوڑیں تو میں بہت برا کر گزروں گی تمہارے ساتھ۔" جم۔ "تنا چلائی۔

جم ہنوز اپنے کام میں مصروف۔

کی خدمات دوسرے اسٹوڈنٹس نے بھی حاصل کرنی شروع کر دیں تو جم نے کچھ اصول وضع کر لیے۔ اب جب کام کرنا ہی تھا تو ذرا طریقے سے کر لینا چاہیے تھا۔

ایک دن کے پونی کے صرف پانچ ہونٹے۔ بس یوب سے شکار کے پیچھے پیچھے رہائش گاہ تک دس پونڈ تیس درمیان میں وہ کھٹنے کا بریک۔ رات اور چوبیس گھنٹے کے تیس پونڈ یعنی شکار کے پیچھے پیچھے جم بازاروں، کلیوں، ریٹھور میں شاپنگ سینٹر تک جائے گا۔ صرف ایک ہاتھ کا فاصلہ رکھ کر۔

نزدیکی۔ اشکال میں گرلوں کو ایک ہی زاویے پر اکڑانے جم از گھور تک۔

زیادہ تر صرف بولی گاؤں کی بیٹی۔ بہت کم دوسرا بیس پونڈ کا بیٹی۔ جم کے فن کے دوسرے رہنما اصول۔

"اسے رشوت نہیں دی جاسکتی" بے شک شکار اسے اپنا کرینٹ کارڈ پکوا دے یا پچاس ہزار پونڈ ہاتھ سے دے۔

شکار کا کوئی قصور ہونا ضروری ہے۔ معصوم لوگوں کو وہ تنگ نہیں کرے گا اور اگر بعد ازاں ثابت ہو گیا کہ شکار معصوم تھا تو اسے پانچ پونڈ دینے والے کے ساتھ وہ یہی سب منت کرے گا۔ تو جب جم یونیورسٹی تو بولی میں مقیم بلند ہوتے۔

"جم از تن زبرد کر۔" (جم اپنے کام پر)۔

مشن از چلا۔ ڈیپارٹمنٹ ہالوں میں۔ عمر میں سال۔ انتہائی سبز طرہ بد تمیز تنک سرخ لڑکی۔ قصور۔ اپنی کاس ٹیبلو دین کے لیے تقریریں سنیں کتا اور اسے منزل لفل کے نام سے ڈیپارٹمنٹ میں مشہور کر دیا۔

ہاتھ میں پانچ پونڈ لے کر امرد جم کبھی آئی۔ کارل بڑی ڈیپارٹمنٹ بد تمیز انتہائی بد تمیز میرے ہاتھ سے کتابیں چھین کر لے گیا پھر انہیں ضائع کر دیا۔ مجھے بھاری جرمانہ بھرتا پڑا۔ پھر میرا جوتا کٹ دیا۔ پورے ڈیرہ سو پونڈ کا کھانا میرا جوتا۔

کارل ہانگول کی طرح ہنس رہا تھا۔ اس کا ہنس نہیں چل رہا تھا۔ انچسٹرونی کو انگلی پر دھت بال کی طرح گول گول ٹکھا کر اپنی فحش کواٹس انکشاف کرے اور کہے کہ کون ہے جو مجھے فحش کرے۔



انچسٹرونی اسٹوڈنٹ سوسائٹی اور چند دوسرے ملکوں کے اسٹوڈنٹس کی سوسائٹیوں نے مقامی برطانوی خاندانوں سے ملاقات کا اہتمام کیا تھا۔ ان ملاقاتوں کا مقصد ایک دوسرے کے معاشرے، رسم و رواج، تاریخ، عادات و اطوار، ثقافت وغیرہ کے بارے میں جانتا تھا۔ ایسی ملاقاتیں فرہنگ کا باعث بنتی ہیں۔ دوریاں کم ہوتی ہیں۔ ایک دوسرے کو براہ راست سمجھنے کا موقع ملتا ہے۔

امرحہ نے اپنا نام راکم کو پہلے ہی دے دیا تھا اور امرحہ کو اس کے گرد لگایا تھا۔ مختلف ملکوں کے اسٹوڈنٹس کا ہنس رکنی گروپ مسز اینڈ مسز ڈائل کے گھر پہنچ گیا جہاں ڈائل خاندان کے ساتھ دو اور خاندان موجود تھے۔ مسز اینڈ مسز ڈائل اور مسز اینڈ مسز ڈائل اور ران میں خاندانوں کے چار عدد شراری اور ایک سکیٹڈ میں ساتھ سول پوچھنے جیسے بیٹے۔

ملاقات کے کئی لان میں نشست کا انتظام کیا گیا تھا۔ دھند سے آئے لان میں کولے کی دو بڑی بڑی انگلیٹھیاں رکھی گئی تھیں۔ اس کے چار اطراف نشستیں لگائی گئی تھیں۔ پھولوں کے جگہ سے پابجا رکھے گئے تھے۔ بھلو سے سفید کتے بھی ادھر ادھر گشت کر رہے تھے۔ گھر کی غلہوت دھند میں لگ جھپ جا رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی اور ای جزیرے پر آچکے ہوں۔ انہیں اتنے اچھے خبر مقدم کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ امرحہ کے پاس صوفے پر ایک نو سالہ بچی اسکرٹ میں لپیٹ کر بیٹھی تھی اور امرحہ طائف اٹھانے کو تیار تھی کہ بچی بہت ہی محسوس نظر آ رہی تھی۔

”ہم کس نسل سے ہو؟“ یہ اس کا پہلا سوال تھا اور

غصے اور شرمندگی سے آنا کے گلے اور کان اور سرخ ہو گئے۔ اس نے آس پاس نظروں ڈالی سب انہیں ہی دیکھ رہے تھے۔ جم کارل کے پیچھے پڑا تھا نوڈلے کے طور پر کارل جم کی منگھیر کے پیچھے۔

آٹانے غصے سے اٹھنے ہوئے جم کے ہاتھ پر زور دار چنگی بھری پڑ جال ہے جو جم نے سی پکی کی تھی۔

”یعنی تم میری بات نہیں مانو گے۔“ اب اتنا بے چاری کی کواڑ بھیک گئی۔ امرحہ کی قسمت ہی خراب۔ کہا ضرورت تھی جم کو یونی میں اپنی منگھیر رکھنے کی۔ اس طرح بڑس نوٹس ہوتے تھے۔ اس کے باجے پونڈ ضائع گئے۔ کارل کو کہا کوئی ہوئی، ”الٹا جم کو ڈٹ کا کھار ہو رہا ہو گا اندر ہی اندر۔“ اب باجے پونڈ کے لے ہو اپنی سونین ہارٹ کو مارا تو نہیں کرے گا یقیناً۔

اور پھر کوریڈور میں موجود اسٹوڈنٹس نے دیکھا کہ نندہ نہیں منہ تک مزید جم کو بے لفظ۔ ٹانے اور نرم آنکھیں دکھانے کے بعد بھی جم کے اٹھانے میں فرنی نہ آیا اور محل اعلیٰ اور ایمان داری سے ڈیوٹی ہی کرنا رہا تو اثر اسکول کی سب سے خوب صورت لڑکی آنا نے انگلی سے انگوٹھی اٹا کر جم کی نیب میں ڈھولس دی۔

”یہا ٹھیک کہتے تھے، تم انسان کے نام پر ایک بن مانس ہو۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“

سب سول کرنی آنا پہلی گئی۔ سب نوڈلے پر فوج کر رہے تھے کہ آٹا جم کو ایک منگھیر سے نوازے گی۔ لیکن وہ تو اسے بن مانس ثابت کر کے چھوڑی گئی تھی۔

امرحہ دوسرے بھی دیکھ کئی گئی کہ کارل زبردست ہنس رہا ہے۔ امرحہ پاؤں پختی دھال سے چلی آئی۔ کیونکہ جم آخر کھڑوں سول کرنی آنا کے پیچھے بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ اگر راوی یہ منظر دیکھ لیتیں تو جم اور آٹا کے پاس جاتیں اور کہیں۔

”بیٹا جم اصل گرامیٹی۔ اب اس امرحہ سے دور رہنا۔ گو نوٹس تمہیں اس کی سٹری شیٹ سنائیں۔ لیکن اب کوئی فائدہ نہیں۔ ہمارے ساتھ جو ہوا تھا وہ نوڈلے کا گور کا بی۔“



ہے ایسیا میں ریڈ انڈینز کے جینز نہیں ملتے۔
شاہ اند جس بارے میں امرد پہلی بار سن رہی
تھی تو سائل بھی اس پر تحقیق بھی کر چکی تھی۔

"اس میں تو ریڈ انڈین ہی ہوں۔ مجھے نہیں معلوم
کہ تمہاری ریسرچ کیا کہتی ہے اور تم بھول رہی ہو
تمہارے بڑے سو سال تک ہندوستان رہے ہیں۔ ایسا
درا ممکن ہے۔"

"میرے بڑے سے ہیں لیکن ریڈ انڈینز نہیں۔
نہ مجھے اپنی ریورس دکھا سکتی ہو۔"

"وہ پاکستان میں ہے۔" امرد کو یقین نہ کیا کہ بچی کو
جاننا ممکن نہ تھا۔

"تم اپنے خاندان سے کون جہیں میل کر دے۔
میں ابھی پڑھنا چاہتی ہوں۔"

"میں اپنے سب کام خود کرتی ہوں۔ اتنے معمولی
سے کام کے لیے مجھے میں اپنے خاندان والوں کو زحمت
دینا نہیں چاہی۔" امرد تو ایک جھوٹ بول کر پچھس
گئی۔ بھلا کہ جتنی مجھے نہیں معلوم میں کس نسل سے
ہوں۔

بچی شک سے اسے دیکھتی رہی اور اگلے سوال اس
کے منہ سے نکلے دیکھ کر امرد نے انگلی سے اسے
خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور کوربن لڑکے کی طرف
اشارہ کیا جو کسی ایک مسز کی فرمائش پر اپنا دیکھی گاتا
سنائے جا رہا تھا۔ لیڈم خاندان کے گیارہ سالہ چیری نے
گٹار بجلایا۔ ساتھ وہ سب چائے کے ساتھ فٹش انڈر
پیرس کپڑے پہنی کھانے رہے۔ برطانوی ٹوڈل کو پالی کی
نتیجی ٹیمیں بہت مرعوب ہوتی ہیں، چائے تو ویسے
ہی ان کا مشروب ہے۔

کوربن کا گھانا ختم ہوا انہیں ایئر رنٹ نئے انداز
سے پینٹ کیے جانے والے انداز کے بارے میں بتایا
گیا اور نوکری بھر کر انڈے ان کے آگے پیش کیے
گئے۔ انہیں کچھ خاندانی لہجہ دکھائے گئے۔ ساتھ
انہیں موقع دیا گیا کہ ان کے خاندان رہن سہن اور
دیگر باتوں کے بارے میں وہ سب سوال جواب کریں۔
اس دوران ڈی این اے کی مسلسل امرد کا جائزہ لیتی

اتنی مصدوم تھی۔
امرد نے تم کس شہر سے ہو۔ کس مذہب کی
ذات کی ہو جیسے سوالات تو نے تھے یہ نسل والا سوال
اس نے پہلے بھی نہیں سنا تھا۔

"میں پاکستان سے ہوں۔ پاکستانی مسلمان
ہوں۔" امرد نے گزرا کر اوجھڑ گیا کہ کوئی اور تو
ان کی گفتگو نہیں سن رہا وہ کیا گھوڑا کسی چوہی نسل کا
اتنا پارہ تھا۔

"وہ تو ٹھیک ہے، میں نے غدارف میں من لیا تھا۔
میں نسل پوچھ رہی ہوں۔"

"تم کس نسل سے ہو؟" امرد خاک نہ کھینچی۔ لانا
اس سے ہی پوچھ لایا۔

اس کا منہ بن گیا۔ "میرے سوال کا جواب تو دیا ہی
تھیں، میں نے ابھی اپنا ڈی این اے نہیں کر لایا۔
لیکن مجھے شک ہے کہ میں ریڈ انڈین نسل سے
ہوں۔"

"اوہ مجھے یاد آ گیا۔ میں بھی ریڈ انڈین۔ نسل سے
ہوں۔"

"تم نے اپنا ڈی این اے کب کر لیا تھا۔ کس عمر
میں؟" بچی جو ہمیشہ پورن کی خالہ تھی نے شک سے
اسے گھورا۔

"تو سائل پہلے۔"
"تم ریڈ انڈین نہیں ہو سکتیں۔" بچی نے باقاعدہ
اس کی آنکھوں کی پٹیوں میں اپنی اٹلیس ریڈ پٹلیاں گاڑ
کر لیٹیں سے کہا۔
"نہیں نہیں؟"

"تم اپنی بھنڈوں کی بھارت دیکھو۔ تم سکھوں کی
نسل سے ہو سکتی ہو لیکن ریڈ انڈینز سے ہرگز نہیں۔
میرا مشاہدہ مجھے جو کا نہیں دے سکتا۔"

امرد گھوم کر رہ گئی۔ "بھنڈوں سے کہا ہوتا ہے۔
میری ریورٹ بھی کہتی ہے کہ میں ریڈ انڈین نسل سے
ہی ہوں۔"

بچی نے اپنی پٹلیوں کے ایکس ریڈ جیز کر دیے۔ "تم
ہو ہی نہیں سکتیں۔ میں نے بہت ریسرچ کر رکھی

مراد ہماری برصغیر ہوتا ہے۔ غم لوگ ہمیں پورے میں کہتے ہو۔ ہم نہیں چڑتے، جبکہ بلطانبہ اور امریکہ میں بھی کبھی ایسا ہی ماحول تھا جیسا انڈیا اور پاکستان میں ہے۔ ہندوستان سے مراد ایک خطہ ہے جو بلاشبہ مذہبی اہمیت کا حامل ہے۔ جسے یورپ میں ”جلاوطنی“ کہا جاتا ہے۔ میرے رشتے کے چچا جب اپنے کاروبار میں دہلی والے ہو گئے تو انہوں نے ہندوستان کا سفر کیا۔ پہلے وہ بنارس گئے اور پھر سندھ۔ دہلی بران کا کہنا تھا کہ ان شہروں کے سفر نے انہیں پاگل ہونے سے بچایا۔ بنارس میں وہ سادھوؤں کے ساتھ وقت گزار رہے اور سندھ میں بیویوں بھتیجیوں کے ساتھ۔“

امرد خاموش ہو گئی اور مسز لڈیم کے پوچھنے کے سوال کے بارے میں سوچنے لگی۔ امرد کو ڈر تھا کہ اس سے یہ سوال پوچھا جائے گا اور وہ پوچھ لیا گیا۔

”ابا نہیں ہے۔ جہاں انہیں اور سوچ کی کمی ہے وہاں یہ سب ہونا ہے“ اسلام نے تو تجھے یہ لڑکا لڑکی مرضی پوچھنے کا حکم دیا ہے۔ معاملہ کوئی بھی ہو اسلام جبر کا مخالف ہے۔ جبر کی کوئی گنجائش نہیں اسلام میں۔“

”اور یہ جو غیرت کے نام پر قتل کیے جاتے ہیں۔ لندن میں ایک پاکستانی لڑکی کو اس کے باپ اور بھائی نے مار کر یہ خانے میں دبا دیا تھا۔“ مسز لڈیم ہو گئیں۔

امرد کے ہونٹ خشک ہو گئے۔

”جس نے ایک انسان کا قتل کیا وہ کل انسانیت کا قاتل ہے۔ اسلام ہمیں یہ سبق دیتا ہے۔ زور برداری کی کوئی گنجائش نہیں مومن کی ایسے ہوگی روجہ کچھ بھی ہو جو لوگ ایسا کرتے ہیں وہ اسلام کے دائرے سے باہر نکلے ہوئے ہیں۔ یہ ان کے ذاتی جنون ہیں، ہمارا مذہب ہمارا قانون، ہمارا معاشرہ نہ اس کی اجازت دیتا ہے نہ ہی تعلیم یہ ایسے گناہوں کے غور و مدار میں۔ افسوس یہ ہے کہ یہ خود کو مسلمان کہلاتے ہیں، ایک اچھا مسلمان ہر حال میں وہی کرنا ہے جو چودہ سو سال پہلے ہمارے ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے کیا۔ نہ تم نہ زیادہ، ٹھیک ٹھیک وہی۔ ہم سب بھی ایسے لوگوں کو اتنا ہی ناپسند کرتے ہیں، جتنا آپ لوگ کرتے

ہے کہ وہ کیسے نفس دہی ہے، کیسے کھادی اور کس قسم کے سوالات پوچھ رہی ہے۔ اس نے چپکے سے امرد کی ایک تصویر بھی لے لی۔

یقیناً ”امرد کی یہ تصویر اس کی ذاتی ریسرچ چلے۔ اس کے اساتذہ اور اس جیسے ہی دوسرے بچوں کے سامنے ہوگی کہ معلوم کیا جائے کہ یہ لڑکی ریڈ انڈین امریکن ہے۔ انٹرنیشنل باریڈ انٹرنیشنل فریمن ہے۔“

بڑگالی، اسے لوگ کھانی بننے کی فراہم کی گئی اور اس نے سادی۔ امرد کو اپنی فکر لگ گئی۔ یہ برطانوی لوگوں کو آخر کمانڈوں کا اتنا شوق کیوں ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں بچے بھی اتنے خون سے نہیں بنے جتنے شوق سے ان کے بڑے پوزے سمجھتے ہیں۔ لوگ کھانی تو امرد کو بالکل ہی نہیں آتی۔ کبھی اس کے گھر میں ایسی باتوں کا مزدوری نہیں کیا گیا تھا۔ وہاں تو سب کو ضروروں کی باتیں، اور ضروروں کی باتیں، لڑائی کی شادی نکال کا رشتہ، لڑائی کیڑے جوتے، یہ دند، سب بے کاری باتیں ہونی تھیں۔ اسے یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ پنجاب کی لوگ کھانیاں ہیں، گوان، کونہ سی۔ ٹھوڑی سی دیر کو ایک طرف کوہو کر اس نے دوا کو فون کیا۔

”تم بہرہ رانجھا سار دتا۔“ راولا نے مشورہ دیا۔

یہ دوا سے خیال ہی نہیں تھا۔ اس نے فہم بھی سمجھی تھی اسے کھانی یاد تھی، لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آتی۔ انہیں لوگ کھانی سے زیادہ صوفی ازم میں دلچسپی تھی اور وہ امرد سے مختلف صوفی بزرگوں کے بارے میں سوالات کرنے لگے۔ ساتھ ساتھ انہوں نے ایسی کھانوں کے بارے میں معلومات لیں۔

”سنا ہے۔ ہندوستان میں ذہنی شادیاں کروادی جاتی ہیں۔“ مسز لڈیم نے پوچھا۔

”میں ہندوستانی نہیں، پاکستانی ہوں۔“ امرد بڑی جریز ہوئی۔

مسز لڈیم نے گئی، ”تم سب پاکستانی انڈین ہندوستانی کہلائے جاتے پر اتنا چڑنے کیوں ہو۔ ہندوستانی سے



”بچے بڑے ہو جائیں، خاص کر ان کی شادی ہو جائے تو انہیں الگ زندگی شروع کرنی ہی ہوتی ہے۔ ہر ایک کو پرانی سی چاہیے ہوتی ہے۔ یو فو، سٹل اسمبلی۔“

”گھنایات کردی تھیں سبز گنڈل۔“ ”امرد لھندا سانس بھر کر رہ گئی۔“ ”پاکستانی ماہیں کیا جانیں، ہر سٹل اسمبلی باپا کی سی۔“ انہیں تو اپنے لال اپنی آنکھوں کے آگے چاہئیں۔“

”بس وہ انہیں اتنا بار کرتی ہیں کہ ان کے بغیر ایک بیل بھی نہیں رہنا چاہئیں۔“

”اور جیسے وہ کیا کہتے ہیں؟“ مشترکہ آؤ کے بعد پوچھا گیا۔

”میں بھی وہی چاہتے ہیں خواہ مخواہ جاتی ہیں۔“

AWW (آؤ) خواتین اپنی غم آنکھیں صاف کرنے لگیں۔ وہ پاکستانی مشترکہ خاندانی نظام سے متاثر نظر آ رہی تھیں۔ امرد انہیں دادا دادی نانا نانی وغیرہ کے کواڑوں کے بارے میں مزید جاننے لگی کہ کہیں وہ بچوں کی تربیت کی ذمہ داری اپنے سر لے لیتے ہیں اور خاندان کو جوڑے رکھنے میں سب سے اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

”اسی لیے مشن لوگ جو مغرب کا سفر کرتے ہی ہو اپنے گھروں کو باہر کر کے دیتے ہیں۔“ سبز لیم فٹو سے آنکھیں رگڑنے لگیں۔

امرد ترجمانی نظروں سے تینوں خواتین کو دیکھتی رہی۔ اس نے پہلی اپنی ستریں پر فارمنس دی تھی۔ ڈی این اے کی خاموشی سے امرد کے پاس پہنچی اسے ہمہ جن گوش من رہی تھی۔ امرد کو صرف ایک اس بچی سے ذرا تھا کہ کہیں وہ اسے غلط ثابت نہ کر دے۔

”تم اپنے گھر کو یاد کر کے روتی ہو؟“ ڈی این اے نے پوچھا۔

اب امرد اسے کیا بتائی کہ اسے تو اس خیال سے ہی روٹا آجائے گا کہ اسے کبھی تو واپس گھر جانا ہی ہے۔

”نہیں۔ ابھی مجھے پر یہ نوبت نہیں آئی۔“

”ہیں۔“

سب اس کی باتوں کو بغور سمجھ گئی سے سنتے رہے اور سر ہلاتے رہے۔

باری باری پھر سب کے خاندانوں کے بارے میں پوچھا گیا۔

”یعنی ہمارے وہاں ابھی بھی خاندان بڑے ہی ہوتے ہیں۔ گند کیا گھر بھی بڑے بڑے ہوتے ہیں رہنے کے لیے؟“ ”امرد نے اپنے خاندان کے بارے میں بتانا اس سے پوچھا گیا۔

امرد مگر ڈانگی یعنی کچھ کہنے جتنے زیادہ بڑے تھے گھر لٹے ہی جموٹے تھے۔ ان کے اس سوال کا مقصد طنز نہیں تھا۔ وہ صرف یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ کیا لوگوں کے پاس لٹے وسائل ہوتے ہیں کہ وہ بڑے کہنے جا کر انہیں پال بھی لیتے ہیں۔ امرد کہاں سے چھوڑتی اور کہاں سے جاتی، ان کے گھر صفائی کرنے والی آیا کے گیارہ بچے تھے اور وہ ایک کمرے کے کرائے کے گھر میں رہتی تھیں۔

والدہ کے ایک دوست کے سات شادی شدہ بیٹا بچ کر ان کے ایک گھر میں رہتے تھے۔

”سب مل جل کر رہنا پسند کرتے ہیں۔“ سواتوں کی ایک بات امرد نے کر دی۔

”مگر کسی خاندان میں چار بچے بیٹے ہوں تو کیا وہ ایک ہی گھر میں بیٹھ رہیں گے؟“

”گھر کی سربراہی پانچوں بیٹوں کو ایک ہی گھر میں ایسا ہی رکھنا چاہیے گی۔“

”ایک ہی گھر میں۔ پانچوں کو ان کی بیویوں اور بچوں کو؟“

”جی سب کو۔ مگر ان میں سے کوئی ایک بھی کسی اور سے کہیں الگ رہنا ہی اختیار کرنا چاہے گا تو والدہ روٹ کر اپنا راجہ کر لیں گی۔“

”کہیں نہ وہ کسی کی کہیں؟“ تینوں خواتین نے مشترکہ AWW (آؤ) کیا۔

”وہ کسی ایک کو بھی خود سے جدا نہیں کرنا چاہیں گی۔“

...بل فلورائیڈ ڈبل طاقت



Cavity Protection All Day Long

English
Fluoride Toothpaste
Regularmint



FREE
Toothbrush

Guaranteed
Cavity
Protection

Facebook.com/snsocare's

25 روپے کی یقینی بچت

جائیں کڑا ہو۔۔۔ نکوٹ بدل کر اس نے سونے کی کوشش کی۔

اگلے دن شروع کے دو ٹیکر زچھوڑ کر اسے ایک پاکستانی ٹیکر چاہا پارلس۔ سلاوہانی کمر میں بست درختا اور وہ اپنی ڈیوٹی دیتے نہیں جاسکتی تھی بلکہ خاتون بھند نہیں کہ ان کے کمر شام کو پارل ہے جس لیے سلاوہانا ہر صورت اپنا کام کر کے جانے۔ سلاوہانا کو کمر ہاتھ رکھے کراتے ہوئے دیکھا تو امرجہ نے اس کی جگہ جاکر کام کی پیش کش کی جو سا جھانے بہت مشکل سے مانے۔ خاتون نے اس سے سارے گھر کا اٹنا کام لیا کہ وہ واپس یونیورسٹی جاتے کے فائل بھی نہیں رہی۔

یونیورسٹی۔۔۔ جاب۔۔۔ پڑھائی۔۔۔ اسے یہ سب سارے مشکل لگا تھا۔ لیکن اب وہ اس کی عادی ہو چکی تھی۔۔۔ زندگی تھوڑی سی مشکل تھی بدترین نہیں۔۔۔ ہاں جو سکون اس کے پاس ہوا کہ اٹنا اب وہ کس نہیں رہا تھا۔۔۔

اسی دوران اسے اپنے ذیابار منٹ کے اسٹوڈنٹس کے ساتھ شیک پیئر کے اسٹیج ڈرامے دیکھنے کا افطار ہوا۔۔۔ شیک پیئر کے لکھے ڈرامے اتھے تھے بالکل جوتے تھے بلکہ اسٹیج پر آکر تو انہوں نے حد ہی نہ کی تھی۔۔۔ اتھے ذہن درست کہ آگے جھپکے جھپکے جاتے۔

دوسرے سسٹمز کورس کی نوعیت بدل گئی تھی اور وہ مشکل لگنے لگا تھا۔ یونیورسٹی میں مشہور ہے کہ جب تک پہلے سسٹمز کنکریوں کے ساتھ جلی بچھاؤ اور دوسری ہونے لگتی ہے سسٹمز ختم ہو جاتا ہے اور دوسری جو ہوتے ہوئے رہ چکی ہوتی ہے وہ انگریز میں دشمنی بھما کر جاتی ہے۔

نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ اس میں بے چارے اسٹوڈنٹس کا تصور نہیں وہ کنکریوں کو بھی ایسے ہی سر پر سوار کرتے ہیں جیسے فیس بک ٹوئٹر یوٹیوب کو۔۔۔ انہیں انہیں بڑھنے کی بھی اتنی ہی بے قراری ہوتی ہے جتنی لاگ ان ہونے کی۔۔۔

امرجہ کو ڈرافٹر شاپنگ سینٹر میں ہل دوڑا ہالہ میں اتھے معاوضہ پر جاب آفر ہوئی تھی لیکن اس نے انکار

دیا۔۔۔ میں جانتی ہوں کہ انڈیا کی۔۔۔ ویسے ایسے ڈرنی نہیں آج نیا ہے کیوں ڈرنی گئی۔۔۔ امرجہ صاف جھوٹ بول رہی تھی۔
”مجھے تعجب ہو گیا تھا کہ یہ اشارہ فلائٹر کا آخری رائڈ (Ride) تھا تم مرحا میں اوپر ہی تو حکومت اسے بین کر دیتی ہے۔“

شکر تھا ہاں کارل نہیں تھا۔۔۔ امرجہ اس پاس شرمندہ شرمندہ سی دیکھ رہی تھی۔۔۔ جو لوگ ان کے ساتھ جھولے میں بیٹھے تھے وہ بھی کڑے توبہوں سے دونوں کو گھور کر گزرو رہے تھے یعنی ہمارا تو مزا خراب کر دیا نا دیو یونی چیک (You Uni Chick)۔۔۔
Huh۔۔۔

امرجہ رات کو سوئی تو پھر سے دو سو تیس فٹ کی بلندی پر تھی۔۔۔ آگے تھکی نو سلاوہانا اور اسے اولن اس کے سر ہانے لگتی تھیں۔۔۔ دیرانے ضرورت ہی محسوس نہیں کی تھی آئے گی۔
”کوئی برا خواب دیکھ لیا ہے؟“ سلاوہانا سے اپنی پلانے لگی۔

”میں تھک رہی ہوں۔۔۔ شکر ہے آپ دونوں جانتیں۔“
”ابن اولن اس کی ہنسیاں مسل ہوئی تھی۔
”جب تم تھک ہوئی ہو تو ایسے جلائی؟“ ابن اولن نے اپنے دل پر رکھ کر کہا اور کمرے سے بلی گئی۔
”کوئی پریشان ہے تمہیں امرجہ؟“ سلاوہانا کے غریب بیٹہ کی۔

”نہیں۔“
”تم پہلے جیسی نہیں رہیں۔“
”پہلے جیسی تھی۔۔۔؟“
”تم مرحا میں گئی ہو۔۔۔ ایسے لگتا ہے تمہارے اندر کچھ سوکھتا جا رہا ہے۔“
”تھک جاتی ہوئی ہیں۔“

”کاش یہ ممکن ہی ہو۔۔۔ اور تم بالکل تھک ہو۔۔۔ سلاوہانا کے ہاں چھو کر جلی گئی۔
”کاش یہ خواب ہی ہو۔۔۔ اور کھڑکی کے پیچھے

"ہاں!" وہ شرارت سے مسکراتے لگا۔ مسخری
بنی۔

"تم اے کیوں نہیں رہے ہو؟"

"ایسے کیسے؟"

"مسخری سے۔"

"مجھے تو پتا بھی نہیں کہ میں مسخری بنی نہیں رہا
ہوں۔"

"ایک بار میری بہن بھی ایسے ہی بنی تھی میں نے
اس کے بال پکڑ لیے تھے۔ وہ بارہ نہیں اس نے مجھے
چڑایا تھا۔"

"میں تمہیں چڑاؤ نہیں رہا۔ البتہ تم میرے بال پکڑ
سکتی ہو۔ ویسے بال پکڑ کر تم کیا کرتی ہو؟"

"میں نے اس کا سر دیوار میں دے مارا تھا۔"

غیر ارادی طور پر عالیشان اس سے ایک قدم دور
ہوا۔ اپنا سر ہجانے کے لیے۔ امرتہ نے فلک
شگاف قہقہہ لگایا۔

"مجھے یقین دلاؤ کہ تم مذاق ہی کر رہی ہو۔"

رک کر اسے دیکھنے لگا۔

"میں نے ایسا کیا ہے۔" امرتہ کو اس کی حیرت

اچھی لگی۔

"تم بہت چھوٹی ہو گی تب۔" حیرت سے اس

کی آنکھیں امرتہ پر پھری گئیں۔

"نہیں۔ میں فرسٹ اہر میں تھی تب۔"

"اور اس کا کیا بنا؟" بائیں ہاتھ کی پکائی انگلی کو اس

نے بائیں آنچھ کے کنارے رکھا۔

"نکس کا میری بہن کا؟" امرتہ کو اس کی حیرت اچھی

لگی۔

"نہیں اس کے بے چارے سر کا۔"

"ٹھیک ہی رہا۔ بس اب وہ ذرا سی تیز آواز میں

بات کرے تو اس کے سر میں میس اٹھتی ہے۔"

امرتہ نے اپنی ہنسی ضبط کرتے ہوئے کہا۔

"گلاب بھی تم تیار ہو اپنے بال پکڑوانے کے

لیے۔"

"نہیں۔ بالکل نہیں۔" وہ اپنے سر کو اس سے

نے چھلی پر رکھی تھی ہاتھوں میں گول گول مسندی لگا
رکھی تھی۔"

بہت براری رنگوں نے سائی کے وجود کا احاطہ کیا۔

"منا ہے خواب لے ہوئے ہیں جیسے وہ نظر آتے ہیں

اس سے۔"

"یہ الٹ نہیں ہو گا۔ میرے دلوں آتے ہیں فجر کے

وقت دیکھیں گے خواب سچے ہوتے ہیں۔"

"گراوا تھی؟" بہت براری رنگ بھرتے اس کے

وجود کے گرد اڑا میں بھرنے لگے۔

"مجھے حیرت ہے کہ تم نے میرے لیے خواب

دیکھا۔"

"مجھے حیرت نہیں ہے۔ ہم باقاعدہ دوست نہ

سہی ہم میں ایک تعلق تو ہے۔ تم نے کتنی بار سنا

ہے مجھے۔"

سائی کی آنکھیں نم ہو گئیں وہ Say it all

تھا۔ پوری بولی اس کے پاس آتی تھی۔ اور وہ۔

اس کے پاس کوئی نہیں ہو گا شاید۔

"میں جذباتی ہو رہا ہوں" مجھے تمہارا خواب اچھا

لگا۔"

"کیا تم مجھے اپنی شادی میں بلاؤ گے؟"

"کیا تم میری شادی میں تو کی۔ بال ضرور تھا۔"

عالیشان کے ساتھ۔ اور۔" اس نے اپنی زبان

پکڑی۔ وہ اپنی جذباتی ہو رہا تھا اس کی زبان پھسل

گئی تھی۔ مطلب عالیشان بھی اس کے پاس آیا

تھا۔ شاید تو میری رات کو آیا ہو۔ اسے دیکھو روز کو

اس کے پاس نکا کر۔ یا اسے اپنے ساتھ چل نکلے پر

آبادہ کر گئے۔

بہار سے پہلے اور بہار کے بعد بنجانے وہ کتنی بار

آچکا ہو گا سائی کے پاس۔ امرتہ سے ملنے کے بعد اور

امرتہ کو چھوڑنے کے بعد۔

سائی کے سامنے قہقہہ لگاتے ہوئے۔ سائی کے

سامنے آنسو چھپاتے ہوئے۔ ایک بار امرتہ نے

عالیشان سے پوچھا تھا۔

"تم بھی سائی کے پاس گئے ہو؟"

اور دور لے گیا۔
 ”پھر تلو تم نے سالی سے کیا کہا۔ میرے بارے میں ہی کچھ کہا ہو گا۔“
 ”جیسے یہ یقین کیوں ہے کہ تمہارے بارے میں ہی کچھ کہا ہو گا۔“

”تمہارے بننے کے انداز سے۔ کیا تم نے اسے یہ بتایا ہے کہ میں نہیں بھول کر کے دہلی میں لاؤں اور ایسا کرتے کس قدر بڑی لگتی ہوں۔ یا تم نے اسے یہ بتایا ہے کہ میں نے تمہیں پھیلوا دیا تھا۔؟“
 عالیان لب رہا نے اپنی ہنسی دبانے کی کوششیں کرتا ہوا اور جب مذاقاً صرف اسے ڈرانے کے لیے امرد نے ہاتھ اس کے بالوں کی طرف بڑھائے تو وہ قہقہہ لگاتا ہوا ہنسا لگا گیا۔

”میں اب اسے یہ بتانے جا رہا ہوں کہ وہ تم جیسی خون خوار جنگلی ملی سے بچ کر رہے ہیں۔“ بتاتے ہوئے وہ کہہ گیا۔
 سالی دیکھ رہا تھا کہ امرد چپ کی چپ ہی رہ گئی ہے۔

”امرد۔“ سالی نے اسے متوجہ کیا۔
 خاموشی سے سالی کو دیکھ کر امرد اس کے کپاس سے چلی آئی۔ اور بڑبڑا ہوا غصہ اٹھائی۔
 کاش آج تو اسے عالیان نظر آجائے۔ اور

کوہ پڑو میں دیوار کے ساتھ سر نہ گائے ایک سیدھی اور ایک ترچھی ٹانگ کھڑی کیے اپنے آئی فون کے ساتھ مصروف اسے نظر آیا۔ امرد کو خود کو دیکھ کر لگا تھا کہ وہ اتنے بڑے شخص میں آگئی رہ گئی ہے۔ جبکہ اسے دیکھ کر اس نے جانا کہ اکیلا ہوتا کسے کہتے ہیں۔

وہ ایسے خاموش کھڑا تھا جیسے اس کی زبان منہ بھی کلام کی زحمت ہی نہیں اٹھائی نہ وہ یہ خواہش رکھتی ہے کہ کوئی لفظ خاموش ہو سکتا ہے کہ اس پر یہ گھن کر رہے۔ عالیان پر یہ گمان پختہ ہو رہا تھا۔ جن بہاروں کو ساتھ لے کر چلا پھرا کرتا تھا ان سب بہاروں کو خفا کے ان سے خفا ہوئے وہ بے نور سا کھڑا تھا۔

اسے دیکھ کر مسکرانے پر مائل لوگ مسکراہٹ روک لینے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ امرد کو اس کی اس شبیہ نے سنا کہ وہ جلد سا گرہا۔ کیا یہ عالیان تھا؟
 ”تم یہاں ایسے کیوں کھڑی ہو؟“ دیر اچھپے سے آئی اس کے ہاتھ میں دو کالی تک تھیں۔
 ”میں۔ میں تمہیں ڈھونڈنے آئی تھی۔“
 ”کیا میں تمہیں پہچانی ہوں۔ کب؟“
 ”مجھے تمہارا فون چاہیے تھا۔ دانا بات کرنی ہے۔ میرے فون میں کچھ مسئلہ ہے۔ لاؤ اپنا فون دکھاؤ۔“ وہ دیرا تھی۔ دیرا۔ زبرد۔ زبرد۔ سیدھی (0070)

”تم اپنا فون دے رہی ہو یا نہیں۔“ امرد نے برا بننے کی لہو لہاری کی۔

”اپنا فون دو۔ میں تمہیں کھینک کر دیتی ہوں یا گل۔“
 ”وہ خراب تھا میں تمہیں چھوڑ آئی ہوں۔“ امرد کی قسمت خراب کہ ایسی وقت اس کے بیک کی اور بری جیب میں رکھے فون پر کسی کام مہیج آیا۔ کس یا گل نے اسے اس وقت مہیج بھیجا تھا۔ یہ کوئی وقت تھا بھلا۔ دیرانے دائیں آنکھ کی کھینک اچھکی۔ ”یعنی فون تو گھر ہے یا امرد۔ ہے نا۔؟“

”کوہ پڑو تو میرا پاس ہی ہے۔“ امرد کی واکاری عورت پر تھی۔

”اور بھی دیکھ لو۔ کیا کیا تمہارے پاس ہی ہے جسے تم کشیدہ سمجھے بیٹھی ہو۔“

”یہ کالی کس کے لیے ہے؟“
 ”میرے اور عالیان کے لیے۔“

نہجائے کیوں لیکن اسے لگا کہ گرم کالی دیرانے اس پر اندازیں دی ہے۔ وہ ہے کون عالیان کے لیے کالی لے جانے والا۔ اور عالیان کیوں پیچھے گا اس کی کالی۔ جی نہیں۔۔۔ سنیں چیان ایسے دیوہ کی کالی ٹوئیسٹ۔ سوچ کا یہ ربط ایک دم سے اس کے ذہن میں آیا۔ وہ تیزی سے جانے لگی اور جاتے جاتے اپنے ایشین فلگ کے نام سے مشہور ہوئے وہ بچے کو تیزی سے سنبھالنے کی آسکر اور اداکاری کرتے دیرا

میری سمجھ داری پر شک کیوں ہے آخر؟

لوئی باب منہ میں دبائے وہ بی جان لگا کر ہنسا "تم باتوں کو سننے سے غصے والی ہو امجد۔" اتم ایسی باتیں کرنا مکمل سے سمجھتی ہو۔ نہ میں تمہاری جاسوسی کر رہا ہوں۔ نہ ہی دامن نے مجھے تمہارے پیچھے لگایا ہے۔ ویسے پاکستان میں تم کافی مقبول رہی ہو گی۔" امجد سناتے میں اٹکی۔ اسے کیسے معلوم ہے "اس بات سے تمہارا کیا مطلب ہے آخر؟"

اس کا رنگ فق ہو گیا۔

لوئی باب منہ سے ٹھنک کر وہ بلند بانگ قہقہے لگاتے لگاتے۔ "تمہاری شکل بتا رہی ہے کہ میری بات کو پھر سے تم نے اپنی مرضی کا رنگ دے دیا ہے۔ تم باتوں کو اپنی مرضی کے رنگ دیتی ہو۔ اور ایسے غصہ کرتی ہو۔ بھرتی ہو۔ اور چڑ جاتی ہو۔ کتنا زرخیز دماغ ہے تمہارا امجد۔ میں نے آج تک اتنا زرخیز دماغ کسی کا نہیں دیکھا۔ امجد نت نئی سوچوں کی عظیم کاشت کا۔ ہیلو۔"

"یہ پکڑو اپنا لوئی باب۔ میں نہیں کھاتی یہ۔ بچی نہیں ہوں میں۔" وہ برمان تھا اور آگے بڑھتی اور وہ لوئی باب ہاتھ میں پکڑے اس کے پیچھے ہولیا۔ اور تب تک اس کے پیچھے ہی رہا جب تک اس نے وہ لوئی باب کھا نہیں لیا۔

خود سے اور سوچوں سے تھک کر امجد نے خود کو تھکا ڈالا۔ ایسی تھکن جو کسی آرام اور دوا سے جانے والی نہ تھی۔



"کھیل رہا تھا" کتاب دس بار سے زیادہ لیڈی مرکو سنائی جا چکی تھی۔ ماسٹر بالی اور رجنی نے شفل کاک میں دیر تک ران کیا تھا۔ لیڈی مرکو بالی ہی نہیں بچر تھا اس کتاب کو سن من کر۔ اور امجد کو ایسے یاد ہوئی تھی کہ وہ فرام سے شروع سے آخر تک تقریر کی طرح اسے سن سکتی تھی۔ دسویں پارہ امجد نے کتاب پکڑنے کی زحمت ہی کی تھی اور نہ کتاب تو اسے ازور

کی کافی گرا بیٹھی۔

"از سوری۔" بکری اپوار ادا نکاری۔

دیر کی داییں آنکھ کی کمان پھر سے ایچی "امجد۔"

دیر نے اتنا ہی کہا تھا کہ امجد جلدی سے داییں پلٹ آنکی۔ غالیان اس سے غراض ہے۔ ٹھیک ہے ایسا ہی ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ۔

خیالات کا بھوم اس کے دماغ میں جھڑکی طرح چلے لگا۔ وہ غالیان کو دیکھنے کیوں مٹی تھی۔ کیوں۔ بے سوال اس کے اندر بارگشت بن گیا۔

سب ٹھیک ہو جائے گا یا بس سب ختم ہو جائے گا۔؟ امجد بلا وجہ یونیورسٹی میں چکر لگانے لگی۔ اسے کسی پل چین نہیں تھا۔ سو چیوٹ بیچ بول کر اس نے اپنے آپ کو تسلی دے لی تھی۔ تو وہ تسلی قائم کیوں نہیں رہ رہی تھی۔ وہ پائلٹی بلا وجہ سیان سے وہاں جھوم رہی ہے۔

"یہ کیا تم طلحی بی چکر کر رہی ہو۔؟" کسی نے بھی اس کے پیچھے آکر کہا تھا۔

"میں بولی جھوم رہی ہوں۔"

"میں تمہیں روز ہی بولی کھوٹے دیکھا ہوں۔ کتنا جھومنا ہے تم نے۔؟"

"مجھے ایسا کرنا پسند ہے۔ لیکن ٹھوس۔ تم روز میرا پیچھا کرتے ہو؟"

ایک دم اس کے چہرے کے رنگ بدلے جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔

"ایسی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔"

"تم میری جاسوسی کرتے ہو نا۔؟"

"اے جاسوسی کا نام نہیں دیا جاسکتا۔" بیک میں سے اس نے دو لوئی باب نکالے ایک خود کھانے لگا ایک اس کے آگے کیا۔

"کیا تم دامن کے لیے کام کر رہے ہو۔؟ اسے یہ خوف رہتا ہے کہ یونیورسٹی میں، میں ضرور کچھ اٹا سیدھا کر کے پاکستان کا نام لے دوں گی۔ اسے

ہو چکی تھی۔
پھر امرجہ انہیں ایک محبت سو افسانے بنانے لگی۔۔۔۔۔ نہیں نہیں عشاق احمد کے لکھے نہیں یونیورسٹی میں لکھے جانے والے پہلے بھرتے افسانے۔ ”سائی کی طرف سے تو کوئی مسئلہ نہیں ہو گا لیکن دیا سمجھتا ہے۔۔۔ اور سنا ہے اس کے خاندان والے خاصے روایتی ہیں۔ انہیں اگر معظوم ہو جائے کہ دیا ایک سیاہ فام عیسائی کو پسند کرنے لگی ہے تو مشکل سے ہی اسے ایک بھی دن پولی میں رہنے دیں۔۔۔“

لیڈی مسرملاتی رہیں انہیں سائی کی کہانی نے جذباتی کروا تھا۔
”مجھے تو خالیاں کی فکر ہونے لگی ہے تھماری کہانیاں سن کر۔۔۔“
امرحہ نے لیڈی مرکو کو کچھ کر فطرس پڑا لیں۔
”مندرات بھی آنے والی ہے فون آیا تھا اس کا۔۔۔“
خالیاں بھی شاید کسی نمونے کو پسند کر چکا ہو گا۔۔۔“
فاموش ہی ہو گئیں۔

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے پڑھنے کے لیے ایک اور نیا دل

محبت میں محرم

سمیرا حمید



محبت 300 روپے

نکاح کا پتہ:

نیکہ نگران ڈائجسٹ: 37، اردو بازار، کراچی، فون نمبر: 32735021

”خالیاں کتنا بھی انکار کرے میں جلد ہی اس کی شادی کر دوں گی۔۔۔ وہ کتنا ہے کامیاب بزنس میں بن جاؤں گا تو سوچوں گا۔ لیکن تب تک شاید میں دیکھ نہ سکوں۔۔۔ مجھے انکار تو نہیں کرے گا لیکن میں زبردستی نہیں کرنا چاہتی۔“

”آپ اس سے بہت پیار کرتی ہیں نا؟“
”نہیں۔۔۔ وہ مجھ سے بہت پیار کرتا ہے۔ اس کی محبت مجھے حیران کر دیتی ہے۔ میں نے ایک سال پہلے اسے منع کیا تھا کہ مجھ سے پوچھے بغیر وہ گھر نہ آیا کرے۔ دیکھ لو، میری سائلر کے علاوہ وہ کبھی مجھ سے پوچھے بغیر گھر نہیں آتا۔۔۔ دیکھ نہ کہے مجھ سے“
میرے لیے کچھ خاص نہ کرے۔ مجھے خبر ہو جاتی ہے کہ میرے دس بچوں میں سے سب سے زیادہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ دوسرے بچے احسان مندر ہو کر عقیدت میں مجھ سے محبت کرتے ہیں لیکن چلی بار جب میں نے اسے گود میں بٹھایا اور اس کی روٹی ٹولی

نے کبھی ان کی مذہبی تعلیم میں اپنی خود غرضی کو آٹھ سے آٹھ نہیں دیا۔ میں جانتی تو سب بچوں کو اسلام قبول کرنے کے لیے کہہ سکتی تھی، وہ مجھ سے اتنے متاثر تھے کہ فوراً "میری بات مان لیتے، وہ مجھے خدا کے بعد کا درجہ دیتے تھے۔ لیکن میں اپنی ذات میں چھوٹی ہو جاتی۔ میرے دو بیٹے اسلام کی اسٹڈی کر رہے ہیں اللہ کو منظور ہوا تو وہ مسلمان ہو جائیں گے۔ شارلٹ، مورگن کبھی غیر مناسب لباس نہیں پہنتیں۔ میرے لیے اتنا ہی بہت ہے۔ میری روایات میں سے انہوں نے کچھ کو اپنا لیا۔ وہ مجھے وضو کروانے رہے ہیں۔ میں قرآن پڑھا کرتی تھی تو میرے پاس بیٹھ جلا کرتے تھے۔ اذان پر خاموش ہو جاتے ہیں۔ انہیں یاد ہوتا ہے رمضان کب آئے گا۔ عید کب ہوگی۔ جو احادیث قرآن میں نے انہیں سناے ہیں وہ انہیں یاد ہیں۔

دیکھو امرہ! ہم سب ہی محبت سے سب کچھ کر سکتے ہیں۔ سب۔ لیکن خود غرضی، تنگ دلی، تعصب کو دل سے ختم کرنا ہو نا ہے۔ دل کو صاف کرنا۔ پاک کرنا تو ہی محبت مقدس ہو کر اڑتی ہے جسے مقدس ہستیوں پر خدائی پیغامات نازل ہوتے ہیں۔ محبت بھی خدائی پیغام ہی تو ہے۔ محبت احسان، کتاب سے برتر ہوتی ہے۔ دل میں باہر برابر بھی فرق ہو تو "محبت" اپنا رخ بدل لیتی ہے۔ منہ پھیر لیتی ہے۔ اس کے "ایڈی" قیاس کے لیے وجود کو پائینہ رکھنا پڑتا ہے۔

امرد خاموش تھی اسے خاموش ہی رہنا تھا۔ چند دنوں بعد اس نے ایک سوئڈ ہونڈ آؤٹی کو نیز آواز میں نشست گاڑ میں بحث کرتے سنا۔ نشست گاڑ کا دروازہ ہنڈ بھڑک رہی اس آؤٹی کی آواز میں باہر نکلتی تھی۔

"کون ہے یہ؟" امرہ نے سارا منہ بوجھا۔ "معلوم نہیں۔ سال دینہ سال پہلے تھی یہ" میں آتا تھا۔ کافی بحث کر کے گیا تھا۔ پولیس بلوائی رڈی

نے مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں اس بارے میں کبھی بات نہ کروں۔ وہ تکلیف سے کڑتا نہیں چاہتا۔ اسے تو ذکر ہی وہ کی دن کم صبر رہا تھا۔ ایک دن وہ ٹھیک ہو جانے لگیں جانتی ہوں۔ ہر دیکھ اور صدمے کے جھرنے کا اپنا ایک الگ وقت اور انداز ہونا ہے۔ میرے لیے تو کسی بہت سے کون اپنی زندگی میں خوش باشی ہے بہت مشکل سے میں نے اسے ٹھیک کیا تھا۔ جب تک وہ اور ٹھیک نہ ہو جائے میں کسی کو اسے تکلیف دینے نہیں دوں گی۔ وہ کوئی بھی ہو۔ خاندان کے نام پر اس کے پاس ایک ماں بھی جو جوانی میں ہی مر گئی۔ اب میں ہوں اس کا خاندان۔ اسی لیے مجھے زرگ رہنا ہے کہ وہ کسی ایسیانی لڑکی کو پسند نہ کر لے۔ ذات باہر خاندان یہ سب ایسیانی لوگوں کے لیے بہت اہم ہوتا ہے۔ ایک سال پہلے نیو یورک میں عالیان کا ایک دوست بنا تھا پاکستان سے تھا۔ اچھا دوست تھا اس کا لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ عالیان کی ماں ایک عیسائی عورت تھی تو اس نے آہستہ آہستہ عالیان سے تعلق ہی ختم کر لیا۔ کہہ دو عالیان

کو اپنی زمینوں اور باغوں کی میرے لیے جگہ رہا تھا۔ عالیان بہت قہیدہ ہوا تھا اس لڑکے کے سلوک سے۔ زمانہ جاہلیت میں جو لوگ بتوں کی پوجا کرنے لگے جو مشرک تھے اور پھر مسلمان ہو گئے لیکن ان میں سے بہت سوں کے گھر والے مسلمان نہیں ہوئے تھے تو کیا جو مسلمان ہو چکے تھے وہ اس لیے قابل نفرت دے رہے ہوں گے کہ ان کے خاندان کے لوگ ابھی بھی مشرک ہیں۔

جب عالیان چھوٹا تھا تو میں نے اسے بتایا کہ اس کے کافرات میں دو مذہب لکھے گئے ہیں۔ اسلام عیسائیت۔ اسے دونوں مذہب کی تعلیم دی گئی۔ میں نے اس سے درخواست کی کہ وہ بالغ ہونے تک کوئی ایسا کام نہ کرے جو اسلام کے منافی ہو اور اس نے میری ہر خواہش مان لی۔

میں نے عیسائی بننے بھی پالے ہیں امرہ! لیکن میں

وہ آنکھیں جو اسے دیکھ کر جھٹکا کرتی تھیں اب اسے پہچانے سے بھی انکاری ہو جاتیں تو وہ دوسری بڑتی۔ اور پھر ایک بار وہ اسے مخاطب کرنے کی جرأت کر بیٹھی۔

”عالیان!“ وہ اپنے کسی دوست کے ساتھ بات کر رہا تھا دوست چاہتا تو وہ اس کی طرف ہلنا۔ انہی دیر لگی اسے لٹنے میں۔۔۔

اس سے اگلی بات نہ ہو سکی اور گھر اگر اس نے بیک میں سے ایک عدد چاکلیٹ اس کے آگے کی۔

”یہ تو میری طرف سے ٹوینٹی۔۔۔“

ایک لمحے کے لیے سی ٹیوٹن وہ حیران ہوا۔

”میں تمہارے لیے لائی ہوں۔۔۔“ امرجہ نے مسکرائے کی کوشش کی جبکہ وہ روہنے کو سمجھ

”میں ٹوینٹی نہیں لیتا۔“ اس نے اتنا رخ مڑ لیا۔

”تو مجھے دے دے۔۔۔ میں ابھی بھی لیتی ہوں۔۔۔“

اس کی پشت سے وہ بولی۔۔۔ تو اواز کانپ رہی تھی اور وہ خود بھی۔۔۔

عالیان نے ذرا سی گردن مڑ کر اس کی طرف دیکھا وں لاجواب ہو چکا تھا۔ صرف ایک لحظے کے لیے وہ پرانا عالیان نظر آیا اور پھر وہ تیزی سے آگے بڑھ گیا جیسے کسی بھولے بیٹھے انسان نے اسے راستہ پوچھنے کے لیے روکا تھا۔

کتنا کچھ بدل گیا۔۔۔ کتنا کچھ بدل رہا ہے۔۔۔

امرجہ نے اسے دور تک جاتے دیکھا۔۔۔ اور سب وہ نظر اتنا ہند ہو گیا تو پلیٹ گئی۔ جس وقت وہ بٹنی اس وقت عالیان نے اسے بہت دور سے خور کو مکمل چھپا کر جاتے دیکھا۔

(باقی آئندہ ادا ان شاء اللہ)

تھی مجدد میں یہ گھر کے اطراف میں گھومتا پھرنا بھی دیکھا گیا تھا۔“

امرجہ نے رات کو لیڈی مرس سے پوچھا تو انہوں نے سختی کا ایسا ناثر دیا کہ امرجہ معذرت کر کے اٹھ آئی۔

”یعنی دور رہو اس معاملے سے۔۔۔“ اور امرجہ دور ہو گئی۔

رات کو وہ اپنے کمرے کی کھڑکی کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھی پڑھ رہی تھی کہ اس نے عالیان کو دیکھا۔ اور یہ دیکھی بار تھا کہ اسے دیکھ کر اسے بہت برا لگا۔ اس کی سائیکل کے پیچھے دیر بیٹھی تھی۔

شعلے کا کاک کے پار اسے مار کر وہ چلا گیا اور روبرو ذرا سی تنگدلی ہوئی اندر آئی۔

”کیا ہوا تمہارے پاؤں کو؟“ امرجہ نے بڑی تضحیدی نظروں سے اس کے پیچ کو دیکھا۔ اسے اس کے پیر کی قطعاً کوئی فکر نہیں تھی۔

”مسرک پر گھر گئی تھی۔ بٹنی ہی چوٹ آگئی ہے۔۔۔“

”تمہاری سائیکل کہاں ہے؟“

”آج تو میں سائیکل پر گئی تھی۔۔۔“

”تو نہ! ایس لیے قتل ہو؟“

دورانے بڑے آرام سے اسے دیکھا۔ ”امرجہ! تم نے کھڑکی سے دیکھ لیا ہے کہ مجھے عالیان چھوڑ کر گیا ہے۔۔۔“

امرجہ کو خاموش ہو جانا اڑا۔ یعنی اس کا پاؤں ٹوٹا تو اس نے عالیان سے کہا کہ مجھے گھر چھوڑ آؤ۔ رات کے اس وقت۔۔۔ اور وہ بھی آگیا۔

رات گہری سیاہ ہو گئی۔ اور غیند سے ازلان بھر گیا۔ ساری رات آسمان سے سیاہی برستی رہی۔

سب کچھ اس سیاہی کے اہلوے میں مٹوف ہو گیا۔

اس کے لیے اگلی کئی راتیں سونا نہ بھر ہو گیا۔

اس نے پھر سے بہت کی عالیان کے پاس جانے کی۔ دوبارہ گئی اور اس کی پشت دیکھ کر سسٹم کر لیٹ آئی۔

نایاب جیلانی



تعلیم کو خیرباد کر کے ملک سے باہر نکلتے تھے۔ تو بر
وہی ٹھکانہ ملا شیا اور محسن اپنی کرنز پس منکوحہ کے توسط
سے امریکا میں لائے ہو گیا تھا۔ اتفاق سے تو بر ٹھکانہ اور
محسن آپس میں کرنز بھی تھے۔

اگرچہ گو کہ کالونی کی اس اسٹیٹ پر بڑی بڑی
کوٹھیاں تعمیر ہو گئی تھیں، تاہم ذاتی طور پر یہاں کے
لوگ ابھی تک پسماندہ تھے۔ اکثریت ان لوگوں کی تھی
جو برسات سے اچھے کر آئے تھے۔ ان ہی میں ایک اس
کے والد تھے۔ جو اپنے مختصر ہی زمین کو بیچ کر شہر میں آباد
ہوئے تھے۔ یہاں آگرا انہوں نے کرایے کی دکان
کھول لی تھی۔ شاید وہ ایک اچھی خوش حال زندگی
گزار رہا تھے اگر اس کے والد کا انتقال نہ ہو جاتا۔ والد
کی وفات کے بعد اس کی امی نے کیسے اتنا طویل اور
مشکل وقت گزار کر اس کو اعلیٰ تعلیم دلوائی تھی کہ ایک

رات کو پچانوٹوں میں دربار ہوا تھا۔
طوفان اندر کا ہوا یا باہر کا ہمیشہ جابا کاری ہی چلتا
ہے۔ رات بھر رہنے والی ہارش نے صرف دھڑ سے
باہر نہیں بلکہ اندر بھی اور حم پیار کھاتا تھا۔ اور پھر بارش
رکنے کے بعد بھی محسن اندر جھپک رہا تھا۔

اس نے گھر کی کمرے دونوں بٹ کھول کر بیٹھے تھا۔
ہر طرف کچھ اور گندگی کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ گلیوں
میں مٹی اور جگہ جگہ پر پے کو پے کے ذیر کی وجہ سے
بہت لمبائی پر پوائے دی تھی۔ سڑک کے دونوں اطراف
سننے سے تعمیر شدہ وہیل اسٹوری گھر تھے۔ جیسے یہ گھر
جدید طرز کے تعمیر ہوئے تھے ایسے ہی ان گھروں کے
کچن بھی سننے سے امیر ہوئے تھے۔

ایک ہی لائن میں بیٹے محسن گھر تو اس کے ان میں
دوستوں کے تھے جو میٹرک اور ایف ایس سی کے بعد



مکمل ناول



کسی کی ایک نمب جلی بھی اور نصف چند مہینوں کے اندر اندر اس اور شفا کی شادی ہو گئی۔

اس شادی کے بعد بہت کم ایسے سسرال مہمانوں شفا سے اس کے والد اکرم مل جاتے تھے یا پھر ساتھ بھی لے جاتے تھے مگر یہ سلسلہ اگر اس صاحب کی اچانک وفات کے بعد رک سا گیا تھا۔ کچھ شہزادی اور مولس کی پیدائش کے بعد شفا خود بھی لوکل ٹرانسپورٹ سے سفر

کرنے لے اور آگے جانے سے گھبراتے تھی۔

شفا کا مزاج جب بچپن سے ہی ایک وقت ظالم اور مظلوم دونوں رویہ اپنائتی تھی اس کے مزاج میں سختی تھی۔ وہ اس کے گھر کی ایک ایک چیز کا موازنہ دیکھنے والے گھر سے کیا کرتی تھی۔ اگرچہ اس نے زبان سے کبھی اظہار نہیں کیا تھا مگر اس جانتا تھا وہ اس کے گھر میں اگر خوش نہیں ہے۔ وہ بہت کم کو بھی زیادہ تر سنجیدہ رہتی تھی۔

شفا کا رویہ صرف اس کے ساتھ ہی نہیں بلکہ اس کی دو چھوٹی بہنوں کے ساتھ بھی ایسا ہی سزا کا تھا۔ اور ای کو تو شاید وہ کسی گنتی میں شمار ہی نہیں کرتی تھی۔ ان سارے چھ سالوں میں اس نے کبھی بھی شفا کو اپنی ماں کے ساتھ بندہ کر بات چیت کرتے یا ہنسنے مسکراتے نہیں دیکھا تھا۔ اس کی کم گوئی یا غریب اپن اب سنجیدگی میں بدل چکا تھا۔

کبھی کبھی اس کے لیے شفا کی سنجیدگی کو برداشت کرنا ایک عذاب بن جاتا تھا اور اس کا دل چاہتا کہ جج جج کر باتو اس بہت سے اندر جہی زائل دے یا پھر خود بھی کسی پتھر کے بے جان پتھر میں تبدیل ہو جائے۔

خاموشی اور سنجیدگی اس کے مزاج کا حصہ نہیں تھی۔ لہذا تو وہ جانتا ہی تھا کہ فرقی ان تھا اس کی زندگی میں شامل ہو کر وہ گھٹ گھٹ کر رہنے لگی تھی۔ شاید، خود بھی اس کو جمل جمل شخص روز زندگی سے تنگ آ چکی تھی مگر وہی کا چونکہ اس کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا سو مارے پائے وقت گزارا اس کی مجبوری کے علاوہ اور کیا ہو سکتا تھا۔

ایک کہانی تھی۔ ملائی مشین چلا کر ان کے کندھے جھک گئے تھے۔ نظر جانی رہی تھی مگر اس کے اچھے مستقبل کے لیے وہ ہر قربانی دینے کے لیے تیار تھیں۔ انہیں عمل کر کے کچھ عرصہ بے روزگاری کی اذیت سہنے کے بعد قسمت اچانک اس پر مہمان ہو گئی تھی۔ نہ صرف بہت مناسب سہولتی پہنچ کر چاہے مل گئی بلکہ اچانک اس کا رشتہ بھی ملے اور ملا۔

اور اب کچھ اس طرح کہ جس کہانی میں بطور منظر وہ نیا اپنکت ہوا تھا اسی کہانی کے سینئر ایڈیٹر نے اس کو بطور واپس دیا تھا۔ وہ ایک مہمان اور جوہر شناس آدمی تھے اور ایک ڈپویشن کے ہمراہ آتے تھے مختصر سی ملاقات کے بعد انہوں نے بعد اصرار اس سے فون نمبر اور ایڈریس دینے لے لیا تھا۔ پھر اگلے چار بائچ ماہ کے دوران ان کی مرتبہ بندی آتے رہے۔ ہر دفعہ اس سے ملاقات کے بعد ان کے مزاج میں اور بھی تبدیلی اور نرمی آ جاتی۔

کچھ عرصہ بعد وہ اس کی امی سے ملے ان کے گھر بھی آ گئے۔

انہی دنوں میں اکرام صاحب کی عمارت کاپی چلا تب اس اور اس کی امی اچھے تعلقات اور اکرام صاحب کے بہتر بن کر ہو گئے۔ اس کی عبادت کے لیے لاہور گئے تھے وہیں امی نے شفا کو دیکھا اور پسند کر لیا۔ دیکھا جانے شفا اور اس کا کوئی جوڑ نہیں بنا تھا۔ ان کے رہن سہن مہینے مزاج رکھ رکھاؤ پر ناؤ سب میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ شفا کے بارے میں بھی سننے میں آیا تھا وہ صرف حسین ہی نہیں بلکہ بہت خوش اور نازک مزاج لڑکی تھی۔ ایسی باتیں سن کر اس نے دے دے لفظوں میں ماں کو سمجھانے کی کوشش بھی کی تھی مگر اس وقت امی اکرام صاحب کے اخلاق اور شفا کے حسن سے اتنی متاثر تھیں کہ اس کی ایک نہ سنی پھر بہت بات تو اس کو بعد میں چاہی تھی کہ شفا کی امی اور بڑی چار بہنوں سمیت کوئی بھی اس کے ساتھ اس رشتے پر خوش نہیں تھا مگر اکرام صاحب کے سامنے

گی۔ انس کی پریشانی فطری تھی۔ ابھی تو اس کی پانچ سالہ بیٹی شہزادی کی خوشنمیس۔ کہ ساتھ ساتھ مہنس کو اسکول بھیجا تھا۔ چھاپیس ہزار تختہ لکھ کے جبب میں آتے ضرور تھے۔ جاتے کہاں تھے اس کی خود سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

”اتن ہاں۔ میں یہ ہمارے قہی خیار کا رشتہ طے ہوا تھا اب وہاں سے بات ختم ہو گئی۔“ شفا نے جیسی آواز میں وضاحت کی تھی۔

”بات ختم ہو گئی مگر کہوں؟“ حیرت زدہ سا چہرہ رہا تھا۔ خیار میں کوئی کمی نہیں تھی۔ اپنے سب بھائیوں میں خیار اور شفا غیر معمولی رشتہ رکھتے تھے۔ اگرچہ باقی سب بھی خوش شکل تھے، مہنس ان دونوں کی بات سمجھ الگ تھی۔ خیار کی جاب بھی سبزیں تھیں۔

”وہ دراصل۔“ شفا اچکاتے ہوئے بول رہا اس کے چہرے پر واضح پریشانی کی چھاپ تھی۔ انس کو آدھے انھن ہونے لگی۔

”تمہاری مہی جیسی ماس کو برداشت کرنا معمولی بات نہیں۔“ شفا کو شہنشاہی کی ہی وجہ ہو گئی۔ مہنس نے بڑے اطمینان سے اصل وجہ دریافت کر کے شفا کو لاجواب کر دیا تھا اور اب اس کے پچھلے رشتہ چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے کی رنگت بدل رہی تھی۔ کھنچ پکوں کی جھار برانس کو منٹے منٹے سے ستارے نظر آتے تھے مگر یہ پلک جھپکنے تک کا نظارہ تھا۔ شفا نے گردن موڑ کر کسمسے تو اس کو تھپکنا شروع کر دیا تھا۔

”تمہاری مہی دہل آف لوگوں کو پسند کرتی ہیں۔ میری مافس معلومات کے مطابق خیار کا رشتہ جیسا کہا گیا تھا، لوگ خاصے غریب تھے۔“

شفا خاموش رہی تھی۔

”تمہارا مزاح تو شاید رات بھر محیط ہو گا۔“ مجھے صبح انس جانا ہے۔ سو میں سوئے لگا ہوں۔ برائے مزاحی لائٹ آف کرو۔“ انس نے انتہائی غصے سے

جوفاصلے اول روز سے ان کے درمیان دور آئے تھے وہ آج تک قائم تھے نہ تو شفا نے ان فاصلوں کو کم کرنا چاہا تھا اور نہ انس کو اپنے گروہ بنائے حصار کے اندر داخل ہونے دیا تھا۔

انس کو اپنی ذات میں خوار کرنے کے لیے یہ احساس کیا کم تھا کہ وہ کسی کے لیے ان چاہتا ہے؟ ٹائپنڈریہ ہے۔ وہ کسی بوجہ کی طرح شفا کے ضبط اور صبر کو آزماتا ہے۔

وہ جب بھی اس کی طرف پڑھنے کی کوشش کرے، شفا کی اپنی خود ساختہ حدود پر پہنچنے اور گہری چپ سے رک جاتے پر مجبور کر دیتی تھی۔ یہ گزشتہ رات کا ہی توفیق تھا۔ گرمی ہوئی خاموش رات جب اچانک آسمان سے مہینہ برسنے لگا تھا۔ آندھی طوفان کے جھکڑ چلنے لگے تھے۔ گرو کے گجولے اڑنے لگے تھے۔ تب شفا نے بچوں کے بستر لگاتے ہوئے اسے بہت سرسری انداز میں بتایا تھا۔

”خیام کا رشتہ طے ہو گیا تھا۔“ اس کا لہجہ ہمیشہ کی طرح لاطین تھا۔ گویا خیار اس کا رگڑا بڑا بھائی نہ ہو بلکہ کوئی بڑوسی ہو۔

بہت دیر تک شفا کے مزید بولنے کا انتظار کرنے کے بعد بالآخر انس کو ہی زبان کھولنا پڑی تھی ورنہ وہ تو وہ لفظ بول کر اب بھاگ کر لائیج کانسٹورٹین وغیرہ کی کھڑکیاں پودا زائے بند کر رہی تھی۔

”خیام کا رشتہ طے ہو گیا ہے۔ یہ بات جھپٹے دو۔“ سے میرے علم میں ہے۔ اس سے آگے کی خالی جگہ بھی پُر کر دو۔ کیا ڈیپٹیکس ہو گئی؟“

ناچاہتے ہوئے بھی انس کا لہجہ سخت ہو گیا تھا۔ دراصل خیار کا رشتہ طے ہو جانے کے بعد شلوی کی ڈیٹ فکس ہونے کا مطلب تھا۔ ایک لمبا چوڑا خرچہ۔ وہ دل ہی دل میں گہری پریشانی کو چھپائے تجھنے لگے لگا تھا۔ اسے فوری یقین تھا پچھلے چار ماہ کی بچت شفا اور بچوں کے کپڑوں، جوتوں اور غیر خیار کے لیے گفٹ وغیرہ کی خریداری میں خاک و حوصلہ ہو جائے

ہوئے اسے اپنی ضروری چیزیں یاو آ رہی تھیں۔ اور اس کی فرست من کر اس کے کہتے پر عمل نہ گئے تھے۔
"کم لو کم اس کا اسکول، ایک نوچک کر لیا کرو، ہر وقت مرلے میں ٹھوٹا اور سوچوں میں گم رہنا، نکل آؤ، باغی کی بھول بھلیوں سے۔ حقیقت کو فیس کرو۔ یہی اصل زندگی ہے۔"

اس کی بے وقت جھاننے اور باغی کی بھول بھلیوں والے طعنے نے شفا کے دل، شخص پر پڑا تھا۔ وہ بھی سو بھلا کون سے باغی کو سوچ رہی تھی، اس کے ذہن میں تو مونس کا ایڈمیشن چکرا رہا تھا۔ مگر بیشہ کی طرح بات بڑھانے کے بجائے اس نے اس کو جواب

دے کر منہ ماری کرنے سے پرہیز کیا تھا۔ اور اس جو اسے بولنے پر اکسارہا تھا اپنی بات منانے لگا۔ دیکھ کر اور بھی حیرت آئی۔

"منہ میں کھٹکھٹیاں ڈال کر بیٹھ جانی ہو، کوئی بے شک جتنا مرضی بھولتا رہے۔" اسے ایک دم غصہ آ گیا مگر شہزادی کی موجودگی میں اسے اپنے گے پر کنٹرول رکھنا پڑا تھا۔

"شہزادی کو ناشتا کروادو۔ میں اسی کے کمرے میں دوں۔" اس نے کاکپ اٹھا کر امی کی مزاج پر سی کرنے ان کے کمرے میں چلا گیا تھا۔ شفا نے بیٹے کی خیر سے ایک تھکا تھکا سا ساٹھس خارج کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ جانتی تھی امی کے کمرے سے باہر اگر اس کا موڑ پیلے جیسا فریٹس ہرگز نہیں دے گا۔ اور یہ تو بیٹہ سے ہوا آ رہا تھا۔ وہ وہندی نظروں سے اس کی پشت کو دیکھ رہی تھی۔ وہ چائے کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتا امی کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ امی بیشہ کی طرح گرم بستر میں وہی سنبھ پڑی تھیں۔ اسے اُسے دیکھ کر اُسوں نے سنبھ ایک طرف رکھ دی تھی۔
"بوتلر جا رہے ہو، پینا منوں نے بیشہ کی طرح اس کے ساتھ رہنا کر لیا ہے۔" اس نے التبات میں سہلایا۔
"ناشتا کر لیا ہے؟" ان کا وہ سوال بھی معمول کے مطابق تھا۔

تھکے اٹھا کر سیدھا کیا اور اندر دینی جھنجھلاہٹ چھپاتے ہوئے سر پر کھل بھینچ لیا۔ اور جیسے اس کے پاس تھکنے کو بھی کچھ نہیں تھا۔

"اس۔۔۔" شفا کی ہلکی سی آواز سنائی دی تھی۔ اس نے کوئی نوچہ نہیں دی تھی۔ شفا کی منہانہٹ پر اچانک اُسے والی ٹینڈر سب آگئی تھی۔
"آپ سوچتے ہیں اس؟" شفا نے غصہ میں جانے اس کو محسوس ہوا تھا کہ شفا سب سے آگے کی کے ساتھ اس کا اندھا عالم کر دے گا۔ اس کی کوشش کر رہی ہے۔



سورج کی شفاف کرنوں کے ٹکھرنے ہی شفا کے بہروں میں ہلچل مگ جاتے تھے۔ اگرچہ وہ اس کی پوری تیاری کر کے رات کو سوئی تھی، تاہم پھر بھی عین وقت پر کچھ نہ کچھ ضرور رہ جاتا جو بد مزگی کا سبب بنتا۔ اسی طرح شہزادی کی تیاری بھی بہت مہربانیا مرحلہ تھا۔ وہ بہت خوشی پاتی تھی۔ شفا کو اپنی بیٹی کا خوش سلیقہ آپنی کی طرح لگتا تھا۔ اس کی ہری تینوں بیٹیس ہی خاصی خوشی اور تازہ مزاج تھیں اور شہزادی بھی شاید اپنی تھلاؤ پر چلی گئی تھی۔ اس کا نام امی نے شہزادی رکھا تھا سورج بھی شہزادوں جیسا لگتا تھا۔

شہزادی کو تیار کر کے وہ بچن میں فرائڈ ناشتا دے رہی تھی جب اس بھی تیار ہو کر آگیا۔ عمو اسے اپنی تیاری کے دوران شفا کو بلا دے اور اس سے کہہ کر یو کھلا آ کر گز نہیں تھا۔ خاموشی کے ساتھ تیار ہو کر ناشتا کرنا اور اسے چلا جانا۔ طاقت کے نام پر بھی کچھ پکا پھونکا جیسا تیسرا سامنے رکھ دو۔ اگر کچھ پسند نہ آتا تو بغیر کھائے اور بغیر کھائے نکل جانا۔ اگر کھانا اچھا ہو تو پھر غصہ سے کھا لیتا اور شفا چپ چاپ برتن سمیٹ لیتی۔

آج صبح اس بچن میں رکھے موڑ سے پریشان لگتا تھا۔ شفا نے پھر پٹی کے ساتھ میز پر ہاتھ کے نوٹات چن دیے تھے۔ تب شہزادی بھی بچن میں داخل ہوئی۔

"ایہ! مجھے اسکول انٹر میڈیٹ سائنز تک اور پرائم لینا ہے۔" اپنی عادت کے عین مطابق اسکول جاتے

اس نے بھی کو بجائے کیسے فائل کیا تھا حالانکہ کسی بھی طرح شفا کی شادی محل کلاس فیلٹی میں نہیں کرنا چاہتی تھیں مگر اس کو دیکھ کر وہ کچھ نڈب کا شکار ہو گئی تھیں۔ اپنے بڑے تئیں دالوں کی نسبت اس کی وجہ سے دیکھ کر انہیں خاموش ہونا پڑا تھا۔ سلوٹی ماہر اور میٹھا کے شوپر اگرچہ علاحدوں پر فائز تھے اور ادنیٰ گھر انوں سے ملنے دیکھتے تھے تاہم ان کی بازگ اندام خوبصورت بیٹیوں کے ساتھ ڈاکوئی ہوڑ نہیں دیتا تھا۔ سوائس کے ایک پلیس پوائنٹ کو دیکھ کر اس کی شادی اس نے گروئی تھی۔

اسے باور تھا شادی سے دو دن پہلے سلوٹی اپنی نے اسے سمجھاتے دئے کرا تھا۔

”محل کلاس فیلٹی سے سبے غریب واپس کرنا۔ اس کی ماں بہنوں کو بھی سر پر جڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ سلوٹی اپنی کی یہ نصیحتیں سسرال میں اگر خود خود خاک دھول ہو گئی تھیں جب ساس نے پہلی راست ہی سمجھا دیا۔

”میسور اپنی پورے خاندان کی لڑکیوں کو ایک طرف کر کے تمہیں سزا کرانی ہوں۔ میرے اکلوتے بیٹے کو سنبھال کر مت بیٹھ جانا۔ اپنی عمر بھر کی کمائی تمہارے حوالے کر دی جس کو کھو الیج رکھ لینا ہاری۔“

اس کی امی نے جو پہلی رات اسے سبق پڑھا تھا وہ اس کے ذہن کی سلیٹ پر گویا جم گیا۔ وہی سنی گھر اس نے پوری کر دی۔ اس کا سنا سنو سہتی بھی تقریباً اپنی کی عزت نقد مت اور اس کی بہنوں کے ساتھ بار سلوک کے گروہی گھوڑا رہا تھا۔ شفا کو وہ کتنی بکھرہ معلوم ہو رہا تھا تاہم ایک بات اسے ابھی طرح سے سمجھ میں آئی تھی کہ لالچ کے بعد اس کی اپنی ذات کہیں دور بہت دور کھڑی ہے۔ یہاں سب سے پہلے اس کی ماں ہمیں بکھرہ دیتی اور بعد میں بچے اس کی اپنی ذات تو ہمیں بھی نہیں تھی۔ اتنے سارے لوگوں نے اس اکیلی سے سبے شمار توقعات وابستہ کر لی تھیں اور اسے ان کی توقعات پر پورا اترنا ہی تھا۔

اور اس کو لگا تھا وہ اس ماحول میں ابھی تک

”جی امی! ہم اس نے کب خالی کر کے میز پر رکھ دیا۔ اب وہ پانسی کی طرف بیٹھ کر دھیرے دھیرے اسی کے پروریا رہا۔“

”تمہاری بیوی نے اب تک ناشتا نہیں بنایا۔ اتنے سال ہو گئے ہیں مگر اسے کھانا پکانا نہیں آتا۔“ ان کا تیسرا جملہ بھی معمول کے مطابق تھا۔ اسی کو شفا سے اس کی طرح بہت سے گلے تھے جن میں سرفروٹ بھی غلوہ تھا کہ شفا کو کھانا اچھا پانا نہیں آتا۔

”اس امی! گزارا تو ہو جاتا ہے۔“ اس نے دے دے بے سے بچے میں کرا تھا۔ وہ صبح صبح غلوے شکایات کے دفتر نہیں منٹا جاتا تھا۔

”گزارا امی تو کر رہے ہیں۔“ امی نے ٹھنڈی آد بھری۔ ”تجربہ کی ضرورت اٹھا لائے ہیں۔ نہ میز پر دنا آتا۔ نہ کھانا پکانا۔“ غلوہ بھی برسوں پرانا تھا جب سے وہ اس گھر میں آئی تھی اس سسٹم کی منشا آ رہا تھا۔ اور یہ بات کسی حد تک ٹھیک بھی تھی۔ شفا کو حقیقت میں بہن مانگنا بھی نہیں آتا تھا۔

بہ شادی کے شروع دنوں کی بات تھی۔ جب دو مین لائف کے شروع ہوتے اس کو دفتر جانے کے لیے تیار ہونا پڑا تب وہ اپنی شرفیں کا اظہار اٹھائے آنا گوندھنے میں ابھی شفا کے پاس لے آیا تھا۔

”ان کے بہن تو بے ہوئے ہیں۔ فارغ ہو جاؤ تو گار دینا۔“ اس نے وہ سارا ڈھیر نشتر پر رکھ دیا تھا جسے دیکھ کر شفا کو ہل اٹھ رہے تھے۔ اسے دیکھنے میں وہ کچن سمیت دیگر ہر جہت سے آفاقی ٹریڈ آزادی تب سلب ہو گئی تھی جب شفا کے ماں نے ایک ایک محل کا اس فیلٹی میں اس کا رشتہ طے کر دیا تھا۔

اس کے پروریل کی نغزیاں ”مگر کبے ہر فرو نے مخالفت کی تھی۔ اس کی امی اور بہنیں اس کے ساتھ شادی پر رضی نہیں تھیں تاہم اس سے ملنے کے بعد اس کے بھائی ویشن اور خیام کے خیالات بدل گئے تھے۔ انہیں اس بہت پسند آیا تھا۔ خصوصاً خیام اس کو کچھ کرمت متاثر ہوا تھا اور خیام نے ہی سب سے زیادہ اس رشتے کی حمایت کی تھی۔

ہوں۔ میری خواہش غلط تو نہیں۔" اودھو قدرے برہم انداز میں بول رہی تھیں۔

"اگر ایسا اچھے رشتے اور خوش بر نہیں آگئے۔ میں نے کچھ لوگوں کو کہہ رکھا ہے۔ اللہ جلد ہی کوئی بہتر سہیل نکالے گا۔" انس پر امید تھا مگر ای کی گھبراہٹ کم نہیں ہو رہی تھی۔ ختام کا رشتہ طے ہونے کا سن کر وہ انہیں بھول اٹھ رہے تھے۔

"اننانہ ہو کہ نند کی بات ہی چلاؤ تو یہ اس کے نو ہاتھ میں تھا" ماں سے کہنی نو ہو جانا۔ مگر کاہے کو فرگت۔" اسی بڑبڑاتیں۔

"کیا مطلب میں سمجھا نہیں امی؟" انس نے فکر مندی سے پوچھا۔

"کچھ نہیں بیٹا! ایسے ہی خیال آیا تھا۔" اکیلا خیال؟ "وہ ایسے ہی بات نظر انداز کرنے والا نہیں تھا۔ امی کو پچاس گردہ لگی تھیں۔ پھر کچھ سوچنے ہوئے نہ وہ ابے فیصے میں ہو گئیں۔

"ختم کارشتہ طے ہو گیا؟" انس نے مگر اس سانس خارج کر کے کہا۔

"ہوا تھا اور اب فوت بھی گیا۔" اوسے دیکھیں؟ "امی کا منہ کھلا رہ گیا تھا۔

"یہ تو نہیں دیا۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ "کیسی گھٹی ہے بنابانی نہیں۔" امی نے ذریعہ بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ تب ہی شزداری کمرے میں جھانک کر قدرے غلطی سے ہلکی تھی۔

"ایسا! میں لیٹ ہو رہی ہوں۔" انس اٹھ اٹھا مگر اس کی چلی اٹھا کر ای کو اللہ حافظ کستا باہر نکل آیا تھا۔ شزداری اس کے برابر پل رہی تھی اور شفا اس کا بچ باکس اور بیگ اٹھائے بغیر ابھارتے ہوئے ان کے پیچھے آ رہی تھی۔ گاڑی کے پاس پہنچ کر اس نے پھولی سانسو سیٹ صحت چھی آواز میں کہا۔

"انس! آپ سے ایک بات کرنا تھی۔" "نہیں، بہت گیت کے پاس پہنچ کر یا سونے کے وقت ہی ضروری باتیں باتی ہیں۔" اس کے ہاتھ سے بچ باکس اور اسکول بک پکڑ کر فرنٹ سیٹ

بجائیت محسوس کرتی ہے۔ وہ یہاں خوش نہیں، ایک سمجھوتا بھی زندگی گزار رہی ہے۔ انس کی ان سوچوں پر ان کے بصرے اکثر منہ کا مہرہ جڑتے۔

"اوسے عید کے عید بھی نہیں مسکراتی۔ جانے کس کا غم جانی ہو گا نے بھئی ہے۔" امی بغیر منہ کی پروا کیے بے لاگ بصرے کیے جاتی تھیں۔ اس بات کو جانے بغیر کہ انس پر ان کے الفاظ کس کس انداز میں اثر انداز ہوتے تھے۔ اور وہ کہاں کہاں اسے ذہنی آزارت میں مبتلا کر رہی تھیں۔

"اتنے سالوں میں ایک روز بھی اسے خوش نہیں دیکھا۔" اودھو اسی کے غام میں ہاتھ لگتی تھیں۔ اور کبھی اس کے سر جھانسنہ بہاؤ حلے کو دیکھ کر بولے بنانا رہتیں۔

"نیا ہنا لگتی ہی نہیں۔ کبھی شوہر کے آنے سے پہلے سنگھار ہی کر لیا ہو گا۔" نف جو شہین لگائے دھڑا دھڑا کپڑے دھو رہی ہوتی، ان کے مشورے سن کر دل مسوس کر رہ جاتی تاہم قریب ہی موجود انس کو کڑھنے کے لیے ایک اور بہاؤ نظر آ جانا۔

"کیا ضرورت ہے بنے سنورے کی۔ یہاں کون سا والد حسین کے ڈو ٹکرے برسانے والے موندو ہیں۔" ابھی کبھی اس کی گڑھن زبان پر بھی آ جاتی تھی تب وہ بیچ پر نکل چا گیا، اہم شفا کے لیے اس کے دل میں گرو ضرور بڑ جاتی تھی۔ جیسا کہ اس وقت امی کے الفاظ اس کا موندو بگاڑ رہے تھے۔ اس کا مزاج برہم ہو رہا تھا۔

"اسے چلاؤ جو ٹیلوں سے ہی فرصت نہیں۔ بھائی کا رشتہ طے ہو گیا۔" اودھو نند کی کوئی فکر نہیں۔ میری جان سولی پر لٹکی ہے۔ امی کو اتنی دیکھ کر انس مدھم بڑھ گیا تھا۔

"آپ رانی کے لیے کیوں پریشان ہوئی ہیں۔ ابھی تو اس نے بی اے کیا ہے۔ کون سا عمر گزار رہی ہے۔ اس نے ماں کا ہاتھ ہولے سے دباتے ہوئے تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

"گہنی نظروں کے سامنے رانی کو دوا کرنا چاہتی



وے کرتی پھر موس کو ہزار ہنسن کے بعد ناشتہ کروا کر کھینے میں لگا با اور پھر خود کمر کس کے گھر کی صفائی میں جت گئی۔ کچھ دیر بعد رانی بھی اس کا ہاتھ بنانے لگی تھی۔ وہ عمو اصنافی، عموہ کرنا کرتی تھی۔ رات کا سامان بھی رانی بناتی تھی البتہ آٹا گوندھ کر روٹی پکاتا شفا کے ذمے تھا۔ رانی بہت نرم خو، حلیم مزاج اور کھسی تھی جبکہ رانی سے برسی شازی کا مزاج خاصا روکھا تھا۔ شاید شادی کے بعد اس کا مزاج بھی بدل گیا تھا۔ گھریلو تلخیاں مزاج پر کس طرح سے اثر انداز ہوتی ہیں۔ یہ شفا سے بہتر کون جانتا تھا۔

رانی جس قدر نرم طبع تھی، افس اور امی اسی قدر روکھا مزاج رکھتے تھے۔ شفا کے لیے ان دونوں کو بھجنا بہت مشکل تھا۔ جہاں اس کے میکے والوں کا ذکر آتا تو اس افس کے ساتھ بریل پر جاتے افس شادا اور ہی اس کے میکے جاتا تھا۔ اور جب چاہا تو پھر اس کا کئی کئی دن تک سو بھال نہیں ہوا تھا۔ شادی کے شروع دن کے علاوہ تو کبھی وہ لاہور گاہی نہیں تھا اور اس وقت جو تھوڑی بہت مڑمڑا ہوتی تھیں ان کو بھلانا افس جیسے بندے کے لیے قطعاً ناممکن تھا۔ جب بھی اسے موقع ملتا وہ خستہ انداز میں رہتا تھا۔

اس وقت مئی کا درجہ بھی افس کے ساتھ ٹھیک نہیں تھا۔ اس وقت سے افس کے دل میں محبت کے خلاف جو گہرا بڑی تھی وہ توج تک مکمل نہیں سکی تھی۔ البتہ ڈیشن اور خیام کے متعلق افس کے خیالات کافی مختلف تھے۔

افس کے دہائے کے بارے میں سوچتے ہوئے وہ ایسی محو ہو گئی تھی کہ اسے امی کے پکارنے کی قواز نہیں آتی۔ انہوں نے جب تیسری مرتبہ آواز لگائی تب ہڑا کر چوکی تھی۔

”آپ نے بلایا امی،“ وہ بغل ہی تیز چلی گئی ان کے قریب آئی تھی تب امی نے اپنے انڈی بے زار مجھے میں کہا تھا۔

”ہاں بی بی! تمہیں بلائے کی غلطی کر لی ہے میں نے۔ تجھے کن خیالوں میں مگر رہتی ہو۔“ ان کا

سنبھالتے ہوئے افس نے طنز لہجے میں کہا تھا شفا خفت زندہ سی دیں سرگھ کاٹے گھری سوچ میں دُوب کر رہ گئی تھی۔

”شفا! آج ناشتہ دو گی بائیں۔ اب تو آنتیں بھی سکر گئی ہیں۔“ امی کی آواز سن کر تقریباً ہاتھ سے کچن تک چلی۔ جیسے تیسے جلدی جلدی ناشتہ رُے میں جاکر وائس لاء وچ میں آئی تو امی رُے کو دیکھ کر بے زار صورت بنائے ہوئے۔

”بھروا دیے مارے کب جان چھوڑی امی اس کی۔ مجھ سے یہ لینی اب جس کھا لی جاتی۔“ ان کا موہو بڑھ گیا تھا۔

وہ بٹنی خوش خوراک نہیں آتا ہی ڈاکٹر نے انہیں پریشاں کر رکھا تھا۔ عموہ ”شفا کھانے میں امی کی پسند کو نہ نظر رکھ کر مینو زرب دیتی تھی۔ اس کے باوجود امی کی بے زاری عروج پر ہوئی تھی۔ شاید بیماری نے انہیں چڑا کر رکھا تھا۔ اور بیماری کی ہی وجہ سے ان کی زبان کا ذائقہ بڑھ گیا تھا کچھ بھی کھائی کھانے کا کر پیش کیا جاتا انہیں اس میں کوئی ذائقہ محسوس نہیں ہوا تھا۔

”افس! کہہ رہے تھے صبح کے وقت آپ کو نرم غذا ہی دینا ہوگی۔“ لچ میں آپ جو کہیں لگی ہوا دیں گی۔“ رُے تخت پر رکھ کے وہ دوا پر مختصر سے کچن میں کھڑے ہو کر برش دھوئے مگر کھسی تب رانی اور موس بھی اٹھ کر کمروں سے باہر نکل آئے تھے۔ موس کو نیند سے اٹھنے کے فوراً بعد ماں کی گویا ہے ہوتی تھی، شو شفا کام اوچورا چھوڑ کر موس کی تازہ داریوں میں لگ گئی۔ رات کے طوفان کی وجہ سے وصول مٹی سے چڑیاں بڑی تھیں۔ گندمی گرہ اور ہرچیز بکھری دیکھ کر اس کی نفاس پسند طبیعت گھڑی تھی مگر موس کے لاڈلے نہیں ہو رہے تھے۔

”بھابھی! مجھے بس چاہئے دے دے۔ رات سے نلو ہو رہا ہے۔“ رانی کھاتے ہوئے ماں کے قریب ہی تخت پر لیٹ گئی بھی تب شفا سر ہلا کر پہلے رانی کو چائے

انداز بیعت کی طرح جانا تھا۔ شفا نے حل سے پوچھا۔
 ”کچھ کام تھا کیا؟“
 ”کام کوئی نہیں سمجھ۔ نہیں بلاتھا۔ بچے کو دیکھو۔
 بیڑ صبا کی ذکر بچے نہ چاہا تھا۔“ اسی پونے کے لیے
 فکر مند تھیں۔ شفا نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا تو
 سولس کسب نظر نہیں آیا تھا۔ اس کے بڑوں ملنے سے
 زمین کھسک گئی تھی۔ گھبراہٹ میں بھاگے ہوئے وہ
 بچے آئی تو سولس کو کھلے گت کے پاس کھڑے دیکھا۔
 سولس کو دیکھ کر اس کی جان میں جان آئی تھی۔ اس
 نے بے ساختہ اسے اٹھا کر چوما۔

لاؤنج میں داخل ہو کر اس نے سولس کو بااورد بھر
 دوبارہ بچن کے کھمبول میں جٹ گئی تھی۔ سولس لب
 راوی کی گود میں چڑھ گیا تھا اور وہ شفا پر غصے ہو رہی
 تھیں۔
 ”تمہاری ماں کو پروا نہیں۔ بچلے کو ان سے مسئلے
 حل کرنے میں کبھی دیتی ہے۔ نادان بچہ اگر کبھی میں
 نکل جاتا۔ پڑوسیوں کی اتنی بڑی بڑی سوزنیں ہیں۔
 اندھا دھند جلاتے ہیں۔ اگر کوئی چل ہی جاتا۔“
 ”اللہ نہ کرے۔“ اس کا اپنا دل ابھی تک قابو میں
 نہیں تھا۔

”تمہارا باب آنا ہے نوپائی ہوں۔ لب اگر کبھی میں
 نکلے تو تمہیں تو ڈول گئی۔“ اسی اب سولس کو دھکا دیا
 تھیں اور وہ باب کے ڈواوے پر خوف زدہ ساراوی کے
 ساتھ جبک گیا تھا۔
 ”ایسا کو مست بنایے گا راوی! سولس اب ہا ہر نہیں
 نکلے گا۔“

”اب میں کچھ بولوں گی تو تمہیں اور تمہاری ماں
 دونوں کو برا لگے گا۔“ زہر خفا خفاں بولی تھیں۔
 ”تو آپ نہ ہی بولیں امی!“ منہ رو پونہ لے والی
 آہستہ آواز میں کہہ کر کروت لینے لگی تھی۔ اس کی
 طبیعت دکام کی وجہ سے کچھ زیادہ ہی بوجھل ہو رہی
 تھی۔

”لو اور دس لو! زہن کو تانا کالوں!“ اسی کو باصدا سے

سے بے حال ہو گئیں۔
 ”راوی! زبان کو نکال کیسے لگتا ہے؟“ سولس حیران
 زبان ماں کے گل پر پانچ دیکھے بچہ دہا تھا اور امی
 نے تپ کر تپس دیا۔
 ”اپنی ماں سے پوچھو! جس کی زبان کو نکالنا لگا دوا
 ہے۔ مجال سے جو زوا سامنے سے کچھ بھوت دے۔
 بھائی کاوش نہ توڑا۔ ہمیں ہوا نکال گئے نہیں دی۔“ اسی
 کی پروا بہت اتنی اونچی تھی کہ لیکن میں کام کرتی شفا
 نے با آسانی سن لی۔

”میں تب کو ہوا دیں راوی!“ سولس کو اس
 پورے جملے میں لفظ دوا کے علاوہ کچھ اور سمجھ میں
 نہیں آتا تھا۔ سو وہ خود اچھلا ننگا کر تخت سے اتر آ۔
 وہ خوش خوشی سوچ بچہ راوی کی طرف بڑھنے لگا تھا
 جب امی نے اپنا ہاتھ پٹیتے ہوئے سولس کو روکا۔
 ”ماں بولی نہیں اور بیٹے کی زبان رکتی نہیں۔“ کہا
 الٹ پھیرت۔

”اے شفا! اسے دیکھو! کبھی کے بنوں کو ہاتھ لگا رہا
 ہے۔“ اسی کی بات وا تو اس کی کرشنا سبزی کی ٹوکری
 سلب پر رکھ کر گھامنی ہوئی لاؤنج میں آئی تھی۔ سولس
 اپنی سرری میں بٹکھا چلائے خوشی سے جھج رہا تھا۔
 ”ای راوی نے کہا تھا ہوا۔“ شفا کے دانٹے دور
 منہ ہور مار رہا تھا۔ شفا اس کی شرادوں سے
 اکثر عاجز قہقہی تھی۔ اور اب وہ بہت تنہید کی سے
 سولس کو اسکول میں داخل کروانے کا سوچ رہی تھی۔
 اس نے کچھ دن پہلے بھی اس سے پتہ بھی کی تھی
 تب اس نے فہر دے بے راوی سے کہا تھا۔

”شادی کا وقت نکل لینے دو۔“ اس کا لہجہ خاصا
 دھیمہ اور دھکا سا تھا۔ اس کے ہاں پہلے بچے کی راوت
 متوقع تھی۔ اس میں امی نے پہلے ہی اس کو لے
 چوڑے خرچے کی فہرست پکڑا دی تھی! سو وہ شرمناک
 شک مزید کسی اضافی خرچ کے بارے میں نہ سوچا بھی
 نہیں جاسکتا تھا۔

”باندی چڑھادی ہے؟ اس کے تے کا وقت ہو دیا

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ خیانت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد و پیش

۱۰۰۰ روپے



| | | |
|-------|-----------------------|------------------------|
| 450/- | مخراہ | ازاد گرد کی افادی |
| 450/- | سبز | دنیا کو دل ہے |
| 450/- | سبز | ابن بطوطہ کے تعارف میں |
| 275/- | سبز | چلنے، دوڑنے کو چیلن |
| 225/- | سبز | گرمی گرمی ہمارا سفر |
| 225/- | خمر و سرخ | خوار کدیم |
| 225/- | خمر و سرخ | خمر و کی آخری کتاب |
| 300/- | مجموعہ کام | اس سنی کے کہ ہے سن |
| 225/- | مجموعہ کام | بازار گھر |
| 225/- | مجموعہ کام | دل و خوشی |
| 200/- | ایڈیٹر ایمن امین انشا | ازاد کا کواں |
| 120/- | ایڈیٹر ایمن امین انشا | لاکھوں کا شعر |
| 400/- | خمر و سرخ | انشاء نامی کی |
| 400/- | خمر و سرخ | آپ سے کہا |

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

جب "ای" گھڑی کی طرف دیکھ کر یوٹھلائے انداز میں بولی تھیں شاید انہیں خود بھی بھوک لگ رہی تھی۔ صبح صرف دلیہ لینے کی وجہ سے وہ پیسہ کا کھانا بارہ بجے تک کھا لیتی تھیں۔ اب تو پھر سو ایکسچر ہاف تھا۔ طوفان اور بارش کی گند کی سمیٹتے آن دو معمول سے کچھ زیادہ ہی لپٹ ہو گئی تھیں۔ اور سے رات کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں لگتی تھی۔ ٹورنہ دو گھر کے کاموں میں اس کا برابر ہاتھ پائی تھی۔

نجانے کیوں شفا کو پچھلے ایک دو ماہ سے رات کی قدر سے بھی بھی محسوس ہو رہی تھی۔ نجانے کیا مسئلہ تھا؟ رات کی اور شفا کی آپس میں ہوتی تو بہت تھی تاہم جب سے اس کے بھائی خاتم کا رشتہ طے ہوا تھا تب سے ای اور رات کی تھوڑا کچھ بھی کچھ سے رہنے لگی تھیں۔

"اے۔۔۔ پھر سوچوں میں ہم تو تمہیں؟ میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔" ای کی بے زار سی آواز اس کی سامعین سے لگتی تھی تو وہ چونک کر ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"جی ای! میں نے ہانڈی چڑھا دی ہے۔" شفا یکن کی طرف جاتے ہوئے بولی۔

"اب آپ آرام کر لیں بھائی صبح سے گئی ہیں۔ میں روٹی پکالتی ہوں اور ساتھ چاول بھی پکالتی ہوں۔" رات کی یکن میں آگئی تھی۔ وہ ایسی ہی مخلص اور حلیم طبع تھی۔ رات کی کے ساتھ اس کے تعلقات بھی بھی روایتی نہیں رہے تھے۔

"پھر میں نمائندگی ہوں۔" مراد دھول سے الٹی پڑی ہوں۔" شفا کچھ سوچ کر کپڑے اٹھا کر واش روم میں گھس گئی۔ جب واپس آئی تو اس اور شفا کی توارز آ رہی تھی۔ انہیں شفا کی کو چھٹی کے وقت گھر چھوڑنے آ تھا۔ پھر خود بھی کچھ کرنے کے بعد تھوڑا سا آرام کر کے دوبارہ آس جاتا۔

ای نے جلدی جلدی بائیں بنا کر پیٹہ اور ڈھالور باہر آئی تھی۔ لاڈلج سے ای کی اونچی اونچی آواز آ رہی تھی۔ شفا کے آگے بڑھتے قدم رک گئے۔

ضرور کر لی تھی۔

وہ بچپن کو دانتیں بائیں لٹا کر سنانے کی کوشش کر رہی تھی جب شہزادی کو خند میں جانے سے پہلے کچھ خیال آتا تھا۔

”ای! میں نے ابوتے کمدیا بہ مجھے ڈسک اور اڑی چنیر لے کر بس۔ میری سب فرزند نے اسٹڈی فیل لے لیے ہیں۔“ شہزادی اس کے چہرے پر اپنا چھوٹا سا ہاتھ رکھتے ساتھ بے ڈلی سے بولی تھی۔

”تو بھرا ہونے کیا کہا ہے؟“ وہ لاشعوری طور پر شہزادی کی فرمائش پر چونک گئی تھی۔

”ایو نے کمارانی پیچھو کی شادی کے بعد لے کر دیں گے۔“ شہزادی نے زور دہم آواز میں بتایا تھا پھر قدرے جھنجھکے ہوئے چہرے پر بولی۔

”ای! ہارالی پیچھو کی شادی کب ہوگی؟“ اس کی آنکھوں میں تجسس سی آس تھی۔ شفا کو اس کی اس نونوٹا اچھا نہیں لگا تھا۔

”آپ دعا کرو۔“ جلدی رانی پیچھو کی شادی ہو۔ پھر آپ خوب برا کرناؤ ٹوٹوٹک بھانا۔“ وہ اس کا دھیان مٹانا چاہتی تھی۔ باہر پہلے سے شفا کی آواز آتی تھی۔

شاید اس اور رانی واپس آگئے تھے۔ کچھ دیر بعد اس کمرے میں داخلہ ہوا۔ شفا نے ذرا گرین اٹھا کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر برہم سی چھائی تھی تاہم اس نے کہا کچھ نہیں تھا۔ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد وہ

مونس کے برابر جگہ بنا کر لیٹ گیا تھا۔ باب کی موہوگی خصوص کر کے شہزادی نے بھی جھٹ سے آنکھیں موند لی تھیں۔ پھر اس کے بازو پر سر دھکتے ہی تھوڑی دیر میں وہ گہری نیند میں گم ہو گئی تھی۔

شہزادی کے کمرے نیند میں جانے کی منسل کر کے وہ غلط انداز میں منہ سے اتر رہی تھی جب اس کی سامعوں سے اس کی دم آواز مگرانی۔

”م رانی کی شادی کاڑ کر رہی تھیں۔“ شہزادی سے دعائیں کر رہی تھیں۔ کیا رانی مجھ پر بھاری ہے؟“ اس کا لبہ گھبراٹھ دار تھا۔ وہ ایک دم سن سی ہو گئی۔

”مہارے کب سے آرام کر رہی ہے۔ اتنا احساس نہیں شوہر اور بچی تھکے ہوئے آئے ہیں۔ انہیں کھانا پانی ہی پوچھ لے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح جملے کے نیچے میں ڈول رہی تھیں۔ اس کچھ خاموش ساتھ۔ ای کی بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ تاہم اس کے اثرات ذرا کھلیے محسوس ہو رہے تھے۔ شفا کے دل کو کچھ دیر لگا تھا۔ یہ اس کے بڑھی ہوئی کی آواز آتی۔

”صبح سے کام میں لگی ہیں۔ ابھی دس منٹ پہلے سنانے کے لیے لگی ہیں۔ آپ بھی کبھی کبھی حد کر دیتی ہیں ای!“

رانی کھانا نہیں بگاڑ رہی تھی۔ اس کی آواز میں خفگی نمایاں تھی۔ اس نے جھنجھک کر اٹھ کر کھانا شفا کے دل پر بوجھ سا آگرا۔ سادی بھاگ دوڑا کر ت جاتی محسوس ہو رہی تھی۔

کھانے کی میز پر اس مونس اور شہزادی کے علاوہ بس رانی تھی۔ شفا کی کو کھانا پینے ان کے کمرے میں لگی تھی۔ دورانی سے خفا ہو گئی تھیں۔ شفا کی حسیات میں رانی کا دلنا انہیں پسند نہیں آتا تھا۔

بچوں کو کھانا دے کر وہ رانی کی طرف منوجہ ہو گئی تھی۔ وہ ایسے ہی پہلے سے چادرلوں میں بچہ ہلا رہی تھی۔

”تم کھانا نہیں کھا رہی؟“ شفا کے گھنے پر اس نے بھی کچھ جو گھنے ہوئے والی کی طرف دیکھا۔

”اس ایسے ہی،“ رانی نے اس چاہ دیا ہے۔“ وہ دکانم دوڑا تو اس میں بولی تھی۔

”تم ساری طبیعت تھک نہیں سنبھلی تو بتا با کیوں نہیں۔“ میرے ساتھ آؤ ڈاکٹر کو دکھاتے ہیں۔“ وہ

اپنی ماں مہمنوں بچوں سب کے لیے بہت ہی سلیم تھا جس شفا کی بات ان سے الگ تھی۔ اس کے دل میں نہ

چاہتے ہوئے بھی پھانسی سی پیچی۔ سب کا خیال دیکھنے والا اکثر ہی شفا کے بارے میں لاپرواہ ہو جاتا تھا۔

والی اور اس کو ڈاکٹر کے پاس جاتے دیکھ کر شفا نے بے دلی کے ساتھ برتن سینے بھرا ہی کو چائے دے کر اپنے کمرے میں آگئی۔ اس کا واروں بچوں کو سنانے کا

تھا۔ شہزادی بھی اسکول سے آکر گھنٹہ دو گھنٹہ آرام

اس نے ویسی گوازی میں وضاحت دے دی۔ تب ہی اس قدرے مدہم ہو گیا تھا۔ اس نے خود ہی موضوع بدلتے ہوئے چانک خیال آئے پر پوچھا تھا۔

”قالہا“ غم نے کوئی ضروری بات کرنی تھی۔ ”شکر ہے اسے شفا کی کوئی ایک بات تو یاد تھی ورنہ تو سمجھ رہی تھی اس جتنا اس کی طرف سے لاہور تھا کسی دن اسے بھی بھول ہی نہ جا سکے۔

”جی۔“ اس نے قدرے پھنسی پھنسی سی آواز میں کہا۔ پھر گھٹا کھٹکھا کر بولی۔

”دور دراصل بھی آ رہی ہیں۔“

”یہاں آ رہی ہیں“ اس کی توقع کے عین مطابق وہ چونک گیا تھا اور صرف پونچھائی نہیں تھا بلکہ حذر و حیران بھی اور ہاتھ۔

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”خیریت سے آئیں گی نا۔“ اس کا حیران برعاطفی ہوا۔ وہ لوہی کے دل سے پر بھی دور کا سفر اور لمبے پریشانی تکلف کا زمانہ کر کے عین آئی تھیں۔ پھر وہ کہیں نہ ان کی توجہ پر چڑھا۔

”جی خیریت ہے۔“ وہ بھیجی سی آواز میں بولی۔

”تمہاری شکل کچھ کر لگتا تو نہیں خیریت ہے۔“ اس کچھ خنجر والی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ شفا نے اندر دھکیلی ہوئی بے چینی چھپانے ہوئے نگاہ جرائی۔

”زہر حاصل دیشین نے امریکا میں شادی کر لی۔“ شفا نے انکشاف کر دی دیا تھا۔ اس دم بخود رہ گیا۔

”زینان کی آخری جرات۔ ایسی خوشخوار ہنوں اور جاودہ پاپ والدہ کی اجازت کے بغیر۔ شادی کر لی؟ بڑی حیرت کی بات ہے۔“ اس جتنا بھی حیران ہوا کم تھا۔ وہ زینان کو اچھی طرح سے جانتا تھا۔ وہ تو اس کی اجازت کے بغیر کبھی گھر سے باہر نہیں نکلا تھا کیا کر اپنی مرضی سے شادی کر لیتا۔

”ہاں نہیں اسے کیا ہوا۔“ جی بہت اب سیٹ تھیں پھر خیام کی سنگتی بھی ٹوٹ گئی، بلکہ جی نے خود تو زوی تھی۔ دراصل خیام وہاں شادی کے لیے مان نہیں رہا تھا۔ ”شفا نے سنا ہے مجھے مجھے لیے میں تفصیل سے

”والی نے کب تمہیں تکلیف پہنچائی ہے جو تم اس سے آخری بے زار ہو۔“ اس زور سنا اٹھ کر بیٹھ کر اوڑن سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا تھا۔ اس کی آواز بہت وحشی تھی۔ انجی کو شفا کی شکل ہی سن باری تھی۔

”تمہاری یہ بے زاری مجھے تک ہی محدود نہیں بلکہ گھر والے اور میرے بچے بھی اس کی لپیٹ میں آ رہے ہیں۔ کیا اس سے۔ یہ ہنسنے میں کہ تم کوئی جتنی فیصلہ کر لو۔“ اس کا لہجہ عجیب آرزو کی لپیٹ میں تھا۔ بکھرا بکھرا سا محسوس ہو رہا تھا تب شفا قدرے

بڑبڑاتے دسے بولی تھی۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اس کا لہجہ بجا بجا سا تھا۔ وہ سمجھ نہیں رہی تھی کہ کیسے اس کی غلط فہمی دور کرے۔

”میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے۔ اب تم کوئی وضاحت مت دو۔“ وہ عجیب بدگمانی بھرے لیے میں بولا تھا۔ شفا کے اندر باہر بے جھنجھلاہٹ آئی تھی۔ قرع شاید پہلی مرتبہ اسنے سالوں میں شفا نے قدرے سہانے کے ساتھ اس کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کی تھی ورنہ وہ تو ایسے موافقوں پر چپ ہی ہو جاتی تھی۔ پھر چلتے آئی اور اس بول بول کر خود ہی بہا بہا جاتے۔ اس نے لپٹ کر دو لب تھیں دیا تھا۔ اس کے پانے جو اسے دوار کرتے ہوئے ایک نصیحت کی تھی گسے شفا نے آج تک چوسے باندھ رکھا تھا۔

”جی! ایک چپ میں ہزار سکھ ہیں۔ خاوند کچھ بھی کہے لپٹ کر جواب مت دنا۔“ اس کے ہر قول کو اس نے گرد میں باندھ رکھا تھا۔ اس بات کو سمجھے بغیر کہ کبھی سچی خاموشی بھی بڑے بڑے خسارے اٹھالاتی ہے۔ عموماً اس کے غصہ کرنے پر اسے بولنے پر اُکسانے اور بات کو طول دینے پر بھی جب وہ خاموش رہتی تب وہ بے انتہا پ جلا کر اٹھا۔ پھر اسے بھڑکتے دے نہیں لگتی تھی۔

وہ چاہتا تھا شفا بولے ”بھی کھنی مٹی لڑائی کر لیا کرے۔ کم از کم اپنے اندر کی بھڑاس ہی نکال لے مگر شفا نے بھی نہ بولنے کی گواہی نہ لہجہ لہجہ تھی۔ مگر آج

بولتا ہوا انگریزی کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اس کے آرام کا لاکھ بھر وار ہو گیا تھا۔ اب اسے ہر قدر کے لیے نکلتا تھا۔

”آپ... آپ... اب بڑا تو نہیں بنیں گے۔“ شفا ہنساتے ہوئے خود بھی اس کے برابر کھڑی ہو گئی تھی۔
”نہیں۔“ وہ اپنا موبائل اور گاڑی کی چابی اٹھا کر پینٹ کی جیب میں رکھ رہا تھا۔

”وہ بھی قریبی ہیں انس! شفا کے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بات کس طرح شروع کرے۔ انس بڑی طرح سمجھتا تھا۔

”میری قریبی ہیں تو کیا انیس توپوں کی سلامی دیں۔ ان کو آواز لینے دو۔“ تھمادی می کے شان شایان خاطر مدارت ہو گئی۔ ”زہ سمجھا شاید شفا ہی لیے گھبراہٹ ہے کہ یہاں اس کی می کو سوسائٹ کے مطابق کچھ بھی میسر نہیں ہو گا۔ اب برائش تو رہا اپنی ہل نہیں سکتا تھا تاہم می کی تواضع کے لیے راشن کا ذخیرہ لگا سکتا تھا۔ ہر ماہ وہ شفا کی ماں تھیں اور پہلی مرتبہ اس کے گھر آ رہی تھیں۔ ایک دکاندار نے اسے تازے دھان کی تواضع کا ظرف رکھنا تھا۔ گہرے شادیہ میں بھی لڑ بچوات تھی اسے سن کر تو اس کے چہرہ طبع روشن ہو گئے تھے۔

”انس! می! رانی کے لیے آ رہی ہیں۔“ شفا نے گھبراتے ہوئے دل زار آواز میں کہا تھا۔ اس کے خیال میں تھا شاید انس کو بہت برا لگے۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ اس کی توقع کے برعکس وہ کچھ ہل کے لیے گم صم ہو گیا تھا۔

”تمہاری می! رانی کے لیے قریبی ہیں۔ میں کچھ سمجھا نہیں۔ اب رانی ایسی بھی بیمار نہیں جو اس کی احوال پر ہی کی جاتی۔“ موسیٰ دکاندار بھی تو ہے۔ ”وہ حیران حیران ساہوے لے جا رہا تھا تب شفا نے اس کی تمام خیر خواہی کا جواب دیا۔

”میری رانی کا رشتہ لینے یہاں قریبی ہیں۔ براصل ختام کی خواہش ہے۔“ وہ رانی کو پسند کرتا ہے۔ انس نے دہستے دہستے بائی باندھ کر بھی اُگل دیا تھا مگر حیرت انگیز طور پر انس کو قطعاً غصہ نہیں آیا تھا۔ اسے برا

بتایا۔ انس نے قدرے شکوہ کرتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مزم لوگوں نے عیث اجنبی سمجھاتے تھے۔ اتنا کچھ ہو گیا اور بتایا بھی نہیں۔“ انس کی آواز دھم دھم تھی۔ اسے شفا کے غیر بہت پرستے بہت انوس ہو رہا تھا۔ وہ ایسے ہی اپنی ہر بات اس سے چھپاتی تھی۔ حتیٰ کہ اپنی تکلیف کا بھی ذکر نہیں کرتی تھی۔ چاہے جتنی بھی ہلر ہوئی لپچ لپچ منہ سر لپیٹ کر سو بائی۔ وہ اس کے اجنبیت، خمرے رویوں پر اندر سے کتنا افسوس رہتا تھا اور سے یہ احساس کہ وہ اس پر مسلط ہے۔ وہ بھلا اپنے خسران دکھ کر کس سے کرنا۔

”میں نے اتنی دفعہ سوچا کہ تب سے ذکر کروں پھر ایسے ہی۔“ وہ بولنے بولنے ایک دفعہ پھر رک گئی۔ انس کا دل رینگا اس کے مزید بولنے کا انتظار کر رہا تھا مگر وہ ایک دفعہ پھر کسی سوچ میں گم ہو گئی تھی۔ بجائے وہ اتنی گم گو شروع سے تھی یا اس کی زندگی میں شامل ہو کر ایسی سنجیدہ ہو گئی تھی۔ انس کے لیے کبھی بھی اس کی خاموشی کو برداشت کرنا عذاب ہو جاتا تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ کس کس شفا کے منہ پر پھینک دے یہاں تک کہ شفا بچ بچ کر سارا گھر سپہ اٹھائے۔ پھر وہ اسے گھر چھوڑنے کی رکھ کر بعد میں انس اسے بہت بیمار سے منالے۔ مگر راستہ ہی قسمت۔ بھلا سب کچھ صبح کے مطابق ہو سکتا ہے؟ اب اگر وہ اپنی کسی خواہش کے تحت شفا کو لانا اور وہ بچ بچ تارا نفس ہو کر چلی جاتی تب وہ کیا کرنا؟ یہی صبح اس کا دل بند کر دینے کے لیے کافی ہوئی۔

”ختم نام نے وہاں سے رشتہ کیوں ختم کیا ہے؟“ بہت پر تک اس کے مزید کچھ بولنے کا انتظار کرنے کے بعد انس نے بے دلی سے پوچھا۔ اس کا شفا سے بائیں کرنے کو دل چاہ رہا تھا مگر شفا تھی کہ اپنے مرنے سے باہر آنے کے صوبہ میں نہیں تھی۔

”وہ دراصل۔“ شفا ایک مرتبہ پھر بولنے بولنے رک ہی گئی تھی مگر اب اسے بھی خفا ہو گیا۔

”اب بول بھی چکو۔“ زہ قدرے بے زاری سے

تھا۔ ”ایسے میری بیٹی نے بہت سنوار کے رکھا ہے۔“ اب وہ بہت باریک بینی سے ایک ایک چیز کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ان کے لعلی جلیوں نے شفا کا سیلوں خون بہا دیا تھا۔

”ہاں بیٹی۔ گھبراہٹ سب شفا کے خواہے ہے۔ سب کچھ بیکار دیکھتی ہے۔“ اسی نے بھی تعریف کرنے میں کنبوی نہیں کی تھی۔ شاید اپنی بیٹی کا سہلہ تھا۔ ان کے مزاج میں بھی بہت واضح تبدیلی نظر آرہی تھی مگر اصل حیرت شفا کو اپنی ہاں کے روپ نے پر تھی۔ شفا بہت عرصے سے بیکے نہیں لگتی تھی اور اسی بات کا شگہہ می انس کے ساتھ کر رہی تھیں۔

”کبھی میری بیٹی کو گھر سے اور گھر کی مصوبات کے جتن جھٹ سے آزاد کر دیا کرو۔ عرصہ ہوا کہ آئی نہیں اور تم نے بھی کبھی پتھر نہیں اٹھایا۔“ اسی بہت بار بھری فطروں سے انس کو دیکھ رہی تھیں۔ انیس لگ رہا تھا گویا وہ پہلی مرتبہ انس کو دیکھ رہی ہیں۔ پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت اور شائستہ الطوار لگ رہا تھا انیس۔ اور شفا جو چپکے چپکے انس کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی فطر کے سرخ اور ہونٹوں کی دھیمی دھیمی مسکراہٹ نے می کے دل کو پر سکون کر دیا تھا۔ وہ اپنے گھر میں بہت خوش طور دکھائی دیتی تھی۔ بے حد خوبصورت شوہر، تمیز دار منہ بے سچے ساہو ساگھرا۔ ان کے برے دلا دلوں کے پاس اتنی فرصت نہیں تھی کہ وہ اپنے بچوں کے لیے ہی تھوڑا وقت نکال لیتے مگر وہ انس کو دیکھ کر حیران تھیں۔ وہ دفتر سے اٹھ کر شہزادی کو گھر پہنچوٹے آیا تھا۔ پھر بچوں کے ساتھ کھانا کھا کر واپس چلا گیا تھا۔ دفتر سے آنے کے بعد اس نے شہزادی کو ہوم ورک بھی کر دیا تھا۔ پھر بچوں کو باہر گھمانے بھی لے گیا تھا۔ انیس یہ سب دیکھنا بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اور انسوں نے اس بات کا پر بلا اظہار بھی کر دیا تھا۔

”میری بیٹی بہت خوش ہے۔ میرے دل کی تسلی کے لیے یہی کافی ہے۔“ اس کے اٹھنے ہی ہی کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھنے لگی تھی نے نہایت شائستگی سے کہا تھا۔ اب اسی قدر بے شرم نہ ہو گئی تھیں۔

نہیں لگا تھا۔ اس کے چہرے پر پہلے تاثرات مل رہے تھے۔ وہاں ٹکلی سی خوشی کی جھلک بھی نظر آرہی تھی۔ وہ حیران تھا اور وہ خوش بھی تھا۔ کم از کم شفا کے اطمینان کے لیے یہ کافی تھا۔

اگلے روز گھر کا ماحول بکسر تبدیل تھا۔ شفا نے اسی کے بدلے مزاج کے ساتھ دلی کے چہرے پر چمکتی خوشی کو بھی کھوج لیا تھا یعنی خیام کی پسندیدگی ایک طرف نہیں تھی۔ نہانے خیام نے اوجرت و رشہ ذکر بھی کو کسے منایا تھا یا پھر دیشان کی طرف سے ملنے والے دھچکے نے می کے سارے طے طے کا خاتمہ کر دیا تھا۔

شفا تو خود می کے فون کرنے پر ابھی تک حیران تھی۔ می نے اس کی ساس سے فون پر بات تو کر لی تھی تاہم اب باقاعدہ دلی بات چیت کے لیے خود آ رہی تھیں۔

یہاں می کے استقبال کے لیے تیاریاں ہو رہی تھیں۔ شفا نے انس کے روپے میں بھی واضح تبدیلی دیکھی تھی۔ اسی خوشخبری خوش تھیں کہ بار بار شفا کو اپنے ساتھ لپٹا لیتی تھیں۔

”تم نے تو میرے پریشانی دور کر دی ہے۔ بیٹی! وہ بہت مشکل نظر آتی تھیں۔ حالانکہ شفا نے ان کی کوئی پریشانی دور نہیں کی تھی۔ یہ تو قطعاً خیام کی پسند سے ہو رہا تھا۔

مگر شفا نے می کے دل کے میں بھی خاصا لاؤد بکھا تھا۔ وہ پہلے جیسا غور اور غلط ان میں نہیں تھا۔ نہ ہی انہوں نے اس پر ساہو سی کالہلی میں آکر اپنی توجہ محسوس کی تھی۔ بلکہ وہ اس پاس کے مکانوں کو دیکھ کر خاصی حیران ہو رہی تھیں۔

”یہاں تو بہت خوبصورت رہائشی عمارتیں بن چکی ہیں۔ مگر میں روڈ پر کسی نے توجہ نہیں دی۔“ وہ بہت ساہو سے لپٹے میں کہہ رہی تھیں۔

”گھر تو کافی اچھا ہے۔ بس تھوڑی توجہ کی ضرورت ہے۔“ می کا مختصر تبصرہ شفا کو اندر تک نہل کر گیا ہے۔

”متم اور انس پکڑ لگاؤنا ضرور: دیکھا تم کو آئے ہوئے کیا انس نے لڑنا میری بچی کو باندھ رکھا ہے۔“ بہت پیار سے شفا کا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔

”انس کی انہوں اور گھر کی مصروفیت کی وجہ سے دکھنا نہیں ہوتا۔ اور پھر انس بھی کب کب آئے جاتے نہیں دیتے۔ رات کے کاتو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پھر اگر لاہور جاؤں تو چند دن تو گنگ اپنی جائیں گے۔ انس کے بغیر کہیں جانے کو دل نہیں کرے گا اور ان کو چھٹی بھی بس عید کے عید ہی ملتی ہے۔“ انس نے شرمیلی سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنے منہ نہ جانے کی اصل وجہ بتا دی تھی جسے سن کر مئی اطمینان بھری مسکراہٹ کے ساتھ بولیں۔

”میری بچی اپنے گھر میں خوش رہے اس سے بستر خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے مگر شاید کبھی تو میکے کا پکڑ لگایا کرو۔ جب سے تمہارے پیارے ہیں تم مجھے بھول ہی گئی ہو۔“ مئی نے اس کی — مدھن بیشانی جرم کر رکھا تھا۔

”مئی! آپ کو بتایا ہے نا۔ انس کے بغیر میرا کہیں بھی جانے کو دل نہیں کرتا۔ یوں لگتا ہے انس کے بغیر کہیں جاؤں گی تو کچھ جاؤں گی۔ مجھے انس کے علاوہ اور انس کے بغیر پوری دنیا بے رنگ لگتی ہے۔“ شفا نے جانے کیسے جذبات سے مفلوج ہو کر اپنے دل کا حال ماں کے سامنے کہہ سنایا تھا۔ ورنہ یہ اس کے ایسے بے جذبے تھے جن کو اس نے بھی اپنے آپ کے سامنے بھی عیاں نہیں کیا تھا۔

دروازے پر جانے کب سے کھڑا انس اس کے آخری الفاظ پر ٹھک گیا تھا۔ وہ جانتا تھا شفا میں انا کوٹ کوٹ کر گھری ہے۔ وہ نوٹ لگتی تھی مگر اپنا بھرم نہیں توڑ سکتی تھی۔ اسے شفا کی منافقت نے دل سے داغ تک کر دیا تھا۔ اسے شفا کے الفاظ نے عجیب سی تکلیف میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ اپنا بھرم قائم رکھتے ہوئے جیسے ماں کو مطمئن کر رہی تھی کیا وہ نہیں جانتا تھا کہ شفا اپنے میکے کیوں نہیں جاتی؟ وہ آج بھی اپنے گھر والوں سے ناراض تھی۔ یا شاید اپنے مرنے ہوئے

بہن! ہمارا اس میں کوئی کمال نہیں۔ یہ تو آپ کی بچی کا لطف اور اچھائی ہے۔ آج تک پلٹ کر جواب نہیں دیا۔ زبان درازی نہیں کی کچھ تو جیسے تو کبھی ان کے کمرے سے میاں بیوی کے جھگڑے کی توازن تک نہیں آئی۔“ اسی کے ساتھ بھرے لہجے میں بات کرنے پر مئی سکراتے لگی تھیں۔ شفا کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ اچھائی تھی۔ اسے لگ رہا تھا گویا وہ ماں کے سامنے سرخرو ہو چکی ہے۔ سسرال کی باتیں رنجشیں اور شوہر کی بے اعتنائی کے فیصے میکے جا کر نہ سنانے کا یہ انعام تو نہیں تھا۔ وہ اپنی بہنوں کی طرح ذرا ذرا سے دیکھنے سنانے کے لیے مئی کو فون بھی نہیں کھڑکاتی تھی۔ نہ کبھی انس کے دیتے کا شکوہ کیا اور نہ کبھی ماں کی تلخ کلامی کو میکے تک پہنچایا۔ یہ اس کا اشارہ اور صبر تھا جو اس کی ماں آج اس کی نند کا رشتہ مانگنے آئی تھیں۔ اس نے جب بھی مئی سے فون پر بات کی تھی ہمیشہ انس اور اپنی ماں کی تعریف کی۔ وہ اپنے ہونٹوں سے کسی بھی طور پر انس کو کہہ پا لگائیں ہونے نہ چاہتی تھی۔

رات کو مئی اس سے کہہ رہی تھیں بلکہ خیام کی بے تابیوں کا بھاری نہیں۔

”بہت اگلا بھرا تھا۔ ساتھ آنے کی ضد کر رہا تھا۔ میں نے منع کر دیا۔ اس کا ساتھ اتنا مناسب جو نہیں تھا۔“ مئی بہت خوشی سے بھاری تھیں تب اس نے خیام کی مشکل فونے کی اصل وجہ پوچھی تھی۔

”بہت کہتے لوگ تھے۔ ماں کے فیض طراوت شادی سے پہلے انگ گھر کی ڈھانچا کر رہے تھے۔ میرا دل کھنا ہو رہا تھا۔ ویسے بھی خیام خوش نہیں تھا۔ بجائے کب سے تمہاری نند کے بارے میں سوچ رکھا تھا مگر جب میں نے رشتہ طے کر دیا، خاموش ہو گیا۔ یہ تو جب میں نے ان لوگوں کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر بات ختم کی تو اس نے بھی رالی کا نام منہ سے پھونکا۔ بہت نرم مزاج — مچھلی طبیعت ہے رالی کی۔ تمہاری بہنیں بھی رضامند ہیں۔“ مئی خوشی سے بتا رہی تھیں۔ شفا کا دل ہکا بھڑک گیا۔

اکثر خیام کی طرح خون کال آجاتی تھی۔
 ”تسماری زند لگا ہے زبان کیے بھول آئی ہے۔
 دس سوئی کر تو جواب ایک ہی ملتا ہے۔“ وہ خوشی سے
 کھٹکھٹلاتے لمبے میں رانی کو چھپڑنے ہوئے شفا کے
 کان کھانا قحط شفا کھیرا تے ہوئے رانی کے کہہ بولے
 پر وضاحت کرتی تھی۔

”تم اسے تنگ ست کرنا خیام! رانی کی عادت ہے۔
 وہ گھر میں بھی تم ہی بولتی تھی۔“

شفا کی وضاحتوں پر خیام کی خوش مزاجی اور بھی
 عروج پر پہنچ جاتی تھی۔ وہ رانی کی سنگت میں بہت خوش
 تھا اور صرف خیام ہی نہیں بلکہ اس کی ممی اور بہنیں
 بھی رانی کو منتخب کرنے پر بہت خوش اور مطمئن
 تھیں۔

اس کا رویہ ہنوز لافانی رہا تھا۔

ایسے ہی دھوپ چھاؤں جیسے دن گزر رہے تھے
 جب ان کی زندگیوں میں جلی سی پھیل کر جانے لگا
 رانی کو بھی میں اس کا بچپن کا دوست حسن اپنی فیملی
 کے ہمراہ امریکا سے پاکستان چھپڑا کر لائے آئے تھے۔ ہر
 طرف پھیل سی پہنچتی تھی۔ نوکرین کا شمارا دن آجا جاتا
 لگا رہتا تھا۔

اس عرصہ روز بعد اپنے دوست سے مل کر بہت
 خوش ہو اور اسی خوشی میں حسن کی فیملی کو کھانے پر مدعو
 کر لیا۔ وہ صبح آس جاتے سے پہلے اپنی بی بی چوڑی
 دیاات دے کر گیا۔ تب ہی نے کالی تاکواری سے اس
 کو ٹوکا تھا۔

”ارے کیا اس میں بجلی بھری ہے جو یہ اٹھارہ
 بائیس رات تک تیار کر لے گی۔ تسمارا دھان تو ٹھیک
 ہے اس کی بی بی جن سے اتنا سپا ہو گا۔“ وہ بی بی کے مینو
 لسنہ دیکھ کر ہنسنے لگی تھی۔

”تو پھر کون کرے گا؟“ اس کے اٹھے پر خود بخود اعلیٰ
 پر اٹھے۔

”تسمارے بابا کے خانا سے آکر کریں گے۔“

باب سے ناراض تھی بیس نے اسے اس جہنم میں
 پھینک دیا تھا۔ اور اسی جہنم میں جہنم اور جہنم کی
 بدولت وہ سب کے چاکو اور انیس کرتی تھی۔ اپنی بہنوں کی
 خوشگوار زندگی اسے دسرب کرتی تھی۔ اور وہ ان کے
 سامنے خود کو چھٹا نہیں چاہتی تھی۔ اپنی زہریلی
 سوجھ میں کھویا اس نے سب پر دھاپا لگا تھا۔

”ہونہ جھنڈی عورت! ایسے دھکولے اور فریب
 بھرے الفاظ مجھے متاثر نہیں کر سکتے۔“ رات بھر شفا
 کے کے کے الفاظ کو سوچتا وہ عجیب سی ان دیکھی آگ
 میں جھلس رہا تھا۔

می جاتے جاتے شادی کی تاریخ طے کر چکی تھی۔
 شادی کی تاریخ طے ہوتے ہی شفا حسن چکر بن گئی
 تھی۔ اس اخراجات کی وجہ سے بوکھلا رہا تھا کرائی نے
 جب خفیہ تجویروں کے منہ کھولے تو تقریباً سب کچھ
 آسانی کے ساتھ ہوا تھا گیا تھا۔

خیام کے بچنے سے انکار کے باوجود سارا سے فریج
 الیکٹرونکس کا سامان اور بہنیں کر آ کر بیجھولی گئی
 تھی۔ اس بہن کی کسی طور پر بھی سبکی نہیں ہونے دینا
 چاہتا تھا۔

رانی کی شادی ایسی دھوم دھام سے کی گئی کہ خاندان
 والوں نے دانتوں میں انگلیاں دبائی تھیں۔

رانی شادی کے بعد خیام کے ہرادو تین مرتبہ چکر
 لگائی تھی اور اپنی بی بی کو شاد اور خوش دیکھ دیکھ کر شفا کو
 دھاکیں دیتی نہیں کھاتی تھیں۔

اواخر خیام جتنا خوش تھا خوش تھا مسرور اور شاد تھا اتنا ہی
 شکوے شکایات کے دفتر بھی پڑھ لکھے تھے سب سے
 بد شکوہ تو یہ تھا کہ رانی کم کیوں بولتی ہے کہہ بولنا اس کی
 فطرت اور عادت تھی۔ اس کو تو بدلا نہیں جاسکتا تھا۔
 ویسے وہ اتنا خوش تھی کہ اس کے گلابی دودھ جیسے گالوں
 میں ہمہ وقت گلاب کھلے نظر آتے تھے۔ اسی طرح
 خیام بھی بہت خوش تھا مگر اسے جو رانی کے کہہ بولنے پر
 شکوہ تھا یہ کبھی بھی حسرت نہیں ہو سکتا تھا۔

کرلوں گی۔“

”میں نے جو کچھ کرنا ہے وہ میں آل ریڈی جانتا ہوں۔ اپنی توخیرت، مسلمانوں کے سامنے دو ملغوبے سجا جا کر رکھو گی اس سے خیر ہے میں ہا ہرے کسانا لے لوں۔“ صبح کی عقل کا اثر تھا وہ ابھی تک کڑوے لہجے میں اول رہا تھا۔

”میں کھانا اچھا نہیں بناتی؟“ شفا نے شاید اسے مسلمانوں میں پہلی مرتبہ شکوہ کیا تھا۔

”میں نے یہ کب کہا۔ آپ بہت اچھا کھانا بناتی ہیں مگر وہ بس میرے ہی کھانے کے لائق، وہ آتے اور دلوں کے نہیں۔“ اس کا ساہتہ جلا کھالہجہ پر قرار تھا۔ شفا کے دل کو ایک مرتبہ پھر وہاں کا لگا تھا۔

”آپ کو ابھی تک غصہ ہے؟“ اس نے گھبراہٹ میں پکھلتے ہوئے کہا۔

”میری مجال ہے جو آپ پر غصہ کر دوں۔ بس براے مہمانی مجھے کام کرنے دے اور مزید مزاج فون بند کر کے فرمائیں۔“ اس نے کھانا ک کے ساتھ فون بند کر دیا تھا جبکہ شفا ہنٹ چباتی بھٹکتی آفتاب پنے کی کوشش میں ملکان ہوئی پکن کی طرف اٹھی تھی پھر اس کے منع کرنے کے باوجود بھی اس نے کھانا کانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اسے اس کو خوش کرنے کے لیے اس سے بہتر کوئی حل نظر نہیں آ رہا تھا۔

یہ ساروں بھری گھائی کی شام تھی۔ موسمی تبدیلی کے ساتھ ہی کونپلوں پر ٹھوگے پھلنے لگے تھے۔ ہوا میں خشکی نہیں تھی۔ اب کئی کئی تیش سی محسوس ہوتی تھی۔ سورج سارا رات کی گریابت کے بعد شام کے بعد ٹھنڈا سا مائز بخش جا آتا تھا۔

آج شفا بہت عرصے بعد تک سٹک سے تیار ہوئی تھی۔ یوں کہ اس بھی ٹھنڈے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔ اسے شفا کی تیاری اچھی لگی تھی۔ یہ اس کے چہرے اور آنکھوں کے آخر سے پتہ چل گیا تھا۔ صبح والی بد سگئی کا شائبہ اس کے چہرے پر نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کے

نے گویا سر پہن لیا۔ ”میں خدا کا خود سوچا! پتھو نے چھوٹے تپوں کا ساتھ ہے۔ شفا کھلی کیسے اتنا کام کرے گی۔“

”انہوں کا محل آپ ہی بتاویں۔ لوگوں کی بیویاں ایک وقت میں سینکڑوں دفتر بناتی ہیں۔“ اس کی آگوازی کا گراف ہوتا جا رہا تھا۔

”تو تم لوگوں کی بیویوں سے ہی سینکڑوں ہانڈیاں لیکو۔ شفا سے اتنا کام نہیں ہو سکتا۔“ اس نے ہاتھ جھاڑ کر کہا۔

”اب لوگوں کے روزانہ کھانے سے تو رہا۔“ اس نے چکر کر دیا۔

”تمہاری بیوی سے جتنا کام ہو گا۔“ اتنا ہی کر سکی گی۔ ”وہ بھی قراس کی ماں تھیں کیسے خاموش رہیں۔“ کب سے یہ سکراد سنی شفا کو داخل کرنا پڑی تھی۔

”ہاں! میں کر لوں گی۔ آپ فکر نہ کریں۔“ اس کا غصہ بھٹا رکھ کر شفا کو بولنا ہی پڑا تھا۔

”تمہاری خاطر تو کہہ رہی ہوں۔ کیسے کر لو گی! مونس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ اتنا چڑا ہو رہا ہے۔ بیٹے کا تو زمانہ ہی نہیں۔ کر سکتی ہو تو کر لےنا۔“ مجھے کیا ضرورت ہے زبان گھسانے کی۔ ”اسی خفا ہو کر سخت پر بیٹھ گئی تھیں۔ پھر انہوں نے اون ساتھیوں کو پکار کر قلعا“ لالعلقی کا اظہار کیا تھا۔

”اب کچھ پکانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں بازار سے لے آؤں گا۔“ اس نے رکھائی سے بولتا ہر نکل گیا۔ اس کے پلے جانے کے بعد۔ عجیب سی بے گلی تھی جس نے شفا کو بے انتہائے چین دکھا تھا۔ وہ دوسرے گھر میں پلے پڑ گئی تھی پکارا تھی پھر وہی پتھر اس بے کاری کی غیر اہمیت سے تنگ آکر اس نے اس کو فون کر دیا تھا بس دوسری طرف پلے جانے لگی تھی۔ ایک اور مشکل میں گرفتار ہو گئی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہونے کیا۔

”اب بول بھی چکو۔“ اس نے تنگ آکر کہا تو شفا نے بڑی مشکل سے کہا تھا۔

”اس آپ کھانا مل لائے گا۔ میں کچھ نہ کچھ

اس کی آنکھوں اور ٹھوڑی کے نیچے لٹکا سیلا ماس مسلسل بندر لٹم کی طرح بھول رہا تھا۔

”خالہ کا ڈنڈا بڑا مشہور تھا۔ مجال ہے جو اس دوستوں کی محفل میں بیٹھ جاتا یا کبھی قرارہ گزری کرتے نکلتا جاتا۔“ حسن اپنے سابقہ خوشگوار بچپن میں باپنی کی گرد جھاڑو یا شاخ ابائی نے کافی چمک کر کہا تھا۔

”دوست سارے اس کے عمر میں بڑے افسانہ میں معصوم سا بچہ۔ رقت سے میلے اسے بڑا کر دیتے۔ کہا میں نہیں پانچویں دوستوں کی محفلوں میں کہا دوا ہے۔“ اسی کا گزارا سا جواب سن کر حسن قدرے بھینپ گیا۔

”یہی ہے کہ تو اب ٹھیک رہی ہیں۔ افسانہ کو تپ نے خوب بچا بچا کر رکھا ہے۔“

ایسی سر جھٹک کر خاموش بیٹھی منک سے مخاطب ہوئیں۔ اسی کے سامنے ساتھ شفا کو بھی منک کی خاموشی خاصی کنگ رکھی تھی۔ وہ عجیب سے جین سی بیٹھی تھی۔ لڑھکاوہر سے قرارہ سے دیکھتی ہوئی نبھانے کی غلطی کر رہی تھی۔

”کیا بات ہے بیٹی؟ کوئی چیز کھو گئی ہے کیا؟“ اسی کے براہ راست سوال نے منک کو گولہ کھلایا تھا۔ مددہ حسن کے متعلق میں بہت خوبصورت اور کم عمر تھی۔ کچھ اسے بہتے لڑھکنے کا بھی خوب سلیقہ تھا۔ بلاشبہ وہ بہت حسین تھی۔

”شاید چیز تو کھو ہی گئی۔“ اس کا جواب سب کو تعجب میں مبتلا کرنے والا تھا۔ مگر اسی اور شفا کے علاوہ حسن جو کہ بغیر خواہ مخواہ ہنسنے لگ گیا تھا۔ گریا اسے بات نہ ہوتی تھی۔

”کہا کھو یا ہے بیٹی؟ کوئی لوگ بچلا؟“ اسی نے بہت قیمتی چیز کھو گئی ہے اتنی آج سچے منہ سے کہیں گی۔ اس کے فلسفیانہ کلام نے اسی کو خاصا الجھا دیا تھا۔ شفا کچھ دیر کے لیے اٹھ کھڑی تھی۔ جب کولڈ ڈرنکس لے کر واپس آئی تو اسی بڑی بڑی آنکھوں سے

موند کو خیال۔ کچھ کر شفا کے چہرے پر خود بخود مسکراہٹ نمودار ہوتی پہل گئی تھی۔

اگرچہ افسانہ کی تمام تر خوش دلی کا اصل کریڈٹ حسن اور اسی کی بیوی کو پاتا تھا، جن کی آمد نے افسانہ کے چہرے پر مسکراہٹ بھیلادی تھی۔

مگر ہوا بچہ اس طرح کہ حسن اور منک کے آگے سے دس منٹ پہلے افسانہ کو ایک ضروری کام کے سلسلے میں منظریت بنانا اور افسانہ دس منٹ کے دوران میں حسن اور منک ملے آئے تھے۔

شفا کو اکیلے بیٹھے مہمانوں کو روکنا نہ تھا۔ اگرچہ اسی موجود تھیں، تاہم افسانہ کے بغیر اسے خیال نہ کیوں ہر چیز میں خالی پن محسوس ہوا تھا۔

اس نے بڑے فخر کے ساتھ اپنی قلبی قابلیت کے بارے میں شفا کو بتا دیا تھا۔

”بھانجھی! میں سیرنگ میں تین بار اور انٹر میں لگ بھگ چار سال ضائع کرنے کے بعد امریکا چلا گیا تھا۔ افسانہ تو مجھ سے اور عمار سے بہت جوڑ کر تھا مگر حسب یہ ہماری کاغذ میں پینا سب محلے داری کی وجہ سے اور کلاس فٹو ہونے کے ناطے ہماری بہت گہری دوستی ہو گئی تھی۔“

بات بات شکوے، جھوٹا ہنستا کھلکا ہوا حسن اسی کو ایک آنکھ نہیں بھنپا تھا اور دل میں بات رکھنے والی تو وہ ہرگز نہیں تھیں۔ مگر کچھ دیر تک وہ حسن کی پچھلچلاں ”امریکا کے قصبے ڈالرز کی چٹا چوند کے بارے میں خاموشی سے سنتی رہیں مگر بغیر ضبط کی غلطیوں جھوٹ نکلیں۔“

”حسن بڑا اہم پہلے تو ایسے ہی پیچیدہ رہے۔“ شفا اور وہ اسی کی بات پر امانے بغیر جھٹ پھاڑ فٹھے کے بعد بہت مشکل بولا۔

”اب بھی کہاں بھولی ہیں خالہ! وہ ہی ہر بات منہ پر رے مارنے والا آپ کا ہر انا مسائل ابھی تک ہر قرار ہے۔“

”بھانجھی! میں نے فیروز کا پورا کرنا اپنی خاموش بیٹھی بیوی کو کوئی برا لگا تھا۔ سنا ہے لگا تھا۔ اور لوہے ہوئے

منک کو کچھ دینی چاہیں۔

"ذاتی نہیں نہ سمجھ سکے گی۔ یہ بال و حوسب میں سفید حقیر کیے ہیں۔" اسی کی عقلی نگاہ سے بچنا محال تھا۔ منک ہری چھٹی تھی مگر اس وقت ان کی آمد ہوئی اور اس کے آنے ہی کو محفل کا رنگ بدل گیا تھا۔ حسن کے چنگلوں اور منک کی گنگنائی اسی کی آوازوں سے پورا گھر گونج رہا تھا۔

شفنا نے حیران رہ گئی تھی۔ اس کی نہ صرف حسن کے ساتھ بلکہ منک کے ساتھ بھی بے انتہا بے تکلفی تھی۔ وہ لوگ ایسے گنگلو کر رہے تھے گویا سدا یوں سے میل ملاقات ہو۔ اب حسن سے زیادہ منک بول رہی تھی۔ اور گمن گمن کر پاکستان کے مسائل کو مثلاًند باری تھی۔

"پاکستان میں بندے کا کوئی بیوقوف چری نہیں۔" منک نے آتشے انداز میں کہا۔

"تو بڑا تو تم نے کون سا پاکستان میں رہنا ہے۔ تمہیں کیا ہے کی فکر۔" اسی سے پاکستان کی برائی برداشت تھی۔ شفنا کی باتوں کے دوران کھانا لگانے کے لیے اٹھ اٹھ۔ اس کے پیچھے اسی بھی پیڑھے ہوئے درانگہ درم سے باہر آگئیں۔

"پہلے کو نیکے کاکڑ کاکڑا کر بیٹھی رہی تھی اب ایسے زمین فرمائے بھر رہی ہے کب فرنگ نہ دو تو پاکستان میں فیوچر نہیں بنائی نہیں پائی نہیں۔ تو پھر لینے گیا فلی ہو۔" وہ خاصی بلی ہوئی تھیں۔

"شفنا بی! میں اپنے کمرے میں ہوں۔ مونس کو میرے پاس لانا اور شہزادی کو بھی ابھر بیچ دو۔ میں کھانا کھا کر دوپٹوں کو سلاؤں دوں۔ یہ ویسی انگریز تو جانے کب جائیں گے۔ بچوں کی مت باری جائے گی۔" وہی بولتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھیں۔ اس کو بھی ان کے مٹھورے میں سمولت نظر آئی۔

کھانے لگانے اور مہمانوں کو کھلانے کے دوران مسلسل گمن چکنی شفا کے لیے حسن کے مٹھرنی چلے بڑے اصول تھے۔ وہ کھانا کھانے کے دوران بہت کھلے

دل سے اس کو براہ رہا تھا

"بھابھی! یقین مانئے، پچھلے بار سال سے گھر کا بنا کھانا نہیں کھایا۔ جانے کر پڑا بڑا مگر سینڈویچ یا ڈونٹ نہ ہوتے تو ہم جیسوں کا کیا بننا۔" ان چکن ہیرانی سے انصاف کرتے ہوئے کھیلوں سے کھانے کی تعریف کر رہا تھا۔ آج کھانا واقعی بہت لذیذ بنا تھا یوں کہ اسی نے بھی خاصی تعریف کر دی تھی پھر مہمانوں کو بھی کھانا پسند آیا تھا سو شفا کی محنت و مصلحت ہو گئی تھی۔ سب کے تعریفی جملوں پر مسکراتی شفا نے اس کی طرف غیر ارادی طور پر دیکھا تو قدرے چونک گئی۔ اسے اس کے کائنات خاصے سجدہ لگے تھے۔ وہ کھانا تو کھا رہا تھا مگر اتنا ہی بے دلی کے ساتھ۔ شفا کھانگ سی گئی۔ جانے اسے کون سی بات بری لگی تھی۔ کھانا کے بعد چائے بنانے کے دوران بھی وہ فکر مٹھری سے اس کے رہے اور انداز پر غور و فکر کر رہی تھی۔

چائے کی ٹرے اٹھائے لاؤنگ میں آئی تو ایک وفد پھر اس کو ساتھ مڑوس گنگلو کرتے دیکھ کر مٹھیں ہو گئیں۔ "میں تو کھانا ہوں لخت پیچو جپ پر بھارے ساتھ نکل چلو یورپ" لائف کا مڑا دھالا ہو جائے گا۔ پانچ دس سال چم کر کھاؤ اور پھر آرام سے کھاؤ۔" حسن اس کا کندھا ٹھیک کر ایک نئی اور بالکل الگ راؤ کھا کر اس کی آتش شوق کو ہوا سے رہا تھا۔ شفا کارل محمد بھر کے لیے بند سا ہونے لگا۔

اس سے دوری کا خیال بھی مذاق تھا۔ کہا کہ اسے اتنی دور بیچ دیتا۔ حسن کے اکسانے پر منک بھی گویا بات کو طول دینے لگی تھی۔

"اس! حسن ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ یہاں تو کوئی فیوچر نہیں۔ تم چند ہی سالوں میں سب لٹا دو جاؤ گے۔" منک بے تکلفی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھنے پڑ رہی تھی۔ یہ بے تکلفی خاصی بے ضرر تھی کی تھی۔ تب ہی اس یا حسن نے کچھ محسوس نہیں کیا تھا۔ مگر شفا کو اس کا بے شک لگانا انداز اور منہ پھاڑ کر اس کا نام لینا کچھ بھانا نہیں تھا۔

"نہیں یارا میں تمہیں باہر جاسکتا۔ دل۔" اسی کی



چلنے کے لیے کہا تب شفا نے واضح طور پر منک کے چہرے پر ناگواراری، سبکی، غصے، شاید وہ ابھی جلتا نہیں چاہتی تھی۔ مگر یہاں رہنے کا بھی کوئی تہوار نہیں تھا۔ سو اسے دل موسس کر جانا ہی پڑا تھا۔



رات بہت دیر تک بچن کا پیلاوا پیٹنے اور پھر انس اور شمر اوی کے کمرے پر بس کرنے کے بعد شفا کمرے میں آئی تو انس کو جاگتا ہوا گرتے ہوئے حیران ہوئی تھی۔ وہ دیر تک جاگ ہی نہیں سکتا تھا۔ چھٹی والے روز بھی جلد ہی سو گیا اور جلد ہی اٹھ اٹھا۔ مگر اس وقت اسے جاگنے کو کہہ کر شفا کو خاصا غصہ ہوا تھا لیکن اس نے اپنی حیرت کا اظہار نہیں کیا۔ وہ کمرے میں ٹکر بسز و میو سیٹ کر رہی تھی۔ جب انس نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”محسن بہت بدل گیا ہے۔“ اس کا انداز خوار و کلامی کا سا تھا۔ اب شفا جھلا اس بات پر کہا تبصرہ کرتی۔ محسن کو اس نے بڑی مریدہ کیا تھا۔

”جیسے پاس ہو تو بندے میں کتنی تبدیلی آجاتی ہے۔“ انس اسے سابقہ انداز میں کہہ رہا تھا۔ وہ محسن سے متاثر نہیں تھا۔ تاہم بدلتی بدلتی کردت پر حیران ضرور تھا۔

”اللہ بھی کسے کسے لوگوں پر مہربان ہوتا ہے۔ تم نے دیکھی محسن کی تبدیلی۔ کیسی عجیب رنگ پرستانی ہے اس کی۔ سو بلا تفریق کو کھینچو لائٹس۔ ورنہ تم بھی محسن کی تبدیلی کو دیکھو جس اور اب اس کے دوبارہ بھائی اپنا ریسٹورنٹ چلا رہے ہیں امریکا میں۔“ انس کا انداز سراسر اہلے والا تھا۔ مگر انس کی تعریفوں کا انداز منک کے آس پاس ہی محسوس رہا تھا۔ ”تمک نے محسن سے نہ جانے شادی کیسے کر لی ہے۔ برا خرچہ ہے اس میں۔ محسن بے چارہ تو شرمندہ سے گائے باغ تھا۔ اسے اس کے منہ سے منک کی تعریفیں اچھی نہیں لگ رہی تھیں۔

”میں تو منک سے مل کر خاصا حیران ہوا ہوں۔ بہت کاغذ سنت ہے اس میں۔ تم تو غلی کی عکس تک ابھی

طبیعت ٹھیک نہیں رہتی اور پھر بچے جھولے ہیں۔ شفا اکیلے سب کچھ منج نہیں کر پاتے گی۔“ انس نے کچھ سوچ کر فنی میں سر ہلا دیا۔

”دو چار سال کی بات ہے۔ بعد میں تم ہیوں اور یہاں بھی کو پاس بلا لینا۔“ محسن کے غامضانہ مسحورے کے ایک کے بعد ایک پھسل رہے تھے۔ مگر انس نے مذہب کا شکار تھا۔

”اور ان دو چار سالوں میں ماں ہی نہ رہی تو۔ وہ بچے کو بھر کے لیے بھی آنکھوں سے اوچھل نہیں ہونے دیتیں اور پھر وہیں جا کر جانے کہنے سال لگ جائیں۔ واپس آنا ہوتا نہ ہو۔“ انس حقیقت سے نظر نہیں چرا سکتا تھا۔ اس کے جواب نے محسن کو گویا قائل کر دیا تھا۔ مگر منک قدرے بے چین ہو گئی۔

”اللہ تعالیٰ آتنی کو سلامت رکھے۔ تم ان کی فکر کیوں کرتے ہو۔“ منک نے ایک مرتبہ پھر اپنا نازک سا میٹھی انگوٹھیوں سے سجایا ہوا منک کے کندھے پر رکھا۔ وہ میٹھی خمری سینر صوفے پر بیٹھتے تھے۔ منک ہاتھ دیر پہلے ہی اٹھ کر ان کے قریب بیٹھی تھی۔ شفا سے یہ چھین دیتا۔ نظر دیکھا نہیں گیا تھا۔

”یہ ماں شفا تو ہو گئی۔ آتنی کو سنبھال لے گی۔ بھر جب کھلا بیسہ آئے مجھ کو سارے مسائل ایک فون کال پر حل ہوتے جاتے ہیں۔“ منک کا ارادہ اسے قائل کرنے کا تھا اور شاید پہلے ہی ان تینوں کے درمیان یہ موضوع زور بحث رہ چکا تھا۔ شفا کی الجھن حد سے سوا ہو گئی تب اس نے بے قراری سے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”اب لوگوں کی جانے تو تھلنی ہو گئی ہے اور لے آؤں؟“ انیس موضوع کے اصل مسئلے سے ہٹانے کے لیے اس سے بہتر شفا کو کوئی حل نظر نہیں آیا تھا۔ سونے اٹھائے خود بھی کھڑی ہو گئی تھی۔ مگر محسن نے اسے اچانک روک دیا۔

”چائے پھر کسی روز پی لیں گے بھابھی اب تو آنا جانا کر رہے گا۔ رات کالی ہو گئی ہے اب چلتے ہیں۔“ انس سے اس موضوع پر بعد میں بات ہو گئی۔ منک کی خواہش کے برعکس جب محسن نے گھر

فرانس "اچھن کے لیے ایپائی نہیں کرنا چاہیے؟" وہ بہت سوچ سوچ کر اوروں کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"خیر کرنا چاہیے۔ بلکہ آپ جس اور ملک کے ساتھ ہی امریکا نکل جائیں۔ وہ بہت چہرہ آگے گا۔ میں بھی کھلا خرچوں کی بہ فراقت صاحب کے مقابلے پر لگی میں بڑا سوک گھڑی جو کئی اعلیٰ شوقین محل دیتا میں کے اور میں "میرے بچے" ہم سب جائیں عینا فوٹس۔" اس کے وارغ میں سوتیاں چہرہ دینی تھیں۔ ملک کی بہ تکلفی کے منظر یا کر کے اس کی آنکھوں میں جلیں ہونے لگی۔ اس اسے خاموش دیکھ کر ایک دفعہ پھر جڑ دیا تھا۔

"تم نے جواب نہیں دیا۔"

"میں کیا جواب دوں؟ پہلے بھی آپ اپنی مرضی کرتے ہیں۔ اب بھی اپنی ہی مرضی کریں گے۔" وہ جزبزی ہو کر جواب دینی اندھ لگی تھی۔ اور اس کے جواب کو مکارانہ جواب سمجھ کر اس آگ بکولا ہو رہا تھا۔

"بہسنی، تمہیں۔ صاف صاف نہیں کہہ سکی میری نظر سے وہ وہاں جا کر کل کے جاتے آ رہی تھی۔ چار یا پانچ سال نو کتابت میں وہاں دھکے کھائیں۔ اور یہ بھلا شوقین غصہ میں فوٹس گزراوے۔ ہونہ جانتا ہوں میں ساری چٹائی کو۔" غصے میں بھل کھانا وہ منھیں سمجھنے ضبط کے گزے مرحلے سے گزر دیا تھا۔ شفا اس کی سوچوں سے بے نیاز اپنی پریشانی میں اچھی بیٹھی تھی۔

"جس اور ملک جانے کہاں سے ٹھک پڑے ہیں۔ اس کا ذہن باہر جانے کے لیے بند کیا تو پھر بھلا کون روک جائے گا؟ میں۔ وہ عجیبی بیگنی آنکھوں کے ساتھ مسلسل سوچے جاوایں تھیں۔ اس اس کے چہرے پر پہلے اثرات دیکھ کر جمل بھن دیا تھا۔

"اچھی سے خواب دیکھنے لگ گئی ہے۔ ہونہ۔ امریکا جانی ہے میری جوتی۔ میں کیوں اپنی ماں اور بچوں کو چھوڑ کر یہاں میں دھکے کھاؤں۔ یہ تو میرے چلے جانے کے بعد شکرانے پڑے گی۔" اس کا بھل شفا سے

میں جانتیں اور وہ معزز نہ جانے ہر سہل کس کس ملک کی خاک چھان آتی ہیں۔"

پھر اچانک کچھ خیال آئے پر وہ زواج نکا تھا۔ شاید اسے احساس ہوا تھا کہ وہ خود ہی بولے جا رہا ہے۔ یہ نو ہفتہ سے ہوا آ رہا ہے۔

وہ اس وقت بھی اسے خاموش دیکھ کر بڑبڑا۔ "گھر آئے مہمانوں کے ساتھ رہا سہاں لیل لیتیں دیکھا حرج تھا۔ کیا سوچتی ہو گی ملک کہ کتنی بد اخلاق، ہونہ۔ جتنی دیر وہ لوگ یہاں رہے ہیں تم منہ بند کیے بیٹھی رہنا۔ کبھی ملک کے گھر جا کر دیکھنا اپنے اعلیٰ افغان خورش مزاجی اور میں کچھ طبیعت کے باعث کیسے محفل کے اندر جان وال دیتی بہت۔" اس کی تو بول کا رخ اچانک شفا کی طرف دیکھا تھا اور وہ اس کو غصے میں دیکھ کر بکھلائی۔

"میں بول دوئی تھی۔" اس نے منہ مار کر کہا تھا۔ "دیکھ دیا تھا میں۔ ایسے بھی نہیں جیسے کسی نے مہمن پر ہفت ہر دوک دیکھا ہے۔" اس کا غصہ کسی طو پر کم نہیں ہوا تھا۔

"ابھی بہت نہیں میں آپ کی بے کار بحث سن رہی تھی۔" شفا نے فہرے دے دیکھا تھا۔ وہ جواب دیا۔ اس نے بے کار بحث پر ایک دم چوکا۔ اس نے گھورتے ہوئے پوچھا۔ "کون سی بے کار بحث؟"

"وہ ہی امریکا کے سناوے دیکھنے والی۔" شفا نے جاگواوی سے کہا۔

"ابھی اچھا کہے بے کار بحث تھی؟" اس کی دلچسپی ایک دم دیکھنے کے لائق تھی۔ اس کی آنکھوں میں شوق کا جھان آ رہا ہو گیا تھا۔

"ہر لحاظ سے ہی بے کار تھی۔" شفا نے سابقہ روکھ انداز میں کہا۔

"جس کے مشورے بہت دوست تھے۔" جانے وہ شفا کے منہ سے کہا منہ جا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر پہلی بکراوی پر غور کرنے وہ کسی سوچ میں گم تھا۔ "کیا اچھے فیچر کے لیے مجھے امریکا نہ سنی؟" اس کی

”آکھ میں کچھ لگ گیا ہے۔“ جلدی جلدی منہ پر وہ پندرہ گرتے ہوئے اس نے اپنا رخ بدل لیا تھا۔
 ”لگیا لگ گیا ہے؟“ وہ کچھ فکر مند ہوا۔ ”میری طرف منہ کرو۔“ اس نے ہاتھ پھینکا اس کا چہرہ اپنی طرف موڑا تھا۔ سرخ آنکھیں، ہنگلی ٹیکسلی اور سرخ لٹاری جیسے گل پر کچھ کراس کے دل کو بھڑکاتا تھا۔
 ”کیوں رو رہی ہو؟“ پہلے بیسی تندی لمبے میں نہیں تھی۔

”ایسے ہی۔“ عطا جانیں سکی تھی کہ اسے کس کس بات پر رونا آ رہا تھا۔ منک کی عمر بیسوں پر مائیں کی بے حس پر اس کے امروا طے جانے کے خوف سے یا منک کی چھین دہی اس بے تکلفی پر جو۔ مگر اس کے پوچھنے پر اس نے میسرانک بات کی۔
 ”جتنے می یاد آ رہی ہیں۔“ اسے پھر دانا لگایا۔

”مشائش۔“ تو چہ کر رہا تھا۔ ”رات کے اس پیر اتنی دور شبھی مٹی کو سوچ رہی ہو یا اس بیٹا بھٹ فٹ کا بندہ تمہیں نظر نہیں آتا۔“ اچھا بھلا تھمارے آنسوؤں سے کھل رہا تھا۔ خواجہ محو مٹی کا ذکر جیسے کرموز خراب کر دیا۔ ”اس کا بچہ اور انداز فوراً“ بدل گئے تھے اس کی کلابی آنکھیں، معصوم سا چہرہ اس کو شادی کے ادا مل دن یا آگئے تھے تب بھی وہ مٹی کی یاد میں ایسے ہی آنسو بہاتی تھی۔ اس تب بھی اس کے آنسوؤں پر بو کھلا چلا کر تھا۔

”تم مٹی سے فون پر بات کرو۔“ مائیں کو فوری طور پر کوئی تبادلہ حل نظر نہیں آتا تھا اور اسے یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کتابیں سنو کر اسے بھلا مٹی کو یاد کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اگر وہ درسا غور کر لیتا تو اس کے سمجھ میں آتی جاتی۔ جو لڑکی اپنے سب بھائیوں، بہنوئوں سے لڑا اٹھوائی اس کے کھر دہل ہو کر آگئی تھی۔ جسے جن کے کاموں کی سوجھ بوجھ ہی نہیں تھی۔ وہ صبح سے لے کر شام تک بچن میں ٹھس کر آتی محنت مشق کر کے اپنے نیچے کے خاندانوں کو فون کھر کا کھر کا کر کھانے کی ترنگہ میں پوچھ کر اس کے لیے مزے مزے کے کھانے بناتی تھی۔ پھر تین تین کھٹے اپنی

کچھ اور کھانا ہو کیا تھا۔ ذہن میں عجیب آگ ہی تھی مٹی اس کی آنکھ کھٹے لگی مگر کچھ ہی دیر بعد اسے شفا کی آواز سنائی دی۔

”مائیں۔“ اس نے ”اور اس کا کھدہ ملہا رہی تھی۔“
 ”کیا ہے؟“ اس نے گویا پتھر اٹھانے کو دوا۔
 ”تو بچوں کو تو اٹھالیں۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے

کہا۔
 ”نہ ہونے دو اور ہری۔“ اس نے غصے میں کمرٹ بدل لی۔
 ”مٹی اٹی کو تنگ کریں گے مائیں رات کو اٹھا ہے۔“ شفا نے لاپرواہی سے کہا۔ مگر اس ٹس سے مس نہ ہوا۔

”مائیں! آپ سن رہے ہیں۔“ وہ منہ مڑ رہی تھی۔
 ”نہیں، میں بہرہ ہو چکا ہوں۔“ اس نے تنگ کر کہا۔ ”اور تم پلیر پلیر کی طرح گونگی ہو جاؤ۔“ میرے سونے کے وقت ہی تمہیں ساری ضروری کانفرنسیں یاد آتی ہیں۔“ وہ جلی بہن رہا تھا۔
 ”اچھا۔“ سو جائیں۔“ اپنی قدری پر ایسے ہی اس کا دل بوکھ سے بھر جاتا تھا۔

اس نے تکیہ بھی منہ پر رکھ لیا۔
 شفا کی آنکھیں سنے لگیں۔ ”اس کا اختلاق رکھ رکھا، حلیم مولیٰ کے گیت گائے جا رہے ہیں اور میں جو اتنے سال سے بے زبان جانور کی طرح جی حضوری میں لگی ہوں میرے لیے تعریف کے دو لفظ نہیں۔“
 کیسے دہرے معیار ہیں۔ ادرستہ چرے‘ ہائیں‘ لفظ۔“ اس کا دل دکھ کی آغوش میں ڈوب رہا تھا۔ شاید جذبات کی شدت سے ایک آدھ سسکی نکل گئی تھی جو اس نے منہ پر سے چادر ہٹا کر شفا کی طرف دیکھا اور کرسٹ کھا کر اٹھ بیٹھا۔

”اب کس بات کا ماتم کر رہی ہو؟“ وہ آگ بگولہ ہو کر بولا۔

شفا سوں سوں کرتی رہ گئی۔ اس اس کی خاموشی پر پھر چڑھا۔

”کیا ہوا ہے۔ کیوں رونا پھا کر کھا ہے؟“

لاڈو والی، جس نے اس کربانی بھی نہیں پاتھا۔ وہ بھلا
انہیں کے لاڈ پیار پر اور غیر ضروری توجہ پا کر اور کتنی بے
کار ہو سکتی تھی۔ یہ سمجھنا کچھ مشکل نہیں تھا۔

انہیں نے تمام مروت والے طاق رکھ کر سلویٰ آیا
سے سیدھی اور صاف بات کی تھی۔

”عورت کو اسڑنگ اس لیے نہیں ہونا چاہیے کہ وہ
مردوں کے شادی بیاہنے کے لیے ایک گھر کی بنیاد
اٹھائے اس پر عمارت کھڑی کرنے کے لیے منبھوٹ
بنایا جانا ہے میں ہر کام کے لیے الگ الگ نوکر اور نو
نہیں کر سکتا اور نہ ہی مجھے بیڑ روم سجانے کے لیے
بیوی چاہیے تھی۔ اب بیٹھا سمجھ رہی ہیں میری
بات۔ انوش کے ساتھ کہ رہا ہوں شفا میرے معیار
پر پورا نہیں اترتی۔“

انہیں کے دو نوک کت وار لفظ صرف سلویٰ کے ہی
نہیں بلکہ شفا کے دل میں بھی تازہ ہو گئے تھے۔ اسے
یہ نہیں پتا تھا کہ سلویٰ تپا اور انہیں کے درمیان کوئی سی
بحث چل رہی ہے۔ اسے بس یہ خیرونی تھی کہ وہ انہیں
کے معیار پر پورا نہیں اتر سکی۔ تب شفا کی خودداری
اتنا دکھ عزت نفس کا بت بائیں پائیں ہو گیا تھا۔ اسے
اتنی زور کی ٹھوکر لگی تھی کہ کچھ سال بیت جانے
کے بعد بھی وہ درد و تکلیف وہ زخم ابھی تک ہر تھا۔
وہ انہیں کے معیار پر پورا نہیں اتر سکی۔ جانے اس کا
معیار کیا تھا؟ اس کی پسند کیا تھی؟ مگر انہیں کے ان
لفظوں سے لوہان شفا دوبارہ کبھی خود سے بھی نظر ہلا کر
کھڑی نہیں ہو سکی تھی۔ اسے اپنی خوب صورتی
میانہ رکھ رکھاؤ سب اپنا مذاق اڑانا محسوس ہونا تھا۔

وہ بہت اچھا کھانا نہیں بنا سکتی تھی۔ مگر اس کا یہ
مطلب نہیں تھا کہ اسے کچھ پکنا آنا ہی نہیں تھا۔ گھر
کے کام کاج کے لیے نوکر خنہ اور بڑی پائینوں کی
موجودگی میں اس پر کوئی زبرداری بھی نہیں تھی۔ مگر یہ
بھی نہیں تھا کہ اسے کچھ آنا ہی نہیں تھا۔ اسی نے خود
کو اتنا دلا کہ خود بھی حیران رہ گئی۔

سلویٰ آپا کے طویل بدایت نامے پر غور و فکر کے
بعد جو انہیں دوبارہ شفا کے سامنے آتا تھا۔ وہ پہلی اور

تاری میں ضائع کرتی اور اسے بدلے میں ایک نظر
سناٹا شفا نے اپنی نوچ پر اس نے بھی کی یاد کے بھانے روتا
ہی تھا۔

دراصل انہیں کے مزاج میں تبدیلی جب آئی تھی
جب وہ شادی کے بعد پہلی مرتبہ سسرال گیا تھا۔
چونکہ رشتہ بدل چکا تھا۔ سو ایک فطری سی تنگی
محسوس ہو رہی تھی اسے۔ وہ جتنا زیادہ شفا کو پا کر خوش
ہوا تھا۔ اتنا ہی زیادہ سسرال میں آکر بد مزاج ہوا۔ شروع
شروع میں اس کی ساس اور سانبھوں کا رویہ اس کے
ساتھ خاصا تنگ امتیاز نہ تھا اور وہ دیر کے بعد اس
کے کانوں میں ہمارے شفا سے ملائی ہے۔ اس کا خیال
رکھا۔ ”ابھی لاگنا تھا شفا کی بڑی بہن سلویٰ کی بدایات
سن سن کر انہیں کے کان پک گئے تھے۔“

”شفا بہت لاڈلی ہے۔ بہت نرم غریبی ہے۔ (حالانکہ وہ
نرالی ہرگز نہیں تھی۔ یہ تو شخص اس پر دعب ڈالنے
کے لیے کہا ہوا تھا۔) شفا بہت الگ مزاج رکھتی
ہے۔ غورزی سی براؤزی ہے۔ چوڑی لوگوں سے بات
چیت کرتی ہے۔ تازک۔ مزاج ہے اس کا خیال
رکھنا ابھی نا سمجھ ہے۔ گھر کے کاموں کی سوجھ بوجھ
نہیں۔ کبھی مل کربانی نہیں پتا۔ شفا کو تو کچھ پکنا نہیں
آتا۔ کام کاج کے لیے نوکر لائی رکھ لینا۔ فکر ہو سکے تو
کھانا پکانے کے لیے غانا میں بھی رکھ لینا۔ شفا کو
بڑھی غوروں کو سنہیلانے کا بھی کوئی تجربہ نہیں۔ اپنی
امی کے لیے کسی نرس کی خدمات حاصل کرنا۔“

اتنی لمبی چوڑی بدایات کے ساتھ ساتھ جو انہیں
نے شفا کی شخصیت کے بارے میں بھٹ بھٹ مبالغہ
آہیڑی کی حد کرتے ہوئے بتایا تھا اسے سن کر تو انہیں
کے سارے طبق روشن ہو گئے تھے۔ اسے سلویٰ پر
بے حد غصہ آیا۔

”اپنی لاڈو والی کے لیے پھر کسی ذہنی کشش کو دھونڈنا
تھا۔ مجھ غریب پر ستم بھانے کی کیا ضرورت پیش آتی
تھی۔ میں اس پھولوں کے نوکرے کو کہاں کہاں اٹھانا
پھولوں کا۔“ وہ تو جتنا جتنا کہ کر تو تھا ہو گیا تھا۔ اس
ساری صورت حال پر خوب غور و فکر کیا اس نے اتنی



چیزیں سمیٹ رہی تھی۔ انس معمول سے کچھ زیادہ تن لیٹ ہو گیا تھا۔ دل ہی دل میں برائیاں ہوتی وہ دو تین مرتبہ گھٹ سے باہر بھی جھانک آتی تھی۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ اس کو اگر انس میں دیر ہو جاتی تھی تو ضرور فوجی کر کے اطلاع دے دیتا تھا۔

ابنی گھبراہٹ پر توجہ پاتی وہ ایک دفعہ پھر گھٹ تک آئی تھی۔ اسی وقت گھٹ پر اک نئی گورچنگ کی گاڑی کو دیکھ کر تھنک گئی۔ مگر دوسرے ہی لمبے اس کا چہرہ چودھویں کے چاند کی مانند جھگڑا لے گیا تھا۔ گاڑی سے اترنے والا اس کا بھائی خیام تھا اور اس کے ساتھ رانی کو رکھ کر شفا بارے میں سرت کے ٹکڑے دے رہی تھی۔

”امید نہیں تھی۔ مجھے دیکھ کر صدمے سے مجسمہ بن جاؤ گی۔“ خیام کی کھلکھلائی آواز نے شفا کو سنبھلنے کا موقع دیا تھا۔ پھر رانی اور خیام سے مل کر جب وہ اوپر آئی۔ تب ہی انس بھی اچانک گھر آ گیا تھا۔ خیام اور رانی کے سر پر اتنے بر اس کے اثرات بھی کہ وہ پیش شفا جیسے ہی تھے۔ بس کو خوش دیکھ کر وہ بھی بہت خوش تھا۔ رانی کی اچانک آمد نے گھر کا ماحول بدل دیا تھا۔

”بہت اہی گھبراہٹ تھا بھابھی! حالانکہ وہاں می بہت خیال رکھتی تھیں۔ گھر والی کی بات کچھ اور ہوتی ہے۔ اگرچہ امی نے کرنا تو کچھ بھی نہیں۔ نیچے ہی بولانے رہتا ہے۔ پھر مجھی سوچا۔ پہلی دفعہ امی کے پاس ہی چلی جاؤں۔ خیام تو اسے نہیں سمجھتے تھے۔ بس میں نے منہ ہی لیا۔“ رانی شرمیلی سی مسکراہٹ کے ساتھ شفا کو بتا رہی تھی۔ پھر۔۔۔ خیام کی محبت اور مسرال والوں کی تعریفیں۔ وہ بہت خوش تھی اور اسے خوش رکھ کر امی اور انس بہت خوش تھے۔ اسے رانی کو سبورو دیکھ کر اپنا آپ سرخرو محسوس ہو رہا تھا۔

”پھر مجھ نے خیام کو کیسے منایا۔ نیچے بھی کوئی شب کوئی گھر نہ تھا۔“ شفا نے شرارتی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ اسی وقت اچانک انس نہ جانے کہاں سے آگیا تھا۔

”ہزار سیکڑے والی تھماری عشق ہوتی تو اور کیا چاہیے تھا۔“ اگرچہ اس نے ماہ انداز میں ہی بات کی تھی۔

وہ سری راست سے قطعاً غلط اس تھا۔ شادی کے پانچویں روز اس نے شفا کو بچن کی راہ دکھادی۔

سلوی تپانے انس کو شفا کے بارے میں بہت کچھ بتا دیا تھا۔ مگر یہ نہیں بتایا تھا کہ انس کی لادائی بہن بہت سیدھا سراج رکھتی ہے اور وہ بہت کم گو ہے۔ حالانکہ اس کی تم گولی کے بارے میں انس کو سب سے پہلے بتانا چاہیے تھا مگر یہیں بھول ہو گئی۔ سو گزرتے وقت کے ساتھ انس کو شفا سے جو پہلا شکوہ ہوا تھا۔ وہ اس کی کم گولی ہی تھی۔

انس نے کہا اسے گھر کی فضا پر اس چاہیے۔ وقت مگو کہ تھا کہ قریب تک کسی نے شفا کی اپنی آواز نہیں سنی تھی۔

گھر کی خاموش فضاؤں میں شہزادی اور مونس کی چکا چوروں نے ٹائل بجا دی تھی۔ شفا انس کے روٹھے روٹھے اور بے اعتنائیوں کو سیتے سیتے علوی ہو چکی تھی۔

شفا کو مددگار نے کے لیے جو انس نے اپنا سراج بدلا تھا تو اب خود بخود اس کے مزاج کی نئی شخصیت کا خاصہ بنتی چلی گئی تھی۔ حالانکہ رانی کو اس کے بھائی کے ساتھ بیاہ کر اس میں ایک دفعہ پھر تبدیلی آئی تھی مگر یہ تبدیلی اتنی غیر واضح تھی کہ کوئی اسے محسوس نہیں کر سکتا تھا۔

انس کے دھوپ چھاؤں جیسے کبھی سخت کبھی نرم رویوں میں وقت بہت سبک رفتاری سے گزر رہا تھا۔ مگر اس بستی نڈی جیسے رواں دواں وقت میں فرق ملک اور جھن کی آمد پر آتا تھا۔



خوب صورت ہی نرم نرم سے پیر کا وقت تھا۔ پورا دروں سے لپٹی دھوپ ابھی تک لٹک رہی تھی۔ اب دن جلدی نہیں اٹھتا تھا۔ دھوپ بہت دیر تک آنگن میں چمکاتی تھی۔ قریب موسم کے مزاج میں بہت کمی نہیں تھی۔ وہ بچوں کو سلا کر آنگن میں گھری

"نہم لاری، میں کو ڈنسا اور لڑا نہ بھی سکھا دیا ہے۔ اب یہ حرفن میں ماہر ہے۔ میری بڑی بہنوں کے ساتھ چورا پورا مقابلہ کر سکتی ہیں۔" خیام کی شرارتی مسکراہٹ غمگینی ہوئی جا رہی تھی۔ تب والی نے بے حد ناراضی سے کہا تھا۔

"میری بھالی سے جو میں بڑی قہوں کے ساتھ مقابلے کرتی بیچوں۔ کچھ دنوں کے ناخن لبا کر بس۔" والی کے غلطی دکھانے پر خیام بے ساختہ ہنس رہا تھا۔ شفا بھی ان کی ٹوک جھوٹکے سے محتوظہ دور رہی تھی۔

"والی میری شکست میں غیور سی مڑی ہو گئی ہے۔ جبکہ شفا منساری ہمراہی میں کچھ زمانہ ہی بردبار بنی رہے۔ جس بات پر اعتماد لگایا ہو ہے اس پر یہ صرف مسکرائی ہے اور جس پر مسکرایا ہو ہے اس میں نہ ہلکا کر بیٹھ جاتی ہے۔" خیام کے تجزیہ نے اس کو چونکا دیا تھا۔ وہ بے ساختہ ٹھنڈی آواز بھر کے بولا۔

"میرے دشمنوں کو تجھ پر لایا ہے غلام!"
"تو ان دشمنوں کا کچھ علاج کرو۔" خیام نے غصہ سے مشورہ دیا تھا۔ وہ ان دونوں کے دو میاں عجیب سی انہیت کی دیوار کھڑی محسوس کر کے قد سے تنکڑا تھا۔ تب ہی اس نے واپس آنے سے قبل مددگار کے اپنے خدشے کا اظہار کر دیا تھا۔ شفا کچھ مل کے لیے خیام کے درست انداز پر سناکت رہ گئی تھی۔ مگر پھر نہ جانے کس دوش میں اس نے برسوں کے خوف، انہیت اور دیکھ کے ساتھ اس کے مہجورہ دایے کا بھی ذکر کر دیا تھا۔

"اس کی تائید غی کے بلو دورانی کے ساتھ رہنا میری اپنی خواہش ہے۔ ان کی ہر غی کو سنا، ہر تکلیف کو برداشت کرنا میرے صبر کی آزمائش ہے۔ ہر اب اپنی سرے اونچا ہو گیا ہے۔ میں اب کچھ سمجھ سکتی ہوں۔ مگر یہ نہیں۔" دل رزے ہوئے پر ہاتھ رکھ کر سسک رہی تھی۔ تب خیام نے عجیب سی گہراہٹ کے ساتھ ہمت جھٹکت میں پوچھا تھا۔

"مگر یہ کیا نہیں؟" اس بات کا جواب شفا نہیں دے سکی تھی۔ پھر وہ بے ہودہ بعد اسے اپنی بہن کے

تادم شفا کو سراہا اس کا لہجہ شہسوارانہ لگا تھا۔ اس کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا۔

"اب ایسی بھی بات نہیں، شفا بھائی جیسا تو کوئی بھی نہیں۔" والی نے فوراً اس کی طرف راوی کی تھی۔ وہ شفا کی دل سے پہلے جتنی دوسری گوی تھی۔ اب ایسی نہیں رہی تھی۔ شفا نے خیام کا بخشاہوا اختیار تھا۔ اس کے لمبے سے چٹک رہا تھا۔

"نہم تو شفا کی ساری ہی لوگی۔ آخر منساری منہ بھی تو ہے۔" اس کا انداز جھجھنے والا تھا۔ "اگر خوشامد نہیں کرو گی تو شفا اپنے بھائی سے کہہ کر تمہاری کھٹ بھی لگاوا سکتی ہے۔" اور والی کو یہ جھجھ رہا تھا اور شفا کو لگ رہا تھا۔ شاید اس پر طعنے کو رہا تھا۔

"میرا بھائی اب کانوں کا کیا نہیں۔" جانے کیسے شفا کے لبوں سے جھلس گیا تھا۔ تب اس نے گویا اس کا روکاؤ لگا دیا۔

"تو کیا والی؟ بھائی کانوں کا کیا ہے؟" وہ سرخ آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے شفا کا پلانا بہت اچھا لگا تھا۔

چاہے کسی بھی مسئلے سے سنی نہ ہو لی تو سنی ما۔
"نہم نے والی سے کیا کر سکتے ہیں؟ میں تو اس کا بھی استاد ہوں۔ نہ سے کہہ لو۔" اس کی شہزادیاں عروج پر پہنچی تھیں۔ شاید خیام کی چوچال اب اس میں مسئل ہو گئی تھی۔ کیونکہ خیام ہزار مرتبہ اس شفا اور والی کو جناد کا تھا۔

"نہم خیر احمالی اور شخصیات ہو۔"
"اور نہم خود کہا ہو۔" اس نے مسکرائے ہوئے ہنسا۔

"نہ شہید پانڈوں کی ساری خصوصیات رکھتے ہیں۔" والی نے بھی ہستے ہوئے گفتگو میں حصہ لیا تھا۔ تب اس کو والی کے دید و بولنے اور حاضر ہوالی پر اچھو لگ گیا تھا۔

"تو یہ والی؟ منساری زبان کے کو سارے ڈنگ انداز گئے ہیں۔"

"یہ سراسر میرا کمال ہے۔" خیام نے معذرتی کار اکرانے تھے۔ اس خاصہ استازہ نظر آنے لگا تھا۔

انسوؤں اور نفیثہ کا جواب مل ہی گیا تھا۔



”نہم فکر مت کرو اچھا۔ میں کچھ دن تک نہیں
لاؤرے جاؤں گا۔ ابھی مت جاؤ۔“
”اس مہمان کی کوئی ضرورت نہیں۔“ شفا نے ہنستا
کر جواب دیا تھا۔



ان دنوں ملک کے پچھلے بست بستہ گئے تھے۔
صرف شفا نے ہی نہیں بلکہ اہی اور شازی نے بھی
محسوس کر لیا تھا۔ وہ جب بھی آتی شفا کو اس وقت تک تھک
سنائی۔ وہاں زندگی کتنی چمک دار ہے، مسو لیت کا انبار
ہے۔ بجلی پللی سب کچھ وافر۔ بچوں کو اسکول جینے کے
دینے لگے۔

”نہم دل بڑا کر لو“ افس کو باہر بھیج دو۔ دیکھا
اسا نکات کا انبار لگ جائے گا۔ یہ گھٹیا ٹارپ کے کام
تھیں نہیں کرنے دیں گے۔“
وہ جواب دے بغیر اپنے کاسوں میں بنی رہتی تھی۔
تب ملک بے زار ہو جاتی۔
”مجھے لگتا ہے نہم خود ہی ترقی نہیں کرنا چاہتیں۔“
ملک کا ویسی ہو جاتی۔

شفا کچھ دنوں سے ایک بات بہت زور کر رہی تھی
کہ ملک بڑھتا ہی وقت آتی تھی۔ سب افس کے آنے
کا وقت قریب ہوتا۔ پھر افس کے ساتھ طویل بحث و
مباحثہ چلتا۔ اس دوران وہ کئی کئی کپ جاتے، خوا کر لی
جاتی تھی۔ افس کے ساتھ اس کی بہتی ہے تنگانی شفا
کا انثار خون بند کرنے کے لیے کافی تھی۔

خصوصاً چھٹی واسے روز تو ملک اور محسن دونوں
ادھر ہی ڈیرا جاتے تھے پھر ملک کے فرماشی برگر رام
چلتے۔ بھی کبھی خود ہی بہت مدد بھی کر دیا کرتی۔
اہی اور شازی تک اس کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر
حیران تھیں۔

ایک صبح شازی نے افس کے لیے تیار ہوتے افس
کو پکڑ لیا۔

”یہ محسن اور ملک کا کیا معاملہ غلی رہا ہے۔“
شازی کا لہجہ بے انتہا عجیبہ اور پراسرار سم کا تھا۔ افس

ایک بہت پاکیزہ اور سلفی صبح رانی نے ایک صحت
مند پیشہ کو جسم دیا اور لاہور سے نگرینا شفا کا اور لاہور
بچے کو دیکھنے بند کی گئی تھی۔ اس کی تہوں میں جس
خام اپنے سب رشتوں کو اپنے عرصے بعد اکٹھا دیکھ کر
شفا بھول کی مانند کھلی چاہتی تھی۔

اس کی شادی کے اتنے سال بعد پہلی مرتبہ اس کی
بڑی بہن یہاں آئی تھیں اور وہ سب ہی شفا کے کم
تھے پر شکوہ کر رہی تھیں۔
اہی نے ان کے شکوؤں کے جواب میں کہا تھا۔

”آپ نے تو شفا کو باندھ ہی لیا ہے۔ اب رانی گھر
جاتی ہے تو شفا بھی رہنے کے لیے جائے گی۔“ اہی کا وہ
لوک فیصلہ سن کر اس قدر سے ٹھٹھک گیا تھا۔ وہیں
اتنے تو لوگ کی سوچوں کی میں تو اس نے بولنا مناسب
نہیں سمجھا تھا مگر شفا بابت ہی وہ فکر سنائی سے کہہ
رہا تھا۔

”رانی کے ساتھ نہم بھی جلی جاؤ گی۔ وہ بھی رہنے
کے لیے۔ پیچھے چارہ کہا ہے گا۔“ اس کے چہرے پر
ہوا بیاں اڑ رہی تھیں۔ شفا کے لاہور جا کر رہنے کا
خیال ہی وہاں روح تھا۔ اتنے سالوں میں وہ ایک مرتبہ
بھی تو رہنے نہیں گئی تھی۔

”تو کیا میں اپنے بچے نہیں جا سکتی؟“ دودھ سنکھی سی
بولی افس کچھ دیر کے لیے چپ سا ہو گیا تھا۔

”میں نے یہ کب کہا ہے۔ جاؤ، مثنوی سے جاؤ۔“
کچھ دیر بعد وہ نکل سے ہوا۔

”تو جاؤ گی ضرور جاؤ گی۔ میرا بھی دل نہیں
کرتا ہے۔“ اپنے بہن بھائی سے ملنے کو۔ “شفا نے
رکھائی سے کہا۔

”بہن بھائی سب مل نو گئے ہیں۔“ افس رنفا۔
”وہی ہے ہی یہاں سے فرار کے بہانے ڈھونڈتی ہو۔“ وہ

فورا ہی بد گمان ہونے لگا تھا مگر اب کی دفعہ شفا نے
پر دائیں کی بھی۔

صدر حسن نے بہت عازمی کے ساتھ اس کی منت کی تھی۔

"یار! تم اس کے ساتھ چلے جاؤ۔" وہ اونچے بلند و بالا پیاز کو دیکھ رہا تھا جس کے بیج سے پھر کٹ کر تک سی سیڑھیاں بنائی گئی تھیں۔

"بس۔۔۔" اس نے زور اور کورک کے شٹلے کہا۔

"بچوں کا دھیان رکھنا میں بس ابھی آتا ہوں۔" اس کے چہرے کے کھیلے تاثرات ملاحظہ کرنے کے بعد بھی وہ روکا نہیں تھا۔ شفا خاموشی سے ان دونوں کو جانک کہ رہی تھی جو برگ کے درخت کی اوٹ سے اوپر چڑھائی کی طرف جا رہے تھے۔

شلائی برساتی تانہ عبور کر کے دوسری طرف دو کانوں میں آتک جھانک رہی تھی۔ والیس آئی تو شفا کو تنہا بیٹھا دیکھ کر ٹھٹک گئی۔

"باقی سب کدھڑیں؟" اس نے بچے اور وہ۔۔۔ مضی صہیب۔"

شفا نے گردن موڑے بغیر کہانی سے بتایا۔

"بچوں کو حسن بھائی سندھ دیکھانے لے گئے ہیں اور مضی صہیب شملہ کے بھائی کی مجلس میں۔۔۔ وہ اوپر دیکھو ذرا۔" اس نے دودھ باز کی طرف اشارہ کیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی ٹنگ سی میڑھیوں پر آگے پیچھے اس اور مک چل رہے تھے اور شاید کسی موضوع بات چیت بھی ہو رہی تھی۔ پھر شاید مک کا پیر روپ کیا تھا۔ اس نے بے ساختہ چیخ کر اس کو پکڑا۔ اوہ اس بھی شاید اسے سمارا دینے ہی گیا تھا۔ وہ مک کا ہاتھ پکڑے سچ سچ اسے چلا رہا تھا۔ شلائی سے یہ منظر دیکھنا گیا۔ وہ شفا پر الٹ پڑی تھی۔

"یہ سب کیا ہے؟" تم نے اس کو کیوں چلے دیا؟" وہ آنکھ سے پوچھ کر نہیں گئے۔ "اس کی آواز ٹھیک رہی تھی۔" اس اور مک اب ان کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تھے۔ شفا کا دل جیسے ہلکا ہلکا۔

جب گھنٹہ بھر مزید گزر گیا تب حسن بھی اندر سے پہنچا ہوا۔

کامیاب تھا۔

"کیا مطلب؟"

"ہر وقت تمہارے سر پر سوار رہتے ہیں۔ آخر ان کے ساتھ مسئلہ کیا ہے۔"

"کچھ ضروری معاملات (مسکس کرنے) ہوتے ہیں تب ایسے چارے بناتے ہیں ورنہ ان کے پاس بہت وقت کہاں ہے۔" اس نے لار والی سے کہا۔ ابھی شلائی نے مزید کچھ پوچھا تھا۔ مگر اس کے جوابات بچے پر خاموش ہو گئی کرے سے لگنے ہی لگی تھی جب اس کے منہ سے مک کا نام سن کر بغیر ٹھٹک گئی۔

"مک کو سارے کام تم ہی سے ہوتے ہیں۔ اس کا اپنا شو پر کہاں ہے۔" اس نے اسے گھور کر دیکھا تھا۔

"اتنی برائی کتنے داری ہے۔ پھر راست ہے میرا۔ اگر میں اس کے کسی کام آجاؤں گا تو اس میں حرج کیا ہے۔" اس کے چہرے پر تاغوری آگئی۔ شلائی جربز سی باہر نکل گئی تھی۔



مک نے فوننگ کا پروگرام بنایا تھا جس میں زبردستی اس اور شفا کو بھی شہیت لیا۔ شفا کا دل ہرگز بھی مک کے تقریب پر پروگرام میں شامل ہونے کا نہیں تھا۔ مگر اس اور سب سے بہت خوش تھے۔ پھر شلائی بھی چونکہ ساتھ بھی سو دیکھ سکتی تھی۔

وہ سب اسلام آباد کے محل میں سرحد سید پر گاؤں کے چنگ پوائنٹ "لیس پر لیس" میں آئے ہوئے تھے۔ مک کی باجیس کھلی پڑی تھیں۔

بڑا خوب صورت اور روانی مک کا ماحول تھا۔ کہیں دور یا سڑی کی دھن ماحول کو سحر انگیزی پیش رہی تھی۔

مگر اگر مک سچ کہاں اور ہانڈی گوشت سے پیٹ بھر کے مک نے پیاز پر چڑھائی کا شور مچا دیا تھا۔ مگر حسن نے فوراً انکار کر دیا۔ "بھاری حساست دکھتا تھا اور کچھ بیت بھر کے کھانا کھالینے کے بعد اس سے مزید ملنے اور پیاز پر چڑھنے کی ہمت نہیں تھی مگر مک کی

کران کے گھر چلی آئی۔ چونکہ اس شخص کی دیر
بھی وہ تک نہیں سوتا تھا سوا سے ناشکار کرنے دیکھ کر
مک کے ہاں پھنس چکی تھیں۔

”شکر ہے ہم جاگ رہے ہو ورنہ میں تو سوچ رہی
تھی جاگے کتنا اظہار کرتا ہوں۔“ وہ اپنا چہرہ سا سچ
تھکائی اس کے برابر ہو گئی تھی۔

”ناشکار کو کی؟“ اس کو آواز پہنچائی۔

”نیکل اور پوچھ لو۔“ اس نے نوا مسکراہٹ

سجھ کر براڈ کاسٹ میں دیکھ لیا تھا۔ ”وہ تو میں بہت
ڈانٹ کاٹھنٹس ہوں نا تم جہاں سے گھر۔ کچھ بھی کھانا
اچھا لگتا ہے۔“ وہ چٹکی کھنکھوں سے اُھر اُھر دیکھ

رہی تھی۔

”تم بناوہ نے میں کتنا غم لگا دے۔“ شفا ان کے
ساتھ چلنے کی پرالیاں دکھ رہی تھی جب مک نے

ثبوت میں اس سے پوچھا۔

”بس بدرد منت۔“ اس نے چلنے کا کمپ انھا

لیا۔ وہ دونوں شاید کہیں جاوے تھے شفا کو ایک دم

بے انتہا غم آ گیا۔

”اس اچھے ڈاکٹر کے پاس جاتا ہے۔“ اسے اس کو

دو گنے ہانکائی اور جوڑ میں ملا تھا۔

”مگر ڈاکٹر اتنی صحت نہیں ملے گا۔ منہ بھر کا کام ہے

بس میں ابھی گیا لو واپسی آتا۔“ اس نے منہ کی

سے کہا تھا۔ مک چونک گئی۔

”شفا کو۔۔۔ جانا ہے۔ اس اہم پہلے شفا کو لے

چلو۔ ہم تو بچ آوروں میں بھی چلے جائیں گے۔“ اس

کے سامنے اپنے گھر کی طرف لوہم نہیں کرتا چاہتی تھی

اور وہ ہی اپنی اچھائیوں کا گراف گرا سکتی تھی۔ شروع

شروع میں شفا کو وہ خاصی غریب اور سوزی سی لگی تھی

مگر اب تو وہ شفا میں مہربانی لگتی تھی۔

”کہا ابھی چلی گئی؟“ اس بھی سوچ میں گم ہو گیا۔

”نہیں میں بھر چلی جاؤں گی۔ اب انا کام کر لیں۔“

غصے کے ٹھونٹ بھری وہ برتن اٹھا کر کچن میں چلی

گئی تھی۔ اس سمجھ ویر تک رکا دیا تھا پھر دونوں

”ابھی تک واپس نہیں آئے۔“ وہ کھڑن اچکا چکا
کر سواؤ کی دھڑکیں میں اسی تلاش دہا تھا۔ شفا کی

اس کی بے چینی ملاحظہ کر کے کئی سے بولی۔

”بیماری صاحب! آپ خود بھی ساتھ چلے جائے۔

اب وہ تو اپنی مرضی سے ہی آئیں گے۔“ اس کی لٹی

کے جواب میں شخص کی لمبی اسے سخت بری لگی تھی۔

”مک کو ایسے لائنڈ سحر کا بہت شوق ہے۔“ حسن

ان کی معلومات میں اضافہ کر رہا تھا۔

”بھار میں گئے ایسے بے غیرت اینڈ دغبر۔“ یو

کو دوست کے ہمراہ بھیج دیا۔ قف ہے ابھی امریکن

پوری اوور لہل اوم پر۔“ شفا کی کڑواہٹیں عرصہ پر

تھیں۔ حسن ایک دفعہ پھر بچوں کو آس پاس کی

مارکیٹیں سمجھانے لگا تھا۔

”نقیر!“ تو وہ شفا بعد مک اور اس واپس آنے

دکھائی دے رہے تھے۔ مک ذرا تھکی تھکی اہم پہلے سے

بھی بر جوش دکھائی دینے کی کوشش کر رہی تھی۔

حالانکہ اتنی جڑھالی نے اسے نالسا خفا کا لانا تھا۔

مک بہت بر جوش انداز میں حسن کو اپنے لائنڈ سحر

کی تقبیل بنا رہی تھی۔ اس کے تاثرات البتہ تاویل

نہیں۔ وہ موس کی طرف متوجہ تھا۔

”تم نے کچھ نہیں خریدنا۔“ مک کو شاپنگ بک کا

ڈھیر اٹھائے دیکھ کر اس بھی شفا کی طرف متوجہ ہوا تھا

عیب شفا کے کچھ لوٹنے سے پہلے ہی مک بول اٹھی

تھی۔

”میں اتنا کچھ لے کر آئی ہوں۔ بچوں اور شفا کے

لے ہی تو ہے۔“ مک کی خوش اخلاقیوں کی اوو

موسیقیوں کی کوئی حد نہیں تھی۔ اس کی نظریوں میں

اچھا بننے کے لیے وہ بجائے کیا کیا باتیں دہا رہی تھی۔

شفا کے لیے یہ صورت حال خاصی متوجش کر دینے

والی تھی۔ مگر وہ اپنی انہی کم گوئی کے باعث خاموش

تھی۔ سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ اس کے اعراض کو

اس نے غامض نہیں دینی تھی۔



یہ اسی انداز کی بات تھی جب صبح مک بن سندور

جواب دیتا ہے۔ کہیں ابنا نہ ہو، مجھے نیند ہی آجائے۔" اس کا اندازہ پھر پور شرارتی قسم کا تھا۔
"تو سو جا میں آپ۔" شفا تواخ کر بولی۔

"تم تو چاہتی ہی تھی ہو۔ میں جلیجھن کرو سو جاؤں اور تم مجھ پر جاؤ تو نے کرتی رہو۔" اس نے بیٹھ کر طرح اسے بولنے پر اکسانے کے لیے ایسی بات کہی تھی جو اس کے دل پر چا لگتی۔

"میں آپ رٹو لے کرتی ہوں؟" شفا کا منہ کھلا کر نکلا۔
"ہاں۔" اس نے تجھے بھی جاؤ گئی نہیں کہا۔ سب ممک کی سکھائی نہیں ہیں۔ اسے کس طرح ہونا آگیا۔

"تو اور کیا کرتی ہو؟" میں بھونکنے لگا ہوں، تم منہ ہی منہ میں بدبوائی ہو۔ ابو نجاسا لیے نہیں بولتیں کہ میں سن نہ لوں۔ نہ جانے کون سا اسم بدبوائی ہو کہ اتنی حسین حسین طرح وار قسم کی کوئی ہے۔ میں ان کو دیکھ بھی نہیں سکتا۔ تمہارے فوٹوں کا اثر جو ہوتا ہے ہر خوب صورت لڑکی مجھے بھیشتی نظر آتی ہے۔ گورے گورے چہرے مجھے سیاہ نظر آتے ہیں۔ فامست سے کے گئے سب آپ مجھے، حوصل اور ملی نظر آتے ہیں۔" آنکھوں میں شرارت بھری تھی۔ مجھے میں سفیدگی تھی۔ شفا نے کون سا گردن موز کر اسے دیکھا تھا جو اس کا مسکراتا چہرہ نظر آتا۔ وہ تو اس کے الزام پر تذبذب تھی۔

نذیر اعتقاد آنا کمزور نہیں جو میں جاؤ تو نے کرنی پھولیں۔ ایسے حربے آزمائے کی مجھے ضرورت نہیں۔" "تو بھڑکائی اور حریف استعمال کر لیا کرو۔ دیکھو امیرا تو دل دو روز پھسلتا ہے اگر ہاتھ سے پورا نکل گیا تو میں کچھ نہ کر سکوں گا۔" اس مسکراتے ہوئے بول رہا تھا۔ سفا کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے پھر اس نے سوچا کہ کیوں اپنی کمزوری اس پر عیاں کرے۔ ایسے تو وہ پور شیر ہو جائے گا اس نے اپنی جھپٹکی آنکھوں کو چپکے سے پونچھ لیا تھا پھر ہڈیوں سے رکھائی سے بولی۔

"مجھے کوئی پروا نہیں۔ آپ کا دل جہاں مرضی ہے۔"

"آج؟" اس نے مسنونی تعجب کا اظہار کیا۔ "تم

عصے کے برا حال تھا۔ وہ کتنی ہی ہر تک مٹتی سوچوں کے راؤ میں ابھی رہتی کہ فن کی مٹتی نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ شادی کا دن تھا اور اس نے جھوٹے ہی ممک کے بارے میں پوچھا تھا۔

"ابھی ابھی انس کو ساتھ لے کر نجانے کہاں گئی ہے۔"

"اتنے سویرے کون سا ضروری کام تھا؟" اس کا انداز کچھ سوچتا ہوا تھا پھر اس نے قدرے جھجھکے ہوئے شفا کو سمجھانے والے انداز میں کہا۔

"انس سے بات کرو۔ ہر وقت ممک کا کام چھلا پٹا رہنا مناسب نہیں۔ جو بہت ہمیں کٹک رہی ہے۔ کل کو محلے والے بھی باتیں بنانا شروع کر دیں گے۔" شفا دھک سے رہ گئی۔ یعنی بات پھیل رہی تھی۔ اس کا دل دکھ کی آغوش میں گر رہا تھا۔ جیسا ان اور اعتبار کی کرچیوں سے دھم دھم رہا تھا اور یہ فوٹے کا کچھ اسے شام سویرے تو نہیں جیچھتے تھے۔

شفا کو پونا آگیا۔ وہ تو ایسے بھی بڑے کمزور اعصاب کی مالک تھی۔



رات خاصی بھگ چکی تھی جب شفا اسی کو دوا کے کر پورے گھر کی لائٹس آف کرنے کے بعد اپنے کمرے میں آئی تھی۔ اس نے انس کو فون پر مصروف پایا تھا۔ آج کل تو اس کے کالوں سے فون بٹاشی نہیں تھا۔

گھر کی احوال انس نے شفا کو دیکھ کر فون ایک طرف رکھ دیا تھا۔ اس کا شفا کے ساتھ بائیں کرنے کا ارادہ تھا۔ سوائے کپڑے اٹھا کر کوئی نہیں رہے۔ ان دنوں شادی کی طرف بڑھتا دیکھ کر ٹھنڈی تو بھر کر دلا۔

"ہر وقت، جیوں، پلور جن، سو نہر بنی نظر آتی ہو۔" کسی تاہم بیوی بھی بن جاپا کرو۔ محبوب کی دوا کا کڑا پتو سرا سر فٹنول ہے۔" وہ تکیہ گود میں رکھے لاشن کو کراؤں کے ساتھ چپکائے نیم کو لڑا تھا۔

"اب یقیناً تم نے وہ کھٹے کی سوچ رہا پھر کے بعد

سو تم ان سکڑن میں آؤ، وہ ہی کرو تو مسر ہے۔" چائے کی پانی میسر کر کے گاڑوہ برقی سے کرنا اٹھ گیا تھا۔

"میرے بچے ہیں اور میں ان کی تربت کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے کوئی ضرورت نہیں بچوں کے ذہن آلود کرنے کی۔" شفا کی پرویز اہٹ نے اس کے بڑے ہنسنے دم روک دیا۔

"میں یہاں کوئی سمن کری ہاٹ نہیں کرنا چاہتا اور نہ خیر سے ایسی توقع رکھتا ہوں۔" شغز لڑی کے سامنے اس قسم کے غور سے سبہ دار ایسے میں میرے سامنے بات مت کیا کہ وہ "وہ نہیں" الفاظ میں اسے لٹکا یا ہر کی طرف نکل گیا تھا جبکہ شفا نے بھی پوچھ کر یہاں تمام رز غصہ پر غیور کوئی شغز کر لگلا۔ لاڑچ میں بیٹھی مانی ہوں ہاں کر بنگلان اور دی نہیں۔

چچ پر ابھی وہ آیا ہی تھا کہ ممک اور محسن بھی چلے آئے شفا اب گردہ تھی۔

ان دونوں سیالیاں ہوئی کی اپنے گھر میں پڑھتی تھیں رفت دیکھ کر شفا کا ضبط جواب رہے رہا تھا۔ لڑہر سے ممک کا پڑھنا الفاظ۔ بچوں اور اس پر گویا صد نے رانی جانی تھی۔

اس وقت ابھی چلے بہر کی ملی بندہ نچائے کب سے خور کو تھکا رہی تھی جب ممک نے آکر اس کی سوجوں میں بداخلت کی۔

"شفا! سرور سے بھٹ رہا ہے۔ کیا چائے مل سکتی ہے۔" اسے تیسری مرتبہ چائے کی طلب ہو رہی تھی۔ شفا نے اس کی فرمائش سن کر اسے گھورا۔

"میری بھی طبیعت ٹھیک نہیں۔" کچھ دیر آرام کروں گی۔ پھر بتا کر دیاں گی۔" ممک بیٹھا سا ہونے لے لپٹ گئی تھی۔ بیٹھا "اس کی رکھائی کر دینی کو اس نے محسوس کر لیا تھا۔

شفا بھی جلتی کلتی اپنے کمرے میں اندھیرا کیے لیٹ گئی تھی۔ اس کا دل بھر بھر آ رہا تھا۔ جی چاہتا تھا "سب کچھ چھوڑ چھاؤ کر کسی شکل میں چل جائے۔

ایک بے جا عورت اپنے شوہر کی آنکھوں میں داخل جھونک کر ایک اور سری عورت کے شوہر کو

بندہ سے تھا تو نہیں ہوگی اگر میں کوئی چھوٹا مویا فیڑ چلا لوں۔"

"آپ کو کب میری فٹنگ کی پروا رہی ہے۔" اس کا انداز ٹیکھا تھا۔ اس نے فوراً جواب دیا۔

"پروا ہے تب ہی آواز ت لے رہا ہوں۔" شفا کو پھرت "روندہ" مرضی ہے آپ کی۔" شفا کو پھرت

رڈیوں دونا آیا۔

"یعنی تم مجھے آواز ت دے رہی ہو؟" اس نے ایک وفد پھر مجموعہ کر پوچھا۔ اس کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔

"مجھے نہیں پتا۔" شفا نے الماری میں کپڑے زور زور سے پٹنے پھر ٹھونسنے۔ "بھاڑ میں جائے یہ کمر لور آپ۔" وہ سکتی ہوئی کمرے سے باہر نکلی گئی تھی اور اس کی مسکراہٹ بھی ایک دم غمی۔

"بھاڑ میں جائے یہ کمر لور میں۔" اس کو بامین سا رہ گیا تھا۔ "یہ شفا بول کر گئی ہے؟" اسے گویا یقین نہیں آ رہا تھا اور اسے صبح تک بھی یقین نہیں آیا تھا۔ و معمول کے مطابق اشفاق پھر نار دگر چوچن میں آتا ہوا شغز لڑی ٹھنک رہی تھی۔ اس کو دیکھ کر یہ فٹنگ کچھ اور بڑھ گئی۔

"خیریت ہے؟ شغز لڑی صاحبہ کا مزاج پر ہم نظر آتا ہے۔" وہ اس کے دایر دھی کر سی رہی تھی گریا تھا۔

"میں آپ سے ناراض ہوں یا! شغز لڑی نے فوس کھاتے رہے فٹنگ سے کما۔

"میری شغز لڑی کیوں ناراض ہے۔" اس نے اسے کر سی سے اٹھا کر گود میں بٹھالیا۔

"آپ۔" شغز لڑی کچھ کہنے ہی گئی تھی کہ شفا نے سخت لے میں ٹوکا۔

"وہاں سے ناشا کرو۔ ہندارے ار کے پاس وقت نہیں۔" اس کا لہجہ انتہائی گھورا تھا۔ شغز لڑی تندے

سسم کی تھی۔ اس بھی شفا کے رد کے انداز پر چونک گیا تھا۔ پھر شفا کے برہم تاثرات ملاحظہ کر کے اس کی بیٹائی پر بھی مل پڑ گیا تھی۔

"میرے پاس اپنے بچوں کے لیے مت وقت ہے۔

”انس، انس..... میرا بھرم ٹوٹ گیا۔ میں ہر ماہ وہ
”میں“، ”میںک“ کے آنسوؤں میں اور شدت آگئی تھی۔
انس کو عجیب سی گھبراہٹ ہونے لگی۔

”آخر ہوا کیا ہے؟“ حسن کہاں ہے؟“ انس نے
روٹی ہوئی مسک کر بازوؤں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔

”وہ اپنے کمرے میں ہے۔“ ”میںک“ نے مسکیر کر
کے درمیان بتایا۔ ”حسن سب جان گئے ہیں انس! اب
کیا ہو گا؟ وہ سہ نہیں پائیں گے۔“ ”میںک“ روٹے
روٹے انس کے کندھے سے آگئی تھی۔ انس گھبرا
سانس لے کر رہ گیا۔ وہ ”میںک“ کو تسلی دلاتے دے رہا

تھا۔ وہ اس کے بازو سے سر ٹکائے ابھی تک مسک
رہی تھی۔ وہ انس کی کسی بھی ہدایت پر عمل نہیں کر
رہی تھی۔ انس گویا بے بس ہو گیا تھا۔ تب ہی ایک دم
لاؤنج کا دروازہ کھلا۔ انس نے کربوں گھبرا کر دیکھا تھا اور
پھر لحو بھر کے لیے اس کا چہرہ سانس رک سا گیا۔ ”میںک
کے گرد بچھلا اس کا بازو کٹے ہوئے شہتر کی طرح چماؤ
میں آگرا تھا۔ اس کے آنسو بچھتا انس کا ہاتھ وہیں
تھا میں خنجر ہو گیا تھا۔ گرد کا طوفان اڑا تھا۔ چیز چیز
چلنے لگنے، ہر طرف دھول ہی دھول مٹی ہی مٹی۔

وہ بے یقینی کے عالم میں اپنی ماں اور بیوی کو دیکھ رہا
تھا۔ ان کے چہروں پر ایسی حیرت، ایسا دکھ اور ایسی بے
یقینی تحریر تھی کہ انس سمجھ نہ سکتے ہوئے بھی بہت کچھ
سمجھ کر ذہن کے اندر گویا گز گیا تھا۔

”انس! یہ سب کیا ہے؟“ ”آپا! آپ تو نہیں تھا میرے
بیٹے!“ اسی بھر بھری رست کی طرح بکھر بکھر جا رہی
تھیں۔ کہنے سننے کو کچھ بچا ہی نہیں تھا۔ جب تک
”میںک“ یا انس اس غیر فطری صورت حال کو سمجھتے تب
تک شفا کو گزالی کرتی، روتی، اسی کے ساتھ کھنکھتی چلی
گئی تھی۔ انس کے متعل ہوئے حواس شفا کو جاتے
دیکھ کر دھیرے دھیرے کام کرنے لگے تھے۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ انس زبرد لب بڑبڑاتا ہر
کی طرف لپکا جبکہ ”میںک“ کسی تکرار سے آنسو
بردشت کی مانند کارہت پر دھیرے دھیرے لگی تھی۔

پچاس دس تھی۔ ہر وقت اس کے بلو میں لگی رہتی
تھی۔

رات کے انتہائی پہر بھی فون کے کاکر بلا لیتی تھی۔
جاے اس کا بے غیرت شوہر کہاں مراد تھا۔

شفا جتنا سوچتی کتنی ہی اس کے اندر چنگاریاں
نیوٹ رہی، خاص دل چاہ رہا تھا کہ کی ایک ایک چیز کو
آگ دکاوت۔ لحو بہت بھارتی تھا۔ وقت رنگ
رنگ کر گز رہا تھا۔ مینو تو آتی ہی نہیں اسے۔ وہ لوگ
کب گئے، اسے پتا نہیں چلا۔ انس نے بھی جھانک کر
نہیں دیکھا۔



انس مارے کانت کے ابھی تک سگ رہا تھا۔ شفا
کے وہ الفاظ اسے بھول نہیں دیتے تھے۔ وہ اپنی کھنڈا
سی گاڑی کو بے مقصد ہی سڑکوں پر بھگتا رہا تھا۔ سوچیں
منتشر تھیں۔ غصے کا گراف بڑستا جا رہا تھا۔ اس کے
موبائل پر بار بار حسن کی کال آ رہی تھی۔ پھر کچھ دیر
اند ”میںک“ کے نمبر سے کال آئے گی۔ انس کا کسی سے
بھی بات کرنے کو بل نہیں چل رہا تھا۔ اس نے سوا گن
بند کر کے ویش پور ڈر بنو گیا۔

چار بج گھنٹوں کی خداری کے بعد جب وہ واپس گھر
آیا تو راستے میں ہی اپنے گیت پر کھڑی ”میںک“ کو کچھ کر
ٹھٹک گیا۔ وہ شاید اپنے ہی خساروں میں گم ”میںک“ کو کچھ
کر چکا تھا نہیں مگر ”میںک“ نے خودی اسے اپنی طرف
متوجہ کر لیا تھا۔

ذرا غور کرنے پر انس نے دیکھا تو بچا ”میںک“ پروردی
ہے اس کا بازو، سر، زرد رہا تھا۔ چہرے کی رنگت
زردی مائل ہو رہی تھی۔ انس کو اپنی پریشانی بھول گئی
تھی۔ لحو بھر کے لیے اسے شفا بھی بھول گئی تھی۔

”میںک! اتم ٹھیک ہو گیا ہوا؟“ حسن کہاں ہے؟“ وہ
فکر مند کی۔ سے لوٹا ہوا ”میںک“ کے ہمراہ اس کی عائیشان
کو بھی کے لاؤنج میں آ گیا تھا۔ ”میںک“ کے کرتے آنسو
ابھی گئے نہیں تھے وہ پوری شدت کے ساتھ رو رہی
تھی۔

رک گئی۔ لیاقت صاحب کی بیوی گویا کچھ نہیں مانتے پر رکھ کر آئی تھیں۔

”بس! اپنے بیٹے کو سنبھالو اس قحطی کے بلے میں عزت دار شریف لوگ رہتے ہیں اور تمہارا بیٹا۔ تو بہ۔۔۔ اللہ جھوٹ نہ بلوائے۔ رات کے دوسرے پہر جانے کس کس نے اسے محسن کے گھر جانے کی گنجائش اور صرف ایک مرتبہ نہیں، کئی مرتبہ اور پھر محسن کے پاس سے میں کون نہیں جانتا، وہ تو نا مریجہ۔ ہماری آنکھوں کے سامنے چلا رہا ہے۔ اس نے بات چھپائے رکھی۔ پھر یہ دن ملک، بس کی پٹاری سے بڑا دیا۔ بھلا اس لڑکی کا جس نے اسے امریکا بلایا۔ میرے ہاتھ آتا تو عزت بھی مل گئی۔ مگر اب جوان، خوب صورت بیوی کو بھل میں ہوائے پھر رہا ہے۔ سو مہینوں والی ہوں، بات کچھ خوب نہیں دیتی۔ برائیکہلت میں ابو، تمہارے بیٹے کا چلن درست نہیں۔ اس امریکی عورت نے تمہارے بیٹے کو اپنے دام میں الجھا لیا ہے۔ لوگ تھو تھو کر رہے ہیں کچھ تو آپ کا جس کھول کر دیکھو۔“ اس عورت کے شعلے برساتے لفظوں نے شفا کے ساتھ ساتھ اسی کے وجود کو بھی سوکھا ہوا بنا دیا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے ایسے نظریے لگے تھیں کہ ذرا سی بھی زمین بھٹکتی اور وہ اس میں سما جاتیں۔ اسی کو اپنے بیٹے پر اتار لیں تھا کہ پھاڑ بھی ٹوٹ پڑے مگر ان کا یقین ہلکا نہ ہوتا۔

”اور شفا کا اقتدار یقین، اظہار، محبت سب ریزہ ریزہ ہو گئی تھی۔“

اسے لگا تھا وہ کبھی سر اٹھا کر ہی نہیں پائے گی۔ وہ اپنے واہموں کو بے بنیاد سمجھتی تھی، اپنے خدشوں کو جھٹکاتی رہی۔ مگر حقیقت تب اپنی کریمہ صورت لے کر نمودار ہوئی جب اس شام اس اپنے وقت پر گھر نہیں آیا تھا۔

اسی کے ساتھ ساتھ شفا کے دل کو بھی پٹنگے لگے ہوئے تھے اور وہ دونوں ہزار دفعہ گھٹ سے باہر جھانک آتی تھیں۔ ان کی کئی گفتگوں سے انتظار میں تھی آنکھوں کو قرار تب آیا جب اس کی کار گھٹ پر رکی۔

شفا کو گھر پہنچوڑے آج چوتھا روز تھا۔ محی، بسنوں اور خدام کے ہزار مرتبہ پوچھنے پر بھی اس نے منہ سے ایک حرف تک نہیں نکالا تھا۔ وہ لوگ پوچھ پوچھ کر تھک گئے تھے۔ دوسری طرف اس سے کبھی کوئی رابطہ نہیں ہوا رہا تھا۔ اس صورت حال نے گھر کے ہر فرد کو پریشان کر رکھا تھا۔ شفا کی بس ایک ہی رت تھی۔

”مجھے اس گھر میں والہیں نہیں جانا۔“ اس کی ضد نے ہی کو اس بات کو رکھا تھا۔

سلوی، آپاسیت اس کی وہ سری نہیں بھی بنتی تھیں۔ سب سے بڑی بات وہ بچوں کو بھی پھوڑا آتی تھی۔

محی اور سلوی آیا کو ہل اندر رہے تھے۔ اس سے رابطہ نہیں ہوا رہا تھا۔ سب کی متغیر رائے تھی کہ خدام کو پنڈی بھیجا جائے۔ رانی کی غندیں اڑی ہوئی تھیں۔ خدام کے نور بھی بگڑے بگڑے محسوس ہوتے تھے تاہم وہ شفا سے حتمی بات کرنے کے بعد اپنی پنڈی جانا چاہتا تھا۔ مگر شفا کی اذلی چپ نے سب کو اپنی بلینٹ میں لے کر رکھا تھا۔

اس کی یہ جب نب لٹی جب ایک سرسبز مسک اور محسن اس کے ٹھیکے چلے آئے رات بارہ بجے کی غلامت سے ان کی واپسی تھی اور جانے سے پہلے وہ شفا سے بات کرنا چاہنے لگی۔

سلوی نپاکی ہزار منٹوں کے بعد شفا نے مکہ سے بات کرنے کا ارادہ کیا تھا اور وہ تو اس گھناؤنے کردار والی عورت سے کلام کرنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر جب مکہ سے دل پر چلی کے پٹ رکھ کر شفا کو بلانا ہوا اور اس کی کچھ باتیں سننا پڑیں تو بارے خوف اور وہشت کے شفا کا وہاں رواں کٹب اٹھا تھا۔ اس کا وجود برف کی طرف سن ہو گیا تھا۔ اس کے حواس معطل ہونے لگے تھے۔



اس دن دوسری، بلکی ہسٹکی ٹیڈلے کردہ پڑائی تو لیاقت صاحب کی بیوی کو اسی کے پاس بیٹھ دیکھ کر

مٹی کر دیا تھا، وہ بھلا اس کی نگاہ میں دوبارہ کھڑا ہو سکتا تھا۔ اسے اپنے لیے کسی فیصلے پر بری طرح روکنا آتا۔



”جس تہیاراً زیادہ وقت نہیں اداں گی، اس کی آواز بہت خوبصورت تھی۔“ ایک نے آج بھی کہا، ایک اب کر رکھا تھا۔ وہ ان میں سے کسی مہنگی ترین فوٹو گرافر میں سے تھی۔ اس کا لباس بھی، ہریش کی طرح کچھ بھی تھا۔ ہاتھوں کی انگلیوں میں قیمتی ناکھیاں پہن رکھی تھیں۔ اس نے اپنی شخصیت کو بہت خوبصورت لہوے میں ڈھانپ رکھا تھا۔ شنائے اک ذہن کی نگاہ سے اس کا جائزہ لے کر سر جھکا لیا تھا۔ وہ مزید اس کا چہرہ دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔

”مجھے میں نہیں آتا کہاں سے شروع کروں۔“ مگر جس پر تانا تو ہے اور جب تک کچھ بناؤں گی میں منہ چیلنی کو کیسے جان باؤں گی۔“ وہ ہاتھ ملتے دلی کسی سخت افسوس کا شکار تھی۔ شنائے کو اس کی آواز بھینگی محسوس ہو رہی تھی۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے بھر سے کہنا شروع کیا تھا۔

”اے ہم چھ ماہن بھائی ہیں۔ ہمارے سیدھے سادے دوسرائی والد بن گئے۔ یہاں کی خوش مصیبتیں افسوس چاہیں سال پہلے امریکا کے کسی بھی سب امریکا کے ویزے ملنا بہت مشکل نہیں تھا۔ اسے شاہی بابا کے امریکا چلے جانے کے دس سال بعد ہوئی تھی۔ یہ خالانا“ کرن صبر چھی۔

ہمارے سیدھے سادے والد بن کے بچے بہت تیز طرار، زمانہ ساز قسم کے تھے۔ پڑھائی میں تو کوئی کمی نہ چلی سکتا۔ مگر آوازو معاشرے میں پروان چڑھنے کے باعث دنیا واری بہت سیکھ لی۔ ہمارے رنگ و ہنک، رہن سہن اور امریکی معاشرے کی گہری حجاب ہمارے باپ کو بڑی جلدی دل چھوڑنے پر مجبور کر چکی تھی۔ وہ اتنے سیدھے تھے کہ اپنے بچوں کو کنٹرول نہ کر سکے۔“

مک کی کوئی آواز میں غصہ کی کڑیاں پیچہ رہی

وہ دونوں سانس، وہ دروازے پر قفل نہیں کھولنے کے قہر سے پہلے ہی اس صاف والے گھر کے گیت کو عبور کر گیا تھا۔

نہانے کوئی ایسی ٹوٹ بھی حوائی کو کھینچ نکلیتھ کر حصے کے گھر لے قفل نہیں۔ شنائے کی کے ساتھ جھکسنی جاری تھی مگر اندر جا کر ان دونوں کے سروں پر آؤٹس فٹنل ہوا آہٹا تھا۔

نظر کو چھین زیادہ منظر جس میں مک افس کے کندھے سے سر نکالنے آتو بہارنی تھی اور اس کے دلالال۔

”خمس سب جان گئے ہیں افس اب کہا ہو گا۔ وہ سہہ نہیں پائیں گے۔“

مک کی ادنیٰ آواز افس کے نرم سے واسے۔ ای اور شنائی آگئیں اور دل بھٹتا جا رہا تھا۔ فریب تھا کہ وہ دونوں جج جج کر پورے جہاں کو اکٹھا کر لیں مگر عزیت کی مادی ان دونوں عورتوں کو رسوائی گوارہ نہیں تھی۔ وہ محض افس کو کونہ نظروں سے ہر کچھ کر لیا آتی تھیں۔ ان نظروں کی ازبت کو صرف افس ہی محسوس کر سکتا تھا۔

بھر شنائے بھر کچھ کہنے، سننے، بھگنے، شکوہ کہے، افس خاموشی کے ساتھ اس کا گھر چھوڑ گئی تھی جس خاموشی کے ساتھ وہ سن رہی تھی کہ گھر قفل نہیں۔

افس کے دوشے اس کے منت کرنے، سمجھانے، وضاحت دینے کے باوجود وہ اپنے فیصلے سے ایک انچ بھی ہٹنے نہیں چلی تھی۔ حالانکہ افس کی ماں بھی اسے روک کر رہیں، التجا نہیں کرتی رہیں۔

”بی بی! ایک دفعہ اس کی بات نہں ہو۔“ وہ دروازے تک اس کے پیچھے آئی تھیں۔ کم از کم ایک موقع ڈرو۔ اسے وضاحت کرنے کی سہلت آوے۔ جلد بازی میں اپنا افسانہ مت کہو۔“

”وضاحت کا وقت گزر گیا ہے۔ میرے ضبط اور صبر کی انتہا ہو چکی ہے۔ اگر میں جہاں زید کی ذمہ داری ختم کر لوں گی۔“

پچھلے چھ سال کی تمام راضیوں کو کہہ افس نے

گھر میں ایک کمرے کے علاوہ کسی دوسری جگہ داخلہ منع ہو گیا۔ میری بھابیوں جیسے کہ میں سمجھتی تھی کہ میں نے ان سے ملنے کی طرح سلوک کیا جائے۔ میرے ساتھ کسی کے کسی طرح سلوک کیا جائے۔ میرے گھر والے مجھے گھر سے نکالنے کے پروگرام بنا رہے تھے مگر انہی دنوں میری ماں مر گئیں۔ ماں کو فنا کر بھائیوں نے مشورہ فیصلہ کیا کہ مجھے کسی ہسپتال میں چھپا دینا چاہیے۔ مگر یہ معاملہ التوا میں مقبوضا جب غصہ امریکا آیا۔

وہ ایک کم صودت اور شریف نوجوان تھا۔ مجھے محسن اپنے باپ جیسا سیدھا اور محض لگا۔ وہ ایک مخلصی جوان تھا۔ جو پاکستان سے اپنے گھروالوں کو بہترین زندگی دینے کے خواب لے کر دنیا کے اس کونے میں آیا تھا۔

محسن نے تیار و بناؤں میں بے روزہ صرف اپنے ماں باپ کے مجبور کرنے پر نیشنلسٹی کے لابی میں امریکا آیا ہے۔ وہ چاہتا تھا مجھے آزاد کرے تاکہ میں اپنی زندگی نئے برے سے شروع کر دوں مگر میری خواہش پر وہ فیصلہ خاموش ہو جاتا تھا۔

میرے بھائیوں نے مجھے باپ کی جائیداد یعنی اکلوتے مکان سے بے دخل کر دیا تھا وہ محسن ہی تھا جس کی بدولت میں نے پھر سے جینا شروع کیا۔ وہ بہت مخلصی تھا اس نے بہت محنت کی پاکستان سے اپنے بھائیوں کو بلا کر میٹ کیا۔ اپنا سپر اسٹور خرید لیا پاکستان میں گھر بنا۔

مگر جب ہم سب کچھ حاصل کر چکے تب میرے بھائیوں اور محسن کے بھائیوں نے ہم پر اپنی کمینگی کے باعث زندگی تنگ کر دی تھی۔ انہوں نے ہمارا غلبہ ہتھ لیا اور اسٹور پر قبضہ کر لیا۔ محسن اسٹور واپس آئے ہوئے کہ پولیس کو اطلاع کیے بغیر پاکستان آ گئے۔ بقول محسن کے انہیں مادی چیزوں کی ضرورت نہیں تھی۔ بعد میں بھی تو محسن کے بھائیوں نے ہی استعمال کرنا تھا سب انہوں نے ابھی لے لیا۔ کیا حرج ہے۔

میں پاکستان نہیں آتا چاہتی تھی۔ مجھے رشتوں سے

قیس۔ شفا کو بھلا اس کے قسے کہانیوں سے کیا لڑیں۔ دو سکتی تھی مگر پیشہ کی طرح وہ اب سے ملک داستان کن رہی تھی۔

”قسے شفا میرے سب بہن بھائی اپنے ہی گھر میں اپنی من پسند زندگی گزار رہے تھے۔ کچھ عام غلطیوں پر جنہیں وہ دنوں بہنوں نے ہندو لوگوں سے شادی کر لی۔ بیانی بھی بدھ مت لڑکوں کو یاد دلائے۔ اکی کوئے میں بیٹھی مسکرتی رہیں۔ میں خود کو اپنے بہن بھائیوں سے مختلف نہیں سمجھتی تھی مگر میرے اندوں کو برائی کرتے دیکھ کر کبھی گناہ کرنے یا برائی کرنے کی خواہش پیدا نہیں ہوتی۔ میں شروع سے بہت خوب صودت اور کم کو قسم کی لڑکی تھی۔ بچپن میں میری خوب صودت سے لوگ بہت متاثر رہا کرتے تھے مگر جیسے جیسے میں بڑی ہوتی گئی میرا وجود لکا بھلا ہوا گیا۔ یعنی میری صحت گزرتی گئی۔ گھر گھر میں کسی کے پاس فرصت نہیں تھی جو مجھے ڈاکٹر کے پاس لے جاتا۔ ماں میں اسے نس ہی نہیں تھی۔ انہیں تو عمر بھر بولنا ہی نہیں آتا تھا۔ سادہ زندگی ایک چپ کے ساتھ گزار دی۔ بہت سال گزر جانے کے بعد مجھے پتا چلا تھا کہ میری ماں کی خاموشی میں جیسے وہ کسی آخر وچہ کیا تھی۔

میری یاد کی گھر کی چار دیواری تک محدود تھی مجھے کوئی ڈاکٹر علاج کے لیے نہ ملا۔ نہ میں نے علاج کی طرف توجہ دی۔ جس مجھے کھانے کی علوت تھی اور میں نوکریاں بھر بھر کے فروٹ کھاتی تھی۔ دوس چچی بھی سو میری صحت خود بخود بحال ہونے لگی۔

ان ہی دنوں ماں نے میرا رشتہ اپنے بھانجے سے طے کر دیا۔ ہمارا انکاح ہو گیا پھر محسن امریکا گیا۔ محسن کے امریکا آنے سے وہ دن پہلے میں اچانک بے ہوش ہو گئی۔ مجھے ایمریٹنس بلو کر ہسپتال پہنچایا گیا اور پھر میری زندگی کے ایک اور تاریک دور کا آغاز ہوا۔

میرے اندر ایڈز کے جراثیم پائے گئے تھے۔ میں زندہ ہونے سے پہلے ہی مر گئی تھی۔ میری زندگی کا میرے بہن بھائیوں کو پتا چلا تو انہوں نے مجھے چھوٹ کا مریض سمجھ کر ایک کونے سے پکا دیا۔ میرا اپنے ہی

مدد سے کے لیے سالانہ نکلوا اب۔ بچوں کو سبق دینے والی قادریہ اور ان کے خیر مفتی امین کو یہاں لے کر آیا۔ مفتی امین کو مدد رس کا نظم ادا دینا یا۔

جس روز بھانک رات دس بجے آیا تھا اس سے اگلے دن مدد رس کی افتتاحی تقریب تھی جو کل خیر و عافیت انجام کو پہنچی ہے۔

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس دن میں مگر کیسے ہوئی؟

دراصل ہوا کچھ یوں کہ حسن کو اچانک وفات الہیہ ملان چاہا ہو گیا تھا۔ اس دوران میری کئی مہربان طبیعت خراب ہوئی۔ ہر دفعہ حسن کے کہنے پر انس مجھے ہسپتال لے کر جانا بار بار قائل رہے ہیں اسے میری بیماری کا کیا چل گیا۔ میرا بھرم خبانے کیسے ٹوٹ گیا۔ یہ ایسی شرمناک بیماری تھی کہ میں نے اسے سالہا سال حسن سے بھی چھپائے رکھی مگر اس کو خبر ہونے کا مطلب تھا حسن کو بھی پتا چل جائے گا مگر اس نے میرا بھرم ٹوٹنے نہیں دیا۔ اس نے حسن کو کچھ نہیں بتایا۔

پھر ایک رات مجھے پھر سے شدید تکلیف ہوئی۔ حسن میری تکلیف پر گھبرا گئے اسی گھبراہٹ میں انہوں نے انس کو فون کر کے بلا دیا تھا۔ مجھے پہچان لے جایا گیا۔ ایک واقعہ پھر نمٹ 'دوائیاں' ڈاکٹر رپورٹیں اور محسن کو بھی خبر ہو گئی۔ یہ بیماری معمولی نہیں تھی کہ میں اسے چھپائے رکھتی۔ مجھے شدید صدمہ تھا اسی صدمے کی کیفیت میں انس کو گھر لے آئی۔ دراصل میں انس سے جب تک کچھ خبر نہ کر لیتی مجھے مہر نہیں آتا تھا۔

تب وہ سب کچھ ہو گیا جو ہونا نہیں چاہیے تھا۔ غلط فہمی ایسی سمجھی کہ فوری طور پر اس کا خاتمہ نہیں کیا جا سکتا تھا۔ پھر حسن کو بھی ہمارے اور انس کے جھگڑے کی خبر ہو گئی۔ وہ جو میری بیماری پر پریشانی تھے مزید پریشانی ہو گئے۔ میں جو اتنے سادہ ہے اپنی بیماری محسن سے اسے نہیں چھپائے دے تھی اس انکشاف پر وہ گرجی کہ حسن شہزی کے ایذا لہی دونوں سے ہی میری بیماری کو جان گئے تھے اور یہ حسن کی اعلا

عجیب ہی نفرت ہو سکتی تھی۔ حسن سے خدا ہی کی لڑائی تھی کہ پاکستان کو اور پاکستانیوں کو برا بھلا کہا مگر حسن اپنی بات سے نہ ہٹے۔

پھر پاکستان میں اگر حسب میں انس سے ملی۔ انس کی فیملی سے ملی تو میرے اندر ایک عمل گہری خشکی کم ہونے لگی۔ ہمارے بچوں کو برا کرنا چھوٹا من کے لیے تھے لانا میرا معمول بن گیا۔

جب میں کئی مہینہ ہمارے گھر آتی تو میرا رویہ ہوا 'خفا' شاید تم مجھے مغفور سمجھی نہیں مگر اب اس تھا۔ میں رشتہ داروں کی خوشنود اور چالوئی سے عاجز تھی مگر ہمارا دلایا واروہ دیکھا تو حیران ہو گئی۔ مجھے تم اپنے رشتہ داروں سے مختلف لگی تھیں۔ پھر انس اور ہمدانی بھرپور فیملی کو رکھ کر مجھے لگایا میرا کچھ کچھ گویا۔ میرا میرا۔ نئی رقت جو میں نے امریکا میں گزار کر منانے لیا۔ کاش میں پہلے پاکستان آجاتی۔ تم دو گوں سے ملتی۔ ایک بھرپور فیملی کے ساتھ وقت گزارنے کا لطف لیتا۔

اور انس جو مجھے بھائیوں سے بڑھ کر عزیز ہے جانے کیسے وہ میرے اتنے قریب آ گیا۔ اس کی ہمدردی اور غلط فہمی کا مول ہی کوئی نہیں تھا۔ یہ انس کی محبت اور خلوص تھا جو میں اور حسن اس کی بہتر زندگی کے لیے اسے امریکا جانے پر فورس کرتے رہے تھے۔ حسن کی خواہش تھی انس امریکا ہمارے ساتھ جائے۔ پھر وہ اپنے بھائیوں پر کیس کر کے رہا رہی والیں لے لیں مگر انس ہم لوگوں کو پھوڑ کر نہیں جانا چاہتا تھا۔

پھر میرے مشورے پر انس نے اور حسن نے مشترکہ فیصلہ کر کے ہماری کوٹھی کو ایک باہر کی شکل دینے پر بہت محنت کی۔ میری سب سے بڑی خوشی اور خواہش تھی کہ ہمارے گھر میں قرآن پڑھا جائے۔ ہمارے بچے جانے کے بعد اس گھر سے پھر سے بند ہو جاتا تھا۔ کہاں بہتر نہیں تھا یہاں اللہ کا صبح شام ذکر ہوتا۔ میرے لڑو حسن کے دینا سے ملے جانے کے بعد بھی ہماری ہمدانی قرآن کی تلاوت تھیں۔ اس محسن میں انس نے تمام بھاگ دوڑ کی تھی۔

کردہ جلد واپس آنے کے لیے چلی گئی تھی۔



سمیت کھانا اور صحن میں پیوں کا ڈھیر بکھرا ہوا تھا۔ اس نے ذرا سلیکٹ کر خیام کی طرف دیکھا وہ منگوائی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ شفا نے اسے واپس چلے جانا کا اشارہ کیا تھا۔ وہ اندر آنے کے بجائے اپنی گاڑی کی طرف پلٹ گیا تھا۔

ایک اطمینان بھری مہم کی سانس خارج کرتی وہ میز پر چائیاں چڑھ کر اوپر کھلی تھی۔ اندر سے عجیب شور کی توجہ آ رہی تھی۔ اس کے آگے بڑھتے قدم روک دیے تھے۔

”میں اسے لے کر نہیں آؤں بھو۔ جیسے مٹی ہے غود ہی آئے۔“ اس غصے میں گرج رہا تھا۔ امی کی منمنائی توجہ واپس کے غصے سے دب گئی تھی۔

”بچے دل گئے ہیں۔ سارا دل مال کے لیے پلٹے ہیں۔“ امی آبدیدہ اور سی تھیں۔ اس نے بھلے کیا اتفاق کر رہا تھا۔ کچھ دن تک خاموشی چھائی رہی۔ شفا نے دو دنوں کی چھری میں سے دیکھا۔ اس بچن میں کھڑا کچھ کالے کی کوشش کر رہا تھا۔ امی کی بات سن کر بچن سے نکل آیا۔

”تین وقت پکانا کر خٹا آہوں انہیں بھر بھی مل رہے ہیں۔“ امی کی بات اور ہوتی ہے۔ ”امی نے دیکھی دل کے سامنے کہا۔“

”تو میں نے اسے روکا ہے۔ باگھر سے نکال دے؟ غود مٹی ہے غود ہی آئے۔“ میں اب دو بارہ بار اسے لے کر نو جانے سے رہا۔ ”وہ ایک وفد بھر بچن کی طرف جا رہا تھا۔“

”مجھ پر ایسے گھٹیا الزام لگائے تھے اس نے۔“ انہیں ذرا لب پر ہوا ہوا تھا۔

”تک الزام لگائے تھے وہ نو بے چاری چپ چاپ چلی گئی۔“ امی شفا کی حیات میں بدلتی ایک دم دانستہ تھے زبان باب مٹی تھیں۔

طرفی مٹی بوائسوں نے کبھی مجھے بنایا نہیں تھا۔ ہم دونوں اپنی اپنی کمزوری کے ساتھ بہت بھرپور زندگی بنی رہے تھے۔ ہماری زندگی میں کوئی تلا نہیں تھا۔ کوئی کمی نہیں تھی اور جو کمیاں قدرت کی طرف سے ہمارے نصیب میں لکھی جا چکی تھیں ان پر ہم دونوں نے صبر کر لیا تھا۔

میں مجھے تم سے مزید کچھ نہیں کہنا صرف اتنی بات چاہتا ہے کہ کمانی کی گرد ہمارا گروہ کو ہر منظر صاف و شفاف نظر آئے گا۔ اس کی محبت اور اس کا کردار ہمارے سامنے ہے۔ وہ تم سے محبت کرتا ہے۔ تمہاری ساتھ چلتا ہے۔ اس کے میک اپ زود چہرے پر آسودگی کی ٹیکسٹ تھیں۔ شفا کا دل گویا شرمندگی و خفت کے احساں سے نکڑے نکڑے ہو گیا۔

”مدرسہ کا افتتاح ہو گیا ہے جس میں پورے محلے نے شرکت کی تھی۔ لوگ جو میرے گیارہ کے بارے میں منگوا کر تھے سب کی زبانیں بند ہو گئی ہیں۔ ہم لوگ آج واپس جا رہے ہیں۔ دراصل محسن میرے علاج سے کبھی بھی منظر میں رہے۔ اب ہم ہر سال آتے رہیں گے۔ کم از کم جب تک وجود میں زندگی باقی ہے تب تک۔ جو مشکل ہم نے روشن کی ہے اس کو مزید روشنی دینا۔ تم اور اس ہی آپ اس جامعہ کے اصل سربراہ ہو۔ اس کی زیر نگرانی ہمارا مدرسہ دینی علم کا سب سے بڑا مرکز بنے گا۔ ان شاء اللہ۔“

وہ اپنے آسودہ بچہ کرانڈھ گئی تھی تب شفا نے بے ساختہ اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ منگ کے گلے سے لگی ہے تھا شاد و رہی تھی۔

”مجھے معاف کر دو منگ! میں نے تمہارے بارے میں اتنا غلط سوچا۔“ وہ ہری طرح سے مسک رہی تھی۔ یہ عواست کے آسودہ جن کا بہرہ بانا ہی ہوتا تھا۔ تب منگ کے چپکے سے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”گھٹیا چلی جاؤ۔ وہ شمارا اقتدار ہو گا۔ میں تم سے کبھی بھی ناراض نہیں تھی۔ البتہ اس غم سے بہت متاثر اس ہے۔“ منگ کے ہونٹوں پر نرم سی مسکراہٹ ابھر گئی تھی۔ اپنی خوشبو بدستہ کے لیے اس کے آس پاس بھجور

بس انخابے غمیرت اور بے غمیر انسان ہوں۔ کہا ان چھ سالوں میں اس نے مجھے بس اتنا ہی جانیا اور پھر دست بردار ہو گیا۔ "بارش کی بوندوں میں اس کی آنکھوں میں آنسو تھیں۔ تب ہی باہر بچوں کا شور مچا دیا۔ شہزادی اور موس کے پیچھے کی آواز آ رہی تھی۔

"ای آگسٹس۔ ای آگسٹس۔" وہ خوشی سے چلا رہے تھے۔ اس نے سر جھٹک کر کسی باد سے واس چھڑا دیا۔

اس کو لپٹا دیا ہم ساٹھا تھا۔ مگر کچھ دیر بعد اس کا وہر حقیقت کا دیہہ بجا رہا۔ اس کے سامنے مجھ کو کھڑا رکھا۔

وہ بے یقینی سے کبھی باہر برستی بارش کو دیکھتا کبھی شفا کے چہرے کو۔

"میں محلات کی طالبکار ہوں اور ہاتھ اس شرط پر جوڑوں گی کہ بغیر بارش کے محلات مل جائے۔" اس کے ہاتھ اس کے شانے پر پھسل رہے تھے۔

"بچوں کو عمر بھر مجھ سے نہ ملانے کہتے خطرناک عوام تھے اب کے جلا تک جرم اتنا براتو نہیں تھا۔" شفا کی آواز جھجک رہی تھی۔ اس وہم خود کھڑا تھا۔

"جو شخص شفا کے جوتے روز اپنی بیوی کے میکے میں کھڑا اس کی بہن سے کہے "معدرت کے ساتھ شفا میرے معیار پر پورا نہیں اترتی۔" اصلاً خورجانی ہے اس چار دن کی دگھن پر گران کی قیامت بہت سکتی تھی اس وقت۔" آج شفا بول رہی تھی مگر اس خاموشی تھا لیکن وہ زبان در تک خاموش نہیں رہا تھا۔ یہ الزام اسے نہ پا رہے تھے۔ بے کلام تھا۔

"تم نے میری بات سن لی۔ اپنی بہن کے ارشادات نہیں سنے۔" وہ ساہلہ انداز میں کھس کر بولا تھا۔ پھر شفا سے شکوے نہ کیے تو اس کے اندر دے نہ۔ شفا کا رد تھا اس کا منانا۔ مگر اب تو وہ روٹنا ہوا تھا اور شفا اسے مناد رہی تھی۔ اس کی گت گار آنکھوں نے یہ منظر بھی دیکھنا تھا۔ لہے خوشی کے وہ بے حال ہو رہا تھا۔ کون سی ناراضی اور کسی ناراضی۔ اسے شفا کا بولنا اتنا اچھا لگ رہا تھا۔ جی چاہ رہا تھا۔ شفا بولنی رہے اور وہ

"مہ سے کچھ نہیں چھوٹا پر آنکھیں ماری حقیقت بیان کر دیتی ہیں۔" وہ آگ بولا تھا۔

"بندے کا طرف اپنی ہونا چاہیے اور پھر معاف کرنے میں برائی ہے۔ غلط فہمی تو کسی کو بھی لاحق ہو سکتی ہے۔" اسی برابر شفا کی دھڑکت کر رہی تھیں۔

"میرے سامنے کون ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنے کھڑا ہوا ہے۔" اس نے سنگدلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے معاف نہیں کیا۔ "اصل غصے کی وجہ کل کر سامنے آگئی تھی۔ شفا نے مہرا سانس کھینچ کر قدم اندر کی طرف بڑھا دیے تھے۔ مگر تم کو شفا سے معافی منگوانے کا ارمان تھا۔

"اب اس کی بڑھائی ملاحظہ نہیں کر رہی۔ ایک تو جو رہی اور سے سینہ ندی۔ بچوں کی پردائیں کی۔ ایک دن تک نہیں کیا۔ ملک اور شخص خدا خواہ صفائیاں پیش کرنے لگا ہو رہا ہے۔ میں نے منع بھی کیا تھا۔ وہ جان بوجھ کر گھر چھوڑ کر گئی ہے۔ ہاں اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ ایک دن بھی خوش نظر نہیں آئی۔ جب بھی دیکھا اند پر بارہ بجے ہی دیکھے۔ اس باب نے زبردستی جو میرے ساتھ باندھ دیا تھا۔ اچھا ہے اپنی من پسند زندگی گزارے۔ مجھے کسی پر مزید مسلط نہیں ہوا۔ اپنے بچوں کو میں خود پال لوں گا۔ عمر بھر بچوں کی شکل دیکھنے نہیں دوں گا اسے۔" وہ غصے سے بڑبڑاتا ہوا ایک آنے والی آمد می پر کھٹا گیا تھا۔ کورسے اوپر بھاگتے ہوئے کھڑکیوں اور دروازے بند کر کے وہ اپنے کمرے کی طرف آ رہا تھا۔

"یہ طوفان کہاں سے آیا۔" وہ کھڑکیاں دروازے بند کر رہا تھا جب ایک دم سر کی بجلی بارش خوب جوش و خروش سے برسنے لگی۔ تب اس کے تیز نیچے پلٹے ہاتھ پیلو میں گر گئے۔ وہ کھڑکی کے پت کھول کر کھڑا ہو گیا۔ باران اتنی شفا کو آنے لگی تھی۔

"کوئی ایسے بھی دگھن ہوئے۔" اس کو گار بارش کی کوئی بوند اس کی آنکھ میں اتر گئی ہے۔ اس نے پانیوں کو مسلا۔

"اس نے سوچا بھی کہے میں ملک کے سامنے کیا

منتار ہے۔ مگر خاموشی سے سنتا بھی اس کے لیے محال تھا۔
"کون سے ارشادات؟" شنایا نہ سکی۔

"میں کہ ہماری شفا بہت لاڈلی ہے۔ بل کر پانی نہیں لی سکتی۔ منہ میں ٹولہ بھی خوب دینی دیا ہوتا ہے۔ تین چار نوکر لائٹ کر لو گھانا خور کا لینا دہرنا باہر سے لے آتا۔ گھر کے کام کاج آتے نہیں۔ تیس سو شہر کے ساتھ ساتھ سو کراچی بنا ہوا گا۔" وہ آنکھوں میں شرارت بھرے مسنوی غصے سے بول رہا تھا تب شفا کا لہرے جہت کے منہ کھل گیا۔

شدی کی چوڑی رات سے بدلے بدلے دیتے کی اصل وجہ سمجھ گئی تھی۔ وہ کچھ ٹریک شوہر سے ڈرنا شروع کیے۔ ہاتھ اور پیچ بات یہ بھی گتے رکھ دینے کے بجائے ہنسی آ رہی تھی۔

"تمہاری سلوی قبائے بہت دفعہ میرے اغارہ اغارہ طبق روشن کیے ہیں۔" وہ اسے مزید بھی تفصیل بنا رہا تھا تب شفا نے بے ساختہ اسے ٹوک کر حالیہ مسئلہ کی طرف مڑا دیا۔

"تو آپ نے مجھے معاف کر دیا ہے؟" وہ انہیں سے تصدیق چاہ رہی تھی۔

"تمہاری تو کہیں مل ہی سکتی ہے۔ میرے بڑا روات کے روشن چہرے کو دیکھ کر سمجھ میں نہیں آ رہا نہیں۔" اس نے مسکراتے ہوئے شفا کے گلانی چہرے کو دیکھا۔ اگرچہ وہ پہلے سے کافی کمزور لگ رہی تھی۔ اس کو دل ہی دل میں بہت پشیمان ہوئی۔

"میں آپ سے بدگن نہیں تھی بس مددے کا شکار تھی۔ مجھے تعین نہیں آتا تھا کہ آپ اور مرگ۔" وہ دھیرے دھیرے اعتراف جرم کر رہی تھی۔

"کچھ بھی بتانے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہاری کیفیت سمجھتا ہوں۔ بس اس سادی بے ترمیمی میں ایک چیز تو بلا نزاع ہو گئی کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولتا ہوا آخر میں تھوڑا شرارتی ہو گیا تھا۔ تب شفا بھی قدرے ہلکے چپکے انداز میں مسکرا دی تھی۔ اس کے دہریہ چہرہ اغارہ بہت گیا تھا۔

"اور اس بے ترمیمی، بلکی ہی بدگمانی اور میرے آپ کے خاموش چنگڑے میں ہند پر بھی ایک کشمکش ہر اکہ آپ فحش سے کشتی محبت کرتے ہیں۔ کر رہی ہیں۔ آپ پر مسلط بھی نہیں نہ آپ بچہ پر مسلط کیے گئے ہیں۔ آپ کی محبت (روبو ظاہر ہو گئی تھی کہ ہر روز خیام کو فون کر کے میری خبر پوچھتے تھے۔ سلوی اور اورا آپ کے الگ سے کمان کھار کھتے تھے۔ یہ روبات ہے کہ آپ کی اما آپ کو اورا جانے نہیں دیتی تھی مگر آپ مجھ سے اتنی محبت کرتے ہیں کہ میرے لیے محسن بھائی اور مرگ کی اپنی پرکشش امر کا جانے کی آخر تک کو ٹھکرا دیا۔ آپ مجھے فوراً بچوں کو اکیلا چھوڑ کر نہیں جانا چاہتے تھے۔ میں نے ایسے ہی اچھے سال سسکتے ہوئے گزار دیے کہ آپ کو میری پر رانہیں۔"

شفا بھی جہاں "انس کے کچھ پیل کھولنی اس کی محبت پر شفاں ہی ششدری اور سوس کی پکار یہ باہری طرف لپک رہی تھی جو بچہ کرسا اور کمر سربا اٹھائے ہوئے تھے۔

"ای! پلیز پلیز بی بی! بنا کر کھلائیں۔ دہرنا ہو تو ہر روز اپنے میز پر کوس تولیہ اور دی کھلا کھلا کر چھیں اور نہ اٹھتے تھے۔" پھول سے گلے پتے ہاں کر دیکھ کر خوشی سے چار رہے تھے۔

لوہر اس خیام اور سلوی آپا کی ننداری پر مصنوعی لڑکھا رہا تھا۔ پھر مسکراتے ہوئے خیام کو پیش کر کے پھینٹنے لگا۔

"میرے راز لیک آؤٹ کیے ہیں بی بی! ابھی تمہاری باری بھی آجائے گی۔" بی بی خیام کا قہقہہ سنائی دے رہا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کھڑکی سے باہر جھانکا۔

بارش تو آج بھی جھلاؤں برس رہی تھی تاہم انہیں اور شفا کے دل پر بھی گرد اور خود ساختہ نقصان مشکوکوں انگلیوں کی گرد آ رہی تھی۔ دھول، مٹی اور گرد کے پار روشن سورج ابھر رہا تھا۔



محصولہ اقبال

راستی اور سچائی کا

”ارے مجھے آپ۔“ وہ کچھ کہہ ہی رہی تھی کہ عمران نے طعنی آئی۔

”تو کھواہی گڈو کے ہاتھ تمہارے گھر مشین۔ بس اس میں ذرا اوکا کھد بار بار نوٹا ہے بس کا حویان کر لینا ہاں۔“

”ہاں اللہ تم کو جزائے خیر دے وہاٹے کا مسئلہ

”میں تو تمہارے بے بھائی بھی رکھ لیں گے۔ اصل مسئلہ تو بھڑائی کا تھا۔ میری تو بھڑائی ہی جل گئی تھی۔“ وہ دونوں اپنی باتوں میں لگ گئیں۔ دونوں جہاں کہیں ہوئیں بس وہ وہی ہوتیں، عمران اور کاٹھم۔ آپس میں لگی رہتیں۔ مجھے بے عاقبت بنی تھیں۔

”اے لو تمہارے گھر میں بیٹھے ہیں اور ہم ہی کو...“ جن بتا دیا۔

”ذرا اس بیڑا چڑھاؤ۔ تمہارے بھائی غصے کے بڑے تیز ہیں۔ کہتے ہیں مغرب کے وقت کھانا تیار ہو۔“ کانم، ہام اور سارے پھیرے سننے ہوں اور ویسے بھی لاسٹ جانے والی ہے۔ ان اونچے نیچے گھریں میں تو ہاتھ کو ہاتھ مشکل سے بھجائی رہے پر خیر ہم لوگ باتیں کرو۔ ”میں نے گیس لیسب کو دیا سلائی دلکھائی تو ان کو گھرنے کا خیال قوی کیا۔

”ارے تمیں آج میں بھی چلوں گی ہانو اسملی ہوگی۔“ کلثوم نکلی تو عمران نے بھی اس کے پیچھے ہوئی۔ ابھی دروازہ بند ہی کیا تھا پھر کسی نے ٹھٹھکا دیا۔ پڑو سن یا سیمین کی ٹی لوٹی ہو گئی۔

”اماں آپ کے ہاں تو نہیں آئیں؟“ وہ بڑی مدد صوبیت اور پریشانی سے پوچھ رہی تھی۔

”ہے۔ پتا مجھے تو تمہاری اماں کی شکل بھی یاد

”اے کیا بات ہے عمران! ان میں سب غیریت تو ہے۔“ میں نے اس کو پریشان دیکھا تو کہے نہ نہ سکی۔ ”بس کیا بناؤں؟“ اس کلثوم میں کی بجائے کہ رشتے میں آئے مجھ سے بھی کہہ رہی تھی دعا کرتا۔ ایک دو رشتے لے کر بھی گئی مگر میں بھی اپنے رتبے رنگ کی وجہ سے بات کھا گئی۔ ”مجھے تو وہ کلثوم سے زیادہ غم زدہ لگ رہی تھی۔“

”ارے اس کی مالی حیثیت کم خودا ہے۔ بڑا اچھا کتا ہے اس کا میاں۔ اس کو ذرا اچھے ہی رشتے دکھانے تھے۔ ایسے ہی ارے غیرے غم خیزے کو اٹھا کر چلی گئی تھی۔ وہ مجھ سے ذکر کر رہی تھی۔“ میں نے منہ بنا کر کہا۔ مجھے کلثوم ایک آنکھ نہ بھائی تھی۔ اتنے میں وہ خود ہی ٹپک پڑی۔

”شیطان کا نام لیا۔“ میں منہ ہی منہ میں بد بدالی۔ ”مسلام علیکم آج۔“ مجھے رسمی سا ماتیم کر کے وہ عمران سے مخاطب ہوئی۔

”عمران! ذرا اپنی سلائی مشین تو دینا۔ ہانوں نے تھیں پوری کرنی ہے اپنی۔“ اور خیر سے عمران نے تو اسی حکم کے انتظار میں تھیں۔

”ہاں ہاں ابھی بھجواتی ہوں گڈو کے ہاتھ۔“ پڑو میں قیامتیں گھر تھے۔ اوپر دو نکلی پر صر کلثوم نے کلک ٹیکر سنبھال لیا۔ میں ترکار کر ہنسا رہی تھی۔

”اے لو! میں اگر میرے گھر آئی گئی تھیں تو مجھ ہی سے اوکا دے لیں سلائی مشین۔“ میں نے ہل کر ٹھکڑا کیا۔ ”اور اماں عمران سے کہیں ناپاراز ہے۔ وہ سبیل کم من ہے تمہاری عمر اس سے ذرا اوپر سار ہو۔

ابھی بس کر کہہ رہی تھی کلثوم کو تو سینگے تانگنے کی نابت ہے۔“





نہیں۔ تم کلن سپا عمرانہ کے گھر، علوم کروان کے گھر
 پہنکی ہوں گی۔ ”ان کے گھر بھی نہیں ہیں۔“ اے چاری رو باسی
 ہو گئی۔ ”نکل جانی ہوں گی، تینوں سپر پانے کو۔“ کو بھلا جتاؤ
 ”یہی کو اگلے گھر میں چھوڑ رکھا ہے۔“ میں نے اس کو
 اندر بلا لیا۔ گھر میں تھا ہی کون۔ ایک میاں ایک بیٹا
 ”ساتھ دکان جاتے اور واپس آتے“ ان کے آنے میں
 خاصا وقت تھا۔ ایک بیٹی بھی خیر سے شادی شدہ اپنے
 گھر میں تھی۔
 ”ہندہ اگر ساس کہیں جائیں تو تم بھی ان کے سر
 ہو جانا، مجھے بھی لے کر چلو۔“ اس کو میں فرصت سے
 لے کر تخت پر بیٹھ گئی۔

ذیہ لے کر۔ مجھے بری بے زاری ہوئی۔ منہ ہانک سام کا
جرامب دیا۔ زبردستی مٹھائی منہ میں ڈال کر عمرانہ کی
طرف مڑی۔

"لومہ بیٹھا کر پاؤں کی بات کی ہو گئی ہے۔"
"ارے مجھے تو خبر ہی نہ کی تم نے۔" عمرانہ سخت
ننگلی سے ہوئی۔

"بس کیا جانوں۔ مجھے تو سر کھانے کی بھی فرصت
نہ مل رہی تھی کچی اور تم بھی تو لٹنے نہ آئیں عمرانہ
بہن۔" کلثوم نے بھی ننگلی سے جڑا ہوا۔

"میں لٹنے نہ آتی تو تم نے بھی نہ بٹھانکا۔ تمہیں ہا
ہے مجھے ڈپریشن ہو گیا تم سے خفا رہ کر عمر تم کو کیا
پر دیا۔" کلثوم کا کاکا کھڑی رو گئی مٹھائی کا ڈپہ تھا۔

"میں چلوں اب۔" میں نے اسے کی کوٹش کی
گھر میرا ہاتھ موٹی عمرانہ نے بے وحیانی میں دو کر م
برشی سے تھا اٹھنا چہوڑا۔

"گدنی میرا ہاتھ تو چھوڑو اور وہ ہوتا ہے ایسے زور
سے پکڑتے ہیں کیا۔" بائے ایسا لگ رہا ہے بڑیاں جی
گھسیں۔" عمر میری وہاں سن کون رہا تھا اب تو وہاں
دونوں کی ناپا نہیاں داخل رہی تھیں۔ عافیاں حلا فیاں
چل رہی تھیں شرمندگی میں بدل رہی تھیں۔ فکر
ہے میرا اطمینان میں نہ آیا۔

آخر عمرانہ کلثوم کے گلے لگ کر پچھک پچھک کر رو
دی۔ بد گمانیوں کی دو دواں تھیں تو آسمان صاف ہو گیا
اور دوستی کا سورج پہلے سے بیڑہ کر چمکنے لگا۔ عمرانہ کا
ڈپریشن کہیں پیچھے رہ گیا۔ اب پہلے کی طرح عمرانہ کھسی
اور کلثوم اور پہلے کی طرح ان کی باتیں تھیں میں
دونوں پر وہ حرف بھیج کر گھر کو چل دی دیے بھی میاں
کے آئے کو وقت ہو رہا تھا۔



"ہاں ہاں آیا ہوں ٹھیک۔" اس نے صوفے پر دھرے
وچلے ہوئے کپڑے پید پر منتقل کیے۔ اس کے گھر میں
بس یہ ہی ہوتا رہتا۔ کسی نے صوفے پر بیٹھنا ہوتا تو
کپڑے اٹھا کر پید پر رکھ دیتا۔ پید پر لیٹنا ہوتا تو گھر
صوفے پر منتقل ہو جاتا۔ بچے کو بلوا کر میرے لیے پانی
منگو لیا۔

"ارے بچی کیوں باندھ رکھی ہے۔"
"بس کیا جانوں کیا۔" ڈاکٹر نے کسی سے مجھے ڈپریشن
ہو گیا ہے کیا کیا ہیں کے بارے۔ ابھی تو تم ملنے آئی ہو
ورنہ تو ہفتوں سے کسی نے نہ بٹھانکا۔"
"ہائیں اور وہ تمہاری کلثوم۔ تم تو کچھ ان کا قلب
تھیں۔"

"ارے آنا لہو تو بس۔۔۔ میری تو کلثوم سے بات
چیت ہی ختم ہو گئی۔" اس نے صوفی سانس بھری۔
مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ "ارے لو مجھے کیا بتا رہی ہو
میں تو پہلے سے ہی جانتی ہوں اس موٹی کلثوم کو۔
مٹھائی مطلب درست نہ ہو تو۔ مجھے تو ایک آنکھ نہیں
بھائی۔" دفعنا نہیں بولتے ہوئے رک گئی۔ عمرانہ سر
پر بڑا ہاندھے شے سر رکھ رہی تھیں۔

"مجھ سے کہہ دی بھی عمرانہ نے تو مجھے اپنی کیا کار
مٹھیں دے دی۔ معلوم تھا نا دوپور کی شاہی ہے۔ کہیں
بانو کو کوئی پسند نہ کر لے میں نے توبہ کی بھلا جانا منہ پر
بسن کتے کتے نہیں تھکتی تم کو۔"

"بس کو آیا آپ کیوں خون جاؤ پر چٹنی کرنا کیسا
بڑا گناہ ہے کیا اس کو نہیں معلوم ارے چٹنل خور
جنت میں نہ جائے گا۔" دغ سے اپنے گھٹنوں پر
ہاتھ رکھ کر زور زور سے دبانے لگی۔

"ارے بڑی رعیدیں ہیں۔ چٹنل خور دوزخ
ہیں۔"

"اسٹھامیں چلوں۔" مجھے فلجان قاب ہونے لگا۔
"ارے نہیں تپا اشریت کی کر جانا۔" اس نے میرا
ہاتھ زور سے جکڑا۔ اسے میں کلثوم چلی آئی۔ مٹھائی کا

امن عثمانیہ

میسوں ممالک کے
امن کے سفیروں کا
اجتماع تھا کل شب
جس میں امن عالم کی حالت دگرگوں پر
سورج میں تھے غلطیاں سب
قیمتی دہانوں کے مشورے سے دنیا میں
امن کی بحالی کا
حل نکلیں ہی آیا تھا
مشفق تھے جس سے سب
مسئلے کے اس حل پر
مطمئن تھے سب کے سب

اور یہ سنا ہے کہ
دست کو ڈنر میں جو
مختلف غذائیں تھیں
ان میں اک خصوصی دوش
رورٹ فائٹائیں تھیں
عظمیٰ جن

بھڑے گھر میں ہے میرا آشنا کون
بھلا بھڑا ہے کوئی بے گھر کون

جب اُس کو جیتنا بھی ہمارے
تو کھیلے زندگی بھر کا بڑا کون

گزدنی رات نے چپ سا دھٹی ہے
نہ جانے آئے آئے وک گیا کون

سو ہم دونوں ہوئے ہیں رہزہ دیزہ
اسی خواہش میں پہلے ٹوٹنا کون

وصال وہ بھڑے تھا ماوراء عشق
مگر اس زاویے سے دیکھتا کون

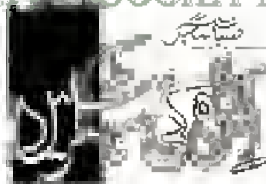
منڈیروں پر اتر آئے ہرندے
یہ دو اوزے پہ دستک دے گیا کون

تن نہ ہا تھا اور لمبی سرک تھی
مرے ہمراہ ، پر چلتا ہا کون
جمال احسانی

اب کے بیٹروں نے کچھ کہا ہی نہیں
کیسا موسم ہے لولتا ہی نہیں
بوں کھلے ہیں گھروں کے دروازے
جیسے گلیوں میں کچھ ہوا ہی نہیں
وہ ڈالتے ہیں یوں خداسے بچے
جیسے میسرا کوئی خدا ہی نہیں
خم بدن میں بے عمر کے باعث
درد یہ سر کبھی جھکا ہی نہیں
تیری یا نہوں میں وقت اونگتا ہے
میری یا نہوں میں ٹھہرتا ہی نہیں
ہم تو رستوں سے دل لگا بیٹھے
منسزوں کا تو کچھ پتا ہی نہیں
لفظ اندھے کبھی تبیں ہوتے
یولتے والا دیکھتا ہی نہیں

محمود شام

دوڑتے دوڑتے خاک جاتے ہیں، ہنسنے کو دل کرتا ہے
درد کا یہ ساہن کہیں پر دھرنے کو دل کرتا ہے
دو کہتا ہے کھو کر تم کو میں بھی جی نہ پاؤں گا
ایسے لالچ دیتا ہے اب مرنے کو دل کرتا ہے
خود کو ساری عمر دکھا ہے رخ بستہ تنہائی میں
اس کی قربت آگ کے جیسی جلنے کو دل کرتا ہے
ریشم جیسی اس کی باتیں بوٹاؤ لٹے دکھتی ہیں
اس کی چاہت جرن کے جیسی پہننے کو دل کرتا ہے
اس کے ساتھ بیوں توں میں خواب سے جگنے لگتے ہیں
گرجے پاگل، چوڑیاں، مہندی رچنے کو دل کرتا ہے
آج تک سوچا ہی کب تھاپنے بارے میں فذرا
اس نے ایسے خواب دیے اب سچنے کو دل کرتا ہے
مید و عذرا بختیاری



حکمت عملی

خواب نکلیں اور چاند کی باتیں کیسے کریں گے۔
 لڑکے نے ایک ہنگامی اور دوبارہ کہنے لگا۔ "آؤ۔ آؤ۔
 ہم اپنی محبت کی بر نشانی۔ اپنے تحائف اپنے خطوط
 آخری بار جی بھر کر دیکھ لیں کہ کسی حاسد کی بددعا
 بد نظری کی وجہ سے یہ دن اب ہماری زندگی میں کبھی
 اہٹ کر نہ آجیں گے۔ آؤ!"

"دارائنگ۔" لڑکی نے لڑکے کا ہاتھ قلم کر پر نشانی
 کی۔
 "ہوش میں آؤ۔ یہ شادی کے پہلے ہی دن ہم کسی
 ہنگامی باتیں کر رہے ہیں۔"

دشیرہ بتول۔ کراچی

دوست کہیں بنے

ایک محفل میں عطاء الحق قاسمی نے صرف اسی سے
 کہنے میں جب چٹا سگریٹ سٹاکا تو یہ دن ملک سے
 آئے ان کے دوست نے قدرے پریشانی سے کہا۔
 "عطاء! یاد! ہم بہت سگریٹ پینے لگے ہیں۔ اچھی
 بات نہیں ہے یہ۔"
 اب کم گروں کا۔ "عطاء! الحق قاسمی نے جواب
 دیا۔

"کم کریں گا۔" ابھی کم کرو۔ "دوست، نے
 فوراً کہا۔ "لاؤ۔ ایک سگریٹ بجھو دے دو۔"
 نزہت البان۔ ایسٹ آباد

فائدہ

ایک بونیشن کراچی کسٹمر کے شہر کہیں علی گئے
 ملازم عمار کے بونیشن نے یوں ہی بوجھ لیا۔
 "میں نے آپ کی وائف کو فٹنلی مٹی کا ٹمک

ایک آہنی اس بچہ درخت پر بچہ کیا تھا اس سے
 نیچے نہیں اترتا جا رہا تھا۔ لوگوں کا ہجوم اکٹھا ہو گیا۔
 "تلف طریقہ آواز گئے۔ اسے مختلف مشورے
 دیے گئے مگر غفلت ڈر کے بارے اترنے پر کسی طور
 پر راضی نہیں ہوا۔ کسی نے مشورہ دیا۔ چلانے کے
 بزرگ حکیم کو بلایا جائے۔ ہو سکتا ہے کہ غفلت اچھا
 ان کی بات مان لے بارہ کوئی کارگر طریقہ بتا دیں۔ حکیم
 صاحب آئے ان کے مشورے پر ایک موٹا رسالہ پر
 چڑھے شخص کو اچھا کر فرما دیا گیا۔

"ات اپنی کمرے کر گمانہ او۔" حکیم
 صاحب نے مشورہ دیا۔ اس شخص نے ہاندہ لیا تو حکیم
 صاحب نے نیچے کمرے میں قدموں وار آویں
 سے کہا۔

"دماغ کڑو کر زور سے کھینچو۔" آرمیوں نے رسالہ پڑ
 کر کھینچا۔ و آرمی دماغ سے نیچے اگر اورد گرنے ہی مر
 گیا۔ لوگ جبراً گئے۔ کسی نے شکوہ کیا۔ "حکیم
 صاحب...! آپ نے ایک بے گناہ آدمی کو مار دیا۔"
 حکیم صاحب سنبھلا گئے۔ سوچتے ہوئے ہوئے۔

"یہ تو اللہ کی مرضی ہے درندہ میں نے بہت سے
 لوگوں کو ایسے ہی کنوئیں سے نکالا ہے۔"

تلف قبائض۔ امریکا

ہنگامی باتیں

"دارائنگ! آخر یہ کیا دیکھا ہے۔" لڑکے نے بے
 چینی سے پہلو بہ لیتے ہوئے کہا۔

"ہماری محبت کی دنیا کیوں اچھڑ گئی۔ ہماری محبت کی
 حسین چاندنی رات اتنی جلدی کیسے اڑھل گئی۔ اب ہم

مگر پھر اس کا کیا نتیجہ نکلا؟
مگر نوسال سے ہماری بات چیت بند ہے۔
فائزہ صلاح الدین۔ کراچی

آئندہ

آہے درجن چھوٹے بچوں کی ماں نے تیسری
شادی کرنے کا ارادہ کر لیا۔ نکاح سے کچھ دیر قبل بچوں
نے کہیں میں لڑنا چھوڑنا شروع کر دیا۔ میں نے
گھونگھٹ میں سے انہیں جھڑکتے ہوئے کہا۔
"چپ ہو جاؤ بد تمیز! اور نہ آئندہ تمہیں اپنے
ساتھ نہیں ملاؤں گی۔"

خدا! ایک ضلع سمجھ

غور سے دیکھو!

شوہر رات کو دیر سے گھر پہنچا۔ بیوی کی ڈانٹ سے
بچنے کے لیے جوئے اتار کر بغل میں دبائے اور بغیر
آہستہ کیے کمرے میں پہنچا اور تیزی سے چھوٹے میں
سوئے۔ بچے کے پاس جا کر جھولا جھولانے لگ گیا
ساتھ ہی چلی آواز میں لوری بھی دینے لگا۔ اسے میں
بیوی کی آنکھ کھلی گئی۔ شوہر نے فوراً کہا۔
"گنتی کمری نیند سوئی ہو تم جد ہے سنبھلے بھرے
چپ کرو! رہا ہوں اسے۔ اب سو جاوے۔"
بیوی نے خشکیں فٹکیں سے شوہر کو گھورتے
ہوئے کہا۔

"ہوئے نکالو بغل سے، اور غور سے دیکھو! پچہ
جھولے میں ہے یا میرے پاس سو رہا ہے۔"
شائلہ زلفیہ۔ اسلام آباد



لگائے کا مشورہ دیا تھا۔ کیا اس سے ان کا چہرہ بہتر ہوا؟
"جی ہاں بالکل۔" شوہر نے فوراً جواب دیا۔
"بسبب تک ہانک لگا رہتا ہے چہرہ بہتر لگتا ہے۔"
السا شوریہ۔ بڑلہ

عقل کی بات

ایک لڑکے نے اپنی گرل فرینڈ سے کہا۔
"میرے پاس نے دوست جیسی کار تو نہیں ہم میں
تمہیں اپنی پگلیں۔ اٹھا کر گھماؤں گا۔ میرے پاس اس
جیسا ہنگامہ تو نہیں ہمیں اسے دل میں جگہ دلاں
گا۔ میرے پاس اس کے جتنا پیار تو نہیں ہمیں محنت
مزدوری کرتے کہاؤں گا اور۔"
"تمہیں اتنی محنت کرنے کی ضرورت

نہیں۔" لڑکھل فرینڈ نے کہا۔ "تمہیں اتنا کدو اپنے
دست کا نمبر دے دو۔"

ارم نال۔ فیصل آباد

آرام اور تقریر

اطلاعی جھنڈی پر ملازم نے دروازہ کھولا۔ سامنے
صاحب کے دوست کھڑے تھے۔
"صاحب گھر ہیں تمہارے؟"
"جی نہیں۔ وہ سفر پر گئے ہوئے ہیں۔" ملازم نے
جواب دیا۔

"اور اچھا!" دوست نے کہا۔ "کیا آرام اور تقریر
کی غرض سے گئے ہیں؟"
"میرے خیال میں نہیں۔" ملازم نے نفی میں
سہاڑتے ہوئے جواب دیا۔ "کیونکہ تسلیم صاحب بھی
ساتھ ہی گئے ہیں۔"

شمس شاہد۔ ممبر انوال

اراد

مگر ایک بار میں نے اور میرے دوست نے اس بات
کا ارادہ کر لیا کہ ایک دوسرے کو اس کے عیبوں سے
آگاہ کرتے رہیں گے۔

سنت



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
”آدمی کے اس لیے کوئی آدمی اس کے گناہ میں سے بھی داخل ہے کہ وہ فضول اور غیر مفید کاموں اور باتوں کا نالک ہو۔“

(معانی الحدیث ابن ماجہ ترمذی)

تعلیم یافتہ لڑکا،

انسان ہونے کے بعد دوست اسلام کا ہدف بن جائے، جنت وہ عالم ہے کہ جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور سیدنا ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حضور سے باہر جنگل میں آفتاب نہ ملے۔
پھر پھر پھر آج صلی اللہ علیہ وسلم کو یہاں سے بھی ہٹا دیا گیا ہے۔
پانی تلاءں کیا لیکن نہ مل سکا۔

فریب ہی ایک نوجوان لڑکا بکریاں چرا رہتا تھا۔
سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے فرمایا،
”لو کہ ایک نام بھی کسی بکری کا دودھ دے کہ ہماری ریاس بچھا سکے ہو۔“

جیسے سے خدا ارگندہ می رنگت کے مالک اس لڑکے سے بڑی عزت سے جواب دیا۔

”کہہ کر ہاں میری نہیں ہیں“ یہ عرب کے مشہور و معروف حدیث ہے کہ ایک مشرک تھا کی زبان اور مالک کی اجازت کے بغیر کسی کو دودھ دینا حیات ہے۔
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس کے جواب سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا،
”اجا کوئی ایسی بکری ہے جس کا دودھ داتا رہا ہو اس نے بڑا بے دبا ہے غریبی لیکن اس کا آپ کہا کر رہے گے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، ”تمہارے قلوب“ وہ لڑکا ایک بکری لے آیا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے نگوں پر ہاتھ پھیر کر اللہ سے دعا کی۔ اللہ نے اس کے نگوں کو دودھ سے بھر دیا، اب میرا ابوبکر صدیق دودھ پئے بیٹے قوا سادو دھ نکلا کر اللہ کے نبی ابوبکر صدیق سے اور اس لڑکے سے سیر ہو کر رہا۔ اس کے بعد

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا سے بکری کے نگوں خشک نہ ہوا، اپنی حالت میں آگئے۔

لڑکا یہ دیکھ کر بہت حیران ہوا اور اس کا دل آپ کی محبت سے بھر گیا۔

پھر ایک دن وہیں لڑکا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ علی بھی اپنی حماست میں داخل فرمائیں۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی درخواست منظور فرمائی اور اس کے سر پر طہنہت و محبت سے ہاتھ پھیرنے ہوئے فرمایا کہ یہ تعلیم یافتہ لڑکا ہے۔ یہ خوش نصیب محبت نوجوان ہے اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم یافتہ لڑکے کا خطاب دیا ان کا نام عبد اللہ ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ تھا۔ جو بعد میں ایک بہت بڑے محدث اور فقیہ بنے۔

(ادنیس ہروانے فتح رسالت کے طالب باغی)

قلم عکس سے قلم رکھنے کا،

ہر آدمی کی زندگی پر عقل کی بنیاد تعمیر کی حکمرانی ہے۔

ہر جس کے پاس مشہور و قیمت اداری ہے، دنیا کو اپنی مرضی کے مطابق بنا لیتا ہے۔
ہر اللہ تعالیٰ ہمارے عقیدے میں اگر مقرر ہے راستے

حضرت سلیمان علیہ السلام نے بجز منگوا یا اور پر بندے سے بوجھا۔

• تمنا سے ہانک نے تمہیں قسمت دے کر خروا ہے اس کا نام بدعت ہے۔ تم نے بولنا کیوں بند کیا؟
• پرندے نے خواب دیا: حضور! اس کے کہہ دیجئے کہ میرا خیال چھوڑ دے۔ میں جب تک بجز سے میں بند ہوں ابھی نہ بولوں گا۔
فرمایا: کیوں؟

اس نے کہا: حضور! میں وطن اور اہل و عیال کی محبت میں دو تامل کر رہا ہوں ایک بھائی نے مجھ سے آکر کہا۔
"نادان! روئے دعوے کو چھوڑ۔ وہ بڑا بھروسہ ہے
ہی میں قید رہے گا جبر و ستم اختیار کر لوں گا تو آزاد ہونا ہے کہ نہیں؟"

سلیمان علیہ السلام نے اس شخص سے پرندے کا جواب بیان کیا تو اس نے کہا۔
"پھر اسے آزاد کر دیجئے۔ میں نے تو اسے خوش فرائی کے لیے خرید لیا تھا۔"
چنانچہ سلیمان علیہ السلام نے اسے آزاد کر دیا۔
دے کر پرندے کو آزاد کر دیا۔

امید کرم

ایک مرتبہ ایک جنازے میں حضرت حسن بصریؒ اور مشہور شاعر فرزدقؒ دونوں حاضر تھے۔ کسی نے کہا کہ آج کے جنازے میں بہترین اور بدترین دونوں قسم کے لوگ جمع ہیں۔ بہترین سے من بھرتی اور بدترین سے فرزدق کی طرف اشارہ تھا۔ حضرت حسن بصریؒ نے فرزدق سے کہا۔

"میں بہترین ہوں، آپ بدترین، لیکن یہ بتاؤ کہ آخرت کے لیے آپ نے کیا نیازی کی ہے؟
کہنے لگا: شہادت ان لا اله الا الله وان محمد رسول الله۔
وفات کے بعد خواب میں کسی نے اس سے پوچھا۔
کیا معاملہ ہوا؟
فرزدق نے کہا۔
اللہ نے مغفرت کر دی۔
پوچھا: کس وجہ سے؟

کہتا۔ یہ تو میں مضبوط جاتے ہی بخفا ہے۔
• جو شخص دعوہ کرنے سے جتن زیادہ کرے کرنا ہے وہ دعوہ کا انسانی زیادہ پابند ہوتا ہے۔
• یقین لیجئے بولتا ہے کہ دراصل نظر نا ہے اور اندھیرے کو روشنی میں بدلتا ہے۔
• ہم جاے مول کے ساتھ بدلتے رہیں لیکن مولائم ہمیں بدل سکتے۔
• جو چیزیں ہر ہر اسرار چوٹی ہیں وہ ہر کشتی بھی ہوتی ہیں۔

• محض کی ضرورت میں کیا جاسے والا ضبط بہت کرنا ہوتا ہے۔
• غلامی ہمارے اور مشکلات پر قابو لینے سے انسان کا کردار مضبوط ہوتا ہے۔

• اگر بازی با اصول طریقے سے جیتی جائے تو ہارنے والا بھی داد دینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔
• جو اپنے کو چھاندہ بٹھے، وہ بُرے کو بھی بُرا نہیں سمجھتا۔
• آپ کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ آپ کی شخصیت کو ظاہر کرتا ہے۔
• اسے کام کے جھلے کی وجہ سے زیادہ امید نہ دیکھو۔

• جس سے مل کر خوشی نہ ہو اس سے پھر دُکھ غم نہیں ہوتا۔
• انسان کا کردار اس بات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس نے سے خوش ہوتا ہے۔
آمنہ امتیاز مغل۔ بیکر

صبر و سکوت

حضرت سلیمان علیہ السلام کے زمانے میں ایک شخص نے ایک خواہشورت اور خوشنما پرندہ خریدی۔ اسے جب بیچنے میں ڈالا تو ایک اور پرندہ آڈتا ہوا اس پرندے کے اوپر آیا اور اپنی زبان میں کچھ بولی کر چل دیا اس کے بعد اس پرندے پرندے نے بجز میں بولنا بند کر دیا اور بالکل چپ سا ہو گیا۔ اس نے اپنے پرندے کو سلیمان علیہ السلام کے پاس فرما دیا کہ یہ بھیا۔

فرمایا: اس کلمے کی وجہ سے جس کا میں نے حسن بصریؒ کے ساتھ گفتگو میں عوام دیا تھا:

علم کی عزت

حضرت امام مالکؒ مدینہ منورہ میں منصب معلم و درجہ محدث دہے رہے تھے کہ اتنے میں غلطی وارد ان الرشید کا قاصد آپ کے پاس آیا اور غلطی کا پیغام دیا۔
”وہ آپ کے درجے میں شرکت کرنا چاہتے ہیں؟“
آپ نے عازت دے دی۔ اگلے دن غلطی اپنے چند وزراء کے ساتھ مدینہ منورہ روانہ ہوا۔ مدینے میں ایک جگہ قیام کیا اور قاصد کو امام صاحب کے پاس بھیجا۔
”یہاں تشریف لائیں اور ہمیں حدیث سنائیں۔“
قاصد وہاں پہنچا اور پیغام دیا کہ حضرت امام مالکؒ نے فرمایا۔

”غیر سے کہہ دو لوگ علم کے پاس آتے ہیں علم کو گن کے پاس نہیں آتا۔“
قاصد نے پیغام دیا تو غلطی براس بات کا غلاف خواہ اثر ہوا۔ جہاں چہ وہ مجلس درس میں اپنے ذرا کے مقرر حاضر ہوا اور درخواست کی کہ آپ انہیں یہاں سے اٹھا دیں اور صرف میں ہی درس دینا کہ سہارا ان سربول کے ساتھ بیٹھنا مناسب نہیں ہے۔
امام صاحب نے جواب دیا کہ میں آپ کے فائدے کے لیے مسلمانوں کا خون نہیں کر سکتا۔
غلطی بے حد متاثر ہوئے۔

جہاں چہ درس شروع ہوا اور غلطی کو عام مسلمانوں کے ساتھ حدیث سننی پڑی۔

بے لوث ہمدردی کا صلہ

ایک چور نے شہر میں ایک غریب لڑکا اپنے فعلی اخراجات چورہ کرنے کے لیے اس کو لے ڈیا۔
پر گھر گھر مار کر جیسے سب فروخت کرنا تھا۔ ایک دن اس کی کوئی بھی چیز فروخت نہیں ہوئی۔

چورک کی منہ سے اس کی حالت خراب ہونی لگی۔ لیکن وہ کسی سے کہانے کے لیے کچھ مانگنے کی ہمت نہیں

کر پا رہا تھا۔

ایک گھر پر اس نے دستک دی تو دروازہ ایک فرعون عورت نے کھولا۔ اس نے لڑکے کی شکل دیکھ کر صاحب لبا کردہ بخیر کا سہ۔ غامضی سے بغیر کوئی سوال کیے لڑکے کو دودھ کا کھاس پھا دیا۔ دودھ پی کر لڑکے نے اس کی خدمت دریافت کی تو عورت نے کہا۔
”چھوڑو اور میری بیٹی کو کوئی خدمت نہیں ہونی؟“
لڑکا سن کر ادا کر کے چلا گیا۔
اس بات کو ایک غریب لڑکا۔

وہ عورت ایک شہید اور غریب ناک قسم کی بھاری بن مبتلا ہو گئی۔ اس کی بیماری کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ شہر کے ایک بڑے ڈاکٹر سے رجوع کیا گیا۔ ڈاکٹر نے دیکھا اور ایک نظر میں پہچان کیا۔ اس نے بولی تو جبر سے اس کا علاج کیا۔ عورت کی جان بچ گئی۔

ڈاکٹر نے اسپتال والوں سے کہا کہ اس عورت کا بن اسے بچوا دیا جائے۔ اسپتال والوں نے مل بھولا دیا۔ ڈاکٹر نے بن کے ایک کونے پر کچھ کھانا اور دوا لیں اس عورت کو بھیج دیا۔

جب بن کا لٹاؤ اس عورت کو ملا تو اس نے ڈرنے ڈرنے لگا۔ ڈاکٹر کو لگا کہ اس کا خیال تھا کہ اس بیمار بن کی اور اس کے لیے اسے اپنے اٹانے فروخت کرنا۔
بول گئے۔

بن پر ایک جملہ لکھا تھا ”مکمل رادھکی۔ ایکب غلام دودھ“

زندگی میں بے لوثی سے کہا گیا کوئی بھی کام کسی بھی زبان پر نہیں جانا۔ جو کچھ تم کہتے ہیں۔ اچھا برا اس کا بدلہ ملے گا۔ بدیہیں ضرور ملے گا۔ لیکن شرط یہ ہے بغیر کسی غلطی کی توقع یا انتہا کے کسی کی خوشی کے لیے کسی کی ہمدردی کرنے کے لیے کام کیا جائے۔



Italiano®

Permanent Hair Colour Cream

*Colour Your
Life*

John Gagliardi

- ✓ Gives strength to hair
- ✓ Soft and glossy hair
- ✓ Even coverage
- ✓ No greys





نوال افضل نسیم گزوات
 بہ عجب صحبت حال بولی جاتی ہے
 راست کے بعد سہاں رات ہونے لگتی ہے
 وہ قوراب بھی کلن ہے کسی پہنچ کی طرح
 بڑے دہزہ مہسری دانہ ہوئی جاتی ہے
 شہنا عبد الغفور نامعلوم شہر
 نیری لغت میں تو پیار کے زور کم تھے
 کبھی جھانک نیری آنکھوں میں فورم ہی پلہ تھے
 سیری بونہی میرے اپنے ہی لہو کی چٹائی
 زندہ کی بھر کی کہانی میرے اپنے ہی غم تھے
 صفیر عباس سرور افضل بین
 نہیں باوجودی ہو گا وہ جو کہہ کے دل لسا تھا
 میرے بس میں کافی ہوتا جو منا تھا بھولی جاتا
 چہیں غم سے کوئی شکوہ مرا ایک انجیل ہے
 عجز بار سے ہو حالت بھی اسکے دکھ لینا
 مہنا بخاری، صفا نوشاہی دور گزوات
 آنے والی دُفد کے آنجن میں
 کوئی سعادت عید کیا ہوگی
 گل نہ ہو گا تو خوش خورشید کیا
 تم نہ ہو گے تو عید کیا ہوگی
 آسہ آجالا ڈہری
 انسان کی آنکھ فشک تھی انسان کے ظلم پر
 اب جو پہاڑ روئے تو سیاہ اب آگیا
 پھر آج دشمنوں کی نشا ہوئی غم
 پھر سے حنبال، حلقہ احباب آگیا
 غنوی اکرم کراچی
 ان کی طرف سے گزرتا ہو تو کہہ دینا اے نسیم
 کہنا ہے کوئی باو آج کو تو عید

نعمت گل گزوات
 غلام ہوئے ہی نگاہوں میں آتے ہو
 دل کی دھڑکن نے بیرون کی دھمک لگتی ہے
 سلطانہ فرید کبیر والا
 اسے معلوم کیا، ہم اس کی خاطر
 چراغوں کی طرح شب بھر جلتے تھے
 آسہ جاوید علی پوچھ
 ستر ٹوٹی کی صفوں میں ہے نظم و ضبط وہی
 ستر گردن کے ٹکر محو خواب ہیں اب تک
 فرحانہ کیفی سکھر
 زندگی کے شور میں بیٹھے رہے دورے میرے
 یک ذرا شہا: بانو کس طرح بکھرا ہوں میں
 حمیرا اکرم میا نوال
 دے جلا کے سب اپنے گھر دیں میں بیٹے ہیں
 کوئی تو آئے ہواؤں کے سامنے اے دل
 نازہ یونان فیصل آباد
 جھپٹے وعدہ دل کی لذتیں مست ہو چھ
 آنکھ دور سے ملی ہی نہ ہتی ہے
 نسیم شایین سمبر ہال
 لطف صبح نشاط مجھ سے پر چھ
 ہی نے سسٹم الم گزار دی ہے
 شانازہ فرزان شکار پور
 ہی رہا ہوں میں اس اعتماد کے ساتھ
 زندگی کو سری ضرورت ہے
 تمیزہ اکرم کراچی
 ہوئی نصیب میں گر نیری دید کی خوشی
 کس دھوم سے مناتے ہم اس عید کی خوشی
 نیرے بھر عید کی وہ دونیں کہاں
 بے کار سانس میرے لیے عید کا سماں



خط بھانے کے لیے
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: info@pakhrayatezorgest.com
shuaa.monthly@yahoo.com

آپ کے خط اور خطبہ کے بارے میں
اللہ تعالیٰ سے آپ کی سلامتی، عزت اور خوشیوں کے
لیے دعا کریں۔
اللہ تعالیٰ آپ کو ہم سب کو ہمارے پیارے وطن کو
اپنے حفظ و امن میں رکھے۔ (آمین)۔
آپ تہ ہیں آپ کے خطوں کی طرف۔
پہلا خط حسن ابدال کے لڑائی گاؤں کو سے سعدی محل
کا ہے، لکھتی ہیں

خط لکھنے کی اصل وجہ "یارم" کا ایک جملہ۔
"اور یہ محبت کا ہی کمال ہے۔ وہ سارے کو زندہ کر دیتی
ہے۔ ذوال کو کمال ہے اور کمال کو باکمال۔ اور اس زوال
سے کمال اور کمال سے باکمال ہونے تک کے سفر میں
انسان جن وحشتوں، جس جنوں، جس کرب اور جس
ازیت سے گزرنا پڑتا ہے اسے صرف وہی سمجھ سکتا ہے جس
نے محبت سے کمال پایا اور کمال سے باکمال ہوا ہو۔"
بہر تقدیر کے سوا کے سوال ذرا پسند نہیں آتے۔ نظم
وغزل میں غزل بہت پسند آتی۔ "ایک نئی شکل" پر حوالہ
کم آتا رہنا نگار اپنی اسپرڈ برضا نہیں۔ کمال میں خود
سلاطین اور پادشاہیوں کی۔

ج۔ نیادی سعدی یا سیرا حیدر بہت خوب صورت خط
لکھتی ہیں۔ جملہ واقعی بہت خوب صورت ہے۔ آپ
کے حسن نظری راویہ ہیں۔ وہ شانہ نگار کی کہانی ایک
بہت حساس کہانی ہے۔ انہوں نے دھڑلے کے ایک
ایک کو باہر کیا ہے۔ اس میں ذرا مانی غصہ کہ ہے۔ بہر تقدیر
کے سوا کے سوالات آپ کو پسند نہیں آتے۔ ایک
بات خاص سوالات کیسے بھی ہوں۔ قارئین کے جوابات
ہوتے ہیں تو کسی بھی سوا کے کو دلچسپ بناتے ہیں۔ آپ
تاری قلم میں کے جوابات دیکھیں گا آپ کو پسند نہیں
آئے۔

مروا شاہ قریشی نے کبیر والا سے لکھا ہے
تمام راہنری اچھا لکھتی ہیں۔ مگر نمونہ سیرا حیدر
سیرا رضا اور سیرا حیدر سرفہرست ہیں۔ سیرا حیدر بہت
تھوڑے وقت میں بہت زیادہ تعداد میں سرفہرستی انشا یا چکی
ہیں۔ کبیر نبوی آپ کا دل صدم سے بہت تک زندگی
ہے۔ کیا یہ تھائی شخص میں بھی آئے گا؟ نمونہ کی تو میں
ویسے ہی دل و جان سے مداح ہوں۔

ج۔ جاری ہونا شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔
"شعاع کے ساتھ ہمارا تعلق جڑا ہے۔ قرآن شاہ اللہ جڑا ہے
رہے گا۔" آپ کے یہ جملہ دل خوش کر گئے۔ شعاع کی
پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

فرزانہ کوثر نے کوٹلی آزاد کشمیر سے لکھا ہے
جب آگست کا شمار ہوتا ہے میں کیا توڑ میں دلگدگ محفل کا
شکار ہوا کہ جس کو بڑھیں اور جس کو نہیں۔ پھر "یارم"
سے شروع کیا اور "یارم" پر ہی ختم۔ سیرا آبی سیرا یا اس
نے تو الفاظ کا تھوڑا سا دور ہی دیکھا کہ سیرا یا اس کو اس
کی کہ ہیں آپ کو فطرت اور نظم کی بلند ہوں پر دیکھ رہی ہوں
اللہ شاہ اللہ۔ سیرا حیدر کی ہیں شاید ہمارے قلم کی نوک نے
واقعی شاہکار لکھا اور قدرت نے سیرا حیدر سے وہ شاہکار
کا ہوا۔

ج۔ جاری فرزانہ! آپ کی تعریف سیرا احمد اور سیرا حیدر
تھک چکا رہے ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے
شکریہ۔

ناگہ زائد سے کوئی اور انور کے گھاسے

میں گئے ہوتے امیوں صاحب نے کہا۔ "کیا تم نوکر ہو ان کی؟"

تو ہم نے کہا کہ آپ عید چہ کر آئیں گے تو ہم کیرٹس پر نہیں لیں گے۔ صرف چند سال ہم نے کیرٹس پہنچے پھر تکلف بھی چھوڑ دیا۔ سو فیڈ میں صرف ہاتھ پر کوثر خالد قلم لکھی ہیں۔ "ایاب ہیں ہم" سطر نو عنوان سے مل مو، لیا۔ پھر حنفہ کے نام نے۔ اور پھر کانی کے اختتام نے ہماری ساگ رات بے آفتاب کر دی۔ کچھ کچھ ایسے ہی سرکے پلے تھے۔ "انتہیل میں ہا" اور مشا خالد... تو اتنا مرید انتظار کرا کے آپ آئی نہیں۔ تب سے بھی تیار ہی حال بیان کر دیا ہے تو ہم کیا نہیں۔ چونکہ ساگ رات ہم نے گڑھا حنفہ لیا تھا کہ آپ کو مجھ سے کبھی حنفہ نہیں دلا۔ بے میں ہم سب کریں گے تو تمام ہیں تک ہمارے درمیان خیرات نکال دے چاہ۔ چونکہ میری بی بی صاحبہ وہ سال بڑے مریض ہو کر کچھ ہوتی تو ایک دن ہم اسے کھانا کھلاتے ہوئے ہیں سو گئے کہ نوالہ ہاتھ میں... بی بی کا منہ کھلا دوا خالد نے کام سے آکر آدھری نہ سنی ہوگی۔

روشن آیا تو جو کہ۔ "یہ تمہارا احاطہ ہے۔ ایک دیوار راجہ ابھری تھی اور ایک تم۔"

ہم نے پرسہ نہ کیا کہ "اور اندر کمرے میں رہیں گے۔ تب کی ای و ابھی بھری تھی۔" (ماس صاحبہ شوہر کو دیا ہوا تھا نہیں۔) پھر ہم کام کرتے مگر نوں کام نہ کیا اور پھر وہی دوا جو ر مشائے لکھا۔ مگر ساس سے لڑائی چل رہی ہے۔ کیونکہ راجہ ابھری اور کسی گناہ کار کا اور ایسے نکلیں ہے۔ دیکھتے پھر بھی رہ رہے ہیں۔ اب تو یہ اپنے باخوبی داغ میں دائیں کی تکیہ کا۔ ہیں ہیں ہاں مائے دوائے جراثیم اللہ تعالیٰ تکیہ میں ڈالنا اکل ہی بھول گئے ہیں۔ بھلا وہ چھو جس نے بھی لاس کی ہیں نہیں بلایت مائی ہو۔ وہ کسی دوسرے کی بات بلا چوں پر ایسے ان سکتا ہے۔ ہیں البتہ خدمت کرا ایک بات ہے۔ مگر اس میں بھی اندوہنا پناہنا ہی ہے۔

انسانے... جی خوشی مل رہی جاتی ہے الحمد للہ۔ شکر ہے بھی تو اکثر کہیں کا الیہ ہے۔ دائیں اگر بڑی، سن کی شادی نہ اور نہ تو تو یہی کی کوئی چاہیے۔ بڑی کو مہلت نصیب کا انکار کر لیا جائے۔ گھوٹ۔ اس الیہ سے بھری سسکا کی بھی چاہیے لے لی۔ باب نے بڑی کی شادی پہلے کرنے کی شرط پر قرار رکھی اور بھتی بد حال سال گزار کر اگلے جہان گئی۔

خدا کھنے کی سب سے بڑی وجہ میری بی بی ہے۔ ان دنوں نوید رہی سے چھینوں کی وجہ سے وہ فری ہے۔ اس نے ایک ماہ لکھا ہے۔ جس کا نام "دشمن کی تلاش" ہے۔ اشاء اللہ مجھے تو بہت چہرہ آیا اور سو وہ آپ کو کھانا چاہتی ہوں۔ پلیز آپ مجھے بتائیں کہ میں کس طرح اور کیسے قیام تک پہنچوں۔

ج۔ نہ بیماری ناگہ اہم متعدد تحریریں بھجوائے کا طریقہ بتا چکے ہیں۔ ہر ماہ خطوں کے حلقے میں۔ بڑی تحصیل سے تحریریں بھجوائے کا طریقہ شائع ہوا ہے۔ چاہیں آپ کی فطر سے کیوں نہیں گزارا۔ جبکہ دیکھ 28 سال سے متنازعہ رہی ہیں آپ ایک لٹاف میں بھول کر نہیں لٹا پنے فیڈ میں لکھیں "ماہ شعل 37 اور ہزار کراچی۔"

اور پھر اور جنت سیکل سوس بھجوا دیں۔ اول پراپنا خون فہر ضرور لکھیں۔

نوویہ ملک بھجرو کو ملی آؤلو کشمیر سے لکھتی ہیں "ہارم" ایک نئی تحریر "ماہ شعل" نے کر دیا ہے الفاظ انحر فہم ہی رہا متحریر گئے والا محروم کر دینے والا۔

"اشعاع" ایک صاف سترا ماہنامہ جس نے زندگی گزارنے کے بہت سے اذیت لکھا ہے۔

ج۔ بیماری نوید اشعاع کی بہت بڑی کے لیے شکریہ سیرا حیدر تک آپ کی تعریف ان خطوط کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

کوثر خالد نے جز انوالہ سے لکھا ہے

میرا شک شادی مبارک ہو۔ آئندہ خط لکھ کر پناہ پہلی عید تہن ری۔ رہی ہماری عید تم نے کبھی خوش سہنا نہ کے بعد عید نہیں ملانی۔ بچیں کھانا یاد ہے کہ عید کا پناہ شوق سے رہتے۔ سب بے تحلف کے سب گھروں میں جا کر سلام کرتے اور شور مچاتے ایک گونا گلی کی ہے۔ سب بولتے "عید اے... جی جی چوڑیوں والی بھی تو ساری عیدی چوڑیاں خریدنے میں لگا دیتے اور ہم عمر سسکی کے ساتھ تھیلے میں گر کر نوٹس دے جتے۔ جس کی شادی 50 سال کی عمر میں ملے شائیں میرے بیٹے کے برابر ہوئی اور وہ بھی باہر تک۔

شادی کے بعد عید کچھ یوں تھی کہ جہاننی اندوہنا ساس

بڑی کی شادی بھر بھی نہ ہوئی۔

رج: نہ بیاری کوڑا آپ کا خط پڑھتے ہوئے ابرا لگا ہے
جیسے آپ سامنے بیٹھی باتیں کر رہی ہیں۔ آپ کا ایک
ٹیکہ اور مغز افراز ہے جو ہمیں بے حد پسند ہے اور ہمیں
کہیں نہیں آپ کے خط کا انتظار رہتا ہے۔ جہاں تک
شائع ہونے کی بات ہے تو آپ جانتی ہیں کہ ہر ماہ میں وہی
تعداد میں خط موصول ہوتے ہیں اور محدود صفحات میں ان
تمام خطوط کی اشاعت ممکن نہیں ہے۔

صبا علی چٹوٹ سے لکھتی ہیں

جس نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا وہ میرا حید کا ناول
”یارم“ ہے۔ لیجئے مازکی ”روپ“ مگر کی رام کوٹلی ”ناول
ہمست حق“ اچھا تھا۔ صدف رحیم کی گلابی کا ناول ”اونا کے
وعدے“ بھی زیادہ مست تھا۔ بللی سارے افسانے نور مارلٹ
اچھے لگے اور رنج فاطمہ سے ملاقات زیادہ مست رہی۔ پلیز
عائزہ خٹن اور دانش تیور کا بندھن افروز شائع کیجئے پلیز

رج: نہ بیاری صبا اشعار کی برس میں خوش آمدید، میرا حید
کے ”یارم“ نے آپ کی خاموشی کو توڑا ہمست اچھی بات
ہے اب ہمیں باقاعدگی سے خط لکھنی سہی ہے۔

حشر شاہین۔ فیہول سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں
میں بھی کوئی افسانہ یا کوئی کہانی لکھنا چاہتی ہوں۔ اگر
آپ اجازت دیں تو بڑا دلچسپ لکھ کر آپ کو ارسال کر دلاں۔
رج: نہ بیاری حشر باغزل کے لیے ”عذرت“ کہانی
بجوانے کے لیے پوچھنے کی ضرورت نہیں، آپ کہانی بکھا
ہیں۔ اچھی دہی تو ضرور شائع ہوگی۔

صبا عنایت اللہ جٹ نے بھوارو سندھ سے لکھا

”شعاع“ میں شائع ہونے والی تمام تحریریں قاری
پسندیدہ ہیں اور تمام مستفیدین بہتر لکھ رہی ہیں۔ جیسا کہ
قبیلہ عزیز کا ”رقص سہل“ بہت اچھا چل رہا ہے۔ مجھے ہر
نئے انتظار رہتا ہے اور میرا حید کی تحریر بھی بہتر ہے۔
رج: نہ بیاری صبا! است خوش ہوئی آپ نے خط لکھا آپ کی
معروف شاعری مستفیدین تک پہنچانی چاہی ہے۔

حرمست و اکرم دلال سے شریک محفل ہیں لکھا ہے
”ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بیاری باتیں“ مت

سرور ہوتے ہوئے اور رنج فاطمہ سے پلو چھڑاتے سیدھے
”یارم“ کی طرف بھاگے۔ اچھا لکھا ہے بلکہ بہت اچھا لکھا
سے مگر ہم کہہ دو کبھی نہیں لکھتی کے ساتھ طرز تحریر اور اب
ساتھ رضا کے منظر مگر کبھی میں ایک دم سے آجائے والے
نظموں کے عادی ہیں ڈھولے ہیں ”شیدائی“ ہیں ”میرا کو
سمجھنا“ مجھے خود مشکل لگتا ہے۔ یہ دو دوا اور انہوں میں
کی کہانی میں وہ دفعہ پڑھوں تب ان کی کشمکش اور
استعاروں کا سمجھ پائی ہوں۔ امر۔ مجھے تو خود ڈاؤن بارل
کیس لگتی ہے کبھی کبھو پوچھو والی کو انا عقل مند اور کبھی
اُنک دم و لفظ نہایت انتہائی عذرت کے ساتھ کہ میرا
حید ”یارم“ کی جلی اور دوسری خط میں دو تحریر کیا وہ
خود حقیقت سے دور لگا۔ خاص طور پر فیصل کا امر۔ کے
ساتھ دور۔ ساتھ ہی ساتھ تمام رازوں سے گزارش ہے
کہ پاکستان کا جو طبقہ یا انجمن پڑھتا ہے مجھے نہیں ہے
کہ وہ لوڑ ٹل اور ٹل ٹل کلاسی ہو گا۔ جن کی تفریح یہ
رسالے ہیں اور میڈیا جو کچھ دکھا رہا ہے خدا کی پناہ اس
آپ لوگوں سے گزارش ہے کہ ہماری تحریر لکھیں جو ہمیں
میلے ہیں ”دوسری تہذیبوں کو جانتا بھی اچھی بات ہے مگر
اس قدر بھی نہیں۔ صدف رحیم کا ”اونا کے وعدے“

بھی بہت اچھا لگا۔ لیجئے۔ بوا سمیت باتوں میںوں کا بھائی
کے لیے ترخانے اختیار کرنا کیا۔ شاید اُنکے اچھے سے دوری
کائنات کا سمجھ کر مومل کے سر خسر جاتا مجھے اپنی زندگی کا
خوب صورت ترس میں لگا۔ انکھوں سے ہٹائی نہیں۔
اور رنج فاطمہ اور دستک کے سب ہی لوگوں سے ملاقات بھی
اچھی رہی۔ ”شعاع“ کے ساتھ میں خود شکر کا تعارف سب
سے زیادہ اچھا لگا۔ تو یہ زندگی اللہ پاک ان کی مشکلات
میں کی فرمائے۔ (آمین)

رج: نہ بیاری حرمست! بھوارو نے امر۔ کے ساتھ اس کی
جلی کا جو رویہ دکھایا ہے اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں ہے۔
اکثر کھانوں میں لڑکیوں کے ساتھ اس سے بھی زیادہ برا
رویہ رکھا جاتا ہے اور یہ لوڑ ٹل اور ٹل ٹل کلاسی میں زیادہ
ہوتا ہے۔ شعاع میں جو کہانیاں شائع ہوئی ہیں ان کا عقل
زیادہ ٹل ٹل کلاسی سے ہی ہوتا ہے اور محرک تعارف پڑھ کر
بیاری بہت سی قدر میں نے کچھ کا اظہار کیا ہے اور ان کے
لیے دعا بھی کی ہے ہمیں یقین ہے کہ ان شاء اللہ ان
تکلیف سے ان کی زندگی میں خوش گوار تبدیلی آئے گی۔

نشریفہ لائیں۔ قلب طلال کی "س" ہے حد بند تھی۔
 "ہوں سے خوشبو آئے" کی تو باقی بات ہے۔ دل ہزار
 فوٹس دو جانا ہے۔ میں پرانے دور کو بھی بہت یاد کرتا
 ہوں۔ جب ہر موسم کے بدلنے ہی کہانیاں بھی نئے
 موسموں کے رنگوں سے دھل جاتی تھیں۔ بہار میں
 کہانیاں بھی پھولوں سے بھری دو تھیں۔ گرمیوں میں آسم
 اور دودھت پر چھوٹے "سروپوں" میں "دنگ پھلی" اور بڑوں
 چڑھتی گرم گرم چھتیں "س" کی قدر خوب صورت دو تھیں۔
 شمع اور خواتین کی کہانیاں بڑھ کے بند کرے میں بھی
 اور سہی خیر ہو جاتا کرتی تھی۔ کلاب۔ یکسانیت فائے گل
 ہے۔ مگر سمیر احمد اور سائزہ رضا جی خوب صورت رائیگز
 اس جمود کو توڑتی ہیں اور فرش گوار جھوٹکا ثابت ہوتی
 ہیں۔

پنج دہائیوں کے بعد بہت خوب صورت خط لکھا آپ نے اب
 گواہانہ نگاری کی طرف توجہ دینا چاہیے۔ جس دور کی
 "سائیں" کا آپ نے ذکر کیا۔ وہ دور بہت پر سکون تھا۔
 1985ء کے بعد کراچی دلا اور 1999ء میں
 مشرف کے بعد پورا ملک سی بدل گیا اور 2007ء میں
 الہیہ مسجد کے بعد تو خوش گواہانوں اور دھشت گردی کا وہ
 سلسلہ شروع ہوا جو فوج تک رک نہیں پاتا ہے۔ لکھنے
 والے اپنے ارد گرد کے ماحول سے ہی کہانیاں اخذ کرتے
 ہیں۔ بے چینی ہے۔ اطمینان قدم خوف کا احساس ہوتا تو
 بھولیں خوشبو کی رحمتوں کی باتوں میں دوا ڈال دے مگر
 نہیں اتنی اور کچھ یہ بھی ہے کہ ایک خاص عمر میں ہمیں جو
 چیزیں متاثر کرتی ہیں بوقت آگے بڑھنے پر ہمیں اتنی اچھی
 نہیں لگتی۔ وہ تو آج بھی بہت سی مصنفین بہت اچھا لکھ
 رہی ہیں۔

محمد یوسف

"خط فب کے" میں پہلی نو آپ نے عید عارف کو تو
 جواب دیا "میں کس بڑھ کر آتی زیروست گد گدی زری کہ
 کیا بڑاؤ؟" میں پہلے اٹھارہ "میں سالہ" سے شمع بڑھ رہی
 ہوں مگر کل پہلی دفعہ آپ کا جواب بڑھ کر انبا لگا کہ
 "دبرہ" صاحب بھی ہمارے جیسی انسان بلکہ خاتون ہیں۔
 اب ایک اعتراض "چھ اصف" نے "بارم" کے جس پہلے
 کی تحریف کی ہے۔ "دفت نہیں زندہ رہے" اور مجھے کہانی
 پڑھنے دفت نو آگ لگا تھا۔ مگر جب اس کی تحریف ہوئی تو

میر پور آزاد کشمیر سے ام جانے لکھا ہے

اس کا شمع اور شمع کا "بارم" لفظ لفظ
 محبت۔ امرت اور عثمان کا کچھ "بارم" سے پہلے "بہشت
 کے ہے" تھا۔ جس نے مجھے سکور کیا تھا اور اب "بارم"
 چودہ سال کے اس مغرب (رسالوں کے سائز) کے دو واحد
 تجارتی جنوں نے بہت گویا۔ ٹیڈی مہر کا گوار بہت
 متاثر کن ہے اور سری فطش زرخشا۔ دو گویا۔ بچوں کو ذہن
 کرتی ہیں۔ شستی سے دھو رکھنا "سکینہ" رکھنا کان کی بہ
 ثابت سب "س" کے لیے شمول میرے ایک اچھی ٹپ
 ہے۔ سوال یہ ہے کہ ٹیڈی مہر مسلم ہے یا ان مسلم میں لیا
 دیا ہے "س" آیا سوال؟

راج نہ ام دعا "بارم" کی بندیدگی کے لیے شکر ہے۔ میرا
 حید تک اب کی تحریف ان مطور کے ذریعے پہنچا رہے
 ہیں۔ کابل کے مصنفین اب کا اعتراف درست ہے۔ وہ
 عثمان کا دوست بنے لکھتی میر مسلم ہیں۔

صائمہ مشتاق نے حافظ آباد سے لکھا ہے

اس بار سورتی بہت خوب صورت تھا۔ اس سے
 منقول ہو کر "بارم" پہنچا اور پھر کچھ اور پڑھنے کے قتل نہ
 رہی۔ "امر" کیا کیا نام ہے؟ اب سے کرنا ہے کوئی؟ دل
 ہوا، رفتار پاسار اوفت اور فانیوں... اس کی حالت بڑھ کے
 "مہر" مل کا رقم پرا ہو گیا۔ میں نے "بارم" کی غلی فط
 "س" بار پڑھی۔ اٹھارہ "بارم" اور دوسری فط لکھا۔ مگر
 میری فط بہت بڑھنے کی بہت نہیں ہے۔ اندر
 نہیں کھب گئی ہے۔ ہم فوٹیاں یاد بار جانا چاہتے ہیں۔ مگر
 دکھ۔ وہ نو ایک بار ہی سنا مشکل ہو جانا ہے۔ بار بار کون
 ہے۔ میرا آپ سے میں ایک گوارش ہے۔ "خوشی دنا
 میں تو ہم نقد رکھے آگے بے بس ہو جاتے ہیں۔ مگر اس
 کہانی کی خالق اب ہیں۔ خدا ارمانیائیں سے اس کی محبت
 اس کی خوشی الگ نہ دیتے گا۔

لجہ ناز کا ٹیبل پڑھا۔ موضوع رانا مہر امرا از نیا تھا۔
 صرف رسالوں کی کہانی بہت اچھی تھی۔ محبت سب کو خالی
 عزم بعد کچھ کر اچھا لگا۔ شو بخاری سے کہتا تھا مضامین
 میں فی وی پے نشر ہونے والا اب کا "رام" "میں نہ انوں پڑ"
 میں نے بہت دھڑک دھڑک سے دیکھا۔ بلکہ شمع کو نہ
 جو لوں۔ میں سجدہ غزب آفریدی کو بہت زیادہ یاد کرتی
 ہوں۔ ان سے کہیں کہ وہ جلد سے جلد کسی بال کے ساتھ

راج۔ ہجاری کا رتبہ! است شکرہ! آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچانی جا رہی ہے۔ صدق رحیم گہلانی نے کافی عرصہ بعد لکھا ہے، ہمیں خوشی ہے کہ ہماری فارمیں نے اسے پسند کیا ہے۔

سازد او کوئے چوک چہ روئے فی دہن شکر سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

اس ماہ کا شعاع بھی پہلے کی طرح رفیع کشنگ۔ سب سے پہلے اپنے صومٹ فورٹ ناول "بارام" کی طرف دوڑ لگادی۔ سہرا قبل آپ سے ایک درخواست ہے کہ "لیزہ خاں" کو مست کرنے لگا۔ مجھے مست در آئے گا۔ لیزہ رحم کیجئے گا۔ افسانے مبارک ہی بہتر ہیں۔ اور دوسری بات آپ سے یہ چھنا بھی کہ اگر میں شعاع کے بچے رہتا تو ان کے دم خط لکھوں تو کہاں تک میرا خط پہنچ جائے گا۔ آپ کیا پروفٹ نکار دیں کہ پکڑ کر کھائے؟ کبھی رانڈز اور کرکٹز کے بھی انڈیو شائع کریں۔ خاص طور پر سہرا احمد شاہ افریدی اور فرحت اشتیاق کے انڈیو ضرور شائع کریں۔

جہ مایہ دار انڈیو کے انڈیو کی ہماری کئی قارئین سے فرمائش کی ہے۔ ان شاء اللہ جلد یہ سلسلہ شروع کریں گے۔ کرکٹ کے انڈیو شائع ہونے پر ہے۔ انڈیو تمام مشورہ کرکٹ کے انڈیو شائع ہونے لگے ہیں۔ کرکٹ کے ساتھ ہوا مسئلہ ہے کہ وہ ذرا زیادہ کتابیات باہر ہوتے ہیں اور اگر ان سے رابطہ اور بھی جائے تو وہ انڈیو دینے پر راضی نہیں ہوتے۔

شعاع کی پینڈہ می کے لیے تبدیل سے شکر ہے۔

مخدس صاحب لکھنؤ والے کلاں گجرات سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

ناخلف بہت خوبصورت تھا! آپ سے پہلے رقص مہل دہی، پینڈہ کی طرح دل کو چومنے والے انڈیو میں جی "آپ بھی مثال لکھنا زیروست انداز میں براہ دہی ہے۔ "بارام" دورے و ماسے کی جان ہے۔ سہرا احمد کا انڈیو خبر سہرا احمد سے ملتا جلتا ہے افسانے بھی سب مست آتے لگے۔ خواتین و شعاع سے پینڈہ ہمیں کچھ نہ کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔

راج، مخدس اور حنا خواتین کی محفل میں خوش آمدید اس میں شک نہیں کہ خواتین اور شعاع میں شائع ہونے والی خبریں یا متعدد ہوتی ہیں لیکن اگر آپ ان سے کچھ سیکھتی

سو چاہئے کہ یہ حبشیت مسلم نہیں یہ جملہ استعمال کرنا چاہئے؟ کیا وقت کسی کو زندہ رکھ سکتا ہے ایک غیر مسلم معاشرے میں فوج چاہو سو کرو مگر میں ہر قدم اور ہر لفظ دسوئے کھینچنے کی ذمہ داری سونپی گئی ہے؟ کہو کہ ایک حد تک مبارک کا مضمون ہے کہ "انسان کا کوئی ایک عمل است۔ جنت میں لے جاسکتا ہے یا جہنم میں پہنچا سکتا ہے۔" آخر میں آپ سے اور تمام قارئین سے گزارش ہے کہ اپنی دعاؤں میں اللہ تعالیٰ کا نام لازمی شامل کریں۔ اللہ تعالیٰ میرے دھن پر اپنا خصوصی کرم فرمائے۔ کہو کہ اس میں ایسے انانیت اندیش لوگ ہیں جو دوسروں کو زندہ کرنے کے حکم میں اپنے ہاتھوں اپنی کھنٹی میں سوراخ کر دے ہیں۔

راج۔ ہجاری عروج اسب سے پہلے قول کی گہرائیوں سے شکر ہے کہ آپ نے اپنی توجہ اور غور سے پڑھا اور ہماری غلطی کی نشاندہی کی۔ صلی اللہ علیہ وسلم صرف ہمارے پیار سے نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ لکھا جاسکتا ہے۔ "سوا" انبیاء علیہ السلام کے ساتھ لکھا گیا۔ اس سر کے لیے ہم قارئین سے معذرت خواہ ہیں نور اللہ کے حضور معافی کے لئے فراموش نہ کریں۔

"وقت و تندر کے استفادہ کے طور پر وقت استعمال ہوا

ہے" کو کو وقت بخیر رہے دلاست افغان فہم ہو جائے گا۔ جس طرح سورہ عصر میں اللہ تعالیٰ نے زمانے کی قسم کھائی ہے۔

نازیہ خاتون نے دھوک چڑھا دیں وہ لکھنؤ سے لکھا ہے

جہر کے شعاع کے ناکل نے نو سو سو کے لحاظ سے خوش کر دیا۔ خاص طور پر شادی و عادت کا ذرا دل اور اگر لکھنا چاہا۔ رمزی کی بند۔ مٹی اویسی تھی "رفیق پہل" ہر انداز کی طرح انڈیو شائع تھا۔ صدق رحیم گہلانی نے بہت ہی اچھا لکھا۔ "دکا دھڑ" میں اپنی طوالت نہیں تھی۔ لیکن بہت تھا۔ اس کے علاوہ "مگر بیتان" اور "میں اب علی کا" "کچھ کاہلی" "اچھا لگا"۔ خوب صورت ہے۔ "میں بڑھتی عمر کے انداز چھپانے کے انے زحیر طرے لے چاہے کے اچھا لگا۔ جی چکن بہت آسان رنگ کی تھی۔ میں نے زلفی کی مست اچھی تھی۔ "بارام" چاہا لیکن خاص نہیں لگا۔

کروڑوں کے ساتھ گاؤں سے گزرتی کی اور دارستانی مسلم کے تحت گھر گھرانے کے عمل لگ گئے تھیں۔ ان میں جنس اور کنوئیں کی رونق اپنی موت تپ مر گئی اب چند سال پہلے کچھ اور ترنیاں اپنی گورنی پانی خراب ہو گیا تھیں تو چند خراب چائے پکائیں تو دودھ خراب اب لوگ چند کنوئیں کے پانی کو یاد کرتے ہیں اور ایک دوسرے کو تسلی دیتے ہیں کہ نئی دارستانی کی منظوری ہو چکی ہے کب میں چندوں۔

اس کے ساتھ ساتھ یہاں ایک پرائیویٹ اسکول ہے اور گورنری پرائیویٹ اسکول اگلوتے کرت والا سب ہم لوگ یہاں پر تھا کرتے تھے تو یہ گورنری حالت رکوع میں رہا کرتا تھا بعد میں خالیا اس کے بعد رہا ہونے کے خوف سے اسے دوبارہ تعمیر کیا گیا اور اب یہ ایک عمارت اور دارستانی اور ایک نئی اس کا اگلوتے تین ہائے دو میں کر چکے ہیں۔

پرائیویٹ کی تعمیر دستیابی کی وجہ سے باہر سے کوئی بڑی بچہ یہاں نہیں آتی گاؤں کی "ڈال" بچہ کی وجہ سے "ہلم" نہیں رہا ہے اس۔

اسے خراب راستے کے باوجود ضرورت کی ہر چیز مل جاتی ہے اور زیادہ نہیں تو اتنے کہ لوگ تعلیم پانہ بھی ہیں کہ محکمہ تعلیم کو "پیس" ٹرنک پولیس اور ایمر فورس میوز میں خدمات سر انجام دے رہے ہیں اب چند ایک انجینئرنگ بھی کرتے ہیں۔

غریب اسب سے پہلے تو آپ کو مبارک بارہ اتنی کم سہولیات کے باوجود آپ کی بات گرجی ہیں اور آپ ہمزو کرتے کا اور وہ رکھتی ہیں۔ ہماری رعایا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کے افرادوں میں کامیاب کرتے۔ (تمیز)

گاؤں کے بارے میں جان کر کہاں اس بات پر کہ وہ لوگ پینے کے لیے صاف پانی نہ پاس ہیں بے گاؤں تک پہنچنے کے لیے پینے سرگ نہیں ہے اسکول خستہ حالت میں ہے خوش آمد کی بات یہ ہے اس کے باوجود گاؤں کے لوگ تعلیم حاصل کرنے کے مختلف محکمہ میں کام کر رہے ہیں۔

شعلہ کی زندگی کے لیے سہارا سے شعلہ۔
حافظہ نور احمد رحیمہ خان سے تشریف لائی ہیں
ناسل خیزہ رت تھا۔ صب سے پھرتے قس سہل پاھا
وہ بھی تک کوئی کی سمجھ نہیں آتی۔ ایک جی مشن میں
مشکل کے حالات مزہ کے بہت وہ کہہ تو آہے روپ عمر کی

ہیں تو اس میں آپ کی اپنی سلا جیٹا کا کسی ہواؤں کے
انجی بات کا اثر وہی لوگ قبول کرتے ہیں جو ہم سمجھتے اور
شعور رکھتے ہیں۔ تو سہل انسانی کے لیے سہارا سے
شعلہ۔

نیمہ احمد اور غور احمد کا انداز تحریر بہت مختلف ہے۔
انہیں ماما ہمارے خیال میں بالکل بدست نہیں۔ ہاں اللہ
ایک بات ضرور مشترک ہے کہ دونوں سچا گفتگو ہیں
اور دونوں ہی فکر میں ہیں بے حد سہل ہیں۔

غریب فور ہواؤں مگر کشن گزرتے سے اپنے گاؤں کے
تعارف کے ساتھ شریک محفل ہیں مخلص ہیں

شعلہ ہاتھوں میں آیا تو چوکیا آنکھوں میں ہنسنے لگا
تھی۔

"خط آپ کے" میں اکثر نہیں اپنے گاؤں یا شریکا
تعارف کر رہی ہیں تو بار ایک ایک "شر لا تعالیٰ" کو ہم نے
میری رونق بخشی بلکہ بے مثال گاؤں بھال کر تے ہاروں
قبادی طرف جاتے ہوئے تب میرے گاؤں سے ہرگز
نہیں گزر سکیں گے کیونکہ یہ سرگ میرے گاؤں سے ہرگز
نہیں گزرتی بلکہ سرے سے کوئی بھی سرگ نہیں گزرتی۔
راستے میں خراشاں آئے گا۔ ہاں یہی سرگ کو الوداع
کہہ دیا جائے گا۔ میں سے کشن گزرتے "پان پان"

آیا ہے تو چند بہت انجوائے کر لیتے گاڑی پر تے تو اور
زیادہ انجوائے کر لیتے تھے۔

"جھولا جھولیں میں اور سہارا۔ ایک بار اونچا اک بار
نیچے۔"

اور فکر ہانک پر آئیں تو... سواری آپ نہیں دیکھتے
اس کے لیے خاص پرکھ کی ضرورت ہے۔ ہاں اللہ
ازدعا کی تین کچھ میرے اس راستے پر توجہ دی جائے تو
بند دگا پھیلا ہوا سہارا رک پرگی اورانی صحت مند فصلیں
آنکھوں کو تراوت بخشتی ہیں راستے میں اتنے ننھے ننھاں
سے امرو بھی تو ذکر کھائے جاتے ہیں گراں کھانہ غماز اس
بات پر ہے کہ آپ کتنے اچھے "بھور" ہیں۔ تھوڑا تھوڑے
میں سرگنوں کے جھرمٹ میں تھوڑی بدو جھد کے بعد
ایک کنواں بھی دیکھا جاتا تھا۔ "فانی سال پہلے گاؤں کی المز
خیار میں سرن سنی کے گھڑت رکھے ہاتھ میں لمبی برسی والی
اونٹنی بگڑے ایک دوسرے کو لہجے سے ستانی۔ پانی بھرے
تیار کئی نہیں خوب ہنسنے اور خوب ہنسا پانی پھروقت

ہوں۔ کہو کہ ان کے نائل "بنت کے ہے" کی بدولت
بچے بہہ کر کے کی توفیق ملی ہے۔ پر اے میرا بھی احسن
ذکر اور میرا فخر کا شوق بھی شعل کی گھٹیں۔
ج، گل افشیں: آب کا لفظ چھ کرست خوشی ورنی کہ اللہ
تعالیٰ نے آپ کو اچھا لائی کی توفیق دی آپ کی فراموش شایہ
رشد تک بخار ہے ہیں۔



قارئین متوجہ ہوں!

- 1 شعل و انجمن کے لیے تمام سلیب ایک ہی لٹائے
میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلیب کے لیے الگ
کافذ استعمال کریں۔
- 2 افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کافذ استعمال
کر سکتے ہیں۔
- 3 ایک مطر حمود کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت
برعین صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4 کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں
اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور
لکھیں۔
- 5 مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔
باقابل اشاعت صورت میں تحریر کی واپسی ممکن نہیں
ہوگی۔
- 6 تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ نسخہ کو
اپنی کمانڈ کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7 شعل و انجمن کے لیے افسانے، خط یا سلسلہ
کے لیے انتخاب "اشعار و غیور و ج ڈیل" ہے۔ ہر رجسٹری
کرنا کریں۔
- ماہانہ شعل - 7 روپے بازار کر لائی۔

رام کہانی بھی اچھی تھی۔ اس بار شعل کی جان عورت کا
دل بھی۔ وہ دل ان گفت جی۔ لہذا لکھنے سے ملاقات بہت
پسند آئی۔ آپ آئی ہوں اپنے شمر کے تقاروف کی طرف
ہمارا شرمست خوبصورت نور رامیں ہے۔ رحیم بار خان کا
دل گلشن اقبال سے کشادہ مزاجیں آئی کہ کریں بھی تسلی
سے گزر جاتی ہے۔ پارک مسجدیں بڑی بار نہیں جس
میں ضروریات زندگی کی ہر چیز دستیاب ہے۔ 72 ہائی
اسٹینڈرڈ انٹرنیشنل اسکول کراچی ہوٹلر بینک ہر چیز موجود
ہے اس کی مثال بات ہے اس میں ہر بھی آئے جانے کو
نہیں کرتا اور لوگ بہت دل مانجو کہیند ہیں۔ ڈاکٹر زنگر
نہجہ ہر طبقہ کے لوگ رہتے ہیں۔

ج، آفس: آپ کے شمر کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی۔
سب سے زیادہ کہ آپ کا شمر افسانے اور وہاں کے
لوگ علم حاصل کر رہے ہیں۔

ورد ہٹ نے ڈسکہ سے کھا ہے

کافی عرصہ سے شعل کو پڑھنا بند کیا ہوا تھا چونکہ شاید کہ
ہماری پسندیدہ مصنفین نہیں غائب ہو گئی ہیں۔ لیکن ایک
ان شعل کے کوائف میرا حید کا ناول "یارم" اور رحیم لکھی
نے سوچنے پر مجبور کر دیا کہ یا واقعی بھی شعل میں دم ہے۔
وہ دن سے فور قریب کا دن میں نے بھرتے اس سے نو بار شعل
پڑ لیا۔

ج، دو دو شعل میں نئی مصنفین بہت اچھا لکھ رہی ہیں
لیکن پرانی مصنفین کی تحریریں بھی شعل: ورنی میں
رخصت نظر ہوں لکھ رہی ہیں لیکن لکھنے کا شوق ان کی تحریر
بھی شامل بھی کاغذ نہیں نے بھی عمل نائل لکھا وقت
کے ساتھ ساتھ نے لوگ شامل ہو رہے ہیں لیکن
پرانی مصنفین کی تحریریں بھی شامل ہوتی ہیں۔ ہم نے
شعل کے سیار میں کی نہیں آئے دی۔ ہماری نئی
مصنفین بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔

گل افشیں دیول سے کہتی ہیں

نور احمد کا میں شعل کے ذریعے شکریہ ادا کرنا چاہتی

ماہانہ انجمن اور ادارہ انجمن کے تحت شعل ہے۔ ہر مہینہ شعل اور انجمن: کہن میں شعل ہونے والی ہر تحریر کے
معنی و اثر میں جن مواد آتے ہیں۔ کسی بھی فرد ادارے کے لیے اس کے کسی بھی شعبہ کی اشاعت یا کسی بھی لکھنے یا پبلشر یا ادارہ رائل شعل
اور سب سے زیادہ قاریوں کے لیے اس کے استعمال سے زیادہ شعل: تحریر کی اشاعت لینا ضروری ہے۔ بہ صورت: ہر ادارہ کا قاری ہر مہینہ کا قاری۔



پر بھی غور کرنا چاہیے۔)

اورک سے کیسٹر کا بچاؤ

اورک کے روزانہ استعمال سے ہم کی بیماریوں سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ اورک میں ایک جزو چمچڑج ہوتا ہے۔ اس کے بارے میں تازہ حقیق ہوئی ہے کہ کیسٹر سے بچاؤ کے لیے یہ ایک بہترین دوا ہے۔ اورک کا ایک کام یہ ہے کہ جسم میں ذرا کم کی پیداوار برقرار رکھے۔ جب ہم کوئی مرض غذا کھاتے ہیں تو جسم کو اضافی ارا اٹھنا چاہیے ہوتے ہیں یہ ضرورت اورک سے پوری ہوتی ہے۔ اسی لیے ہمارے بزرگ کہا کرتے تھے کہ مرض کھانوں پر اورک چمچڑج کر کھاؤ۔



بچان

مشہور محو کار عطاء اللہ حبیبی، نھلوی کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ اپنے ایک انٹرویو میں دہکتے ہیں کہ ”میرنی دعا ہے کہ اللہ پاکستان کو ہمیشہ سلامت رکھے اور اس کی طرف بری نظر اٹھانے والوں کو اتنی جہالت دے کہ وہ اس کے خلاف کچھ کر سکیں (کھیں)“ وہ کہتے ہیں کہ اگر پاکستان ہے تو عطاء اللہ ہے ورنہ کچھ بھی نہیں ہے۔ انہوں نے ہمیں نام ”کام“ عزت شہرت سب پاکستان کی بدولت ہی ملا ہے۔ ہم سب کو اس کی بہتری کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور کرنا چاہیے (کاش! آپ کی بی بیات اور لوگ بھی سمجھ جائیں) انہوں نے مزید کہا کہ لوگ کہتے ہیں کہ پاکستان نے ہمیں کیا تو میں کہتا ہوں کہ پاکستان نے ہمیں بچان دی ہے۔ ہم نے کیا دیا پاکستان کو کبھی اس



علامت



ہماری اداکارہ میں بھی کیا کیا خواہشات رکھتی ہیں کہ جن کو حیرت ہی ہوتی ہے۔ اب ذرا یہ اداکارہ جانکو ہی دیکھ لیں بھانے اس بات پر فکر کر جس کہ ان کی شادی ہوگئی (دور میرا کی طرح۔؟) ابھی انوکھی خواہش کی ہے کہ سب مجلس ذرا آپ بھی سٹیں۔ نا کوئی ہیں کہ تعمیری خواہش ہے کہ میرے شو ہر ظلام میرے لیے تاج محل جیسی کوئی عمارت بنائیں جو آج کے دور میں لوگوں کے لیے (کن لوگوں کے لیے؟) ایک مثال ہو تاج محل صرف ایک ملک کی قبر نہیں بلکہ وہ ایک اصول محبت کی داستان اپنے اندر سموئے ہوئے ہے جس کو آج بھی دنیا میں محبت کی علامت تصور کیا جاتا ہے۔ نا خواہش وہ کرس جو پوری ہو جائے۔ وہی بات محبت کی علامت تاج محل کی تو اگر آپ کو تاریخ سے دلچسپی ہوتی تو آپ جان جائیں کہ وہ محبت کی نہیں فن تعمیری علامت ہے کیوں کہ شاہ جہاں کو عمارتیں بنوانے کا شوق تھا اور یہ کیفیت اس کے مزوروں کو جانا ہے جنہوں نے یہ عمارت بنائی تھی (دیکھیں اس خواہش کا اظہار کرتے ہوئے آپ کو یہ تیار ہو گا تاکہ شاہ جہاں نے تاج محل ممتاز کے مرنے کے بعد بنوایا تھا؟)

مجموعہ

منے میں قیام ہے کہ آسکر ایوارڈ کی میزمن فاروق ظلم کہ لکھو کے لیے فلم "دار" بنی ہے جو کسی نہ کسی حد تک ان کے معیار کو چھوٹی نظر آتی ہے۔ لیکن اگر فلم کی کہانی پر غور کیا جائے تو ہو سکتا ہے کہ یہ ان کے معیار پر پوری نہ اترے کیوں کہ اس میں محب وطن پاکستانیوں کو دہشت گردی کے خلاف لڑا دکھایا گیا ہے۔ اس میں پاکستانیوں کا ہشت روزہ نظر آیا ہے جب کہ آسکر والوں کو ایسی چیزیں پسند نہیں (مطلب انہیں ہمارا محب وطن ہوتا۔) کیوں کہ پاکستان کی جس ڈاکو مٹری کو آسکر ایوارڈ ملا تھا اس میں شرین چٹائے نے ہمارے ملک کا کمزور پہلو دکھایا تھا کہ ذرا ذرا سی بات پر پاکستانی مرد کیسے اپنی عورتوں کو تنہا سے جلا کر مار دیتے ہیں یا انہیں جبریت پیڑھیتے ہیں۔ آسکر یا

پیغام

سمیل اصغر ہمارے ملک کے ایک عجیبے ہوئے آدرش ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ہماری میں فی دی ڈراموں نے جو معیار اپنایا اس کے اثرات آج بھی نظر آ رہے ہیں لیکن ان میں مزید بہتری کی ضرورت ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ قریب کالی وی ڈراما دور جدید کے

تقاضوں کو مد نظر رکھ کر بنایا جا رہا ہے۔ اچھے موضوعات کی تلاش نے ذرا سے کی ترقی میں اہم کردار ادا کیا ہے (جی اس کی مثال یہ ہے کہ پرسی ملک ہمارے ذرا سے خرید کر اپنے ایک چینل پر دکھا رہا ہے) ملک کی موجودہ صورت حال میں ایسی کہانیاں اور موضوعات





اکتیدی ایوارڈ والے یہ چاہتے ہیں کہ دنیا کی نظر میں پاکستان کا ایسا بیچ دکھایا جائے جو ان کے مفادات سے وابستہ ہو۔ (کاش! ہم یہ بات سمجھ سکیں۔)

تاریخ

مسلمان قیروں اور کی غنی دار اور جہاد کو کہتی ہیں کہ میں ایک پر حاکم لڑکی تھی (پر حاکم لڑکیوں کے والدین جو کما

جو چاہتے ہیں!) اور بالکل کے شعبے سے متعلق اپنی سیدھی باتیں سن رہی تھیں۔ (پھر کیا چاہا کہ سیدھی اپنی اور اپنی سیدھی ہے؟) تو میں کھل پھل بننے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ (تو اب ایسا کیونکہ لیا کہ۔) میں نہیں جانتی تھی کہ بازل بننے کے بعد لوگ مجھے صرف ایک شوہر کے طور پر نہیں کریں۔ میں شوہر میں اس سے بڑھ کر کچھ کرنا چاہتی تھی۔ (شوہر سے آگے کیا؟) میں نے فیشن کی تاریخ پر بھی (کاش!) اسلامی تاریخ یا پاکستان کی تاریخ پڑھ لی تھی۔ مجھے پتا تھا کہ اس انداز پر نے دنیا کی پڑی ہوئی ترکیبوں میں سیاسی طور متعلق صحیح کر سکتا آگم کرواوا کر ہے۔ (اوہ ہوا تو یہ جو اسلام آباد کا سیاسی شافقی خوش چل رہا ہے وہ۔۔۔)

کچھ اور حوا سے

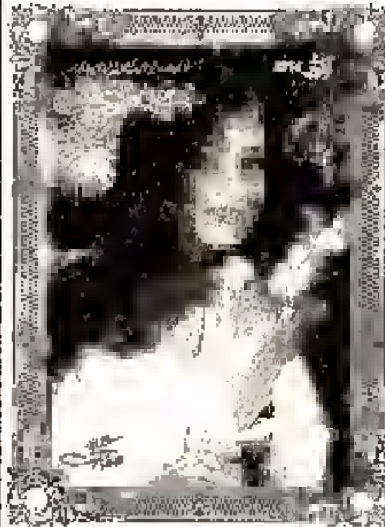
شجر رشید تو ہمارے نزدیک اسی وقت غیر متحرک ہو گئے تھے جب ایک آمر پرورد مشرف کے دور میں مسلمانوں پر امریکی میزائل حملے پر انہوں نے فرمایا کہ کچھ لوگ ایسے گھر میں کم زار رہتے تھے جو بیٹ لیا امریکہ نے کچھ نہیں کیا۔ جب ایک نوجوان صحافی نے امریکی میزائل کے ٹکڑے دکھائے تو اسے لاپتہ کر دیا گیا۔ پھر قس کی لاش ہی ملی۔

(اطہر باغی۔ بین السطور)

شمال وزیرستان سے انسانوں کا سندر آ رہا ہے۔ لوگ بے ہوش ہو کر گرہ پڑتے ہیں ہوش آگے تو پوچھتے ہیں فور کتنی ہو؟

(فرزان مجید)





خواہن اور خواہاں کیلئے
خواتین طاہرہ

اکتوبر 2014
 پشاور

● نرہ احمد کا مکمل ناول "بھل"،

● تنزیلہ ریاض کا مکمل ناول "عہد الست"

● عائشہ نصیر احمد، تنقید ایوب اور رافضیہ الیاز کے ناول،

● شیریں ملک اور نور عین کے ناول،

● سارہ رضا، صدف آصف، اُم طہیورہ، شمیرہ عظمت علی

اور محمد وسیم کے افسانے

● کھانا پکانے کی ماہر "روا آفتاب" سے ملاقات،

● "عشاء فور" سے باتیں،

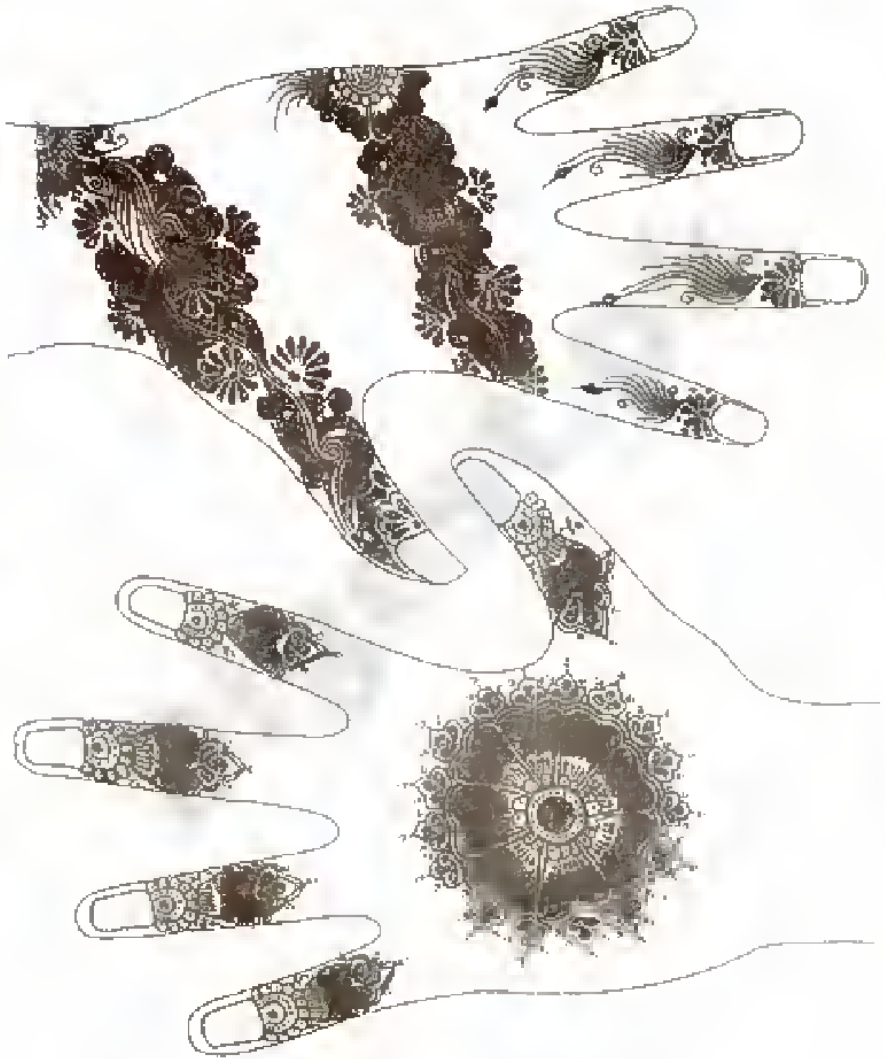
● کرن کرن روشنی، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں، عدنان کے مشورے

اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

پشاور اور اسلام آباد کا اکتوبر 2014 کا شمارہ آج ہی شائع ہوگا

مہندی کے ڈیزائن

ادارہ







حکومت کے لیے

عباسی خلیفہ المنوکل بنی اللہ بنعصر نے ہندو نشین ہونے کی سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف توجہ نہ کیا اور علماء حدیث یعنی محدثین کی بددعا کی اور تمام ممالک کے محدثین جمع کیے۔ ابو بکر بن ابی شیبہ کو جامع رصافہ میں مقرر کیا اور ان کے بھائی عثمان کو جامع منہ ورم میں مقرر کیا۔ ان کے وعظ میں روزانہ تقریباً تیس گھنٹے بزار آوی تھے جو جاتے تھے اس کام سے لوگ متوکل سے بہت خوش ہوئے اور اس کے لیے دعائیں کی گئیں۔

عباسی خلیفہ تھا لیکن دو سال بعد اس نے ایسے کام کیے کہ لوگوں نے اس کو باجی (خارجی) کا لقب دے دیا۔ اس نے حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی قبر مبارک اور اس کے در گردنوں قبریں بھی انہیں کھدوا کر برابر کروا دی اور لوگوں کو اس کی زیارت سے منع کر دیا۔ لوگوں کو اس حرکت سے بہت صدمہ پہنچا اور راتیں بیدار ہوئے اس کے خلاف دُعاؤں اور مسجدوں پر گالیاں لکھ کر چپیاں گئیں۔ شاعروں نے اس کی بددعا میں نقیصہ لکھیں۔

اس کی حکومت کے چار سال بعد آسمانی آفات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اہل حلاط نے آسمان سے ایک چیخ کی آواز سنی جس سے ہزاروں آدمی مر گئے۔ عراق میں مرضی کے اندھے کے برابر آگ لے پڑے۔ مصر کے خلافت میں آسمان سے چھرت بہن کا زلزلہ دس دس رطل تھا۔ یمن میں ہواؤں نے اپنی حرکت کی کہ لوگوں کے کھیت ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو گئے۔ حلب میں ایک سفید جانور رمضان شریف

میں ظاہر ہوا۔ لوگوں نے سنا، کہنا تھا۔ ”لوگو! اللہ سے باز رہو۔“ اس طرح چالیس آواز لگا ئیں اور اڑ گیا۔ دوسرے روز پھر دوبار ہوا اور اسی طرح آواز لگا ئیں۔ اس عجیب و غریب بات کو لوگوں نے غرر کر کے اس پر پہنچ سو انراو کی شہادت دلوائی اور دارالحکومت میں بہ غرر بھیجی تاکہ دارالحکومت میں اس کو بہت اور عذاب نہ پہنچا دیا جائے۔

آسمانی آفات کا یہ سلسلہ بھی متوکل کو اس کے ارادوں سے باز نہ رکھ سکا۔ لوگوں نے اس کو لعنت طاعت کی کہ وہ عباسی خلیفہ ہے۔ اس کے باوجود اس طرح کے مظالم دہا رہا ہے۔ لیکن لوگوں کی لعنت طاعت کا اس پر اثر نہ ہوا۔ متوکل نے یعقوب بن سکیت نام عربیہ کو جو اس کے بیٹوں کا استاد تھا مروا دیا۔

اس کی خطایہ تھی کہ ایک روز متوکل نے اپنے بیٹوں معن اور موسیٰ کو بلے کر ابن سکیت سے دریافت کیا کہ۔

”تمہارے نزدیک یہ اچھے اور پسندیدہ ہیں یا امام حسن رضی اللہ تعالیٰ اور امام حسین رضی اللہ تعالیٰ؟“ یعقوب بن سکیت نے جواب دیا کہ معن اور موسیٰ سے تو حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ کا ظلام فہم بھی سہز ہے۔ یہ جانیکہ امام حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مقابلہ کیا ہے۔

یہ سن کر اس نے چند دنوں کو محکم دیا کہ اسے جیت لیا کر اس کے بہت رعب تک کو دے جب تک اس میں جان بانی دے و دش کہتے ہیں کہ اس نے ان کی زبان مانو سے کھینچ لی اور وہ مر گئے۔ ان کی اولاد کو ست یعنی خون بہا بھیج دیا۔

کا خواب دیکھا ہے۔“

اس کے بعد اس کو پہلے والے مرتبہ پر بحال کر دیا۔
متوکل بہت مٹی تھا۔ اس نے شعر گو جتنا انعام دیا
کسی عباسی غائبے نے نہیں دیا۔

متوکل کا قتل

متوکل کی چار ہزار کنیز تھیں۔ وہ عیش و عشرت
میں متمک رہتا تھا۔ علی بن جہم کہتے ہیں کہ متوکل
کو اپنے بیٹے متحرک ہاں سے جو ایک کنیز تھی بہت محبت
تھی اور اس کو اس کے بغیر چین نہیں آتا تھا۔

اس نے اپنے بیٹے منصور کو اپنا ولی عہد بنایا تھا۔
منصور کے بعد اس نے معتز اور مویہ کے لیے دوا
عہدی پر بیعت لی تھی، لیکن اسے معتز کی ماں سے

بہت محبت تھی۔ اس وجہ سے اس نے ارادہ کیا کہ
منصور کے بجائے اپنے بیٹے معتز کو ولی عہد
بنائے۔ اس نے منصور سے کہا، ”مہربان وہ اس پر
راضی نہ ہوا۔ اس نے صاف انکار کر دیا۔ متوکل نے
ایک مجلس میں منصور کو معزول کر کے معتز کو ولی
عہد بنایا۔ جس سے منصور کی بہ عزتی اور اس کے
ساتھ عہد شکنی ہوئی۔ ترک تو بننے ہی متوکل سے
تاراج تھے۔ وہ منصور کے ساتھ متوکل کے قتل کی
مداخلت میں شریک ہو گئے۔

ایک رات متوکل عیش و عشرت کی محفل بچائے
بیٹھا تھا۔ اچانک اپنے قوی اندر گھس گئے اور متوکل کو
اس کے دوزخ فرخ خاقان کے ساتھ قتل کر دیا۔

جیت کی بات یہ ہے کہ متوکل اکثر کہا کرتا تھا کہ
مجھے جن دن خاقان سے بہت محبت تھی۔ میں اس کے
بغیر نہیں رہ سکتا اور یہ مجھ سے جدا ہو گیا تو میری زندگی
ختم ہو جائے گی۔ اللہ تعالیٰ کی قدرت ایسی ہوتی کہ
دونوں کو یک وقت قتل کر دیا گیا۔

متوکل کے قتل کی رات

نہر بن شبان کہتے ہیں جس رات متوکل قتل ہوا
میں نے خواب دیکھا کہ کوئی شخص اشتعال پڑھ رہا ہے۔

متوکل کا دوزخ فرخ خاقان کہتا ہے کہ میں نے
ایک مرتبہ متوکل کو بہت نگر مند اور سرگموں دیکھا تو
میں نے عرض کیا۔

”اے امیر المومنین آپ کو کیا فکر ہے۔ اللہ کی قسم
روئے زمین پر آپ سے زیادہ کسی کو آرام و آسائش
میسر نہیں ہے۔“

متوکل نے کہا۔ ”فخ مجھ سے زیادہ سکون اور آرام
میں وہ شخص ہے جس کا ایک کشادہ گھر ہو، ایک نیک
اور صالح بیوی ہو اور اس کے ساتھ اس کو وہ بیوے کے
تمام اسباب بھی میسر ہوں تو کسی کی کیا مجال کہ ایسے
شخص کو کوئی تواذ بھی دے سکے۔“

علی بن جہم نے لکھا ہے کہ ایک شخص نے

متوکل کو ایک کنیز محبوبہ نامی بیوی میں دی تھی۔ جس
نے طائف میں پرورش پائی تھی اور وہیں علم و ادب
حاصل کیا تھا اور اشعار بھی کہا کرتی تھی۔ متوکل اس
سے بہت محبت کرتا تھا۔ اتفاق سے کسی امیر اس سے
رفیقہ ہو گیا اور اس کی تمام عورتوں کو محکم دے دیا کہ
اس سے عداوت نہ کریں۔

ایک دن میں متوکل کے پاس ”باز بھٹ“ کھڑے
”میں نے آج بیوی کو خواب میں دیکھا ہے کہ اس سے
میری صلہ ہو گئی ہے۔ تو چلیں دیکھیں بیوی کہا کر رہی
ہے۔“ ہم اس کے پاس پہنچے تو وہ سارے بجا کر یہ گارتی
تھیں۔

”میں سارے محل میں بھرتی ہوں، لیکن کوئی ایسا
نہیں کہ میں اس سے اپنی شکایت کروں اور نہ کوئی مجھ
سے کلام کرے۔“

کہا کوئی شخص ہے جو بادشاہ سے میری سفارش
کر سکے، کیونکہ اس نے خواب میں مجھ سے صلہ کرنی
ہے۔“

یہ سن کر متوکل نے اس کو تواذ دی تو اس نے کہا۔
”کہ رات میں خواب دیکھا تھا کہ آپ نے مجھ سے صلہ
کر لیا ہے۔“

متوکل نے کہا۔ ”اللہ کی قسم میں نے بھی اسی طرح

ماں سے کہنے لگا۔ ”اے میری ماں مجھ سے دس دینا
دونوں جاسے رچ میں اپنے باپ کی موت کا باعث
ہوا اور میں بھی جانے میں جلدی کر رہا ہوں۔“
منصور چھ ماہ سے بھی کم خلافت کر کے انتقال
کر گیا۔ اس وقت اس کی عمر چھیس سال تھی۔
کہتے ہیں ایک دن اس نے اپنے باپ کے خزانہ میں
سے ایک قالین نکلا کر مجلس میں بچھو لیا۔ اس قالین
کے درمیان میں ایک بارہ بنا ہوا تھا۔ جس میں ایک
سوار کی صورت بنی ہوئی تھی اور اس کے سر پر تاج رکھا
ہوا تھا اور اس دائرے کے گرد فارسی میں کچھ لکھا ہوا
تھا۔

اس نے ایک فارسی جاسٹ والے کو بلا کر اس کا
مطلب دریافت کیا۔ فارسی خواں اسے چڑھ کر چپ
ہو گیا۔

منصور نے پوچھا ”یہ کیا لکھا ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”یہ لکھا ہے کہ میں شیردہ بن
کسرئی بن ہرمز ہوں۔ میں نے اپنے باپ کو قتل کیا تھا۔
مگر مجھے چھ مہینے سے زیادہ حکومت گراٹا نصیب نہ
ہوا۔“

یہ سن کر منصور کا رنگ فق ہو گیا۔ اس نے اسی
وقت اس قالین کو جلا دینے کا حکم دیا۔

کہتے ہیں کس قدر جبروت کی بات ہے کہ خاندان
کسرئی میں جو قابض بادشاہ شیردہ مگر رہے جس نے
اپنے باپ کو قتل کیا اور چھ ماہ تک زندہ رہا کسی طرح
بنو عباس میں منصور خائن خلیفہ ہوا۔ اس نے
بھی اپنے باپ کو قتل کروا دیا اور چھ مہینے سے زیادہ زندہ نہ
رہ سکا۔

(ماخذ تاریخ خلفاء حضرت علامہ جلال الدین)



”کیا تو نہیں جانتا ان کم ہشتوں نے خلیفہ ہاشمی اور حقین
خاقان کے ساتھ کیا۔“

اور وہ اللہ تعالیٰ سے مظلومی کی حالت میں ملا ہے
اس لیے اہل آسمان نے بھی شور کیا ہے۔“
پھر دوبارہ بعد میں سے متوکل کو خواب میں دیکھا جس
نے دریافت کیا۔

”اللہ تعالیٰ نے آپ سے کیا سلوک کیا؟“

اس نے جواب دیا ”کچھ دنوں جر میں نے احباب
سٹ کیا تھا۔ اس کی وجہ سے مجھے اللہ تعالیٰ نے بخش
دیا۔“

میں نے دریافت کیا۔ ”آپ کے قتلوں کے
ساتھ کیا معاملہ کیا ہو گا؟“ اس نے جواب دیا۔ ”میں
اپنے بیٹے کا انتظار کر رہا ہوں جب وہ یہاں آجائے گا“
تب میں اللہ تعالیٰ کے سامنے فریاد کروں گا۔“

قاتلوں کا انجام

اپنے باپ کو قتل کرانے کے بعد المنصور باللہ
مسند خلافت پر بیٹھا۔ اس کی ماں روی کبیر بھی
منصور بہت خوب صورت جس کھ اور نیکوئی کی
طرف رغبت رکھنے والا تھا۔ اس نے تمام حسین رضی
اللہ تعالیٰ عنہ کی قبر کی زیارت کی اجازت دے دی اور
علویوں کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا۔

اس نے اپنے بھائیوں معشر اور مود کو ولی
عددی سے معزل کر دیا۔ ساتھ ہی اس نے ترکوں کو
برا بھلا کر شروع کر دیا اور اپنے باپ کے قتل کا الزام
ان پر لگا دیا۔ حالانکہ ان کے ساتھ شریک تھا۔ اس نے
ترکوں کو سخت سزائیں دیں۔ ترک اس سے عاجز
آگئے۔ چونکہ یہ بہت عقل مند تھا۔ اس بنا پر ترکوں
نے اس کے طبیب کو تیس ہزار دینار رشوت کے
بجھے۔ طبیب نے ذہر آٹھ ہفتے سے اس کی اُحد کھول
دی۔ پھر طبیب بھی مر گیا۔ بعض کا خیال ہے کہ اسے
امرو میں لہو دیا گیا۔

منصور پر جب ذہر کی کیفیت طاری ہوئی تو اہل



گوشت کی پکوان

خالہ جیلانی

کر تھوڑی دیر تک بھونیں۔ جب چائیں تیل پھوڑیں تو سمجھ لیں کہ قوامین چائیں تیار ہے۔ ایک بڑی پیسٹ میں چار اڈیا، کئی ہوئی اور ک اور کھول کے ساتھ مہاکر پیش کریں۔

قوامین چائیں

مسالے اور برائی

اجزا :

ایک کلو

ایک کلو

ایک کلو

دو کھانے کے چمچے

چار چار عدد

توہا کھانے کا چمچ

ایک چوٹائی چائے کا چمچ

آدھا آدھا چائے کا چمچ

دو چائے کے چمچے

حسب ذائقہ

پاکل

گوشت

دہی

لہسن اور ک پیسٹ

پہاڑ نماڑ

پہاڑ گرم مسالا

جا کھل جاوڑی

بادی مرغ

ثابت گرم مسالا

نمک

آدھا کلو

آدھا کلو

دو کھانے کے چمچے

حسب ذائقہ

آدھا کلو

حسب ذائقہ و ضرورت

لہسن اور ک پیسٹ

پہی مرغ مرغ

دہی

نمک

تیل

ترکیب :

چائیں کو تھوڑے برائی ڈال کر ڈال لیں۔ اس دوران دو مرتبہ پانی تبدیل کریں۔ خیال رکھیں کہ آج کل ہو اور چائیں بالکل تھیں نہ کھ جائیں۔ چائیں نرم ہو جائیں تو اس میں باریک کئے نماڑ، لہسن اور ک پیسٹ، نمک اور مرغ ڈال کر اچھی طرح کھیں کریں۔ نمک چٹنی میں تیل گرم کریں اور مسالے میں کھانے چائیں کو کھیں۔ دہی ڈال

نقل
ترکیب :

چاول کو تھوڑے سے ثابت گرم مہا کے ساتھ اہل کر رکھ لیں۔ ایک چٹائی میں پانچ روکن کر کے اٹھالیں پھر اسی چٹائی میں باقی ثابت گرم مہا ملا لہدی سرخ مرچ اور لہسن اور ک پیسٹ اٹل کر جو میں پھر گوشت بھی شامل رہیں۔ گوشت نقل جائے تو پانچ روکن مہا کے ساتھ چٹائیں اور گوشت میں ملا دیں۔ پانی خشک ہونے سے لگاتار کات کر ڈالیں۔ فورم نرم ہونے لگیں تو ہنگ ساتھ سے بھون لیں۔ الگ کچی میں چاول اور گوشت کی تھیں۔ اور سیاہی سے پر جا نقل اور باقری میں کر ڈال رہیں۔ ساتھ سیاہی ہری مرچ ہر ادا اور پانچ روکن بھی باریک کٹر کر ڈال دیں۔ سب سے اور چاول کی تھانکر اس پر کیا دھنس میں زور دیکھ کر چھڑکیں اور میں سنت رہے لے اور پھر دیکھ دیں۔

کالی مرچ کی کڑھائی

اجزاء :
گوشت
بھونڈا فاس

دانی
اور ک پیسٹ
کالی مرچ
نمک پتل

ترکیب :

زرا نمک پاں میں تھل گرم کر کے گوشت ڈالیں۔ ساتھ ہن اور ک پیسٹ بھی شامل کریں۔ دس سے پندرہ سنت تک فرانی کریں۔ پھر اس میں نمک کالی مرچ ایک پیر زبرد اور دہی شامل کر کے بھی تھل پر اتنا پکائیں کہ گوشت نقل جائے اور پانی بھی خشک ہو جائے۔ کچھ تیز کر کے خوب بھونیں پھر تھوڑا سا پانی بھونک کر تھل بھی کر دیں۔ ثابت دہن مرچ پیسٹ کا کر دیں اور کڑھادھیا دلی کر بیچ سنت کے لے اور پھر دیکھ دیں۔

دھواں کتاب

اجزاء :
نمک

چاڑ
اور ک پیسٹ
زبرد و دھیا
کلی سرخ مرچ
چھین
نمک پتل

ترکیب :

تھوڑے مٹھن سے باریک نقل لیں۔ زبرد اور دھیا کوٹ کر پیسٹ بھون کر پانچ نقل میں نرم فرانی کر کے تھوڑے سا ملا دیں۔ نمک کالی سرخ مرچ لہسن اور ک پیسٹ اور پانچ سات ہری مرچ بھی کوٹ کر پیسٹ میں پانچ مٹھن کر دیں۔ نیچے پر کوٹ دیکھ کر دھیں اور ڈھک کر بند کر دیں۔ پانچ سات ہری مرچ کے کتاب بنائیں۔ (دھوئے گوتے کی نقل میں ہار فرانی کر لیں۔ رائے یا الٹی کی پٹنی کے ساتھ نہیں کریں۔)

الپاچی پسند

اجزاء :

پسند
سبز لالہ
لہسن اور ک پیسٹ
بادام پیسٹ
جا نقل پانچ روکن

ایک کلو
دس شد
ایک کھانے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
آدھا پائے کا چمچ

پانچ

دہی
نمک پتل

ترکیب :

نقل گرم کر کے الپاچی کو تھوڑا سا بھونک دیکھ ال ال مرچ اور لہسن اور ک پیسٹ ڈال کر بھونیں۔ نقل الگ ہو جائے تو دانی اہل کر گوشت نقل جانے تک پکائیں۔ دہی میں چھین پانچ روکن کا پیسٹ جا نقل پانچ روکن اور گرم مہا ملا کر گوشت میں شامل کریں۔ نقل الگ ہو جائے تو ایک کپ پانی ڈالیں۔ ایک اہل تھانے تو ایک

کر چوٹی بنائیں۔ پہلی میں گوشت پرانی اور نمک ڈال کر
اسنے پانی میں چڑھائیں کہ گوشت نکل جائے اور چار گلاس
پانی بھی بیچ بنائے۔ بعد میں گوشت اور چینی الگ کر لیں۔
دوسری پانی میں غلہ گرم کر کے دھوا زسلا اس میں کات کر
منہری کریں۔ ساتھ ہی گولی بنا بھی ڈالیں کہ گڑا میں میجر
گوشت اور نمس لورک پیست ڈالیں کہ کچھ دیر نہ ٹکنا
اس کے بعد باریک کئے دئے نماز دی پانی مسالا اور
برقی مرچ ڈال کر بھجیے۔ چینی ڈال کر تھکے ہوئے چاول
مخلل کریں۔ درمیانی آٹھ بریلی خشک ہوئے تک پائیں۔
رم پر دیکھ کر گڑ ونگ ڈال دیں۔ چاہیں تو برانی ایسٹنس
کے چند دفعہ بھی ڈال سکتی ہیں۔

سفید مغلنی زردہ

- اجزاء :
چاول
چینی
سبزی
سبز الائچی
نیلونہ
ادام پیسٹ
خیم خیم کتاب جامن
سکوی
آب کاو
نیم کپ
ایک کپ
آٹھ عدد
دو کھانے کے چمچ
حسب ضرورت
حسب ضرورت
ایک کپ
حسب ضرورت

ترکیب :

چاول ابل لیں۔ آب کنی پانی وہ جانے تو پھانی میں
پھان کر پانی میں نکال لیں۔ مٹی گرم کر کے الائی
کر گڑا لیں۔ کوٹے چاول ڈال کر کس کریں۔ دو منٹ بعد
چینی اور نیلونہ توٹے چاول ڈال کر کس کریں۔ دو فیچر ربانی
رہیں۔ چینی کا پانی خشک ہو جائے تو آٹھ ابل لیں کریں۔
ادام پیسٹ خیم خیم کتاب جامن نکھو اور کیوورڈال کر کس
کریں اور ہم پر دیکھ دیں۔



جائے کا چھچھوڑ ڈال کر دم پر رکھ دیں۔ تندوری روٹی یا
چپاتی کے ساتھ چیں کریں۔

گولہ کباب گریوی

- اجزاء :
خمر
تخمی مرچ ڈوبرہ
دہی براؤن بازار
اورک اسٹینڈیٹ
گرم مسالا
نمک تیل
ترکیب :
گولہ کباب
ایک کپ چائے کا چھچھو
نور اور خاک
ایک چائے کا چھچھو
آدھا چائے کا چھچھو
حسب ذائقہ و ضرورت

خمر میں نمک برقی مرچیں ڈوبرہ مٹی مرچیں براؤن
بازار ملا کر باریک چیں لیں پھر ہر ادھیا کھ کر لائیں اور
مناسب سا تونے کباب تائیں اور بٹکے فرانی کر لیں۔ الگ
پنل میں ایک بازار فرانی کریں منہری ہو جائے تو پاٹ میں
نکال کر چودا کر لیں اور دہی میں ملا دیں۔ پھر اسی پنل میں
دوبارہ ڈال کر بھون لیں پھر اس میں نمک مال مرچ بلدی
دھنیا اور آدھا کپ اسٹینڈیٹ ڈال کر اچھی طرح بھونیں۔
نیل اچھ آجائے تو گاڑھی سی گریوی رکھ لیں پھر تیار شدہ

کباب اور گرم مسالا ڈال کر کس کریں۔

ہرمانہ کی پختی برانی

- اجزاء :
گوشت
چاول
چاہت گرم مسالا
مرقہ اور زردہ
دہی
برانی مسالا
نور بازار
نمک تیل
ترکیب :
ڈبرا کاو
ایک کلو
نیم کھانے کے چمچ
دو اد کھانے کے چمچ
نور کا کپ
چار کھانے کے چمچ
چار بازار عدد
حسب ذائقہ و ضرورت

مٹھی کے کپڑے میں دھپا دیں پس کے بوت اور
فلپ اور ک کے ٹکڑے کے ساتھ تمام ٹائٹ مٹائے ڈال

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

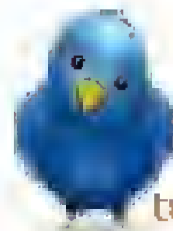
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سایں کر کے بیٹھ جائیں۔ چہرے پر — مساج کریں۔
بعد میں سادہ پانی سے صاف کر لیں اور جلد کو تھپتھپا کر خشک
کر لیں۔

☆ جب آپ یہ قلمی کر لیں کہ آپ نے اپنے چہرے کی
خوب انجھی طرح صفائی کر لی ہے تو پھر میک اپ میں کی
طرف آجائیں۔ میک اپ میں آپ کا انحصار آپ کی جلد کی
رنگت پر ہے۔ ناؤڈیشن کی بخواری ہی۔ قد اور سٹے کو اسٹیلج
یا آئینوں کی مدد سے پورے چہرے پر لگائیں۔

☆ اب ایک بڑا اور گھنے ریشوں والا برش لے کر اس کی
مدد سے چہرے پر لوز یاؤڈر لگائیں۔ خاص طور پر ناک کی
ڈرائی آنکھوں کے نیچے اور بخواری پر انجھی طرح لگائیں
تاکہ آپ کا ناؤڈیشن سلی ٹنل لٹرا میں سیٹ ہو جائے
اور تادیر چہرے پر برقرار رہے۔

☆ اس کے بعد بخواری کی دو ٹنٹی شایاں کرنے کے لیے
آئی پرائمر چھل منتخب کر لیں۔ جس کا شیڈ آپ کی بخواری کے

رنگت قدرے نیچا وا۔ اب بخواری کے اوپر پتھ کھڑے
مستقل کر کے آئی شیڈر لگائیں۔ یہ آئی شیڈ ان تمام
شکستوں پر لگائیں جو آنکھیں کھولنے کے بعد نمایاں
دیکھائی دیتی ہیں۔ اب بالے باخ سے بالوں کی لائن کے
ساتھ ساتھ ایک ہی بار میں صبرت کے ساتھ قلمی لائنر
لگائیں۔ آخر میں لائنر کو آنکھوں کے چوٹی کو شاپ
اور اٹا کر لگائیں تاکہ آپ کی آنکھوں کی خوب صورتی اور
نمایاں ہو جائے۔

☆ آنکھوں کے میک اپ کے بعد کلابی بخش تھ رخسار
کی ڈھیلوں کے ساتھ ساتھ لگائیں اور است رخساروں کے
انہار پر نمایاں کرنے سے بجائے گیلیٹیوں کی چاہ لے
جائیں۔

☆ اب کسی سوزوں شیڈ کی چھل سے بخواری کی نکات
لاش بنائیں۔ اگر آپ کے ہونٹ پتلے ہیں تو کات لاش بن
جائے ہوئے چھل کو ذرا سا بھر کر چاہ رکتے ہوئے آگے
بردا کر لاش بنائیں۔ اب چھل کا بھر رنگ اٹھارے کر
آؤٹ لاش کے ساتھ ساتھ ایک اور لاش بنائیں تاکہ
آپ کے بخواری کی خوب صورتی نمایاں ہو جائے۔ اس
کے بعد برش کی مدد سے لب اسٹک لگائیں۔ برش کے بغیر
بھی لب اسٹک لگا سکتے ہیں۔ ایک بار لگانے کے بعد مشہور
کو بخواری کے درمیان رکھ کر دہائیں اور دوبارہ لب اسٹک
لگائیں۔ آخر میں لب گلوں لاکر میک اپ کا اختتام
کر لیں۔



غید قربان کارن مردوں کے ساتھ ساتھ خواتین کے
لیے بھی شدید مصروفیت کارن ہوتا ہے۔ اس لیے بہتر یہ
ہے کہ اس دن کے لیے سہل سے کچھ تیاری کر لی جائے۔
تاکہ آپ فوراً بھی توجہ دے سکیں۔
☆ میک اپ کرنے سے پہلے اپنی جلد کو بخار کر لیں۔

☆ کلیننگ کے لیے ناؤڈو دھوا سے دوش کلینز رچر
بائی۔ مشابہہ چہرے اور گردن پر لگائیں۔ آؤٹنگ سے
باقیوں کی بخش میں انگلیوں کی مدد سے مساج کر لیں۔ یہاں
تک کہ جلد کا تمام میل چھل صاف ہو جائے۔ اس کے بعد
صاف پانی سے چہرہ دھو لیں۔ چہرے کو کچھ فٹا میں خشک
ہونے دیں۔

☆ کلیننگ کا عمل مکمل ہو جانے پر اسکرنگ
پر (گڑنے کی طرف) آجائیں۔ آپ کو میں ہی اسکرپ
کر کے اپنی جلد کا خوب بہت نرم اور صحت مند بنائیں
ہیں۔ اس کے لیے کھنک سوا میٹر ایڈور کا میٹر